

郭宏若 著

尘而论道

① 卷

白发渔樵江渚上
惯看秋月春风

作家出版社

郭宏若 著

I267/795

:1

2008

尘 命 论 道

①
卷

白发渔樵江渚上
惯看秋月春风

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

坐而论道/郭宏若著. - 北京: 作家出版社, 2008. 6
ISBN 978 - 7 - 5063 - 4194 - 3

I. 坐… II. 郭… III. 杂文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 190486 号

坐而论道

作者: 郭宏若

责任编辑: 王婷婷

装帧设计: 大鹏工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 紫恒印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 376 千

印张: 33

插页: 2

版次: 2008 年 6 月第 1 版

印次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4194 - 3

定价: 42.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

A
卷
【目录】

爱情本来短暂	1
蚌病成珠	5
北方过年	8
别让今天变成童话	13
成功与快乐	17
步态人生	20
茶通玄境	25
云起云飞	29
垂钓的快乐	33
淡定情怀	36
寓言反思	39
读诗	43
读书	47
佛在路上	51
蝴蝶飞不过沧海	54
回望岁月风帆	57
梦想与淡定	60
精神的盛宴	63
快乐比成功重要	67
不是情诗	70
留得枯荷听雨声	74

目
录



白发渔樵江渚上

惯看秋月春风

芦苇颂	78
芦苇海遐想	84
漫说鹤亭	87
成败与人生境界	90
人间的净土	94
弥勒佛的启示	99
命运如圈儿	104
道可道	109
朋友	111
岁末省思	117
话说朋友	120
秋天的情结	124
三上黄山	127
气由心生	133
诗情画意牡丹香	138
曾经的贺卡	142
岁月使人从容	145
天上人间聚散时	149
远眺西山	153
痛并快乐着	157
我身边的画家	161

【目录】

【目
录】

歌词的好	166
夏天最后的玫瑰	170
闲游白云观	174
夏日蝉声	179
放松心灵	183
阳刚大气古圣贤	187
行走于夜色	191
雨洒清秋	194
厚积薄发	198
早上路更重要	203
昨夜星辰	206
坐而论道	209
一见终情	213
神仙清福	217
坚持的魅力	223
尽善难求	226
“无可奉告”的背后	230
对一个平凡生命的纪念	236
拒绝“忽悠”	241
虚荣	246
学会珍惜	251

爱情本来短暂

人类的感情十分复杂，总有说不清道不明的感觉。其中，友情、爱情和亲情之间，更是斩不断、理还乱，几乎让所有人陷入迷茫，穷尽一生也不能自拔。在人生的不同阶段，某种感情成为向往，并且希望能天长地久，结果呢？真正长久的感情不多，越是短暂，就越显得珍贵。一般来说，文学作品中所描写的感情，凡是动人的，都是稀有的。反之，真正常见的，则不会感动人。尤其是关于爱情的描写，永恒而浪漫的基本是虚假的，或者不过是短暂的瞬间。之所以引人入胜，就因为它不存在，才使得人们如醉如痴，在精神上弥补现实的不足。看过一本书，或者是一部电视剧，曲折的情节中总会有和自己相似的地方，可现实的过去却不那么动人，也没有那样的结局。于是，有些人不自觉地去追求像作品里那样的爱情，有些人则怀疑自己曾经历的是不是爱情。追到了的很快发现和想象的不同，怀疑的可能想换换片子。分手、离婚后再寻觅、结合，结局是同样的，又是白忙乎一场。为什么呢？其实，



白发渔樵江渚上

惯看秋月春风

爱情本来就是短暂的。究竟是否遇到过爱情，经历过的爱情是长是短，那完全是当事人自己的感觉，与实际情况有很大的出入。

爱情是发自内心的激动，不可名状却刻骨铭心。一见钟情是不多见的，通常都是从友情转化而来，爱过之后又转化为亲情。例如，两个人相互爱慕，从恋爱到结婚的这段时间里，爱情是居于主导地位的，结婚之后在一起过日子，爱情就逐渐地转化为亲情。老年人相互之间的恩爱，实际上已经不属于爱情的范畴，而是亲情的一种表现。反之，如果一对老夫妻，白发苍苍时居然还能像年轻人那样恋爱，那他们可能是神经不正常。有些夫妻并不相爱，也会在一起生活下去，并且在相互间产生亲情，这也是白头偕老的原因。所以，是不是能够终生厮守，那不是鉴定爱情的标准。彼此熟悉，彼此牵挂，关键时刻为对方奋不顾身，这不仅因为有了爱情，也可能是因为有了亲情。在这方面，父母与子女之间、手足之间和夫妻之间都是一样的，绝不是某一种关系所特有的，因此也就不可能是爱情的标志。亲情是亲人之间的感情，不是亲人的可胜似亲人。夫妻本来不是亲人，由于在一起生活久了，就会逐渐地变为亲人，变化的过程和收养子女有雷同之处。不同的是单方或相互间曾经有过爱情。

当然，如同友情不一定转化为爱情一样，爱情也不一定会转化为亲情。许多家庭能够维持，但夫妻之间形同路人。当至少有一方忍耐不下去的时候，家庭的崩解就成为可能了。也许双方成了仇人，但不能因此就否认曾经相爱过。没能完成从爱情向亲情的转化，当然是令人遗憾的事情。就心历路程而言，曾经的爱情是不应忘记的，也不可能忘记。除非本来就没有爱情，或者当初爱错了人，否则是不应该产生憎恨的。为什么没有爱情的家庭却能够维

系？因为爱情不是维系家庭的充分必要条件，亲情才是家庭的纽带。当爱情不能导致家庭的形成时，会成为人们终生的情结，甚至在暮年还念念不忘。这又是为什么呢？就是因为当事人有想象的空间，不能忘怀的也纯粹是想象。如果真的走到了一起，大多数情况下是不会有浪漫的。得不到的，总保持着渴望；得到了的，常常失去了原来曾有的激情，这就是人性的弱点，没有多少人能逃出由此而决定的宿命。

如果你此生曾经真心地爱过一个人，那你是幸运的；如果你没有过这样的机会，也不一定是不幸。爱情本来就是短暂的，人生却要活上几十年。无论是什么人，都不应该把爱情看得比生命还重，更不应该为追求爱情献出人生太多的时光。人到了一定的生理年龄，就会有寻找异性结伴的冲动，于是就在周围选择合适的异性，结婚生子并组成家庭。如果你生活在哈尔滨，找到的伴侣也多半是那里的人；假如你在那段时间里到了福建，说不定伴侣将是福建人。因此，爱上什么人是有条件的，至少是在特定的时间、特定的空间。从这样的意义上说，我们常听到的“在这个世界上他（或她）是我唯一的选择”这句话就纯属于扯淡了！只能说他（或她）是在你所能认识的人中比较好的，却不能说是世界上唯一优秀的，也不是唯一适合你的。比他（或她）优秀的或者更适合你的肯定还有很多人，只是你不认识，或者人家有了主儿。一夫一妻制的社会环境下，在特定的时期里只能与一个人结婚，这才是你选择唯一性的原因。

总之，爱情诚可贵，生命价更高！人生在世不应该总是磨磨叽叽地在爱情上转悠，而应该尽可能地多做点事情。企望本来短暂的东西成为永恒，看起来高尚，实际上是十分愚蠢的。如同天边的朝霞，并不是每天都有的，也



白发渔樵江渚上

惯看秋月春风

不是每一时刻都有的，不能因此荒废了整日的时光。爱情之所以成为文学作品表现的永恒主题，就因为它是短暂的，也因为它是很多人不曾遇到过的，因此才具有了永恒的魅力。许多反映亲情的作品之所以动人心魄，不也是因为现实社会亲情的淡漠吗？如果有谁因为看了电影《泰坦尼克号》，于是就追求那样的爱情，十有八九是枉费心机的。虽然艺术是源于生活的，同时也都是高于生活的。它能陶冶我们的情操，也会把我们引入歧途。每当夜幕降临的时候，各家各户灯火通明，如星光般灿烂。可特别痛苦和特别幸福的家庭并不是很多，90%的人是在搭帮过日子。生活不是演戏，因此也不会长时间地浪漫，更不会每一刻都激动人心。因为，爱情是短暂的，只是我们希望它长久。可惜，这不可能！

蚌病成珠

《环球时报》上有篇豆腐块儿文章，作者是法国人，写的是珍珠产生的过程：一粒沙子偶然进入了贝壳，像迷了眼那样嵌进了蚌的柔软身体里，令蚌发痒发痛，并创出一个伤口。于是，蚌想尽办法要把这粒沙子清除出体外，结果不能如愿。在清除沙粒的过程中，蚌总是分泌一种特殊的物质，用它来包裹沙粒、减轻沙粒对蚌肉的割划。日久天长，沙粒被包裹得越来越厚，表面也变得圆润光洁、晶莹剔透。当伤口愈合之后，蚌就有了一颗珍珠。其实，中国古代就有这个故事，寓言痛苦孕育着财富，转化为成语即“蚌病成珠”。由此可见，无论在中国还是在外国，珍珠形成的过程是一样的，人类走向成功的过程也不会有太大的区别。

成功不一定要经历失败。人们在争取成功的时候，确实很少没经过失败的，但很多失败不属于必然的，而是完全可以避免的。可以避免却未能避免，主要是因为主观努力不够。具体地说，行动的成败与环境有关，也与人的认



识有关。如果做事的环境复杂，人们有时对此认识不足，做事时遇到了没想到的情况，或者虽然原来思考得很全很深，但后来情况发生了变化，再按原来的设计行事，就会遭遇挫折或失败。因此，人们在做事之前和做事过程中，思想的作用是非常重要的。只要能做到正确地规划，并能在执行的过程中及时又正确地进行调整，保持正确做事的途径和方法，就可以避免挫折和失败，至少会使挫折或失败的概率降低。

然而，人们做的很多事情，往往都是从无知开始的，即使有所了解，实际上知之不多、知之不全，也知之不深，对未来的变化更难以把握。有时人们进行了认真的准备，包括学习相关的知识，进行调查研究和科学预测等，却难以穷尽对事物的认识，付诸实践时总会遇到出乎意料的情况，有些问题难以解决，挫折或失败就在所难免了。没有谁喜欢经历失败，失败后反倒高兴的也不多见，但往往又不得不承受失败。生活中有很多人学历不高，语不惊人、貌不出众，综合素质为平常水平，就因为现实里摸爬滚打，经历得多积累得也多，包括在失败中不断地学习并有所感悟，于是走上了事业的峰巅。

在奔向远大目标的过程中，绝大多数人都历经过坎坷，最后成功的总是少数人。有些人目标定得太高太远，耗尽了精力也达不到目的；有些人的目标是可以实现的，却因为失败而丧失了信心，放弃了继续自己的行程；有些人坚持着既定的目标，而且也经历过无数次失败，但没有从失败中正确地学习，一直在扮演悲剧的角色，让失败充满了整个人生。因此，失败不一定是成功之母，经历过失败也不一定就有利于走向成功。坦然面对失败是重要的，更重要的是能够从失败中汲取教训、总结经验，从而使认识更加正确，并由此获得进步和成长。如果失败了也

不长记性，就还会重蹈失败的覆辙；失败了却不知道败在哪里，对未来依然懵懵懂懂，则难逃新的失败的厄运。

正如歌儿中唱的那样：“不经历风雨，怎么见彩虹，没有人能随随便便成功。”靠父母升官发财的很多，如同接到天上掉下来的馅儿饼，那是父母的成就，而不是自己的成功。成功属于奋斗主体本身，常常需要困苦来孕育，艰难跋涉后对结果的感受，局外人是根本体验不到的。就如同蚌所经历的一样，每次清除沙粒失败时，都要感受痛苦和失望，甚至是无可奈何的绝望，但也正因为每次失败都积累着成功的因素，无数次失败后有了无数次的积累，最后才有了珍珠的辉煌。当蚌说“我有一颗珍珠”时，很少人想到它经历过的苦难，只有自己才真正地理解成功的意义，包括回味历经苦难的过程。



北方过年

过年了！散落在各地的中国人，即使相隔千山万水，也要奔回心灵的圣地，也就是自己所认定的那个家。在人类文化演进的历史上，除了穆斯林信徒去麦加朝圣，中国人回家过年可能是几千年来一直不变的另一道奇特景观。从伦理的角度看，过年对亲情有维系的作用，强化着人们对一家人的认同。从审美的意义上说，过年具有浪漫色彩，展示并享受着美好的时光，给人留下温馨的记忆。穷困潦倒、贫病交加时，过年如同过关，会使人加深对苦难的感受。除此之外，过年总是令人怀念的，尤其是儿时过年的景象，五色缤纷，充满了欢乐，永不褪色地在记忆中闪光。

以前的北方，过年显得朴实而隆重。在郊区或农村，每年冬天要杀一头肥猪，杀猪的当天总要请客，酸菜炖猪肉，再加上血肠。剩下的大部分要浇水冰冻，储存在缸里或冰封在土坯垒起的特定地方。临近过年时，总要提前进行准备，重要的一项就是把猪肉解冻。然后选择肥膘的部

分，炼油装坛，以备来年之用；余下的油渍燎盛在盆里，过年包饺子时用来拌馅儿。通常情况下，肉皮要剥下来熬成皮冻，有手艺的人家还会灌些肉肠儿，并利用猪肉做出许多其他花样的菜肴。殷实人家会杀鸡宰羊，弄些个冻鱼、冻豆腐、粉条儿什么的，再加上夏天晒制的干菜，秋天腌制的酸菜、咸菜和储存的白菜土豆等，基本上保证了年夜饭的丰盛。

其实，过年的准备很早就开始了。俗话说：“过个大年，忙乱半年。”从腊月开始忙“年事”，一直到过了元宵节，年才算过完。腊月初淘黄米蒸黏豆包儿，那时就感到了过年的气息。腊月二十三是小年儿，据说这一天灶王爷要上天，向玉帝汇报每户人家一年来的情况，因此人们非常重视，为的是让他能够“上天言好事，下界保平安”。过了小年儿就更加忙乎。东北有顺口溜儿描述过年：“二十六化猪肉，二十七杀公鸡，二十八把面发，二十九写对首，三十下晚儿坐一宿，大年初一绕街走。”“把面发”指的是提前发面，准备蒸馒头；“写对首”就是写春联的意思；“坐一宿”的“宿”在这里发 xiu 音，上声，而不能发 su 音，即不是“宿舍”的“宿”；“绕街走”的“绕”，东北人发 yao 音，去声，而“街”则发 gai 音，阳平，大街的意思，走的目的是到亲戚朋友和左右四邻的家里去串门儿，而不是简单地在大街上闲逛。

年前的一项重要活动是“扫房”，也就是进行年终大扫除。家家户户都要打扫环境，清洗器具，洒扫庭院。据说神界也有阿谀奉承、爱搬弄是非的，在玉帝面前造谣生事，把人间描述得丑陋不堪。久而久之，在玉皇大帝的印象中，人间就是充满罪恶的肮脏世界。一次，爱搬弄是非的恶神密报，说人间在诅咒天帝，想谋反天庭。玉帝大怒，降旨严察，凡怨忿诸神、亵渎神灵的人家，将其罪行



书于屋檐下，再让蜘蛛张网遮掩以做记号。命王灵官于除夕之夜下界，凡遇做有记号的人家，满门斩杀，一个不留。灶君闻听大惊失色，急忙找来各家灶王爷商量对策，最后研究出一个办法，即腊月二十三日送灶之日起，到除夕接灶之前，每户人家必须扫房，否则灶王爷就拒不进宅。大家遵照灶王爷升天前的嘱咐，清扫尘土，擦净门窗，把自家的宅院打扫得焕然一新。当王灵官除夕奉旨下界查看时，发现家家户户窗明几净，灯火辉煌，找不到表明劣迹的记号，便赶回天上，将人间祥和安乐、祈求新年如意的情况禀告玉帝。玉帝听后大为感动，降旨拘押恶神，下令掌嘴三百，永拘天牢。为了感激灶王爷为人们消除灾难，所以民间扫尘总在送灶后开始，一直忙到大年夜。

和其他地方一样，北方人在除夕夜有吃年夜饭、祭祀和守岁的习俗。守岁是从吃年夜饭开始的，掌灯时分入席，一直要吃到深夜。所谓守岁，既表现对旧岁的惜别之情，又怀有对新年的美好祈望。古人在一首《守岁》诗中写道：“相邀守岁阿戎家，蜡炬传红向碧纱。三十六旬都浪过，偏从此夜惜年华。”在这“一夜连双岁，五更分二年”的晚上，有三件事非常重要：一是接神；二是祭祖；三是吃饺子。祭灶后，诸神都回了天宫，放假休息，不理人间俗事，只有到除夕子时才重回人间，开始新一年的工作。所以，人们在午夜零点开始接神，由长者主持，带领全家举香而拜。按方位叩首礼毕后，肃待香尽再叩首，最后将香根、神像、元宝锭等取下，放入早已在院中备好的钱粮盆内焚烧，鞭炮齐鸣，气氛火爆。祭祖形式虽各不同，大都也在除夕之夜。大多在家中将“老祖宗”（悬挂的家谱）摆在正厅，陈列供品，做鱼肉菜肴，盛以高碗，然后祭拜者按长幼的顺序上香跪拜，元宵节前每日

早晚焚香叩头。吃饺子则是必须的节目，一般要在年三十晚上12点以前包好，待到半夜子时再吃。这时正是农历正月初一的伊始，吃饺子取“更岁交子”之意，“子”为“子时”，饺与“交”谐音，有“喜庆团圆”和“吉祥如意”的意思。

大年初一是拜年的时刻，要到亲朋好友家和邻居那里祝贺新春，相互表达美好祝愿。古时“拜年”主要是为长者拜贺新年，包括向长者叩头施礼、祝贺新年如意、问候生活安好等内容，届时长辈会给孩子们一个红包压岁；遇有同辈亲友，也要施礼道贺。一般不宜久坐，寒暄两句客套话就告辞，主人均应择日回拜。欠人家情的要买礼物送去，借拜年之机表示谢忱。串门式的拜年则多适用于街坊邻里，素日并无多少来往，借拜年之机进行沟通，到院里见面彼此一抱拳说：“恭喜发财”、“给您拜年了”，顶多进屋里坐一会儿，无需繁琐礼节。现在城里人情淡漠了，登门拜年的已不多见，用电话和信息拜年的较多，说几句客套话也就是了。农村的拜年也不再热络，可多少还留有原始的习俗。特别是那些传统的大户，老礼儿保存得依然完整，不像一些暴发户那样浮躁。不过，俗传正月初一为扫帚生日，即这一天不能动用扫帚，否则会扫走运气或破财，而且会把“扫帚星”引来，招致霉运。假如非要扫地不可，必须从外头扫到里边。同理，初一也不能往外泼水或倒垃圾，也是为了避免破财。今天，北方的农村还都保留着这一习俗，即大年夜扫除干净，年初一不出扫帚，不倒垃圾，备一个大桶，盛装废水，当日决不外泼。

年，相传是一种怪魔，头长触角，凶猛异常，长年深居海底，每到除夕才爬上岸来，吞食牲畜伤害人命。每当除夕这天，人们便扶老携幼逃往深山，以躲避年的伤害。经仙人点拨，人们在门上粘贴红纸，室内置烛照明，院里