



GUANGDONG WENYIJIA DADIAN

广东文艺家 大典

陈衡 陈钦然 主编

河南文艺出版社



GUANGDONG WENYIJIA DADIAN

广东文艺家 大典



陈衡 陈钦然 主编

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

广东文艺家大典/陈衡等主编. —郑州:河南文艺出版社,2007.7

ISBN 978-7-80623-791-5

I. 广… II. 陈… III. ①作家 - 人物评论 - 广东省
②艺术家 - 人物评论 - 广东省 IV. K825.6
K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 074806 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	32
本社地址	郑州市鑫苑路18号11栋	印张	17
承印单位	韶关市迅达印刷有限公司	字数	551000
经销单位	新华书店	版次	2007年7月第1版
纸张规格	890毫米×1240毫米	印次	2007年7月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80623-791-5	定价	60.00元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

广东文艺家大典

编 委

名誉主任：陈绍基 叶选平 卢瑞华 杨应彬 张 磊
顾 问：林 若 吴南生 欧 初 张汉青 朱小丹 张江明
陈越平 莫 非 刘斯奋 陈国凯 红线女 唐 瑜
陈中秋 陈俊年 岑 桑 张宇航 李 萍 黄焕秋
吴文辉 吴宏聪 许发茂

主 任：陈 衡

常务副主任：陈钦然

兼职副主任：蔡运桂 李开云 李天平 徐春莲 邱立才
何其超 朱玉书 翁澜前 韩世华 石圭平
陈子典 张振金 杨 学 吕奎文 郭小东
黄善芳 陈剑辉 孙 统 饶游龙 苏重生

编 委：陈景舒 陈永正 林 超 莫少云 饶芃子 苏 晨
唐朝人 李清明 李士非 李时成 黎 凯 袁广达
周文彬 魏聪桂 徐 娟 邓世辉 于维芳 吴锡河
郑玉蓉 赖海晏 林芝德 任晶晶 陈利华 陆 荧
卢 敏 封长丰 黄东生 吴泰基 林 骥 庄益群
陈尚仁 许肇本 麦 枫 李慧云 潘嘉俊 杨子达
姚晓强 童丹弟 张建瑜 徐清雄 戴所琦 邹小凌
王 曼 黄树森 于得水 聂放萍

广东文艺家大典

编辑人员

主 编：陈 衡

执行主编：陈钦然

副 主 编(兼 任)： 林 超 杨光治 杨明新
何其超 袁广达

责任编辑：杨秋意

电脑编辑：陈瑞琴

编 辑：李妙玲

美术编辑：金 丹

封面设计：辛 言

封底篆刻：陈钦然

校 对：伊春萍

前 言

《广东文艺家大典》于2006年10月起正式进入编辑、打印、排版工作程序,并先后于10月~12月用三个月时间与各位来稿作家、艺术家进行小样校对,总共发出330多份小样给各位来稿传主本人校对,到2007年2月10日止,收到270多份退回来的校对清样。有的人拖了太长时间才退回清样。现在仍有约60多位作家未曾寄回校对清样,我们只能留在下一卷编入了。因此,《广东文艺家大典》于2007年2月10日才正式截稿定稿,编入275位作家小传,大都征求了本人意见。

《广东文艺家大典》收入广东省作家协会现有会员和广东省文联所属各协会会员(其中有少数已故著名作家和艺术家),都属当代作家艺术家。

《广东文艺家大典》中对在港澳台和国外定居的作家、艺术家,因无法通讯联络而未编入。

《广东文艺家大典》的次序均以姓名的拼音为序。

每位作家艺术家辞条内容包括中文姓名、拼音姓名、笔名、曾用名,生卒年月、性别(男性不注)、民族(汉族不注)、党派、职称、现职务、社会兼职(太多者只列一部份)、获奖作品、个人荣誉。加入各协会时间和协会名称,发表作品名篇目,发表作品名称(中、长、短篇只列举一部份),参加大型代表(如作代会、文代会,本人作品研讨会,省级以上颁奖大会,劳模、先进工作者代表大会等,获奖次数多者只列举一部分)。

《广东文艺家大典》尊重各位作家艺术家一些突出的经历,如“反右”和“文革”中受迫害经历,我们原则上不予删节。

《广东文艺家大典》的编辑工作进行全新改革,首先,允许入编者入

编 1~3 幅生活照片,对特别有意义或质量不佳的照片适当加减,因此全书的照片占去一半篇幅,图文并茂。另外:我们打破编辑传略的框框条条,平等对待每位作家艺术家,不管你的名气大小,我们都依据本人来稿,原则上不超过 1500 字者,我们都照发。

同时,我们对一些作家和艺术家的各种轻快谐趣写法给予支持,使全卷出现生动活泼谐趣的语言,增加情趣和可读性,竭力用创新发展的手法,尝试编一套生动活泼、情趣盎然、图文并茂吸引读者的传记。

开拓创新总要付出代价,因此,《广东文艺家大典》第一卷的编辑出版工作肯定存在许多不足之处。我们将虚心听取各方意见,在继续编辑下一卷的工作中逐步完善和修正,做得更好些。明天会更好,我们一起希望吧!

编 者

2007 年 2 月 12 日

文彩風流

二〇〇六年初冬

楊必彬



風 明 等
儀 音 潤
與 徽 與
秋 與 春
月 春 雲
齊 雲 雲



六朝王儉諸潤碑文句
虞東文藝家大典出版
丙戌春陳嘉軒



群賢畢集
嶺表之光

陳永正題



奏響主旋律
促進和諧社會的
文化建設 書賀

廣東文藝家大典付梓

八十三變序 張玉中



道法自然

美而自然 藝術之道 意凡近矣
廣南學人物 聚書出版 歲序更新

《南粤人物系列丛书》

总 序

张东士

南粤大地,钟灵毓秀。这里是岭南文化的发祥地,较早实施对外开放的黄金带。早在十三万年以前,就有“马坝人”在广东境内活动。从西汉起,这里就成为海上丝绸之路的起点,开创了中国对外开放的先河。进入近代,广东走在中国社会变革的前列,成为中国近现代革命的策源地之一,涌现出农民起义领袖洪秀全、中国民主革命的先驱孙中山等杰出人物,一大批无产阶级革命家也曾在广东长期从事革命活动。20世纪80年代以来,广东乘改革开放之强劲东风,先行一步,成为中国改革开放的综合试验区,取得了骄人的业绩。

南国春早,四季长绿。这里是一片神奇多情的土地。特别是在广东改革开放的进程中,有三个不同寻常的春天,具有特殊的意义。1992年春天,邓小平同志视察广东,发表著名的南方谈话,要求广东力争用二十年的时间赶上亚洲“四小龙”。2000年春天,江泽民同志视察广东,第一次向全党提出“三个代表”重要思想,并要求广东增创新优势,更上一层楼,率先基本实现社会主义现代化。2003年春天,胡锦涛总书记在抗击“非典”的关键时刻亲临广东视察指导,第一次明确提出科学发展观的战略思想,要求广东抓住机遇,加快发展,在全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化进程中更好地发挥排头兵作用。这三个春天,是广东人民心中永远的春天,催生广东改革开放和现代化建设事业叶茂花繁、硕果累累。

“随风潜入夜,润物细无声”。在这片热土上,物华天宝,孕育并涌现

出了成千上万的英雄才俊和道德楷模,他们是南粤人民的优秀代表,是风范永存的榜样。在构建和谐广东的伟大进程中,我们要大力宣传生活在我们身边的这些先进人物的事迹,着力弘扬在他们身上所体现出来的以爱国主义为核心的民族精神、以改革创新为核心的时代精神以及“敢为人先、务实进取、开放兼容、敬业奉献”的新时期广东人精神,激励人们见贤思齐,奋发有为。因此,有计划、有步骤地全面系统地编撰出版我省各行各业的创业者、开拓者、改革者等先进人物和有突出贡献的普通劳动者的事迹,为英雄人物的事迹立传,为改革开放的时代树碑,是一件令人欣慰、值得称许的好事,也是促进广东文化大省建设的实事。

由中山大学陈衡教授策划发起,并与广州地区上百位著名作家、教授、企业家、出版家、新闻界的知名人士组织成立的“南粤人物系列丛书编委会”,与出版社联手合作,拟推出百名广东文艺家评传、百名广东教授评传、百名广东企业家风采录以及百名广东公务员廉政勤政的故事、百名广东医务人员救死扶伤的故事、百名广东离退休人员老有所为的故事等 20 余套选题。这是个浩大系统的文化工程,显示出编委会和出版社的热情、眼光和魄力,以及他们强烈的责任感和事业心。在此,我向他们表示由衷的敬意!并诚挚祝愿该《丛书》成为我省知识界、企业界、出版界和新闻界联手培育的智慧奇葩,成为我省文化大省建设的又一硕果!

是为序。

(蔡东土:中共广东省副书记、广东省政协副主席)

南粤人物系列丛书

序

杨应彬

《广东文艺家大典》第一集出版了,这是南粤人物系列丛书中第一套丛书,它为建设广东文化大省增添了一抹彩霞。“天半朱霞瞻气象,云中白鹤见精神”。这是中山大学老教授陈衡等几位老作家、老编辑发起的民办事业,他们老骥伏枥,退而不休,不顾年老多病的身躯,四处奔走组稿、征稿。由一位老作家、老编辑提供开办费、自筹费用、搭起炉灶,于是《广东文艺家大典》在征稿半年后,终于在广东省人民政府文史馆内找到地方做编辑部,购置了全套电脑排版系统开编了。他们只用了三个多月便编成了《广东文艺家大典》第一集,入编 270 位作家、艺术家、电影家的小传和 500 多幅照片。

《广东文艺家大典》还要编下去,第二集、第三集……大约要编到 20 多集。因为我省文艺家(包括文联各协会)达万人之众。寄希望于广东文艺家们,一如既往,不管您编进哪一集,都倾力支持帮助、群策群力,为建设广东文化大省做一件功德千秋的事业。

此时,适逢祖国繁荣昌盛,盛世编史志,自古如是。倾全省万余位作家、艺术家编成一套巨型辞书,有着重大的现实意义和历史意义。

我们现在编这套《广东文艺家大典》处于一个非常特殊时代——五代同堂,各自有着悬殊的经历:

抗日战争中参加抗战的老革命文艺作家、艺术家,他们经历难以想象的艰难卓绝的战火考验,一手拿枪,一手拿笔,用生命和鲜血写下了大量鼓励战士火线杀敌寇的战斗檄文和诗篇。第二代是在解放战争的

洗礼中浴血奋战,为了创造一个新中国,在那黎明前的黑暗中用战斗的铁笔,点燃了红色烽火,迎来新中国的曙光。

全国解放后,在那如火如荼的清匪反霸、土地改革,建设和巩固新政权中涌现了第三代作家、艺术家,在广大城乡民主改革,新政权建设中写下许许多多新型人物、英模人物。

被“文化大革命”压抑了十年的文学艺术,在“文化大革命”结束之后,大批作家、艺术家如雨后春笋,破壳而出,大量鞭挞极左路线的伤痕文学应运而生,从而成为了第四代作家、艺术家。

改革开放大潮中涌现了一大批青年作家、艺术家,他们大歌特歌改革开放、市场经济营生中的大量新人新事,吕雷的《大江沉重》便是一例。

且看五代同堂的《广东文艺家大典》,群英荟萃,老少咸宜,五光十色,记述了每一代作家、艺术家的不同传奇经历。

编辑出版《广东文艺家大典》是踏着往事向前行的事业,“花落不随流水去,松鹤常带白云来”。当年的一切早已逝去,威风也好,潇洒也好,痛苦也好,获大奖也好,都已经成为历史的沉淀,辉煌的旧页。但是当辉煌随着时间烟消云散的时候,我们都把它记录在史册,决不能漠视它的光彩,漠视它历史的贡献,漠视文艺家们不朽的著作以及其艰辛岁月的经历。

鲁迅说过:“世上本无路,只是走的人多了,也便成了路。”是的,我省解放初期文艺之路的开拓,当年只有那十几位从枪林弹雨和白色恐怖之中走出来的老革命战士文艺家,他们刚刚放下枪杆,便拿起笔杆,在广东大地上披荆斩棘,踩出一条文艺建设的新路,从荒漠小道上走出大路来,为广东大地的文学艺术之路烙下独特的印记。从此之后,在广东省委的正确领导下,在毛泽东同志的延安文艺座谈会上讲话的明灯指引下,广东省一代又一代文艺家踏着前人的路痕,踩出今天这样的广东文化艺术的康庄大道。“铁马夜嘶千里月,雕旗秋卷万重云”。不管老文艺家、新文艺家,走的时间长了,也便有了自己的路,共同的路,属于自己的路,也属于我们广大文艺家的路。不管是万紫千红,还是荆棘满途,我们总算走过,我们都牢记在心,难以忘怀,写在文艺家大典里,展

示各人不同的烙印和历史风貌从而历久弥新。

编辑出版《广东文艺家大典》的初始,不仅编辑人员,还是应征入编的文艺家们都没有把握,头脑一片空白,有人甚至不相信能编辑成功。是啊!没有主办领导单位,无钱无物,无米下锅怎能煮出米饭?由此,我们想起了一位雕刻家,他用刻刀,一刀一刀雕刻着一块大石头,渐渐地,雕像从石头中显出了自己的形状,一匹骏马呼之欲出,旁观的小孩问雕刻家:“您怎么知道石头里藏着一匹马?”雕刻家答道:“因为我心中有骏马……”是啊,文艺家们在创作过程中不都是因为心中有“骏马”才创作了许多长篇巨著,不朽之作吗?《广东文艺家大典》编辑们在看了各位文艺家小传之后,为文艺家们心中有“骏马”而写下那么多不朽之作品而深受感动,从而心中也有了“骏马”才编出这么精彩的《广东文艺家大典》。《广东文艺家大典》第一卷得到众多文艺家倾力支持的善举。善举是美妙的,感动他人、快乐自己。编辑和文艺家们这善举中虽然有着许多甘苦,然而此举将受到社会的尊敬,一种无价的尊敬。

是为序。

(杨应彬:为广东省委原常委、省人大常委原副主任)