



中国名匾

中华古建名胜

罗哲文 林声 窦忠如 / 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



中国名匾

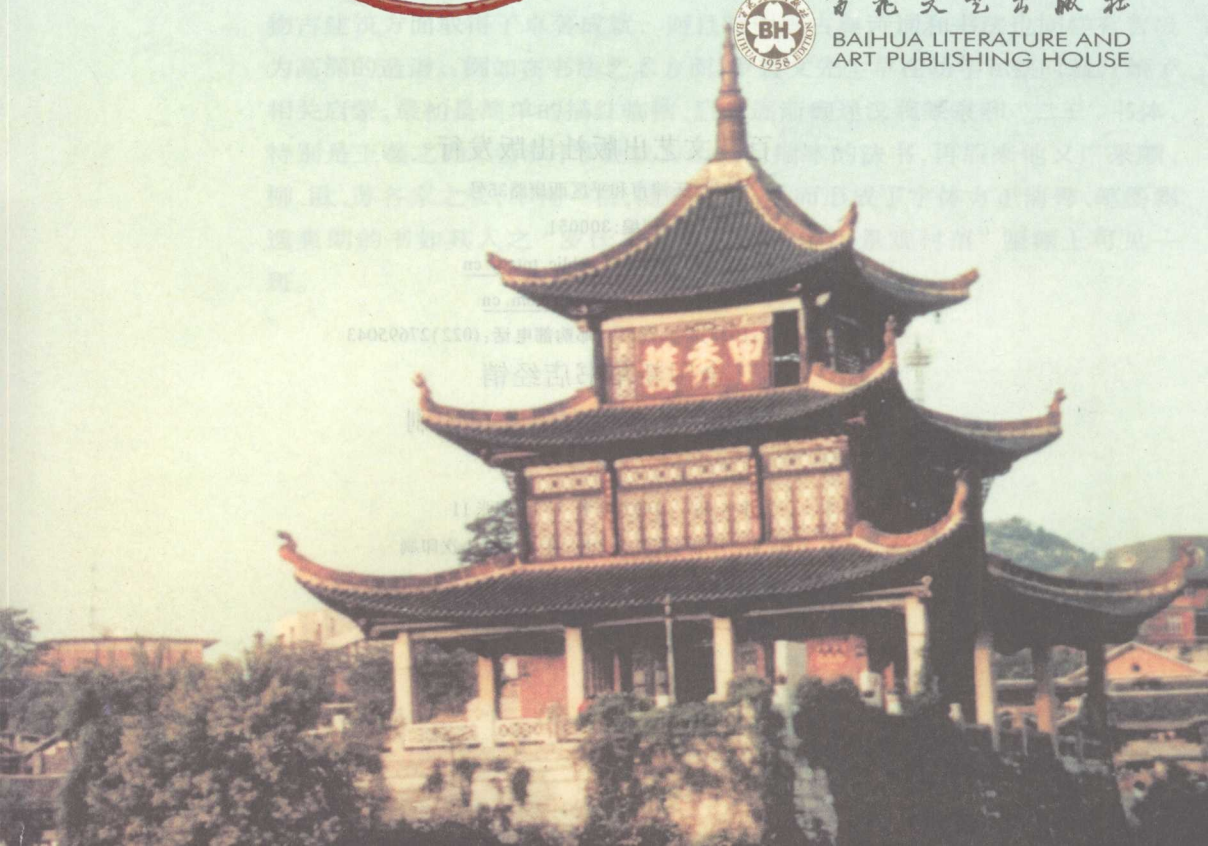


罗哲文 林声 窦忠如 / 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

中国名匾/罗哲文, 林声, 窦忠如著. —天津: 百花文艺出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5306-4893-3

I . 中... II . ①罗... ②林... ③窦... III . 匾—汇编—中国
IV . I269

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第203210号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27695043

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 11

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数: 1—5000册

定价: 27.00 元

绪论

.....

嗜古之心因何而生,嗜古之性成于何时,至今已难以探究,反正我们每到一地的首要之事就是访古探幽。于是,因为各种机缘领略了全国诸多地方的名胜古迹,在充分满足嗜古心性的同时,也使眼目得以大快朵颐。特别是附着在名胜古迹上的各式匾额,既是该名胜古迹的点睛之处,也是人们洞彻其深邃内涵的一条捷径。由于通过这一捷径能够快速而准确地领略到各名胜古迹的精髓主旨,因此匾额便成为我们观览各处名胜古迹的第一聚焦点。多年来,我们所见匾额可以说是成千上万,难以尽数,虽没有进行过系统的归类总结和深入研究,但每每与人谈起则如数家珍。今蒙百花文艺出版社之允约,编撰一部《中国名匾》,于是我们便遵照编撰该丛书的有关体例和要求,挑选出我们所见、所知和所搜集匾额之精华,大体按照其题写时间先后的顺序整理成册。当然,限于我们一管之见等原因,该书虽名为《中国名匾》,但选取标准见仁见智,挂一漏万也在所难免,故这只能算是抛砖引玉之作,以求方家指正和补充。

作为中国独特的一种文学艺术形式,匾额不仅语言简练,寓意深长,文采激扬,趣意盎然,是绽放在艺术百花园中的一朵奇葩,也是中华民族传统文化的一种标志,而且其历史悠久,内容丰富,数量众多,名称也多有变化。例如,在历史文献中匾额就有扁、额、牌、榜等单称,也有匾额、扁榜、牌额、牌扁等合称。据《说文解字》中记载:“扁,署也,从户册。户册者,署门户之文也。”在这里,“扁”字也作匾、编等字。至于“额”字,在《说文解字》中则作“頔”字,也就是悬于门屏之上的牌匾。那么,匾额到底有多少种形式,其变化又是如何的呢?

匾额的形式可以说是丰富多彩,单就其基本形式来说,可以分为竖匾和横匾两种。竖匾,是早期匾额的主要形式,其形状多为长方形,也有近于长方形和方形的;而晚期的匾额则多为横式,其形状多为横长方形。至于匾额为

什么会有竖匾到横匾的转变,这主要是由中国古代建筑的结构变化所决定。在中国古代建筑中,有一个十分明显而突出的结构特征,那就是斗拱。位于房檐之下的斗拱,早期主要是起到一种撑托房檐的作用,并使之显得高大而深远。在唐、宋以前,结构非常雄大的斗拱,在整个建筑物中占有很高的比例,一般相当于房檐柱子的三四分之一,甚至更多。自元、明、清以后,斗拱结构的比例开始逐渐缩小,只相当于房檐柱子的五六分之一或八九分之一,也就是说从柱顶到房檐之间的高度变得越来越小。因此,大都悬挂在建筑物房檐之下的匾、额、牌、榜等,自然以竖匾和竖牌悬挂在原来比较高大的房檐下为宜,而后期随着房檐下高度的逐渐减小之后,横匾则变得较为合适了。尤其是到了明、清时期,由于匾额上文字较多而房檐下高度较小,很显然横匾要比竖匾更为合适。当然,这一时期的匾额也并非都是横匾,在房檐下距离较为宽大的高大建筑中也有用竖匾的,例如北京故宫的太和殿和一些大型寺庙等。但即便是汉唐时期,匾额也不都是竖匾,这主要要看建筑物的具体情况而定。

随着历史的发展,匾额的形式也越来越丰富。秦、汉时期,因为没有匾额实物留存而难以考定其形式,但是从有关文献和唐、宋匾额的形式中,我们还是不难窥见或推知其一二。例如,宋李明仲在《营造法式》中所列举的两种匾额形式,就与“唐招提寺”、“独乐寺”及“观音之阁”的匾额相去不远。其中,关于殿阁门亭等牌匾中的“华带牌”,就与观音之阁和其他许多寺庙的匾额基本相同。还有一种叫做“风字牌(匾)”的,也与这些唐、宋实物匾额的形式基本相同。至于这种牌匾的具体做法,李明仲在《营造法式》中有着较为详细的说明:

造殿堂楼阁门亭等牌(匾)之制,长二尺至八尺。其牌首(牌上横出者)、牌带(牌两旁下垂者)、牌舌(牌面下两带之内横施者)……牌面每长一尺,则广八寸,其下又加一分。

……

凡牌面之后,四周皆用楮,其身内七尺以上者用三楮,四尺以上者用二楮,三尺以上者用一楮,其楮之广厚,皆量其所为之。

如果将牌匾现存之实物与李明仲在《营造法式》中之规定相对照的话,不难看出它们是极为相似的。

到了明、清时期,匾额的形式和内容更加丰富,例如在形式上有各种册

页匾、书卷匾、画卷匾、秋叶匾、碑文匾及虚白匾等等；在许多匾额的四周边框（即《营造法式》中所称之牌首、牌带、牌舌部位）上，还雕饰有各种龙凤、花卉、图案花纹，甚至是镶嵌珠玉、极尽华丽之能事。在书写内容上，清代匾额往往用汉、满、蒙、藏或其他少数民族文字同时书刻，其形式与内容极为丰富多彩。

确实，匾额形式之所以如此丰富多彩，是与其源远流长的历史密切相关。不过，因为匾额的材料主要为木质构成，故早期匾额留存极少。在中国现存建筑物的匾额中，除了

汉、晋和南北朝时期的华表与石阙上有类似额题之外，最早的木结构建筑物上的匾额，则要首推天津蓟县独乐寺的观音阁了。匾文为“观音之阁”的这方匾额，由于下署“太白”二字，故有人考证其为唐代大诗人李白所书。对此，史树青先生表示认可，但早在20世纪30年代经建筑巨人梁思成实地考察及其夫人林徽因参阅史料得知，此阁



为辽代统和二年（公元984年）所建造，其匾额应与阁同时或稍后所立，故匾文为李白所书这一考证多不为人所认可。此外，虽有建造年代早于观音之阁的，例如山西五台山的南禅寺与佛光寺这两处唐代建筑，因其匾额为后代重换而非原物，故而不提。不过，由于中国古代建筑文化曾远传到日本、朝鲜和越南等国家，其匾额文化也同时传去，因而在这些国家中还保存有诸多年代久远的著名匾额。例如，日本奈良唐招提寺的一块“唐招提寺”匾额，就是经过一千多年岁月洗礼后而保存下来的，所以其甚为珍贵。当然，在中华大地上自隋、唐以后，宋、辽、金、元、明、清历代保存下来的匾额，其数量非常之多，特别是明、清时期

的匾额可以说是数以万计,即便是民国以降的匾额,也有诸多精妙之作,这些都是中华民族最为宝贵的历史文化遗产。

当然,随着历史的变迁,匾额并不孤立存在,而是逐渐与对联相结合,并成为对联的画龙点睛之笔,被称之为“联额”、“对额”或“横批”等,但凡书写对联者都对这点睛之笔极为重视。例如,在《红楼梦》第十七回“大观园试才题对额”中,就写到贾宝玉随贾政等人游大观园时先后为桥上之亭题写了四套对额。在游览过程中,有人提议从欧阳修《醉翁亭记》中的“有亭翼然”而取“翼然”,贾政则主张从“泻于两峰之间”而取“泻”字,这时又有人认为“泻玉”二字较妙,宝玉听后却说:“用‘泻玉’二字则不若‘沁芳’二字,岂不新雅?”最后,此处建筑使用“沁芳”题了匾额。接着,宝玉四周一望,计上心来,又配了一副对联:

绕堤柳借三篙翠;

隔岸花分一脉香。

宝玉的这副对额不仅不俗不僻,切情切景,而且文字精彩,寓意深长。试想,曹雪芹为“沁芳”对额如此不惜笔墨,可见要作好匾额并非易事。

正因如此,在浩繁的文献史料中关于书写匾额的典故与传说,可谓是汗牛充栋,非常之多。例如,南宋羊欣在《笔阵图》中就记载说:“前汉萧何善篆籀,为前殿成,覃思三月,以题其额。”由此可见,才思敏捷的萧相国为了给长安未央宫前殿题写匾额,竟然苦苦思索了三个月之久,足见其认真之态度与匾额难作之程度。再如,宋朝的岳珂在《桯史》中也有记载说:“初,吴山有伍员祠,瞰闾阖,都人敬事之,有富民捐资为扁额,金碧甚侈。”在这里,我们可以窥知当时即便是在民间,人们对匾额的重视程度已是相当之高了。又如,宋朝的杨万里就大书法家米芾为《真州重建壮观亭记》并大书其匾一事,曾在《诚斋记》中专门留下了笔墨。还如,明朝成化年间进士萧显在为山海关城楼书写“天下第一关”匾额时,不仅引出了一场曲折的戏曲故事,后来竟然还牵扯出了一场冠名权的纠纷。由此可见,这些文字记载都说明了一个问题,即世人对匾额的重视程度及作好一方匾额之不易。

当然,承载着诸多传说典故的匾额,还具有独特的历史、学术、实用和艺术等价值,它既向人们显示了历代文风、时政、地理、历史以及文字和书法艺术变迁之过程,也成为今天人们研究历史文化发展的最直观的实物例证。确实,自有匾额以来,它就与人们的文化生活密不可分,与建筑、书法、民俗、文

学和艺术等紧密结合,可以说是深入到了社会生活的各个方面。就其内容和作用而言,可以说是写景状物、言衷抒情、音流弦外。其悬于宅门之上则显得端庄典雅,而挂在厅堂之上又使其蓬荜生辉,若装点江山名胜则更显古色古香,更使江山增色。如此,匾额虽片词数语,着墨不多,但望之却巍然大观,叙事绘景,写意抒情,寓意深邃,具有极大的文学艺术感染力。

既然匾额有如此之功用,故大凡有文物古迹和风景名胜之处多有名匾依存,它们与名山胜景相辅相成,倍增景色。而这些文物古迹和风景名胜,也正是由于有了大学者、大文豪或大书法家举笔挥毫,题写标名,才使其相得益彰,名驰天下。甚至有些本来不为人知的地方,也因为有了著名的匾额而使之驰名起来,遂成为人们向往的一处观览旅游胜地。

下面列举几处匾额较为重要且比较集中之地,以供读者窥其一斑。

始建于辽清宁二年(公元1056年)的山西应县木塔,高67米有余,是中国现存唯一的纯木结构楼阁式塔,也是世界上最高的木构建筑,距今已有九百多年的历史。对于这样一座如此高大雄伟、结构精巧的木构建筑,应当何以名之、状之、赞之,历史上的骚人墨客、书家、学者和艺术大师们,便充分利用了匾牌这一艺术形式,积极发挥其高妙的点睛作用,挥毫题写了层层匾额,将古塔辉映得更加辉煌而绚丽。这些匾额不仅文辞精练,寓意贴切,而且书法遒劲,气势轩昂,堪称是文学和书法艺术之瑰宝。当然,现存木塔内外的数十块牌匾不仅具有文学和书法艺术上的价值,而且也是木塔修缮历史和重要活动的珍贵史料。例如,悬挂在第五层南面外檐的一块“峻极神功”匾额,是明成祖朱棣于永乐四年(公元1406年)北征时亲笔题写,这四个字不仅高度评赏了这一木构杰作,而且也是这一重大政治军事活动的真实记录。例如,第四层南面明武宗朱厚照



应县木塔匾额

于正德三年（公元1508年）来此进行登塔宴赏活动时所题的“天下奇观”四字匾额，也是对这一杰构的高度评价。其他的如“万古观瞻”、“天柱地轴”和“天宫高耸”等匾额，莫不十分贴切而又生动地描绘出了这一木质杰构的雄姿。尤其是正面第三层“释迦塔”这一主题匾额，字体雄浑，体形硕壮，其形成与宋李明仲《营造法式》所列举的“华带”牌匾极为一致。最为珍贵的是，在这块匾额上还记录了金明昌六年（公元1195年）和元延祐七年（公元1320年）两次对木塔和寺院进行修缮的题记，这是此塔早期维修的文字记载。当然，与这些匾额相配合的还有塔上的许多对联，如第二层南面的一副对联曰：

拔地擎天四面云山拱一柱；

乘风步月万家烟火接云霄。

再如第三层南门外的一副对联曰：

俯瞩桑干滚滚波涛萦似带；

遥指恒岳苍苍岫幢屹如屏。

这些匾额和对联无论是写景还是抒情，都切时切景切情，十分高妙。

被称为清帝王夏宫的北京颐和园，是匾额非常集中的地方，其数量之多，在国内恐怕是名列第一的。据初步估计，悬挂在全园建筑上的匾额恐怕要达数千之多，就拿长廊一处的匾额来说，就有数十块。例如，不仅在长廊两头的进出口处均有匾额，就连长廊中间的四座小亭子，每座也都有几块匾额悬挂其上。比如说，四座小亭子的正名匾额，就是按照春夏秋冬四季并结合湖光山色和周围环境而题写的，所题“留佳”、“寄澜”、“秋水”和“清遥”四方匾额，即四亭之名，其表达的情景都显得极为贴切。当然，除了亭的正名匾额外，其他匾额也都题写得富有诗情画意，比如“烟霞天成”和“文思光被”等等。再如，在长廊西头以短廊连接的一座三层楼阁上，其中有一方名曰“山色湖光共一楼”的匾额，人们如果登楼一览，颐和园内那万寿山的秀色和昆明湖的波光果真是尽收眼底，这不能不使人感叹这块匾额题写得是多么的恰当而绝妙。当然，还有排云殿及其前面牌楼上的“云辉玉宇”匾额，万寿山东头前山与后山分界处的城关式建筑上的“赤城霞起”和“紫气东来”匾额，西堤上的玉带桥、界湖桥、豳风桥、镜桥、练桥与柳桥等桥廊上的匾额，谐趣园及其园中的亭、廊、殿、桥之匾额，无不是经过时人千锤百炼、反复推敲而写成的。另外，当人们步入园中，举目眺望，那一亭一殿、一廊一榭、一桥

一坊、一楼、一阁，都有匾额指示行径路线或说明其所在，使匾额的实际功用得以充分体现。因此，这些匾额犹如颐和园中一颗颗明亮的珠玑，与古典园林建筑、优美湖光山色交相辉映，散发出其独特而迷人的魅力。与北京颐和园有异曲同工之妙的，还有大量匾额存在于全国各地的园林之中，例如北京的北海、中南海、玉泉山、香山、恭王府，承德的避暑山庄及周围寺庙，苏州的拙政园、留园、网师园，扬州的个园、何园和杭州的西湖等等，匾额之多，内容之丰富，实在不能一一列举。

作为五岳之首的泰山，它不仅是世界著名的风景胜地，也是中国历代封建帝王来此封禅、祭祀的重要场所。当然，这样一处风景优美且具有非同寻常历史意义的游览胜地，更是骚人墨客和学者名流的向往之地，同时也因为有了他们的到来，而使泰山拥有了诸多匾额牌榜之珍品。例如，从山脚下的岱庙、遥参亭沿着登山道路攀登至碧霞祠、玉皇顶，在庙宇之内、山路之峰、山道两旁都布满了值得人们留意的诸多匾额。它们并非单独制作的悬挂牌匾，而是直接题刻于建筑物或碑石上之额，即坊额或碑额。坊额，是刻于牌坊上者，按牌坊来说，于汉唐时期中国城市中的坊里制度，在坊门上书写坊里名称之额，也即是匾额源流之一种。泰山之牌坊甚多，在登山正路上标志登山行程和位置的，有遥参坊和岱宗坊等无数匾额珍宝，它们不仅标志出建筑物的名称和内涵，而且指示着登山行程或有其特殊意义的含义。这里除了殿阁亭台等建筑物上的匾额外，有两种形式的“一天门”、“二天门”和“中天门”等，每一个坊都标示出登山所在的位置和行程之约计。如行至中天门石坊时，便可得知已至行程之半，且此处亦为停歇观赏美景之最佳处。在这条登山路上，还有特殊之石坊，坊上题额记载了历史上曾在此发生的重要事件，故而值得一书。例如，一天门红门宫前一座明代石坊上，就醒目地题写了“孔子登临处”的坊额，这就是后人为了怀念孔子登泰山而作。例如，在中天门之北有一方“五大夫松”石坊额，同样是后人为了记叙秦始皇登泰山在此遇雨避于树下，并赐封该树为五大夫这一故事而题写的。如此等等，在泰山之上可以说是比比皆是，不一而足。

碑额，顾名思义是标冠碑刻之名，概括碑文内容的画龙点睛之笔，书法艺术价值甚高，往往以篆籀或隶楷大字为之。例如，泰山岱庙内之秦、汉、晋、唐、宋、元、明、清历代之诸多碑刻，其中不少碑刻就具有极为重要的历史价值和艺术价值。当然，刻于泰山之碑中当首推岱顶大观峰之《纪泰山铭》这

一巨碑,该碑为唐开元十四年(公元726年)唐玄宗李隆基封禅泰山时所书。在高13.3米的“纪泰山铭”碑上,共题刻有996字,被称为“自汉唐以来碑碣之雄壮未有及者”,不仅其碑文书法开“唐隶”之一格,而且其碑额“纪泰山铭”四个大字,同样是雄浑古朴,冠带全碑。至于由后人在其上加刻的“天下大观”四字,虽云极尽称颂之谀词,实则有损于原貌也。因为坊表和碑首之匾额,在中国匾额文化中占有十分重要的位置,故在此加赘数言。

以上所举应县木塔、北京颐和园和山东泰山三处,虽说是匾额较为集中之地,且各有其鲜明的特点,但也仅是中华匾额群星中之数颗,其他各地各种类型的匾额汇集之处,可以说是数不胜数。例如,北京之故宫,山东曲阜之孔庙、孔府、孔林,全国各地之祠堂、寺观、名山胜景等等,所在皆是,实在是无法一一列举。

匾额,由于它是集语言、书法、字印、建筑和雕塑于一体的综合艺术形式,因而有着极为丰富的内容,一方名匾,既要有较强的思想性,又要有感人的艺术性。精妙的内容,可以引发人们进行哲理性的思考和丰富的联想;优美的形式,则可以使人们得到艺术上的熏陶和享受,许多名匾还可以讲出诸多妙趣横生的故事来。例如,北京颐和园中谐趣园内的一块“知鱼桥”的坊额,以及江苏无锡惠山园中的一块“知鱼槛”匾额,就包涵了一个十分有意义的中国古代哲学故事,即它们都出自《庄子》的濠梁(濠上)问答:庄子与惠子游于濠上,庄子曰:“倏鱼出游从容,是鱼之乐也。”惠子曰:“子非鱼,安知鱼之乐?”庄子曰:“子非我,安知我之不知鱼之乐?”当然,匾额既是骚人墨客益智抒情的领域,也是广大群众文化活动的形式,它虽是阳春白雪,但也能雅俗共赏。

总之,中国作为一个历史悠久的文明古国,又是文物古迹保存最为丰富的国家之一,其匾额可谓是遍布神州大地,浩若烟海,而要将所有匾额全部收集起来,实是一件难事,即便在这里列举所谓名匾也难以概全,至于具体匾额的内容与书法艺术、雕刻艺术、制作技艺等等,更不是这部书所能全部承载并阐述深透的。如此,还是请读者从书中去领略、参悟或亲自到现场去观赏体味吧!

目录

CONTENTS

绪论	001
第一部分 唐宋辽金元时期	001
1.湖南湘潭“大唐兴寺”	001
2.广西桂林“逍遥楼”	003
3.江西吉安“祖关”	005
4.湖南长沙“岳麓书院”	006
5.辽宁义县“大雄殿”	008
6.天津蓟县“观音之阁”	010
7.江西南昌“滕王阁”	011
8.山西交城“第一山”	014
9.江苏无锡“名医进士”	016
10.福建泉州“正气”	017
11.广东广州“六榕”	019
12.福建泉州“小山丛竹”	020
13.广西融水“天下第一真仙之岩”	022
14.山西应县“释迦塔”	023
15.重庆大足“宝顶山”和“毗卢庵”	025
16.江西兴国“永镇江南”	027
第二部分 明朝时期	029
1.北京文丞相祠“教忠坊”	029
2.河北秦皇岛“天下第一关”	030
3.陕西蒲城“百里金汤”	032
4.江西庐山“白鹿洞书院”	033

5. 广东兴宁“母亲节孝”	035
6. 广东海康“天宁古刹”	036
7. 湖北丹江口“金殿”	037
8. 浙江绍兴“一尘不到”	039
9. 福建泉州“乡贤名宦”	040
10. 山东曲阜“金声玉振”	042
11. 北京天坛“皇乾殿”	045
12. 甘肃天水“小有洞天”	046
13. 浙江宁波“宝书楼”	047
14. 上海“豫园”	048
15. 广东番禺“善世堂”	050
16. 江西大余“岭南第一关”	051
17. 云南大理“永镇山川”	053
18. 内蒙古包头“皇图巩固”	055
19. 福建漳浦“完璧楼”	056
20. 福建诏安“洗心之藏”	058
21. 北京房山“宝藏”	059
22. 陕西西安“能有有有”	061

第三部分 清朝时期

1. 北京故宫“正大光明”	063
2. 山东聊城“神光锺暎”	065
3. 山东曲阜“生民未有”	067
4. 北京颐和园“山色湖光共一楼”	068
5. 甘肃夏河“寿安寺”	069
6. 湖南益阳“印心石屋”	071
7. 北京恭王府“葆光室”	073
8. 青海湟中“御赐贤能述道禅师”	074
9. 北京颐和园“颐和园”	075
10. 北京卧佛寺“性月恒明”	077
11. 陕西勉县“醇儒气象”	078
12. 云南大理“文献名邦”	080

13.湖北黄州“东坡赤壁”	081
14.湖南岳阳“岳阳门”	082
15.河北保定“水东楼”	083
16.浙江绍兴“三味书屋”	085
17.福建连城“江左风流”	087
18.广东南海“云泉仙馆”	088
19.海南文昌“溪北书院”	089
20.台湾台南“亿载金城”	091
21.福建华安“二宜楼”	092
22.广西桂林“三元及第 状元及第 榜眼及第”	094
23.安徽怀宁“守艺堂”	096
24.江西南昌“山房涉事”	097
25.浙江绍兴“流觞亭”	098
26.四川眉山“三苏祠”	099
27.河南辉县“驾风鞭霆”	100

第四部分 民国时期

1.北京孔庙“道洽大同”	102
2.云南昆明“牧梦亭”	104
3.福建泉州“共进大同 为国树人”	105
4.河南新安“千唐志斋”	106
5.江苏南京“天下为公”	108
6.黑龙江哈尔滨“极乐寺”	110
7.陕西西安“古调独弹”	111
8.云南腾冲“和顺图书馆”	112
9.云南昆明“彩彻云衢”	114
10.天津“天津劝业场”	115
11.北京郑王府“逸仙堂”	116
12.江苏南京“中华门”	118
13.四川乐山“山水清音”	119
14.贵州兴义“克缛前绪”	120
15.四川乐山“旷怡亭”	122

16. 山东蓬莱“碧海丹心”	123
17. 上海“力学堂”	124
18. 福建福州“是最胜处”	126
19. 北京“庆云堂”	127
20. 海南文昌“任姒风徽”	128
21. 陕西黄陵“人文初祖”	130
22. 四川都江堰“是为不朽”	131

第五部分 新中国成立以来 133

1. 陕西子长“实事求是”	133
2. 甘肃天水“双玉兰堂”	135
3. 天津“古刹大悲禅院”	137
4. 山西太原“晋祠”	139
5. 四川新都“杨升庵纪念馆”	140
6. 四川成都“浣花祠”	142
7. 四川成都“花径”	142
8. 四川成都“工部祠”	144
9. 四川乐山“麻浩崖墓”	145
10. 北京清华园“荷塘月色”	146
11. 湖北武汉“黄鹤楼”	147
12. 北京清华大学“晗亭”	150
13. 北京“同仁堂”	151
14. 北京“戴月轩”	153
15. 四川成都“第一禅林”	154
16. 天津蓟县“蓟北雄关”	155
17. 甘肃嘉峪关“天下第一雄关”	157
18. 罗哲文：“中国景观村落”	158

第一部分 唐宋辽金元时期

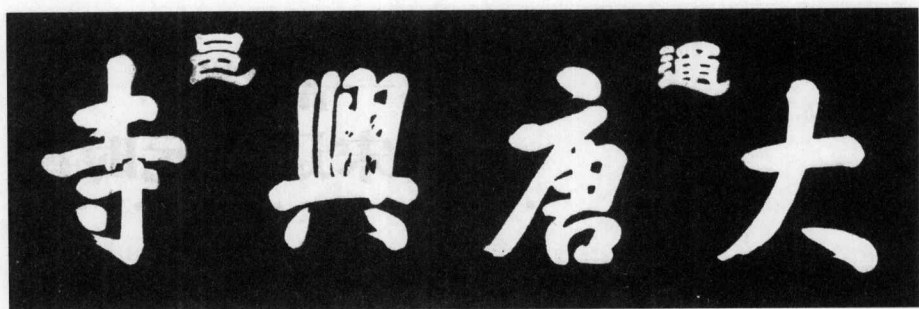


正氣 宋·朱熹(罗岩提供)

1. 湖南湘潭“大唐兴寺”

位于湖南湘潭十八总(即湘江岸边锦弯旁)的“大唐兴寺”,虽然只是一座僧侣不众且屡遭毁坏的普通寺庙,但其名称却颇有来历。

据史料记载,始建于晋代的“大唐兴寺”,最早名为“石头寺”,至于这个名称的由来,今天已经无从考证了。不过,到了唐代因为有著名高僧智俨曾到该寺讲经并圆寂于此,该寺僧侣为了怀念这位高僧,遂在寺旁建起一幢六角九层石塔葬其骨殖,故“石头寺”又名“石塔寺”。其实,“石塔寺”之盛名不仅仅因为高僧智俨,还源于一篇塔铭和一则传说,那就是由唐代大文学家、哲学家刘禹锡所作这篇刻于塔基之上且文采飞扬的塔铭,而传说则是因为塔内还供奉有唐初大将尉迟恭所用之铁鞭。当然,该寺后来之所以以“大唐兴寺”之名传世至今,其间自有典故,而典故的主人公就是以书法名留史册的唐代大书法家褚遂良。



大唐兴寺 唐·褚遂良

褚遂良（公元596年—公元658年），字登善，钱塘（今浙江杭州）人。唐太宗时，历任起居郎、谏议大夫、中书令、吏部尚书，曾受封为河南郡公，故人称“褚河南”。作为一代大书法家，褚遂良的书法艺术最初学习虞世南，晚年则偏好“二王”（王献之、王羲之），其正书丰艳流畅，清俊飘逸，是唐楷创新的发端者，对后代书风影响极大，著有书品《大字阴符经》和《倪宽赞》等传世。其实，以书法艺术名世的褚遂良，还是一代敢于直言上谏的贞臣。唐永徽六年（公元655年），时任谏议大夫的褚遂良鉴于高宗皇帝欲废并无过错的王皇后而改立武则天为皇后一事，遂履行职责直言上谏劝阻，从而被高宗皇帝降旨贬为潭州都督。一天，来到潭州就任的褚遂良信步登上湘江边的陶公山，只见苍松翠柏间有围墙高筑的一座古庙，进入寺庙山门即为钟鼓楼，门外有高僧智俨骨殖所葬之处——石塔，整个寺庙共有三殿，前殿供奉的是弥勒佛，两旁列有四大天王和十八罗汉；正殿供奉有释迦牟尼、药师和地藏菩萨等；后殿则供有千手观音。除了三座殿宇外，寺庙内还辟有一处小花园，其间水阁凉亭布置巧妙，景色十分宜人。面对如此景致幽静、寺宇宏伟的石头寺，褚遂良这位耿介的贞臣遂触景生情，想到当前朝纲不振，不禁心生悲愤，挥毫题写了“大唐兴寺”四个大字，以暗示匡扶大唐之意。随后，石头寺僧人将这四个字刻为石额，从此该寺更名为“大唐兴寺”，并一直沿用至今。对于这一典故，清康熙《湘潭县志》中有记载说：“褚遂良永徽中以谏立武昭仪，为李勣，许敬宗所闻，贬为潭州都督，常登陶公山游锦湾，因易（石塔寺）为（唐兴寺）。”又载：“晋石头寺，在锦湾，虞褚登善（即褚遂良）题榜，易今名。”可惜的是，“大唐兴寺”曾于元朝末年被毁，明正统元年（公元1436年）重建后又多次毁而复修，到了清光绪十三年（公元1887年）寺院因遭劫匪，