

青少年必背古诗词

主编：张涛
王继雄



华夏文化传世经典



全注译鉴赏读本



★ 中华版 ★
★ 中抄 ★
★ 庞手 ★

远方出版社

青少年必背古诗词

主编：张涛
王继雄



华夏文化传世经典



全注译鉴赏读本

远方出版社

华夏文化传世经典

(第二辑)

张 涛 王继雄 主编

出版发行	远方出版社(呼和浩特市乌兰察布东路666号)
印 刷	北京雷杰印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	140
字 数	1009千字
版 次	2005年5月第1版
印 次	2005年5月第1次印刷
印 数	1~5000册
书 号	ISBN 7-80723-024-X/G·12
定 价	150.00元(全10册)

版权所有 盗印必究

凡举报有盗印本书的不法印厂,经有关部门查实后,

即奖励举报人罚没款的30%。

举报电话:010-67525627 65577455

目 录

旅夜书怀	杜 甫 1
登 高	杜 甫 2
江 汉	杜 甫 4
登宝公塔	王安石 6
安定城楼	李商隐 7
癸巳四月二十九日出京	元好问 9
鹤 桥 仙	陆 游 11
壬辰十二月车驾东狩后即事	元好问 13
即 事	元好问 17
出 都	元好问 19
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 22
拟 古	陶渊明 24
贺 新 郎	辛弃疾 25
王复秀才所居双桧	苏 轼 28
感 遇	张九龄 30
野 菊	李商隐 32
重过圣女祠	李商隐 33
感 遇	陈子昂 35
蝉	李商隐 37
秋 夜	元好问 39
十二月十六日还冠氏十八日夜雪	元好问 41
六 丑	周邦彦 42
春夜喜雨	杜 甫 45
书湖阴先生壁	王安石 47
咏 怀	阮 籍 48
南 朝	杨 亿 51
苏幕遮——怀旧	范仲淹 53
哀 郢	陆 游 55
宿牧牛亭秦太师坟庵	杨万里 57

永遇乐(京口北固亭怀古).....	辛弃疾 60
题夫差庙.....	范成大 63
楚汉战处(同钦叔赋).....	元好问 65
哀江头.....	杜甫 67
曲江.....	杜甫 71
渔家傲.....	范仲淹 73
送七兄赴扬州帅幕.....	陆游 76
乌衣巷.....	刘禹锡 78
踏莎行.....	姜夔 79
梦归.....	元好问 81
点绛唇(丁未冬过吴松作).....	姜夔 83
暗香.....	姜夔 85
疏影.....	姜夔 86
过扬子江(二首).....	杨万里 90
寄扬飞卿.....	元好问 93
观书有感(二首).....	朱熹 95
题西林壁.....	苏轼 97
山园小梅.....	林逋 98
登飞来峰.....	王安石 99
韩干马十五匹.....	苏轼 101



次韵黄斌老所画横竹	黄庭坚 103
水龙吟(次韵章质夫扬花词)	苏轼 105
念奴娇	姜夔 108
终南山	王维 112
送友人入蜀	李白 114
双双燕(咏燕)	史达祖 116
踏莎行	晏殊 119
卜算子(咏梅)	陆游 120
商山早行	温庭筠 121
赠花卿	杜甫 123
赠女冠畅师	秦观 124
菩萨蛮(书江西造口壁)	辛弃疾 125
凤凰台上忆吹箫	李清照 127
扬州慢	姜夔 130
浩歌	李贺 134
题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人	杜牧 137
次韵元明寄子由	黄庭坚 139
秋兴(二首)	杜甫 141
送路六侍御入朝	杜甫 143
雉带箭	韩愈 145
秋怀	孟郊 146
望海潮	柳永 148
淡黄柳	姜夔 151
湘江静	史达祖 154
游终南山	孟郊 157
李凭箜篌引	李贺 159
和答元明黔南赠别	黄庭坚 161
鹧鸪天	贺铸 163
水调歌头(台城游)	贺铸 165
沁园春(带湖新居将成)	辛弃疾 168
梦游天姥吟留别	李白 171
将进酒	李白 176

北 齐.....	李商隐 179
和仲良春晚即事.....	杨万里 181
清 平 乐	李 煜 184
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼.....	韩 愈 186
无 题.....	李商隐 190
赤 壁.....	杜 牧 192
寄黄几复.....	黄庭坚 193
鹧 鸪 天(佳会).....	晏几道 195
蝶 恋 花.....	李清照 198
同居初夏午睡起二绝句	杨万里 199
夜宿东渚放歌	杨万里 201
送 远.....	杜 甫 202
题落星寺.....	黄庭坚 204
再登岳阳楼感慨赋诗	陈与义 205
过平与怀李子先时在并州	黄庭坚 207
游山西村.....	陆 游 208
赠李辅圣.....	黄庭坚 209



旅夜书怀

杜 甫

细草微风岸，危樯独夜舟①。星垂平野阔，月涌大江流②。名岂文章著，官应老病休③。飘飘何所似，天地一沙鸥④。

【注释】

①危：高。樯：帆柱。

②星垂：天空广阔，星星有如垂挂于空中。月涌：倒映在江中的月影因江水流动而涌动。

③著：著名。休：免官。

④飘飘：居无定所。沙鸥：指海鸥。

【解析】

这首诗既是写旅途风情，更是抒写作者老年多病，却仍然只能像沙鸥在天地间飘零的伤感。

诗的一开头就先介绍了夜泊时的所见，充分体现了“旅夜”中作者的悲伤之情。其中，“独舟”、“危樯”与下文呼应，也暗示了以后旅途的坎坷。

颔联中的“垂”、“涌”两个字生动传神，充分展现了作者的练字功夫。使读者的脑海中浮现出一幅美丽的图画：广阔的天空下，星星月亮相互掩映，江水奔腾着向前流去。在一句诗中，常常一个关键的字或词可表达出意想不到的效果。贾岛的《题李凝幽居》中有两句“鸟宿池边



树，僧敲月下门”，其中的“敲”字就使整个静态的画面中出现了声音。这首诗是“推敲”一词的出处。

诗的后半部分主要是抒发作者的飘泊情怀，即“书怀”。“名岂文章著”用的是反语，也许在诗人的内心，本来是有济世的伟大抱负，想要建功立业以名垂青史。而“官应老病休”则是自我解嘲的说辞，作者在这并未说明自己罢官的理由，只说是年纪大了，身体多病。另一方面也体现了作者的温柔敦厚。最后两句用了强烈对比，突显出诗人晚年的孤独。

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回①。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来②。万里悲秋常作客，百年多病独登台③。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯④。

【注释】

①天高：秋天的晴空万里无云，显得高远。渚：河中的小沙洲。清：清晰可见。沙白：沙砾洁白。这两句诗描绘了一幅这样的画面：天气晴朗，万里无云，时有清风吹过，远处传来猿猴的哀鸣；河中的小沙洲看得很清楚，水鸟在洁白的沙滩上飞来飞去。

②无边：无数的。落木：落叶。萧萧：形容风声。不尽：不绝，不息。滚滚：形容水的流动。



③万里：主要是指远离家乡。悲秋：秋天凄凉的景象加剧了诗人内心的忧郁之情。作客：背井离乡。百年：一辈子。登台：即爬山。这两句诗主要写诗人常年作客他乡，心中悲凉，尤其在看到秋天萧条的景象，更加凄惨。

④苦：在这当副词用。潦倒：体弱多病。新：最近。这两句则讲的是：社会动荡不安，时局混乱，“我”本有济世的伟大抱负，可无奈年老多病，无能为力。

【解析】

这首诗是大历二年（767年）杜甫在夔州时所作。萧瑟的秋天，在诗人的笔下被写得有声有色，而引发出来的感慨更是动人心弦。这不仅由于写了自然的秋，更由于诗人对人生之秋所描绘的强烈的感情色彩。

诗的前四句写登高所见所闻，诗人寓情于景，“萧萧落木”、“滚滚长江”，都表现出了一种悲伤情怀。尤其是颔联，状景逼真，是后人传诵的名句。

后四句则主要写诗人自己的感受，诗人已是垂暮之人，体弱多病，却只能流浪他乡。“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”一联尤警策。十四个字包含了多层含意，备述了人生的苦况，更令人寄予强烈的同情。

这首诗平仄谐调，一气呵成，工整对仗。明代胡应麟评价此诗为“古今七律第一”。



江 汉

杜 甫

江汉思归客，乾坤一腐儒①。片云天共远，永夜月同孤②。落日心犹壮，秋风病欲苏③。古来存老马，不必取长途④。

【注释】

① 江汉：长江和汉水。这里指的是两水的交汇处，即荆州。思归：想回京城。在这里诗人将自己比喻为“思归客”，表达了作者想要为国尽忠的伟大抱负。腐儒：原是指书生，在这是诗人自我解嘲，讽刺自己一事无成。另“乾坤”与“一腐儒”，对比强烈，更显“腐儒”之孤独，也表现了诗人的落寞之情。

② 这两句的意思是：“我”与天上的云彩一起向远处飘，与天上的孤月一起度过漫漫长夜。其中，“天共远”、“月同孤”倒装。诗人以“片云”，“孤月”借喻自己所处状况，寓情于景，表明自己的空虚孤独之情。

③ 落日：在这喻指晚年。心：在这指诗人济世的伟大抱负。苏：病愈。此二句则暗示诗人将有所作为。诗人虽已处于垂暮之年，但仍有雄心壮志，秋天到了，病情反而有所好转。

④ 存：饲养。老马：在这指代诗人自己。从古时起，人们就因“老马识途”而饲养老马，在这诗人以“老马”借喻自己，就是想要表明：自己虽已年老体衰，但凭借丰富的人生经验和渊博的才识仍可继续有所作为。



【解析】

古人称五言诗第三字，七言诗第五字为“诗眼”，若“诗眼”是实字，可使句子健劲有力。如本篇中二联的颔联以天、月来比喻自己的孤独寂寞，为将“天”、“月”二实字置于“诗眼”位置；把“共天远”、“同月孤”倒装为“天共远”、“月同孤”。颈联的“诗眼”用“心”、“病”二实字，心不因落日而颓废；病反因秋风而欲苏，情景交融，独具韵味。

陆游《书愤》中的：“楼船雪夜瓜州渡，铁马秋风大散关。”一联都是由实字组成，气势强劲。若整句整篇用实字，不用虚字，更可令诗意繁富，句子简明健劲，又如白朴《天净沙》：“孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下二日山缘水，白草红叶黄花。”不着一虚字，以实字排列成篇，句法紧凑，语势健劲。

“落日心犹壮，秋风病欲苏。”一句中，同时包含了两层相反的意思，古人称之为“顿挫”。用“顿挫”句法，句子多一层转折，含意更深，韵味更足。



登宝公塔

王安石

倦童疲马放松门，自把长筇倚石根①。江月转空为白昼，岭云分暝与黄昏②。鼠摇岑寂声随起，鸦矫荒寒影对翻③。当此不知谁客主，道人忘我我忘言④。

【注释】

①松门：松木门，在这指寺门。筇：在此借指拐杖。石根：石头堆砌的墙壁。此二句的意思是：我的马和侍从都累了，在寺门外休息，我自己一人拄着拐杖，沿着石壁爬上塔顶。

②转：变。分暝与黄昏：使黄昏时的天色更加昏黑。此二句讲的是：明月从江中升起，天空泛白，山岭间漂着许多云彩，使黄昏显得更加黑暗。

③矫：飞。荒寒：空旷、冷落。颈联写的是登上塔顶的见闻：老鼠走动的声音打破了山间的寂静；乌鸦在清冷的夜空中比翼翻飞，其影可鉴。

④道人：指得道高僧。忘我我忘言：物我两忘，彼此融合为一，不用言传境界。意出《庄子·大宗师》：“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，此谓坐忘。”又《外物》：“言者，所以在意也，得意而忘言。”二句讲的是：我与僧人融合为一，不知谁是客人，谁是主人；彼此默然相对，心领神会，不用言传。



【解析】

此诗极见诗人的深厚文学功底，首联曰“倦童疲马”，可见地势险阻，攀登艰难；后又曰“自把长筇倚石根”，既表现出了诗人不畏险阻、誓攀高峰精神，又切题“登”字。

颌联“江月转空为白昼，岭云分暝与黄昏。”江月

能“转”空，岭云可“分”暝，赋“云”、“月”以生命、变静景为动画，令读者有亲临之感。颈联“鼠摇岑寂声随起，鸦矫荒寒影对翻。”老鼠走动的声音竟可摇破山间之寂静，鸦鸟在夜空中比翼翻飞，其影可鉴，写夜色而分用“摇”、“矫”二动词，令山间夜空之荒寒、月色之清朗，有如屏幕上活动之画面，历历展现于读者眼前，“摇”、“矫”二字精巧。末联写作者登临宝公塔，为眼前空寂环境所感化，与万物融为一体，至物我皆忘境界。这都是用字“练择”之功。



◎ 青少年必背古诗词

安定城楼^①

李商隐

迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀州^②。贾生年少虚垂涕，王粲春来更远游^③。永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟^④。不知腐鼠成滋味，猜意鸱鸢竟未休^⑤。

【注释】

①安定：地名，在今甘肃省泾川县北。

②迢递：高峻的地貌。汀州：平坦的沙洲。这二句的意思是：登上百尺高的城楼，看到了绿杨树外的沙洲。

③贾生：指汉代的贾谊，公元前174年，贾谊上书汉文帝，主张削弱藩权，加大中央权力，但朝廷并未采纳。当时诗人也仕途不得志，所以自喻为“贾生”，感叹不为世用。虚：徒然无功。时诗人二十六岁，受党争之累，应试不中，寄居王茂元幕中，郁郁不得志，故以“贾生”自况。王粲：字仲宣，东汉人。东汉末年，时局动荡，中原纷争不断，王粲为躲避战乱迁往荆州投靠荆州刺史刘表，但并未受到器重。远游：背井离乡。“王粲远游”也是诗人自喻。

④永：长久。江湖归白发：这里用的是倒装，应为“白发归江湖”指暮年重归江湖。回天地：指重新整顿天下。入扁舟：乘扁舟离去，在这是指归隐。这里引用的是春秋时代范蠡的典故，范蠡辅佐越王勾践灭吴后，功成身退，“乃乘扁舟，浮于江湖”。这两句的意思：自己长久想的是，干了一番扭转乾坤的大事业后，乘一叶扁舟，带着满头白发，归隐江湖。

⑤腐鼠：死老鼠，在这暗指功名富贵。滋味：美味。鸩雏：凤凰类飞鸟，在这代指贞节义士。猜意：指猜疑。这里引用了一个出自《庄子·秋水》的典故：“惠子相梁，庄子往见之，或谓惠子曰：‘庄子来，欲代子相。’于是惠子恐，搜于国中，三日三夜。庄子往见之，曰：‘南方有鸟，其名为鸩雏，子知之乎？夫鸩雏发于南海，而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醠泉不饮。于是鸩得腐鼠，鸩雏过之，仰而视之曰：‘吓！’今子欲以子之梁国吓我耶？”这二句的意思是：没料到把腐烂的老鼠也成为美味的（把功名富贵当成



好东西)，竟然无休止地猜疑凤凰也和他们一样。

【解析】

此诗作于公元837年，开成二年，牛党首领令狐楚去世，李商隐成为泾原节度使王茂元的幕僚，并娶其女为妻。从此，他备受牛党排斥。第二年春，李商隐参加博学宏词科试，但因受牛党阻挠而落第，这首诗则是他在科试落第后登安定城楼时有感而作。

本诗引用了多个不同时代的典故，但并未给人繁冗之感，这充分表现出了作者的写作功底。

诗的前两句写登楼所见，与题相呼应。颔联则引用典故，自喻为贾谊、王粲，表达自己登楼的感想，这与前两句语不接而意接。颈联中诗人引用了范蠡的典故，表明自己无意于功名，只欲澄清天下的伟大抱负。尾联借《庄子》寓言故事，讽当权者猜忌贤良，排斥异己的恶行；表明自己不屑与之同流合污的气节。这与颈联“永忆江湖归白发”相照应。



癸巳四月二十九日出京

元好问

塞外初捐宴赐金，当时南牧已駸駸①。只知霸上真儿戏，谁谓神州遂陆沉②。华表鹤来应有语，铜盘人去亦何心③？兴亡谁识天公意？留着青城阅古今④。

【注释】

①宴赐金：金海陵王正隆年间，朝廷为了振作士兵们的士气，拨款给驻守边关的部队，作为宴会费。南牧：南下放牧，在此借喻蒙古骑兵南侵。趑趄：形容走得快。这二句的意思是：明朝初年，朝廷为振作边境守军的士气，奖励他们宴会费，当时蒙军已加紧侵略南方。

②霸上：地名，位于长安东部。真儿戏：此借喻金军纪律松弛，不堪一击。据《史记·绛侯周勃世家》载：汉文帝往霸上、棘门军营巡视，俱直驰而入，及至周亚夫营，守卫森严，不得入。文帝叹曰：“嗟乎！此真将军矣！曩昔霸上棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。”神州：中国。《史记·孟子荀卿列传》：“中国名曰赤县神州。”沉：灭亡。《晋书·桓温传》：“遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫诸人不得不任其责。”这二句说：只知金军有如汉霸上驻军，军纪松弛，潜伏危机；但想不到的是国家竟因此沦亡。

③华表：告示牌。铜盘人：汉武帝晚年，听信方士之言，于长安建章宫筑神明台，上铸铜人，手持承露盘，以承接高空露水，供帝饮用以求长寿。至魏明帝景初元年（公元237年）迁徙铜盘人至洛阳。此云“铜盘人去”喻国祚转移。何心：心情如何。这二句的意思是：仙鹤再次降临，停在华表上，看到“城郭如故人非昔”景象，心情非常沮丧；铜盘人被迁徙，心情又当如何？据传说，铜盘人辞汉，“清泪如铅水”，唐李贺《金铜仙人辞汉歌》云：“空将汉月出官门，忆君清泪如铅水；衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。”诗人用此借喻他离开京城的心情。

④天公意：上天的意思。青城：地名，北宋徽、钦二宗降金处，位于汴京

