



姬振江 / 著

为了和你相遇

为了和你相遇
我设定了一个个会期
尽管每每失败
我仍不停地设立

为了和你相遇
我千百次在梦里寻觅
尽管不见你的踪影
我依旧呼唤不息

为了和你相遇
我无数次求苍天大地
让我变成一块磁石
唤醒你沉睡已久的情感南极

马占祥题



河北教育出版社

◎

姬振江
／著

爲了和你相遇

为了和你相遇
我设定了一个个会期
尽管每每失败
我仍不停地设立

为了和你相遇
我千百次在梦里寻觅
尽管不见你的踪影
我依旧呼唤不息

为了和你相遇
我无数次求苍天大地
让我变成一块磁石
唤醒你沉睡已久的情感南极

馬占祥題

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

为了和你相遇 / 姬振江著. — 石家庄:

河北教育出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5434-6697-5

I. 为… II. 姬… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 168439 号

出 版 河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市联盟路 705 号, 050061

发 行 河北麦田图书有限责任公司

印 制 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 7.25

字 数 100 千字

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5434-6697-5

定 价 20.00 元

版权所有, 翻印必究

如有印装质量问题请与出版部联系调换 0311-87755722

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 705 号 麦田书友俱乐部

(0311-87731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)

人间要好诗

我很久以来就有这样一个感觉：在通都大道以外的地方甚至一些基层中，常有颇具才能、颇具文学功底的有为之士，纵不言其是藏龙卧虎，以藏秀潜珍喻之恐不为过。

河北省邯郸市的作家和诗人姬振江，我认为就属于上述情况中的一个比较典型的例证。

振江同志长期供职于县、市党政部门，应该说是没有多少余暇移神于笔耕。但由于他自幼酷爱文学，而且勤于读书，尤其是钟情于古典诗词，平时难以抑止地将文思诉诸笔端，并多有收效。1994年第一本著作《故园风情》（诗歌、散文、报告文学合集）出版。此次的《为了和你相遇》是他的诗歌专集，我读罢诗稿后由衷地感到欣喜。

首先，我不能不说，振江的诗略不同于有些做行政工作做惯了的同志从事诗词创作的俗数，他总是（至少绝大部分是这样的）将感受化为鲜明的表象，以雅俗共赏的诗质词语表达他要表达的思想，因而读来清新有味，真正地使人认可这就是诗，这样的例证可

以信手拈来：“香醇更觉齿颊妙 / 诗与瑶琴慰平生 / 新茶初浅犹新遇 / 福在茅舍草檐中。”（《品茗偶感》）

再者，是他的诗充满舒放自由的气质，颇具为诗之人的个性。就本集中我们所看到的诗作，大都是比较规律（但不拘泥）的旧体形式。其实，振江对于自由体新诗亦多能为之，只是鉴于当前新诗已被人搞得过于散漫化（还称不起散文化），这样的诗泛滥起来，自然使一切有识者生厌，也许正因如此，振江才以较多笔墨付之于较为规律的一种，这样才不致于因过于恣肆而不成章法，有正当的约束而使诗味较为浓郁。如：“夕阳如霞照短笛 / 溪流垂钓雅兴多 / 人生难得是逍遥 / 给个神仙也不做。”（《给个神仙也不做》）这样的诗，表面上为七字句约束，而内质却相当舒服自由，非表面散漫者所能及也。又如：“既然选择了你 / 就义无反顾…… / 选择了你的万木萧瑟 / 也选择了你的莺歌燕舞。”（《选择》）即使是自由体，诗人也恪守诗就是诗的原则底线，不过分随意化，而在有节奏、大致押韵的前提下，充分表达自己的感情。

还有，既然是诗贵真情，善诗者必然不会忽略此点。读振江的诗，也读出来一个性情中人，往往能感到他就在你的面前，或者纵不见其面亦闻其声，便知是“这一个”。此点例证举不胜举。如：“去年春季 / 我和你窗前数着雨 / 一滴 / 两滴…… / 今年春季 / 不知你在哪里 / 只有我一人走在雨里……”（《数不尽昨日的甜蜜》）触景生情，只有有心有情者才能深品其

味。相反，乏情或伪情者纵不能将容体物象与主体感觉自然结合起来。此乃有情无情、真情伪情之明显区别之点。从本质上说，所谓真情，是一个人尤其是一个真正称得起诗人的生命本色。本集作者在《褪不了爱的本色》一诗中坦言：“岁月漂白了虚伪，褪不了爱的本色。”扩及开来看，这也是牵涉到一个人价值观和审美观的终生追求。

另外，振江在诗的想象创造上常有细腻精到之处。如：“抽你一根情丝 / 染我一滴心血 / 爱的情网上紧紧地凝结着 / ——你和我。”（《你和我》）我还很喜欢《雾》这首小诗：“薄纱望无际 / 气浓湿沾衣 / 天矮地更小 / 远隐近依稀。”观察细致，表现精到入微。所谓细微精到，其前提是须有新意，才称得起是独具慧眼，才是自己的。另外《梨花赞》等小诗，也都不落俗套。

他虽长于规律性较强的旧体形式，但对新的表现手段也不陌生，这方面的例子可谓举不胜举。如《装上欢乐去远航》，仅就这个诗题而言，就是一种非常活泼、非常具有现代意味的组合，变抽象为具体，变具体为感觉，时空、通感等的调换与使用，诗人显然也开始品味到一定的佳处。这就说明，作为一个诗人，不管你怎样写，擅长哪种形式，都要善于吸取各方面新的营养，不可故步自封。凡能为我所用且能带来新思想新面貌者，概不拒之，但又要切记不能丢掉自身之所长，所谓万变不离其宗是也。

最后，归结到一点，真正的诗人固然要钟情于诗的艺术，然更得长于思考，思考是思想者的运动形态。振江之所长也在于此。他的诗中，不时地闪现出思想的火花，我想引他这首四言诗作为本文的结尾：“枝繁叶茂擎天盖/一夜风雨碧树残/云诡波谲人间事/落叶岂只在秋天。”

这可能是一种规律。然而对于有出息的诗人来说，真正的好诗是不会凋落的。所以说“人间要好诗”嘛！

丙戌盛夏于京

目 录

第一辑 拈花微笑

莫说 / 2

品茗偶感 / 3

落叶岂只在秋天 / 4

失败何尝不是一道风景 / 5

梦寐求得总觉平 / 6

你把心罩上云雾 / 7

给个神仙也不做 / 8

困惑 / 9

交心 / 10

凝思 / 11

缘 / 12

心灵美与外表美 / 13

你的悲哀 / 15

难遇知音 / 16

放鸟 / 17

目 录

阳光会照耀生命的四季 /18	
多想想明天 /19	
杂感 /20	
善行结善果 /21	
日子 (一) /22	
日子 (二) /24	群一展
遗憾 /25	影表
收获希望 /26	物器善品
逢知己 /27	香只送和家
装上欢乐去远航 /28	关
人生的怪诞 /30	先利登
一处风景 /31	家心群心
喜欢 /32	不心此个空
我辈凡俗 /33	空想困
生活的水性 /34	心文
脚下的故事 /35	思顺
真诚 /37	空家
你的缺乏 /39	已美页小
梦亦真 /40	空悲的耐
总会有希望 /41	空顺叙
迷蒙你的眼睛 /42	空放

你的把柄 / 43

涉过阴霾到黎明 / 44

交运 / 45

漫天清风漫天歌 / 46

梦，再一次腾空 / 47

第二辑 走进伊甸园

数不尽昨日的甜蜜 / 50

思念的枝蔓 / 51

想你的时候 / 52

假如 / 54

爱的涟漪 / 55

你和我 / 56

爱的表白 / 58

荡进甜美的梦 / 60

我的爱 / 61

躲不开你的情感 / 62

我把思念系在竹子上 / 63

谁与牵红绳 / 64

夜思 / 65

一样相思情 / 66

床前遐想 /67

熬短了夜 /69

思念 /70

问情 /71

爱的诉说 /73

爱我，把我放在心间 /74

正是因为爱你 /76

露了心事 /78

那就是爱 /79

欢喜还是忧愁 /80

日日梦成 /81

相见才晓缘难续 /82

我的痛苦 /83

圆月不知离别恨 /84

距离产生离愁和伤感 /85

如果你真的爱我 /86

怕见你 /87

爱你才会在意你 /88

路遇 /89

心中的女神 /90

嚼着欢乐 /91

鉴定 / 93

台上和台下 / 94

一朵花，开满我整个世界 / 95

爱的真谛 / 96

爱上你 / 99

等你的日子 / 100

让缝隙变为蒸发的气体 / 101

总想见你一面 / 102

寻芳 / 104

牵手 / 105

对你的爱 / 106

第三辑 心跳的声音

让心如飞鸟 / 110

颂母亲 / 111

爱花 / 112

把你紧紧地拴住 / 113

忘却 / 114

经不起豪取 / 115

幸福的终点 / 116

是否会压垮君的心房 / 118

她的眼 / 119

为了和你相遇 / 120

褪不了爱的本色 / 121

猜疑 / 122

不变的我 / 123

迷团 / 124

不要指责爱的对错 / 125

纵使 / 126

为爱人买单 / 127

此时与日日 / 128

花 / 129

不枉人生一百年 / 130

这里没有爱的寄托 / 131

寻找心的依托 / 132

希望的灯盏 / 133

选择 / 135

心中兰花常盛开 / 136

咫尺相见 / 138

你的眼 / 139

默默地守着那份情 / 140

渴望 / 141

思兰 / 143

低眉之间 / 145

第四辑 梦中呓语

气球 / 148

无题 / 149

黄蜂 / 150

冥界不是清净地 / 151

出头的椽子 / 152

佛笑了 / 153

花儿的命运 / 154

套狗 / 155

中山狼 / 156

议妻 / 157

悄藏心喜会情郎 / 159

没有题材找爱情 / 160

何种风流做不成 / 161

真诚良知找不到 / 162

大老板 / 163

只要两厢能风流 / 164

情人节 / 165

某贫困村怪相一瞥 /166

读史杂感 /167

开会 /169

游客观后骂破天 /170

皇帝 乞丐 屁 /171

第五辑 穿越四季

题青松 /174

题黄山 /175

一秀万花开 /176

春苗 /177

人间绝景胜仙境 /178

雾 /179

青藏铁路 /180

彩虹 /181

雪恋 /182

山 /183

湖 /184

春风和鲜花的承诺 /185

谈奇石 /186

咏同心锁 /187

- 校园诗三首 /188
- 今日折柳抒壮志 /190
- 摘棉 /192
- 树的风景 /193
- 说与牡丹花 /194
- 梨花赞 /195
- 万千游客醉梨乡 /196
- 一树妩媚一树恨 /197
- 你因春风而红 /198
- 桃花 /199
- 观油菜花 /200
- 回车巷 /201
- 赵武灵王 /202
- 梦酣深处便是空 /203
- 外表再美又如何 /204
- 河水 /205
- 无声胜有声 /206
- 烟雨情 /207
- 听雨 /208
- 高山流水唱不衰 /209
- 巴山鸟韵 /201

几多梦酣游沈园 / 211

沈园有感 / 212

沈园井 / 213

小草 / 214