

黄自强·书怀

通山舟墨迹

舟

墨

迹



陕西人民美术出版社

XIN YUAN SHAN FANG MO JI

心遠山房墨迹

黄自強

黄自强·书怀



陕西人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

心远山房墨迹 / 黄自强书. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-5368-2147-7

I. 心… II. 黄… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第156544号

心远山房墨迹 / 黄自强·书怀

作 者	黄自强
出版发行	陕西人民美术出版社
设 计	都唐国际文化传播工作室
印 刷	陕西思达柯式印刷有限公司
经 销	新华书店
开 本	210×285mm 大度16开 12.5印张
印 次	2007年10月 第1版 第1次印刷
印 数	1—2000
书 号	ISBN 978-7-5368-2147-7
定 价	286.00 元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街131号 邮编: 710003

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112



我祖籍河南，生长在西安，千年华夏文明的古都给了我传统文化最鲜明的烙印。

早年先父在冯玉祥将军手下做文职时那出众的书法技能在我幼小的心灵留下了深深的印记；唐诗、宋词在我的眼里宛如那馨香芙蓉，瑰丽清新……虽然父亲过早的离开了人世，但有这样的一段记忆深深地埋在我的脑海，小时，一次我在桌边涂涂抹抹时，父亲高兴地摸摸我的头说：「喜欢书画，以后就应多看王羲之、任伯年……」儿时的记忆是朦胧的，但随着年龄的增长，这段记忆越来越深刻，明晰，竟伴我一路走来……

达者黄自强

□曹伯庸 王即之

到处都有探索者的舞台，到处都有跋涉者的彼岸，经过四十多年的探索和跋涉，黄自强先生终于要出一本书法集了。之所以称他达者，是从五代蒋吉的两句诗『自省此身诽达者，今朝羞拜四先生』化用而来的。此乃蒋吉当年路过商山拜谒四皓时有感而发的。

自强先生的功名当然不能和商山四皓比，但说他是一位达者，平心而论，却还是绰绰有余的。韩愈所谓的『三不朽』立功、立德、立言，他是占全了的。他长期在金融系统工作，曾任中国银行陕西省分行副行长，中国东方资产管理公司西安办事处总经理，可谓德路登高、事业有为了。他的斋名谓之，《心远山房》。显然脱胎于陶渊明『心远地自偏』句。他的品格甚高，从不因位显而自傲。他的脾性甚好，说话随和，语调温润，把谁都瞧的很起，颇具君子之风，令人不由就想起魏晋风范来。作为一名金融业内行家，他竟独钟中国书法，这与他学生时代的爱好是分不开的，那时候他的梦想就是当一名书画家，谁知阴差阳错进了金融行业。但梦想却一直在脑海萦盘。繁忙的工作之余，便临池学书，每每废寝忘食，他的书法诸体兼备，以行楷为最，读他的行书轴《五十述怀》：『五十春秋弹指间，人生蹉跎贵登攀，过眼烟云不可逐，动静相宜求自然。』一股清新之气扑面而来，逆入藏锋纵横得势，摇曳变化，粗细兼宜，达到完美的和谐统一，特别养眼，观之使人顿生超然空灵之心境，大有

横空立马之感，甚是痛快！临读碑帖是他的日课，上溯魏晋，下至明清，以及篆籀碑帖，都有涉猎。以形质为主的碑帖，他以临为主；以抒情为主的碑帖，他以读为主。他临的《石鼓文》，笔力浑厚，高古风雅；他临的《圣教序》、《张玄墓志铭》等碑，颇具其风范；他以读为主意临的如《兰亭序》、《争座位帖》等，其风流婉，颇具神韵；他临八大山人之笔意，等闲拈出，简约概括，一派禅经气息；他临智永的《千字文》、孙过庭的《书谱》，圆润熟美，笔笔精到。他说，临摹前人的作品，就像突破了千年的樊笼，拨开了万山的云雾，仿佛前人就站在你面前，与你对话！他的楷书、行草可谓功底厚实、元气流荡。师古造化。正应了山谷的一句话「用心不杂，乃是入神要路」。

写得多了，也顺便画两笔，而且取法乎上，直接走张仃焦墨山水的路子，几乎每个星期天，他都只身到秦岭写生，摆脱一切纷靡，养内心之元神，以造化为师，为山川立传，几年下来，他的写生已经十数本，对大自然观察之细、审研之精，令人折服。东坡有言「识浅、见狭、学不足三者，终不能尽其妙」，值得一提的是，自强先生的学养十分丰厚，他非常注重字外功夫的积累和提高，走进他的书房，简直就是书的海洋，信马由缰，圈圈点点，随手掇拾，俱成妙趣。可谓，笔墨出于手，实根于心矣。

丁亥年孟夏于陕西师范大学

惠風和暢仰觀宇宙之大
一盛所以遊目騁懷以極視聽
小也夫人之相與俯仰一世或取
立一室之內或寄所託放浪
舍萬殊靜躁不同當此其

倦情隨事遷感

何之間以為陳

短隨化終

不痛哉每

嘗不臨文嗟



艺术主持
设计总监
责任编辑
策划
执行编辑

平面设计
摄影

方鄂秦
李望平
胡耀辉
吴少杰
王永俊
任静光
都永光
孟志全
郭友军

序

曹伯庸 王即之

- 壹 行书 古语
- 叁 行书 禅语
- 伍 行草 毛泽东《沁园春·雪》（局部）
- 柒 行草 毛泽东《沁园春·雪》
- 玖 榜书 佛·道
- 拾壹 榜书 德
- 拾貳 行草 清·蒲松龄撰联
- 拾叁 行草 唐·李白诗
- 拾伍 行草 唐·杜甫诗
- 拾玖 行草 唐·杜甫诗
- 貳壹 行草 唐·王昌龄诗
- 貳叁 行草 唐·祖咏诗
- 貳伍 行草 唐·王维诗
- 貳柒 行书 悟王羲之《兰亭序》笔意
- 叁壹 行书 五言古联
- 叁叁 行书 五言古联
- 叁肆 行草 唐·李白诗
- 叁伍 行书 精·气·神
- 叁柒 行草 观海听涛
- 叁玖 行书 见贤思齐

□ 肆壹 行书·禅语

篆书·禅语

□ 肆叁 行草·天道酬勤

□ 肆伍 小楷·《千字文》

□ 肆柒 小楷·明·朱熹《大学章句序》

□ 伍伍 小楷·《道德经》（局部）

□ 伍柒 行草·宋·岳飞词

□ 伍玖 行草·摘梁启超《佛学研究十八篇》

□ 陆壹 行草·宋·李清照词

□ 陆叁 行草·晋·陶渊明诗（局部）

□ 陆伍 行草·宋·苏东坡词

□ 陆柒 行草·《三国演义》开篇词（局部）

□ 陆玖 行草·《三国演义》开篇词

□ 柒壹 行草·自作诗《五十述怀》

□ 柒叁 行草·唐·韩愈诗

□ 柒肆 行草·自作诗《游终南五台山》

□ 柒伍 行草·古语

行草·唐·白居易诗

□ 柒陆 行草·唐·李白诗

行草·古语

□ 柒柒 行草·唐·孟浩然诗

行草·古语

□ 柒捌 行草 唐·杜甫诗句

行草 自作五言诗

□ 柒玖 行草 唐·李白诗

行草 唐·刘禹锡诗

□ 捌拾 行草 唐·王维诗

□ 捌壹 行草 唐·刘长卿诗

捌貳 行草 南北朝·陶宏景诗

□ 捌叁 行草 唐·王维诗

□ 捌肆 行书 对联

□ 捌伍 草书 对联

□ 捌陆 行书 对联

□ 捌柒 行书 自作诗《雪霁竭净业寺》

□ 捌玖 行书 自作诗《游太白山感赋》

□ 玖壹 行书 自作诗《游云台山赋》

玖叁 临书 《大孟鼎铭文》

玖伍 临书 《石鼓文》

玖柒 篆书 二条幅

玖玖 篆书 对联

□ 壹零零 甲骨文对联

壹零壹 篆书 《心经》

□ 壹零叁 行草篆书《心经》后跋

□ 壹零伍 楷书 《心经》

□ 壹贰壹 行书 古词对联

□ 壹貳叁 行书 古词对联

□ 壹貳肆 行书 自撰对联

□ 壹貳伍 临书 《宣示表》

□ 壹貳柒 临书 《大唐三藏圣教序》(局部)

□ 壹貳玖 小楷 唐·白居易《长恨歌》

□ 壹叁柒 临书 唐·颜真卿《争座位帖》

□ 壹肆玖 小楷 魏·曹孟德诗四首

□ 壹伍壹 临书 《孙过庭书谱》(局部)

□ 壹伍叁 临书 赵孟頫《学书杂记》

□ 壹伍陆 临书 八大山人书法

□ 壹伍柒 行草 《孙过庭书谱》(择录)

□ 壹伍捌 行草 唐·韩愈诗

行草 唐·王维诗

□ 壹伍玖 行书 春联

□ 壹陆贰 国画 《依山傍水图》

□ 壹陆叁 国画 《终南山小景》《秦岭一隅》

□ 壹陆肆 国画 《秋日图》《终南山秋色》

□ 壹陆伍 国画 《终南山即景》《净业寺》

□ 壹陆陆 国画 《松下问童子》

□ 壹陆柒 行书 《拜谒净业寺散记》

□ 壹柒叁 行书 《学书杂感》

□ 壹柒柒 行书 厚德载物

后记 闫敏



和暢

姜子強



参

心通山房墨迹

黄自强·书怀

行书 禅语
扇面

心通

心

诗唐

是

也

張
宣