



100 DRAMAS ONE NEEDS
TO READ IN HIS LIFE

人一生要读的 100部 戏剧

翟文明/编著

万卷出版公司



100 DRAMAS ONE
NEEDS TO READ IN HIS LIFE

人一生要读的 100部 戏剧

翟文明 / 编著

 万卷出版公司



© 翟文明 2007

图书在版编目(CIP)数据

人一生要读的100部戏剧 / 翟文明编著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2007.9

ISBN 978-7-80759-050-7

I. 人… II. 翟… III. 戏剧文学—文学欣赏—世界
IV. I106.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135884 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 160mm × 240mm

字数: 363 千字

印张: 21.5

出版时间: 2007 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 王宏建

编著: 翟文明

文字编辑: 李强 黎娜

美术编辑: 高芳

封面设计: 唐文广

ISBN 978-7-80759-050-7

定价: 32.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284454

传真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网址: <http://www.chinavpc.com>

前言

Preface

戏剧的产生至今已有 2000 多年的历史，是人类宝贵文化遗产的组成部分，是一个民族、国家精神生活和文明形态最生动、最直接的呈现方式。在古今中外戏剧大师们的作品中，深刻地反映了当时的时代精神、社会现象和种种问题的矛盾，凝聚了作家对人生、社会和时代的思考，具有永恒的艺术魅力和深刻的思想内涵，影响了一代又一代人。阅读优秀的戏剧作品不仅能提高文学修养和写作能力，而且能陶冶情操、领悟人生和获得智慧，从而为走向成功的人生打下坚实的基础。

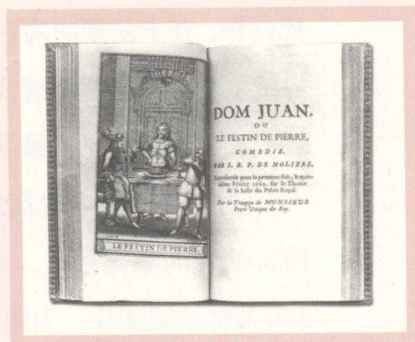
鉴于此，我们组织编写了这本《人一生要读的 100 部戏剧》，帮助读者在较短的时间内轻松掌握中外戏剧经典，并为深入阅读提供指导。本书收录的 100 部中外作品系不同时代、不同国别、不同风格、不同剧种、不同剧作家的代表作，在上演期间均获得了巨大轰动，在世界戏剧史上具有里程碑式的意义，较全面地反映了世界戏剧艺术的最高成就。

为了帮助读者提高阅读效率，全书采用图文结合的编排形式，深入浅出的文字配以 300 余幅精美图片，力图为读者打造一个立体



的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间。同时通过故事档案、作者简介、故事背景、知识点击等栏目，从不同的角度和层面剖析作品，全方位地解读名剧：“故事档案”简要交代作品的作者、类别、首演时间、首演地点等内容；“作者简介”介绍作家的生平经历、主要作品及其创作成就；“故事背景”讲述作品的写作时代、社会背景等；“知识点击”介绍戏剧流派、剧作家、戏剧手法与技巧等相关知识。这些栏目由点及面，或纵向深入，或横向延伸，帮助读者在短时间内把握名剧的精髓，领略名作的风采。

科学简明的体例、丰富精美的图片、极具艺术美感的版式设计，多种视觉要素有机结合，不仅使读者直观地领略每部作品的神韵，而且还能深入感受作品同社会文化、艺术的内在联系，在全方位接近戏剧大师、深层次品读名剧的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。





C o n t e n t s

目 录

No.1	普罗米修斯	埃斯库罗斯 /1
No.2	俄狄浦斯王	索福克勒斯 /5
No.3	美狄亚	欧里庇得斯 /9
No.4	阿卡奈人	阿里斯托芬 /13
No.5	鸟	阿里斯托芬 /17
No.6	恨世者	米南德 /20
No.7	一坛金子	普劳图斯 /23
No.8	孪生兄弟	普劳图斯 /27
No.9	婆母	泰伦提乌斯 /30
No.10	沙恭达罗	迦梨陀娑 /33
No.11	罗密欧与朱丽叶	威廉·莎士比亚 /37
No.12	威尼斯商人	威廉·莎士比亚 /41
No.13	仲夏夜之梦	威廉·莎士比亚 45
No.14	哈姆莱特	威廉·莎士比亚 /48

No.15	奥赛罗	威廉·莎士比亚 /52
No.16	李尔王	威廉·莎士比亚 /56
No.17	麦克白	威廉·莎士比亚 /59
No.18	羊泉村	洛卜德·维伽 /63
No.19	熙德	皮埃尔·高乃依 /66
No.20	伪君子	莫里哀 /69
No.21	堂璜	莫里哀 /73
No.22	吝嗇鬼	莫里哀 /76
No.23	昂朵玛格	让·拉辛 /80
No.24	费德尔	让·拉辛 /83
No.25	女店主	卡·哥尔多尼 /86
No.26	造谣学校	理查德·谢立丹 /89
No.27	塞维勒的理发师	加隆·德·博马舍 /92
No.28	费加罗的婚礼	加隆·德·博马舍 /96
No.29	强盗	弗里德里希·席勒 /99
No.30	阴谋与爱情	弗里德里希·席勒 /102
No.31	浮士德	约翰·沃尔夫冈·歌德 /105
No.32	先人祭	亚当·密茨凯维奇 /109
No.33	解放了的普罗米修斯	波西·比希·雪莱 /113
No.34	欧那尼	维克多·雨果 /117
No.35	勿以爱情为戏	阿·缪塞 /121
No.36	沃伊采克	格奥尔格·毕希纳 /124
No.37	钦差大臣	尼古拉·瓦西里耶维奇·果戈理 /127
No.38	茶花女	亚历山大·小仲马 /131
No.39	大雷雨	A.N.奥斯特洛夫斯基 /135
No.40	卡门	让·比才 /138

No.41	群鸦	亨利·贝克 /142
No.42	华伦夫人的职业	乔治·萧伯纳 /145
No.43	巴巴拉少校	乔治·萧伯纳 /148
No.44	佩列阿斯与梅丽桑德	莫里斯·梅特林克 /151
No.45	青鸟	莫里斯·梅特林克 /154
No.46	玩偶之家	亨利·约翰·易卜生 /157
No.47	群鬼	亨利·约翰·易卜生 /161
No.48	朱丽小姐	奥古斯特·斯特林堡 /164
No.49	梦剧	奥古斯特·斯特林堡 /167
No.50	獭皮	盖尔哈特·霍普特曼 /171
No.51	沉钟	盖尔哈特·霍普特曼 /174
No.52	小市民	马克西姆·高尔基 /176
No.53	万尼亚舅舅	安东·巴甫洛维奇·契诃夫 /179
No.54	樱桃园	安东·巴甫洛维奇·契诃夫 /182
No.55	挑战的手套	比昂斯藤·马丁纽斯·比昂逊 /185
No.56	骑马下海的人	J.M.辛格 /188
No.57	伟大的牵线人	何塞·埃切加赖 /190
No.58	扬·胡斯	阿洛伊思·伊拉塞克 /193
No.59	从清晨到午夜	格奥尔格·凯泽 /196
No.60	罗素姆万能机器人	卡雷尔·恰佩克 /199
No.61	六个寻找剧作家的角色	路易吉·皮兰德娄 /202
No.62	寻找自我	路易吉·皮兰德娄 /205
No.63	天边外	尤金·奥尼尔 /207
No.64	毛猿	尤金·奥尼尔 /210
No.65	琼斯皇	尤金·奥尼尔 /213
No.66	朱诺与孔雀	希恩·奥凯西 /216

No.67	马门教授	弗里德里希·沃尔夫 /219
No.68	伽利略传	贝托尔特·布莱希特 /222
No.69	群蝇	让·保罗·萨特 /226
No.70	禁闭	让·保罗·萨特 /229
No.71	死无葬身之地	让·保罗·萨特 /232
No.72	玻璃动物园	田纳西·威廉斯 /235
No.73	欲望号街车	田纳西·威廉斯 /238
No.74	全是我的儿子	阿瑟·米勒 /241
No.75	推销员之死	阿瑟·米勒 /244
No.76	正义者	阿·加缪 /247
No.77	秃头歌女	尤金·尤涅斯库 /250
No.78	椅子	尤金·尤涅斯库 /253
No.79	犀牛	尤金·尤涅斯库 /255
No.80	等待戈多	塞缪尔·贝克特 /258
No.81	哦，美好的日子	塞缪尔·贝克特 /261
No.82	中锋在黎明前死去	奥古斯丁·库塞尼 /264
No.83	愤怒的回顾	约翰·奥斯本 /267
No.84	老妇还乡	弗里德里希·迪伦马特 /270
No.85	一个无政府主义者的意外死亡	特里奥·福 /273
No.86	女仆	让·热内 /276
No.87	窦娥冤	关汉卿 /279
No.88	西厢记	王实甫 /283
No.89	赵氏孤儿	纪君祥 /288
No.90	墙头马上	白朴 /292
No.91	汉宫秋	马致远 /295
No.92	牡丹亭	汤显祖 /299

No.93	长生殿	洪昇 /303
No.94	桃花扇	孔尚任 /307
No.95	名优之死	田汉 /311
No.96	雷雨	曹禺 /314
No.97	日出	曹禺 /318
No.98	上海屋檐下	夏衍 /321
No.99	屈原	郭沫若 /324
No.100	茶馆	老舍 /328



〔故事档案〕

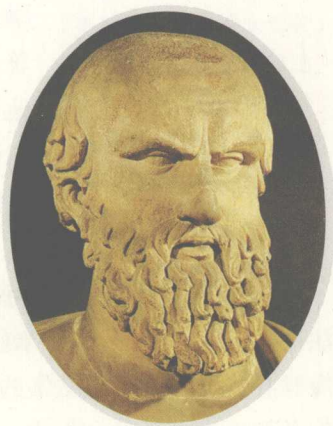
原作者：埃斯库罗斯
国别：古希腊
类别：悲剧

普罗米修斯

◎ 埃斯库罗斯

作者简介

埃斯库罗斯（约前525～前456），古希腊三大悲剧家之一，古希腊悲剧创始人。出身贵族家庭，曾两次旅居国外，逝世于西西里。一生写过约70部剧本，传世剧本7部，分别为：《乞援人》、《波斯人》、《七将攻特拜》、《普罗米修斯》、《奥瑞斯忒斯》三部曲。



◆ 埃斯库罗斯头像

被誉为“悲剧之父”，他用自己的作品来求证神灵所安排的世界秩序的公正。

故事发生在古老的神话时代。

遥远的高加索山区，寒风凛冽、重峦叠嶂，这里不见飞鸟野兽，一切仍在混沌中。锁链和镣铐撞击山石发出的沉重叮当声由远而近，最后，四个巨大的身影出现在一座峭壁前。普罗米修斯被锁链和镣铐绑缚着，他那如钢柱般孔武有力的身材显露着桀骜与不屈，那炯炯的双目喷射着无限的热情和巨大的怒火。他的左右两边是奉宙斯之命押解他的威力神和暴力神，宙斯的儿子匠神赫淮斯托斯手拿铁锤跟在后边。威力神催促赫淮斯托斯迅速执行宙斯的命令，用锁链把普罗米修斯缚在峭壁上，以便让他接受教训，服从宙斯的统治，不再庇护人类。赫淮斯托斯不忍心这样对待普罗米修斯，因为他们都是神祇的后裔，论辈分普罗米修斯还长他一辈。然而他更惧怕宙斯的惩罚，于是便向普罗米修斯表白，自己执行命令是出于不得已；他说，宙斯的心是冷酷无情的，眼前的苦难是普罗米修斯将天火盗给人类的报应。“得了！你为什么推延时间，白费你的同情？这个众神憎恨的神，他曾把你的特权出卖给

◎ 故事背景

埃斯库罗斯生在雅典由贵族统治向民主制过渡的时期，当时雅典贵族和平民展开激烈斗争。《普罗米修斯》取材于希腊神话中宙斯与普罗米修斯的传说，剧中普罗米修斯的悲剧就是宙斯滥施暴力的结果，作者对此进行演绎正反映了作者的民主精神。同时，该剧也流露出古希腊人对于人类命运的悲剧性意识。

人类，你为什么仇恨他？”威力神一脸铁青地责问赫淮斯托斯，催他赶紧动手。匠神叹着气，暗暗恼恨着自己的这行手艺。但他还是把普罗米修斯的双手铐了起来，钉在岩石上，接着把钢楔钉进他的胸膛，最后又把他的腰和腿用链条箍起来钉好。

普罗米修斯经受着巨大的痛苦，然而却不因此而屈服。他目光远视，粗壮的躯体与巨大的岩石融为一体，顶天立地，岿然不动。三个神灵离开后，普罗米修斯呼吁天地万物来看看他所受的迫害，他说：“只因我太爱人类，才成了宙斯的仇敌，成了那些臣服于宙斯的神们所憎恨的神，因为这点过错，我受罚受辱，在这露天之下戴上脚镣手铐。”

长河神忒提斯的女儿们闻声而来。她们个个为普罗米修斯的惨状心痛流泪，感慨“宙斯滥用新的法令，专制横行”。

普罗米修斯十分感激，向众神女宣布：“别看那宙斯现在侮辱我，给我戴上了结实的镣铐，他终会需要我来告诉他，一个什么新的事件会使他失去王杖和权力。我不会受他的甜言蜜语的欺骗，不会因为害怕他的凶恶的恫吓而泄露那秘密，除非他先解了这残忍的镣铐，愿意赔偿我所受的侮辱。”众女神询问他被宙斯这样侮辱的原因，普罗米修斯回答说，不相信朋友是暴君的通病。当初，在神界权力争夺中，自己作为提坦神之一，本来处于宙斯的对立面，但由于看到提坦神们自恃强大，不改横暴本性，普罗米修斯便转到宙斯一边，帮助他打败了以他父亲克罗诺斯为首的老一辈神，夺得了统治世界的权力。然而宙斯登上权力的宝座后，很快变得残暴起来。他不仅不关心人类，反而想毁掉人类。普罗米修斯怜悯人类，将“火”从天上带给人类，使他们开始了文明的生活，他为此受到了宙斯的惩罚。

这时，长河神忒提斯乘飞马前来，劝普罗米修斯要有自知之明，向宙斯屈服，免得灾难加重。他愿意代普罗米修斯向宙斯求情。普罗米修斯讥讽他说：感激他的好意，但请他不要劳神了，劝他还是保全自己，当心别惹恼了宙斯。长河神讪然离去。

普罗米修斯又告诉长河神的女儿们，是他为人类发明了数学、创造了文字，教给人类驯养家畜、修筑房屋、驾船航行等知识和技艺。这时，河神伊那尔科斯的女儿，被天后赫拉变作母牛的伊娥，疯狂地跑过来。伊娥应长河

神的女儿们的请求，讲述了自己苦难的经历。原来宙斯爱上了她，经常在她的梦中显现，引诱她，要她满足他的欲望。她将此事告诉了父亲，父亲出于无奈，遵照神示把她赶出家门。天后赫拉出于嫉妒，将她变成了牛，并派了无数牛虻不停地追逐她，叮咬她。河神的女儿们听了她的遭遇，不禁浑身战栗。普罗米修斯感叹她遇上了一个残忍的追求者。他告诉伊娥：她还得继续漂泊，直到尼罗河口的沙洲。她将在那里居住下来，宙斯将会使她恢复理智，用手轻轻地触她，使她生下一个儿子，儿子以后将会重新返回希腊。而她的第十三代后裔（赫拉克勒斯）将来拯救自己。这时牛虻又来追赶伊娥，使她陷入狂乱。伊娥呻吟着离去，继续命定的漂泊。

忒提斯的女儿们感慨说，但愿命运女神不要让她们成为宙斯的妻子。普罗米修斯却说，不管宙斯多么专横，他都不会屈服。他预言，宙斯将很快会被自己新的婚姻推下宝座，因为他会生一个比他自己更强大的儿子。到那时候，他会明白作君王与作奴隶的不同。忒提斯的女儿告诉普罗米修斯说话小心，劝他向惩戒之神告饶。普罗米修斯轻蔑地说：“我一点也不把宙斯放在眼里！”这时神使赫尔墨斯奉宙斯之命前来，要普罗米修斯说明白是什么婚姻会使宙斯失去权力。赫尔墨斯狐假虎威，神态傲慢。普罗米修斯讥讽他只会说漂亮话，不愧是众神的小厮。他让赫尔墨斯滚回去，并明确告诉他，他仇恨所有受过他的恩惠，又对他进行迫害的神。两人进行唇枪舌战。普罗米修斯奚落赫尔墨斯一番，并声称无论宙



◆ 雕塑《被缚的普罗米修斯》

《被缚的普罗米修斯》情节简单，结构也不复杂，但它历来受到人们的重视，被视为古典名作，这主要是因为剧中塑造了普罗米修斯这一位爱护人类、不屈服于暴力的光辉形象。



宙斯派苍鹰每天啄食普罗米修斯的肝脏，作为盗火的惩罚。

斯用什么苦刑或计谋，都不可能迫使他把那秘密道破，除非宙斯首先解除侮辱他的镣铐。赫尔墨斯劝普罗米修斯向宙斯屈服，恫吓他说，如果他不听规劝，宙斯将会用雷电劈开峡谷，把他压在悬崖底下，还会派嗜血的苍鹰每天来啄食他的肝脏。普罗米修斯毫无畏惧之色，他呼唤注定的灾难快些来临。赫尔墨斯认为普罗米修斯的心灵已陷入疯狂，劝长河神的女儿们赶紧离开，免遭霹雳的无情打击。她们当中的一

人说，她们愿意留下来和普罗米修斯一起承受这注定的劫难。

赫尔墨斯离去后，大地开始震颤，雷电闪耀，狂风大作。普罗米修斯在苦难面前，大声疾呼：“啊，我那无比神圣的母亲啊，啊，普照世间万物的光亮大气啊，请看我正遭受怎样不公平的虐待！”随后，悬崖崩塌，地面开裂，普罗米修斯和众女神消失在宙斯的雷电中。

知识点

古希腊三大悲剧作家

公元前5世纪，是希腊悲剧的繁荣时期，涌现出大批悲剧作家，上演了许多悲剧作品。其中最著名的三大悲剧作家是埃斯库罗斯（约公元前525～前456）、索福克勒斯（公元前496～前406）和欧里庇得斯（约公元前485～406）。他们的创作，反映了奴隶主民主制不同阶段的社会生活，显示了希腊悲剧在不同时期的思想和艺术特点。

〔故事档案〕

原作者：索福克勒斯

国别：古希腊

类别：悲剧

首演时间：公元前431年

俄狄浦斯王

◎ 索福克勒斯

作者简介

索福克勒斯（约前496～前406），古希腊三大悲剧家之一，出身于雅典富商家庭。相传一生创作了130部悲剧和喜剧，现存《俄狄浦斯王》、《安提戈涅》、《厄勒克特拉》等7部完整的悲剧。



◆ 索福克勒斯雕像

他对古希腊戏剧发展进行了重大改革，推动古希腊悲剧进入成熟阶段。

希腊美丽富有的忒拜城突然遭受巨大的灾难：带火的瘟神降临城邦，全城正弥漫着浓烈的烟火，田野中的谷物大片枯萎，牧场上的耕牛不断病死，人们在瘟疫中成群地死去。求生的哀嚎声响彻城邦。

这天清晨，一群忒拜人在宙斯祭司的带领下聚集到王宫前，向国王俄狄浦斯请求援救。

俄狄浦斯不是天神，却被忒拜人视为天神。若干年前，他来到忒拜城猜破狮身人面女妖斯芬克斯的谜语，摧毁妖兽，解除了忒拜城的灾难。忒拜城的百姓视这个一身正气的年轻人救星，而当时正值前王逝世之际，人们便推举他为国王。此后，俄狄浦斯娶了前王拉伊奥斯的遗孀——伊俄卡斯忒为妻。

如今忒拜城又逢灾年，不幸的人们祈求俄狄浦斯能再次为他们找到生路。老祭司领着众人齐声高呼：“啊，最高贵的人，快拯救我们的城邦！保住你的名声！你曾经凭你的好运为我们造福，如今也请快拯救城邦，使它稳定下来吧！”俄狄浦斯看着满城的百姓心情万分沉重，他流着泪告诉大家，自己为城邦的灾难夜不成眠，如今他已派国舅克瑞翁到光明神阿波罗的寺庙去乞求

◎ 故事背景

该剧创作于古希腊民主政治盛极而衰的时期，剧作取材于古老传说，反映了当时的社会面貌。剧中着重描写主人公反抗命运，但又不能逃脱命运摆布的悲惨遭遇，表现出远古时代人们对自然灾害无能为力的悲愤情绪。

神示，他将按照神的指示采取行动。正在这时，克瑞翁回来了。俄狄浦斯令他赶紧说出神示。克瑞翁告诉大家，阿波罗吩咐忒拜城人要严惩杀害前王拉伊奥斯的凶手。俄狄浦斯王让克瑞翁向大家讲出拉伊奥斯的死去的详细情况以便找出线索。原来，当年这位国王去求神示，在路上被人杀害，一个逃回来的人说，凶手是一伙强盗。俄狄浦斯当即发誓，一定要查出凶手，将他驱逐出忒拜城，为城邦消灾弭难，并向全城人宣布：告发凶手者将得到重赏，知情不报者将被严惩。乞求的人群这才离去。

克瑞翁提议，去求问盲先知忒瑞西阿斯，因为他虽双目失明，却能明察天地间的秘密。俄狄浦斯立即派人去请他。忒瑞西阿斯来了。俄狄浦斯忙恳请他说出凶手，利用自己的智慧来拯救整个城邦。然而，先知却显得非常悲痛，不肯说出秘密。俄狄浦斯跪求先知，忒瑞西阿斯还是不肯回答，还哀求国王放自己回家。先知的顽固使得俄狄浦斯十分愤怒，他指着先知大骂：“我看你就是这罪行的策划者，老国王是你杀的，尽管不是你亲手杀的。如果你的眼睛没瞎，我敢说准是你一个人干的。”受到指控后的忒瑞西阿斯也急了，他指着俄狄浦斯的鼻子怒喝道：“我之所以不肯说出秘密，因为你就是凶手！”俄狄浦斯听后，大骂先知瞎了眼，诽谤自己。受到莫名其妙的指责后，俄狄浦斯伤心地认为忒瑞西阿斯这样说是受克瑞翁的收买，而克瑞翁想趁机篡权。他悲愤地感慨道：“啊，财富，王权，有多么大的诱惑力！为得到这些，连我信赖的老朋友克瑞翁，也偷偷地收买这个诡计多端的术士要把我推翻，这是何等卑鄙啊！”忒瑞西阿斯也反唇相讥，指责俄狄浦斯虽然有眼，却看不见自己住在哪里，和什么人同居，并预言：他将很快发现自己是生母的儿子和丈夫，儿女的父兄；不久会从明眼人变成瞎

◆ 乞求神示

一名战士在开赴战场之前正察看一头献祭牲畜的内脏，以卜问神的旨意。神示在俄狄浦斯王中代表着不可抗拒的命运。



子，从富翁变成乞丐。先知说完后，便悲愤地离开了王宫。

国舅克瑞翁得知自己受到国王的指控，十分伤心，便来找俄狄浦斯。思想正处于混乱中的俄狄浦斯在王宫前院与他相遇。两人为此事争论起来。伊俄卡斯忒闻声从宫中走出，指责他们不该不顾城邦利益而为自己的得失争执不休，俄狄浦斯才勉强放克瑞翁回去。

伊俄卡斯忒弄清俄狄浦斯生气的原因，宽慰他说凡人不可能精通预言术，让他尽可放心，她说：“当初拉伊俄斯得到预言，他会死在他和我生的儿子手里，但现在我们听说，他是在三岔路口被一伙强盗杀死的；而我们的儿子，出生不到三天，就被拉伊俄斯钉住双脚，叫人丢进荒山里了。”

然而，伊俄卡斯忒的话不但没有使俄狄浦斯得到安慰，却使他更加惊恐。他忙问了老国王被杀的地点、时间以及他的相貌。伊俄卡斯忒问他为什么如此不安，俄狄浦斯告诉她：他本是科林斯城的王子，偶然中他听说自己不是波吕玻斯王的儿子，便瞒着父母到皮托庙问神示，阿波罗没有答复这件事，却预言他将会杀父娶母。他怕应验，不敢回自己的城邦，便在荒山野岭游荡。后来，在一个三岔路口，他遇到了坐马车的一行人，由于一个随从态度粗暴，他们发生争执。他失手打死了车中的老人，在打斗中，又杀死了他的仆人。俄狄浦斯说拉伊俄斯死的情况，和自己的经历正好相似，他担心自己犯了忒拜人不可宽恕的大罪。

俄狄浦斯命人将幸存的仆人找到，要将事情弄个水落石出。伊俄卡斯忒不愿意看到俄狄浦斯为此事整日惊恐不安。她决定到阿波罗的祭坛上，祈求天神保佑俄狄浦斯。正当这时，科林斯城来了位报信人，报告说波吕玻斯王病逝，科林斯人正在等着俄狄浦斯回去，要立他为王。

伊俄卡斯忒十分高兴，因为这样，可怜的俄狄浦斯就不用为那残酷的神示担惊受怕了。俄狄浦斯不再担心会犯杀父之罪了，但他还是忧虑重重，他仍然害怕会玷污母亲的床榻。报信人问清了俄狄浦斯不愿回科林斯的缘由，为了解除他的疑虑，给他讲了一段往事。很多年前，自己还是一个牧人，拉



◆ 埃皮道鲁斯剧场

古希腊最著名的露天剧场之一，位于希腊伯罗奔尼撒半岛的纳夫普利亚省，坐落在一座绿树环绕的山坡上。看台依地势建在山坡上，有34排座位，全场能容纳1.5万余名观众。