



郭传火 著
上海大学出版社



扇面收藏与鉴赏





在源远流长的人类历史长河中，小小的扇子除了日常生活实用之外，还凝聚着中国书画艺术和中国传统工艺美术之精华，并由此形成了独具风格的中国扇文化，是华夏艺苑中的一朵奇葩。虽说扇面幅不盈尺，但它所传递的关于中华民族的历史文化信息，以及随之所形成的扇面书画艺术，是那么地异彩纷呈、博大精深——从而成为华夏民族传统文物中的艺术瑰宝，备受国内外收藏家的青睐……

总序



作为世界四大文明古国之一的中国，历史悠久，文化源远流长。

中国是文字出现最早的国家之一，早在史前时期，就出现了人类历史最早的象形文字之一的甲骨文，对世界文化贡献巨大。之后，具有中华文化具象特征的汉字不断发展，演绎出真、草、隶、篆四大字体，成为中华文化特有的艺术。

同样，作为特有的绘画艺术之一的中国画，其历史也远远较西方油画艺术悠久。可以说，中国特有的书画艺术是世界艺术的重要组成部分，是世界艺苑里的一朵奇葩。

中国书画艺术的发展，也带动了与之相关的诸如文房四宝等的不断发展，成为中华文化的重要组成部分，成为中华文明的重要象征。

书画艺术不断发展，逐渐从以纸张为主要材质向相关的领域不断拓展，例如作为国粹之一的陶瓷，其艺术为世人所瞩目；以及作为中华文化主要具象的刺绣、木雕、服饰等等，华夏儿女无不为之自豪，为世人所羡慕！

国富民强，盛世收藏！随着中国经济的不断发展，尤其是改革开放以来，收藏蔚然成风。日益富裕起来的国民，在不断满足日益增长的物质文化生活的同时，渐渐更多地关

注其文化需求，收藏也就自然成为人们青睐的一个重要领域。

国家强盛，文化复兴！伴随着中国在世界舞台话语权的不断增强，中华文明对世界的贡献也越来越大，对世界的影响也日益增加。现在世界主要大国都已经、或正在、或将要举办中国文化年主题活动，一个日益强大的中国，其文化对世界的影响将越来越大。

今天，尤其是进入21世纪后，中国国力不断壮大，作为一个具有悠久历史的大国正在世界的东方崛起，中华文明正在进行着伟大的复兴！作为中华文化具有代表性的艺术品，越来越引起世界的关注，并成为收藏家追捧的对象——他们渴望伴随着中华文明的伟大复兴，一来实现自己的文化追求，二来分享中华文明复兴带来的收益。

中华文化已经越来越引起世人的关注。今天一些新生代的艺术家已经在世界艺苑中不断崭露头角，其作品与老一代的艺术名家的作品一样，不断在拍卖领域创造新的纪录，其声名日隆。相信不久的将来，作为中华文化具象的中国书画艺术品以及相关的“国粹”，其升值潜力空间巨大，必将与西方油画艺术作品并驾齐驱。

盛世收藏，文明之兴！

愿中华文明之花处处绽放！

黄晓彦 郭传火

2007年5月31日

目 录

扇面
收藏与鉴赏



扇文化述略 / 1



团扇 / 7



折扇 / 17



名家扇面 / 41



无名氏扇作 / 53





扇面作伪的常见手法与鉴别 /63

- 扇纸作伪法 /67
- 装裱作伪法 /75
- 不完全作伪法 /79
- 完全作伪法 /81
- 添笔作伪法 /88
- 门内作伪法 /90
- 色彩更新法 /94
- 偷梁换柱法 /96
- 著录作伪法 /101
- 成扇作伪法 /103
- 名牌效应法 /110



扇面的装裱、修复与保管 /117



扇面的行情和价格 /129



附录

国家文物局公布的书画作品限制出境标准 /148



扇文化述略

扇文化述略

在源远流长的人类历史长河中，小小的扇子除了日常生活实用之外，还凝聚着中国书画艺术和中国传统工艺美术之精华，并由此形成了独具风格的中国扇文化，是华夏艺苑中的一朵奇葩。虽说扇面幅不盈尺，但它所传递的关于中华民族的历史文化信息，以及随之所形成的扇面书画艺术，是那么地异彩纷呈、博大精深——从而成为华夏民族传统文物中

的艺术瑰宝，备受国内外收藏家的青睐……

中国人何时开始用扇，暂无从确考。但从“扇”字的结构来看，扇子最初是用鸟的羽毛做的，被称作“羽扇”，因而“扇”字中就有个“羽”字。就现有文献记载来看，最迟在尧舜时已有所谓“箒”吊于室中，



民国 蔡铣 参考价4万~5万元



清 黄山寿 参考价3万~4万元

用绳牵引，摇荡生风。晋朝人崔豹在《古今注》里说：“舜广开视听，求贤人自辅，作五明扇，此箒之始也。”按此记载，扇子作为实用工具，至少已经有三四千年的历史了。然而，中国的扇文化却可以追溯到汉代的纨扇（亦称团扇）。汉代班婕妤在其《怨歌行》里写道：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪；裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发；常恐秋节至，凉飏夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝。”——这是一首典型的“团扇歌”；班婕妤借咏团扇，表露出自己受赵飞燕嫉妒排挤而恐惧君王冷落的复杂心理。

据史料记载，画扇之风最迟从六朝已经开始。六朝时代梁国高爽有《画扇诗》云：“但画双黄鹄，莫作孤飞燕。”与此同时，梁国江淹也有《扇上彩画赋》：“临淄之稚女，宋郑之妙工。织素丽于日月，传画明于彩虹。洛阳之伎极，

江南之巧穷。故饰以赤野之玉，文以紫山之金。粉则南阳之铅泽，墨则上党之松心。玉琴兮珠徽，素女兮锦衣，促织兮始鸣，秋蛾兮初飞，识桂茎兮就罢，知兰叶之行衰。”由此可见，当时达官贵族、文人仕女所用之扇是何等精工，其扇面上所画的花鸟、人物、山水又是何等精湛！另外，唐代张彦远在《历代名画记》中也记述：三国时，汉桓帝曾赐曹操一柄“九华扇”，十分名贵，曹操为此写了一篇《九华扇赋》，并请主簿杨修为他画扇，从而发生了“误点成蝇”的趣事。由此可见当时画扇风气之盛。唐代王建曾写有《调笔令》：“团扇，团扇，美人频来遮面。”由于在当时的女子日常生活中，常喜欢用绘上画的团扇遮其粉面，所以扇子又有了“并面”、“便面”、“障面”等雅称。

截至目前，我们能够见到的最早的扇画艺术却是从新疆阿斯塔那的唐墓中出土的一把团扇。该扇木柄，绢质，扇面上绘有花鸟图案，可惜有点单调、呆板。其实，当时应该有书法扇面的，文献记载中却以“羲之书扇”流传最早。

不过，中国扇画艺术的春天应该由两宋开始。北宋初期，宫廷中设立了“翰林图画院”，画院不仅是全国的绘画中心，而且重要的绘画创作，都是围绕着画院进行，同时也吸引和集中了全国各地的画家，特别是西蜀和南唐的著名画家。而到了宋徽宗时更将“画学”正式纳入科举考试之中，广



清 舒浩 参考价12000~15000元



清 费丹旭 参考价 35 万~40 万元

泛招揽天下画家。《书继》中载：“政和间，徽宗每有画扇，则六宫诸邸竞皆临仿一样，或至数百本。”由于宋徽宗赵佶本身就是著名书画家，遂画院创作日趋繁荣，成为中国历史上宫廷绘画的最辉煌时期。因此，小小的扇面随之成为画师创作的天地，画师将其艺术天赋在这咫尺间的扇面上发挥得淋漓尽致。仅以《宋人画册》中六十六幅原大的两宋团扇来看，虽然仅是略见一斑，但其“外师造化，中得心源”，都能反映出中国绘画中的最优秀的传统。而且这些团扇题材广泛、意境深远，开创了将绘画艺术融于方寸的“小中见大”的新局面。

中国的扇文化自诞生以来，随之所形成的扇面书画艺术经过近千年的演绎，逐渐成为中国书画中极具民族特色的一种艺术形式。其中，尤以明清时期盛行的折扇更具代表性，它和人们的生活以及



民国 陈少梅 参考价4万~5万元

对书画艺术的追求结下了不解之缘。在中国封建社会，士大夫多是宽衣博带，扇子常随身携带，袖中、怀中、靴筒中随便一塞，就可以带着外出，用扇、赏扇、藏扇在那个时代就已经成为一种时尚。事实上，当时不仅官宦文士，包括商贾市俗，都莫不以手持名人书画的折扇为雅。如孔尚任的《桃花扇》、《西游记》中的孙悟空三借芭蕉扇、《红楼梦》中的晴雯撕扇，虽都是艺术虚构，但却从另一个侧面反映了扇文化的影响之大。可以说，中国文人的才华与情操、中国工匠的智慧与技能，都在小小的扇子上得到了淋漓尽致的反映——真可谓百代文苑、万里江山尽收于一握之中，展现于咫尺之间，从而使扇面已超出其实用价值之外，具有了一种特殊的赏玩和收藏价值。



团扇

团扇

团扇娇美似明月！

关于团扇，我们从《怨歌行》中知道这“团团似明月”的扇面，是用细白的绢或纱、绫、罗等制作的。唐代杜牧曾有诗“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”，杨千里也有诗“黄罗团扇暗花纹，蹙金突起双龙凤”——这些都是最好的佐证。众所周知，汉代的丝织手工业非常发达，所以制作团扇面的原料均用绢、纨、素、绫、罗等。事实上，团扇并非绝对的圆，其形

状可谓千姿百态，有圆形、椭圆形、长圆形、腰形、亚字形、海棠形、鸡心形、六角形、菱花形、葵花形、八角形、玉佩式、宫灯式、金钟式……其中以圆形的团扇最为流行，最受人们喜爱和珍藏。

宋元时期的团扇，多以罗或绢制作扇面，且仅用一面或作画或书法。直至明清时期，方兴两面绷绢、纱、罗、绫等，同时增加了瓷青、泥金、湖色



清 吴石仙 参考价 15000~20000 元



等彩色面品，并以绘画、缣丝、刺绣、贴花、抽纱等作为艺术加工，吸引了无数能工巧匠、文人墨客，其中也不乏有名人高手为之精心设计，苦心制作，终使团扇书画艺术达到登峰造极的高度。据《西吴蚕略》记载，团扇的扇纸除以上各种材料外，在明清时期还有一种制作扇面的材料“自成绢”：利用将要吐丝作茧的蚕，放在光滑的平案板上，让蚕在其上面来往吐丝，形成一缕缕一层层杂乱交错的丝絮片。这种自成绢可剪裁成团扇扇面，亦可



清 江宗汇 参考价8000~10000元

裱制成折扇扇面。在其上面写字作画与一般纸、绢有很大的差异，它对水墨、颜料的吸纳性较差，但却能形成一种独特的审美效果。另外，在唐宋时期，还有一种刺绣团扇，目前辽宁省博物馆所藏“南宋绣瑶台跨鹤”是存世的唯一样本，我们现在偶尔能够幸见的刺绣团扇基本是明清的实物。一般来说，刺绣团扇较多使用纱罗，它与自成绢扇面一样不能批量生产，属较为珍稀的品种。如能收藏到在纱罗上半绣半画的团扇，那无疑是收藏中一种另类的快乐——清代曾有些闺阁中的才女，在自己赏玩的团扇上用笔画上花鸟，然后再用针绣其大致轮廓，有的还绣上自己的款印，从而为后世的扇面收藏留下了溢满香艳



清 云间寿史 参考价 8000~12000 元



清 曹鸿勋（状元） 参考价 18000~20000 元



民国 弘一 参考价4万~6万元

与才情的作品……

团扇构造的特点是扇柄为中轴，左右对称；自从对称式团扇出现后，历代沿用，并成为我国传统风格的团扇样式。由于当时的丝织品虽渐趋精美，但价格昂贵，当时团扇尚难进入寻常百姓家，所以团扇又有“宫扇”之称。《齐书》中说，南朝时即有人“于扇上图山水，咫尺之内，便览万里之遥”，此为文献上记载较早的山水扇面。魏晋南北朝时期，团扇形制日益增多，有圆而不方不圆或长圆形等；扇柄也由素竹到斑竹、桃枝竹或檀香木，扇面彩绘流行“柳荫蝉雀”、“秦女乘鸾”、“隐士清流”等题材。此时，高雅的团扇多为君主赏赐臣下、友朋相互馈赠的礼品，并且