

JUTAN FENGYU

# 剧坛风雨

● 李 门



## 献 言

我在戏剧园地跋涉了半个多世纪，虽然没有什么建树，但是在城乡、在战地、在争取民族解放与民主自由的营垒、在建设社会主义的岗位，我在党的领导下，跟着大众的步伐，经历过几许春风秋雨，其中不乏感受弥深的东西。继《粉墨集》之后，我把能够搜集到的较有意义的散见于国内（包括香港）各报刊的解放前、后有关戏剧的文字编成这本小书，奉献在诸前辈和广大读者之前，希望得到批评与指正。

按照文章的性质，我把它们分作史料拾零、艺海一得、戏曲谈薮、话剧评介、问题探讨、人物追忆、序文、诗词八个门类，依次排列，注明时间。文章以打倒“四人帮”后执笔的居多，有些史料性的东西也是事后补写，但多数有文字根据，单凭脑子是记不下来的。由于工作需要，对话剧和戏曲我都有所接触，但没有专攻一门，我的见解难免是肤浅的。因为时间较长，对问题的看法一定有所演进，正是这一点，也可以窥见广东剧坛的历史趋势，这也许是这本书的一个特点吧！至于问题探讨，有的牵涉面较广，有的还有待深入，

我只是提出个人管见，期待有识之士再作研究。几十年来，我知道和遇到关心戏剧和发展剧艺的志士仁人很多，特别在广东地面耕耘过的，我对他们时刻怀着尊敬的心情，因此或则拿起笔来写下对他们的艺术造诣的点滴理解，或则以无华的韵句记下他们光辉的足迹，文字虽然浅陋，感情却是深挚的。

这本书卑之无甚高论，如果能够为广东剧运留下片鳞只爪，能够为今天社会主义戏剧的建设提出一孔之见，那就使我十分满足了。这本书出版，得到剧协广东分会和花城出版社的大力支持，在此谨表示深切的谢意。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '李心' (Li Xin), written in a cursive style.

1987.10

## 目 录

### 史料拾零

- 浩气长存《黄花岗》..... ( 1 )
- 抗战时期广东国民党部队中的文化艺术活动..... ( 7 )
- 广东剧协的奋斗历程..... ( 17 )
- 广东戏剧团队和西南剧展..... ( 21 )
- 纪念西南剧展，缅怀戏剧先驱..... ( 25 )
- 艺坛话旧..... ( 34 )
- 从《朱门怨》演出谈起 .....
- 记歌剧《白毛女》在香港的演出..... ( 36 )
- 粤剧界一次大规模的学习活动..... ( 39 )

### 艺海一得

- “哈姆雷特”的几种创造..... ( 55 )
- 看《王子复仇记》二题..... ( 59 )
- 认真学习形象思维方法..... ( 65 )
- 端正思想路线 搞好文艺创作..... ( 68 )

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 有关作品社会效果的一些问题····· | ( 75 ) |
| 对戏剧工作的几点意见·····    | ( 81 ) |
| 要关注地方题材的创作·····    | ( 86 ) |

## 戏曲谈薈

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 把粤曲小调剧提高一步·····     | ( 91 )  |
| 谈粤剧表演艺术的一些具体问题····· | ( 98 )  |
| 戏曲三题·····           | ( 104 ) |
| 从“粤剧该怎么办”说起·····    | ( 110 ) |
| 怎样对待戏曲遗产·····       | ( 113 ) |
| 试谈粤剧的艺术改革·····      | ( 119 ) |
| 粤剧要和新的观众结合·····     | ( 124 ) |
| 从发展岭南剧派谈到粤剧革新·····  | ( 127 ) |
| 从新时期粤剧十年所想到的·····   | ( 132 ) |
| 海南花色记犹新·····        | ( 139 ) |
| 海陆丰行·····           | ( 143 ) |

——彭湃戏剧活动和三个稀有剧种的见闻

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 从川剧《潘金莲》不是荒诞剧说起····· | ( 147 ) |
| 给卢敦诸君的信·····         | ( 149 ) |

——关于如何改编演出《潘金莲》

|             |         |
|-------------|---------|
| 西线观花录·····  | ( 152 ) |
| 旅港日记·····   | ( 156 ) |
| 谈戏剧与华侨····· | ( 163 ) |

## 话剧评介

|            |         |
|------------|---------|
| 名作现新颜····· | ( 166 ) |
|------------|---------|

——《原野》观后感

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 山稔子赞.....               | ( 169 ) |
| ——谈话剧《山乡恩仇记》            |         |
| 从话剧《三家巷》谈到多场景的表现形式..... | ( 173 ) |
| 一出史诗式的话剧.....           | ( 178 ) |
| ——看《神州风雷》有感             |         |
| 团结才能胜利.....             | ( 182 ) |
| ( ——话剧《北土》观后            |         |
| 一个美好的花环.....            | ( 185 ) |
| ——介绍话剧《马克思流亡伦敦》         |         |
| 一曲改革之歌.....             | ( 189 ) |
| ——谈话剧《风从南国来》            |         |
| 从喜剧说到《三姊妹》.....         | ( 192 ) |
| 军队建设现代化礼赞.....          | ( 196 ) |
| ——看话剧《大趋势》有感            |         |
| 问题探讨.....               |         |
| 兴奋热烈的大会串.....           | ( 199 ) |
| ——谈我们的新REVUE            |         |
| 广播剧这朵花.....             | ( 202 ) |
| 话剧要民族化现代化.....          | ( 205 ) |
| 话剧不需要民族化吗? .....        | ( 208 ) |
| 戏剧未来小议.....             | ( 211 ) |
| 为业余戏剧活动欢呼.....          | ( 216 ) |
| ——纪念广州青年业余话剧团成立三十周年     |         |
| 也谈戏剧观念更新.....           | ( 219 ) |
| 现实主义道路是广阔的.....         | ( 223 ) |
| ——有关创作问题的一封信            |         |

学习及其他..... ( 227 )

——写于《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十五周年

粤剧界应向潮剧学习什么..... ( 231 )

——从潮剧《张春郎削发》说起

## 人物追忆

小黑纱的深情..... ( 237 )

世界戏剧史上空前的光辉榜样..... ( 240 )

——纪念李文茂起义一百二十五周年

闪烁着共产主义光辉的人..... ( 244 )

——纪念饶彰风同志逝世十二周年

记扮演过茶花女的和尚..... ( 247 )

中国戏剧界的保尔·柯察金..... ( 250 )

——忆粤剧名演员白驹荣

薛觉先的生平及其艺术成就..... ( 255 )

马师曾的粉墨春秋..... ( 266 )

钢铁鸣声足振聋..... ( 278 )

——忆周钢鸣同志

文阵劬劳心未已..... ( 283 )

——忆民间文艺的忠诚战士林山同志

一个正直而天真的人..... ( 287 )

——记黄谷柳同志的一段经历

敢于思考和争辩的艺术家..... ( 293 )

——记知名导演陈卓猷

关于东纵战友罗中同志..... ( 298 )

## 序 文

《早醒的黎明》序……………( 301 )

时代的记录 感人的笔迹……………( 305 )

——《杨嘉剧作选》序

发展潮剧的心声……………( 309 )

——《论潮剧艺术》前言

《戏剧手法例话》序……………( 317 )

《粤剧史》序……………( 320 )

《广州话分韵词林》序……………( 324 )

## 诗 词

读周总理讲话(浪淘沙)……………( 327 )

谒陈少白墓(浪淘沙)……………( 328 )

虎门吟(七绝)……………( 328 )

艺人行(乐府杂曲)……………( 329 )

剧人和尚(南歌子)……………( 330 )

有关曼殊上人二题(七绝)……………( 330 )

悼金山同志(采桑子)……………( 331 )

致李岭并念韩青(中兴乐)……………( 332 )

谢栗原小卷(七绝)……………( 332 )

纪念薛觉先(浣溪沙)……………( 333 )

铁板铜琶远近闻(七古)……………( 333 )

悼靚少佳(七绝)……………( 335 )

悼陈宝寿同志(浣溪沙)……………( 335 )

悼楚岫云(七绝)……………( 336 )

怀旧(七绝)……………( 336 )



|                   |         |
|-------------------|---------|
| 锋社之庆（临江仙）         | （ 336 ） |
| 旧居抒怀（七绝）          | （ 337 ） |
| 忆香港中原剧社（水调歌头）     | （ 337 ） |
| 六国饭店（七绝）          | （ 339 ） |
| 咏华南文工团（临江仙）       | （ 339 ） |
| 小咏（七绝）            | （ 340 ） |
| 文苑清歌（木兰花）         | （ 340 ） |
| 粤剧研究中心成立述怀（七绝）    | （ 341 ） |
| 贺省粤剧学校（七律）        | （ 341 ） |
| 艺校志感（七绝）          | （ 342 ） |
| 贺广东潮剧院建院卅周年（菩萨蛮）  | （ 342 ） |
| 咏汕头市文联、汕头画院大楼（七绝） | （ 343 ） |
| 贺梅县市文联筹备成立（天仙子）   | （ 343 ） |
| 盛会小唱（七绝）          | （ 343 ） |
| 玄武山（菩萨蛮）          | （ 344 ） |
| 新春抒怀（七律）          | （ 344 ） |
| 回赠剧作家（七绝）         | （ 345 ） |
| 答王呐同志（七绝）         | （ 346 ） |
| 深圳联欢（七绝）          | （ 346 ） |
| 看《贺龙军长》（如梦令）      | （ 346 ） |
| 东纵英雄赞（菩萨蛮）        | （ 347 ） |
| 《特区人》二首（清平乐）      | （ 347 ） |
| 咏广播剧《急流》（七绝）      | （ 348 ） |
| 湾仔游（临江仙）          | （ 349 ） |
| 观新马演出（浪淘沙）        | （ 349 ） |
| 观剧二题（七绝、玉楼春）      | （ 350 ） |
| 题尹积昌塑罗品超饰的荆轲像（七绝） | （ 351 ） |

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 祝红线女从艺四十五周年（菩萨蛮）····· | （ 351 ） |
| 红线女独唱会（浪淘沙）·····      | （ 352 ） |
| 观粤剧《袁崇焕》（七绝）·····     | （ 352 ） |
| 观粤剧《美人鱼》有感（七绝）·····   | （ 353 ） |
| 看香港业余演出（七绝）·····      | （ 353 ） |
| 赠潮剧四老诗四首（七绝）·····     | （ 354 ） |
| 《井边会》（天仙子）·····       | （ 355 ） |
| 观潮剧偶成（七绝）·····        | （ 355 ） |
| 颂《恩怨宋家妇》（七绝）·····     | （ 356 ） |
| 牡丹好（忆江南）·····         | （ 356 ） |
| 题广东汉剧团演出（玉楼春）·····    | （ 357 ） |
| 赠陆丰正字戏剧团（临江仙）·····    | （ 357 ） |

## 浩气长存《黄花岗》

在辛亥革命三·二九广州起义七十周年，话剧《黄花岗》创作和演出四十三周年的今天，我国正在开展社会主义的四化建设，广东戏剧界举行《黄花岗》演出的纪念大会，是有十分重大意义的。

当年以孙中山先生为首的同盟会在广州发动三·二九武装起义，烈士们为推翻清皇朝而英勇奋斗，不怕牺牲，他们的革命精神为后世树立了光辉的榜样。

话剧《黄花岗》的创作和演出是在抗战初期，它说明了广东戏剧工作者在我党的领导下，坚持统一战线，坚持进步，坚持抗战的行动是正确的，它为广东戏剧历史写下了光辉的一页。《黄花岗》创作和演出的年代，是极不平凡的年代。当时国共合作，在1938年的春天，全国抗战正处在高潮，团结御侮的呼声响彻云霄，但是少数国民党顽固派却躲在阴暗角落里，企图分裂统一战线，斗争并没有止息。《黄花岗》得以创作和演出，是党的统一战线方针的胜利，是团结抗战这一广泛要求的胜利。当时的政治背景我们是不会忘记的。当广大群众要求坚持统一战线的时候，少数国民党顽固派却

宣传什么“一个主义，一个政党，一个领袖”，妄图限制中国共产党的活动，推行他们消极抗战的政策。有人就在《中山日报》大写散播“三个一”谬论的文章，破坏统一战线。在中共地下党领导下的广东文化界抗敌协会宣传部的同志们，利用余汉谋办的《民族日报》这一阵地发表文章，给顽固派的谬论以沉重的打击。一正一反，泾渭分明。顽固派就利用职权，进行反扑，甚至钳制其他国民党人的嘴巴。我们的同志始终在省委书记张文彬同志的指示下，在省委宣传部饶彰风部长、文抗会欧阳山、杨康华同志的鼓舞下，和顽固派进行有理有利有节的斗争，团结大多数，孤立少数，运用“抗战建国纲领”，正面宣传孙中山先生三民主义的积极因素，使顽固派节节败退，哑口无言。《黄花岗》就是在这一政治背景下诞生的。它有效地团结了广大的戏剧工作者，甚至有些国民党人也和我们一道工作了。

早在1937年8月8日，广东戏剧协会就宣告成立，艺协、锋社、蓝白和其他剧社的同志二百七十五人喊着同一的统一战线的口号，踏着同一的抗战戏剧的步伐，坚持对日本帝国主义者的斗争！他们出版过刊物《抗战戏剧》，联合公演过话剧《保卫芦沟桥》。1938年3月29日开始的革命历史话剧《黄花岗》的演出，更使广东的救亡工作提高到新的阶段。举行戏剧歌咏大会包括演出《黄花岗》，筹备单位有国民党省党部、广州特别市党部、省党政军联席会议宣传部、广东文化界抗敌协会、抗战教育实践社、广东歌咏协会、广东戏剧协会等。戏剧演出由广东剧协主办，参加的有艺协、锋社、蓝白、八·一三歌咏队、七七剧社、文化界战时服务团、抗战剧团、民众教育委员会戏剧股、奔风剧社、青年群剧社、民族前卫社、炬流剧社、春雷剧社、第七工作团、碧

荔剧社、广州青年剧社、前锋剧社、海关同人救亡长征团、广州市妇女会戏剧组等廿多个团体。当时夏衍、周钢鸣等同志已在广州，他们在党的领导下，发动进步戏剧工作者，作为骨干力量，团结爱国人士，使《黄花岗》一剧能够胜利地上演。文艺界知名人士司马文森（林娜）、白薇、郁风、叶文津、杨村人参加了我们的工作。广东的戏剧工作者则有胡春冰、赵如琳、钟启南、林擒、蔡碧青、张村、荷子、李门、梁刚、陈文元、黄凝霖、李悲而、阮琪、卢敦、邝小辉、许拟庄、黄茅、卓文彬、李利、简滨、楼兆揭、黎觉奔、李依平、吕仕林、周吉等参加了演出委员会为委员，梁绮、游波、陈海云、老庄、何芸、呈禹、采鹅、马平、肖芳、何壁坚等参加了演出工作，谈星等为演出专刊写了文章。剧本是集体创作的：序幕执笔阮琪、第一幕执笔罗海沙、第二幕执笔周钢鸣、第三幕执笔楼兆揭、第四幕执笔蔡碧青、尾声执笔夏衍。剧本总整理是夏衍、阮琪、胡春冰。导演团是胡春冰（舞台监督）、夏衍、黄凝霖、赵如琳、缪一凡、钟启南、罗海沙。演员阵容十分强大，演出效果很好。这个戏以温生才炸孚琦为序幕，以在抗战中召开大会为尾声，中间写的是以黄兴为首的农历三·二九起义的重大事件，重要英雄人物有喻培伦、方声洞、林觉民等，人物众多，情节动人。当尾声有人演讲说到：“东方的伟大的凤凰，已经准备了涅槃的香木，已经勇敢地飞进了猛烈的火中，新的凤凰，新的中国，就要新生了！”的时候，观众热烈地鼓掌，台上台下打成一片。最后，观众齐唱《全国总动员》，整个剧场——不，是会场——都沸腾起来了！夏衍同志是这个尾声的执笔人，他把团结抗战、建立新中国的人民群众的广泛要求都在剧中表达出来了。

《黄花岗》的演出，最大限度地团结了广大的戏剧工作者，使顽固派无所施其技，把广东的抗战局面推进了一步，这是不容置疑的事实。我们的青年戏剧工作者，在创作和演出中经受到锻炼，到今天都能够为了党和国家的利益，在海内外的不同岗位上，为祖国四化建设作出自己的贡献。在这里应该提出，不少参加过《黄花岗》工作的同志在漫长的生活斗争道路上度过了许多光荣而又艰苦的日子。我们每一想到，就不禁热血沸腾。即以直接和敌人斗争而流尽自己的鲜血的就有许多同志，如许介、小静、何红等烈士，更使我们永志不忘！1938年10月，日寇在大鹏湾登陆，广州告急，10月12日，154师922团奉令开赴增城前线，出发前，随军服务的许介同志与诗人蒲风等赶回广州，发动爱国青年参军从事抗日文化宣传工作。10月14日，他们从广州分乘两辆汽车连夜赶回增城前线。不料当时日寇已突破增城防线，形势急剧变化。汽车驶到增城朱村，遇到日寇坦克部队，敌人开枪扫射，蒲风等跳下避过，而许介却壮烈地牺牲了。小静同志于皖南事变后被国民党反动派杀害。何红同志参加了东江纵队，在挺进粤北时遭遇反动军队扫荡，英勇牺牲。在这里，我们谨向他们和在历次革命斗争中献身的戏剧工作者表示深切的诚挚的悼念！

陈毅同志有诗云：“最是人民革命好，黄花岗连红花岗。”在纪念《黄花岗》演出四十三周年时，我们要继承黄花岗烈士不怕牺牲的精神，发扬广东剧协的革命传统，在党的领导下，繁荣社会主义戏剧艺术，为建设祖国的物质文明和精神文明而克尽自己的力量。

第一、要发扬《黄花岗》创作和演出的精神，团结一致，完成党和国家交给我们的任务。团结就是力量。要搞好

工作；团结是十分重要的保证。每做一件事，要从团结出发，通过批评与自我批评，达到新的团结。毛主席的话我们要记住，并把它用到实际工作中去。在四化建设中，安定团结的局面对我们是十分宝贵的。我们还要更广泛地团结起来，为台湾回归祖国，实现祖国统一大业作出贡献！

第二、要坚持四项基本原则，贯彻“两百”方针，搞好戏剧创作、演出和评论工作。过去，我省的戏剧工作贯彻了党的十一届三中全会的路线，成绩是显著的，缺点是第二位的。缺点的造成，主要是对三中全会精神学习和掌握还不够好。今后要更自觉地学习和贯彻三中全会路线，学习中央工作会议文件和中央关于当前宣传方针的决定，以批评和自我批评的方法，清理“左”的思想。当然，对于当前出现的某些资产阶级自由化的倾向，也不能掉以轻心，要好好给予批评和引导。我们戏剧工作者要认清反映社会主义新时代的重要意义，作品要有充沛的时代精神，要歌颂光明，也要鞭挞黑暗，目的在于正确反映我们伟大的时代；要着力于人物特别是社会主义新人的形象塑造，宣扬社会主义思想和爱国主义精神；要从生活出发，到群众的生活斗争中去，观察和概括生活，通过作品引导人们提高思想境界，建设精神文明，同心同德为祖国的社会主义建设努力！目前，我们的创作还没有很好地突破，评论工作更落在创作的后面。这些工作都要大大加强，希望同志们遵照中央文件的精神作出更大的努力！

第三、《黄花岗》时期的小伙子，现在都是白发满头了。时代在不断进展，事物总是长江后浪推前浪，一代新人胜旧人，我们希望老同志对后一代要传帮带，青年们要加强学习，紧紧跟上时代的步伐，把革命戏剧的班接好。我省戏

剧战线上，经过党的培养、老一辈戏剧家的帮助，是有不少新秀的，事实说明不是后继无人。重要的是青年人要认真刻苦锻炼，在思想、生活、技巧各方面深下功夫。我们的道路是宽广的。

(1981、3、28在《黄花岗》  
演出43周年纪念大会上的报告)



## 抗战时期广东国民党部队中的 文化艺术活动

抗战时期，由于国共两党合作，推动了国民党部队中的文化艺术活动，在一定程度上帮助抗战获得了胜利的果实。中共广东省委得到中央同意，在广州撤退后，派了爱国青年八百多人（很多是广东抗先队员），其中有党员一百二十人，参加了国民党部队十二集团军——以余汉谋为首的地方实力派，组成了政工总队，在该集团军展开新型的政治工作，提高士兵素质，以利于坚持抗战。在这近千人的宏大队伍中，有锋社、艺协、蓝白三大剧社的成员，他们长时间地在国民党部队中与开明人士衷诚合作，取得了文艺工作上的良好成绩。

广州撤退后，三大剧社的成员都隶属于第四战区民众动员委员会战时工作队。锋社、艺协是早就接受了中共的直接领导的，蓝白的同志则在战地和艺协合流，取得了地下党的领导。动员委员会经费支绌，大多数战时工作队就根据党的指示，加入国民党部队，加强十二集团军的进步力量，争取广东实力派获得更好的战绩。这批青年首先参加了香泉水的训练，然后派到各师、团去。锋社同志于一九三八年底在清