

有声版 附CD一张



竹笛经典名曲集

张维良/主编 张健/选编

安徽文艺出版社

张维良 主编

张健 选编



安徽文艺出版社

竹笛经典名曲集

青少年民乐经典

中国音乐学院国乐系
倾情打造

青 少 年 民 乐 经 典

竹笛经典名曲集

张维良/主编 张健/选编



安徽文艺出版社

ZHUDI JINGDIAN MINGQUJI
QINGSHAO NIAN MINYUE JINGDIAN

图书在版编目(CIP)数据

竹笛经典名曲集 / 张健选编. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2008.1
(青少年民乐经典)

ISBN 978-7-5396-2892-9

I. 竹… II. 张… III. 笛子 - 器乐曲 - 中国 - 选集 IV. J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 114518 号

竹笛经典名曲集

张 健 选编

责任编辑: 洪少华

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 700 × 1000 1/8

印 张: 7

字 数: 80,000

印 数: 5000

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5396-2892-9

定 价: 25.00 元(含 CD)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



序 言

民族器乐是中国传统文化中一支支灿烂的奇葩，在数千年漫长的发展岁月里，它成了华夏儿女讴歌心声、颂扬中华文明的重要方式和载体。各具特色的民族乐器奏出的美妙音响及内涵的文化意蕴，有着无限的魅力，深受人们的喜爱。历史上，中国民族器乐大部分是从民间发展至宫廷，再从宫廷走向大众的，勤劳智慧、有着高度艺术修养的中国历代文人墨客和艺人们，给中国民族乐器留下了无数宝贵文献，形成了今天丰富的民族器乐传统，为民族器乐的发展做出了贡献。而自 20 世纪 50 年代以来，民族器乐无论是在演奏技术、创作、教学还是在理论研究等方面，更是得到了迅猛发展，达到了前所未有的高度。

在世界多元文化并存的今天，中国政治经济的发展，促进了民族认同感的加强和文化上的自省，民族器乐愈加受到人们的重视和喜爱，学习和演奏民族器乐的人越来越多。随着演奏水平的提高和中外文化交流的进一步加强，民族器乐在教学、教材上的不足已凸显出来。尤其是教材建设，不论是普及还是提高阶段的民族器乐教材，已经远远滞后于时代发展的需要，严重影响了民族器乐的发展。民族器乐教学的规范和教材建设已经迫在眉睫。为了解决少年儿童在学习民族器乐过程中遇到的曲目匮乏和指导范本不准确等问题，我们与安徽文艺出版社共同策划了这套有声版《青少年民乐经典》系列丛书，此次首先推出的有二胡、笛子、古筝、琵琶四册曲集。为了给学习、教学提供方便，几位编写的教师为每首乐曲都撰写了乐曲简介和演奏提示，并且亲自为教材录制范奏 CD。

相信这套《青少年民乐经典》丛书的出版能给中国民乐带来一些新鲜的空气，给我们民族乐器演奏和教学提供更为广阔的空间。也希望更多的同仁们参与到民族器乐教材的建设中来，为繁荣民族音乐事业注入新鲜血液，为民乐事业的继承和发展多做贡献。

中国音乐学院教授 张维良
中国竹笛学会会长

编者前言

文化价值观的提升体现社会的进步，国学的全面升温意味着自身存在的价值越来越高，中国乐器正面临着大发展阶段。笛子是中国最古老的民族乐器之一，由于它轻便好使、悦耳动听，千百年来深受人们的喜爱，倾诉着华夏儿女的心声。

为了使笛子专业进一步得到良好的发展，教材建设是关键。当前中国笛子教学训练教材的状况，基本上属于中级教材偏多，高端和普及的较少，尤其是高质量的教材严重匮乏。本书着重归纳了传统经典的笛子独奏曲，将为笛子专业在初级阶段乐曲的选择方面给予了更多的可能性，给学生带来更为方便的学习途径。

在此，衷心祝愿中国笛乐艺术健康发展，使中华笛乐文化这支艳丽的鲜花更加灿烂，代代相传，走向世界。

张 健

于中国音乐学院



目 录

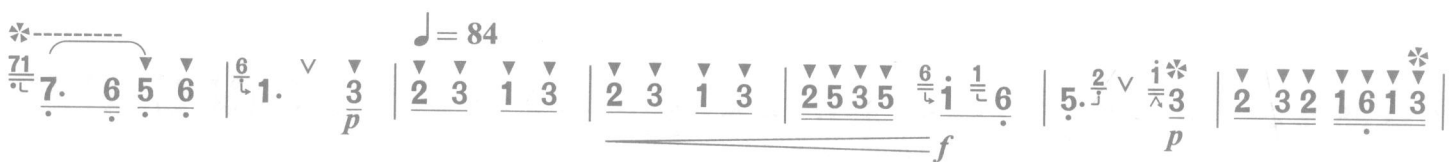
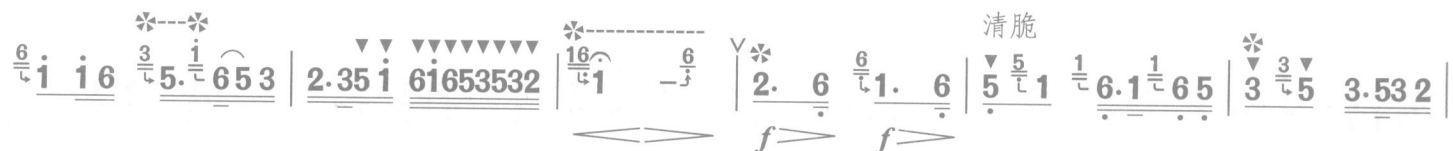
1. 喜相逢.....冯子存、方 瑩编曲 王铁锤记谱 (1)
2. 卖 菜.....山西民歌 刘管乐改编 (3)
3. 欢乐歌.....江南丝竹 陆春龄编曲 (6)
4. 早 晨.....赵松庭曲 (9)
5. 扬鞭催马运粮忙.....魏显忠曲 (13)
6. 列车奔向北京曲 祥编曲 (16)
7. 姑苏行.....江先渭曲 (18)
8. 脚踏水车唱山歌.....龙 飞、朱南溪、江先渭曲 (20)
9. 牧民新歌.....简广易曲 (24)
10. 塔塔尔族舞曲李崇望曲 (28)
11. 帕米尔的春天李大同编曲 (31)
12. 凤凰楼.....张维良曲 (35)
13. 春风遍江南曾加庆曲 (37)
14. 万年红.....冯子存改编 霍 伟记谱 (41)
15. 小八路勇闯封锁线.....陈大可曲 (43)

喜相逢

1=C (G调笛, 筒音作2)

冯子存、方 堃 编曲
王 铁 锤 记谱

【一】♩=56



【二】♩=92 优雅

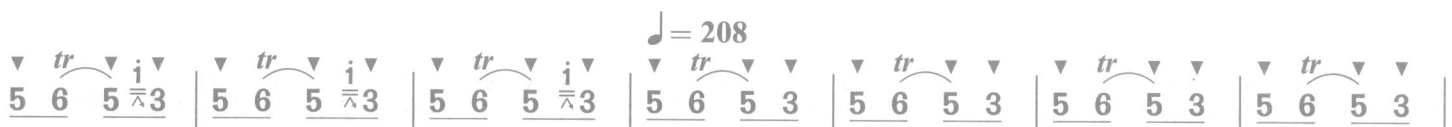
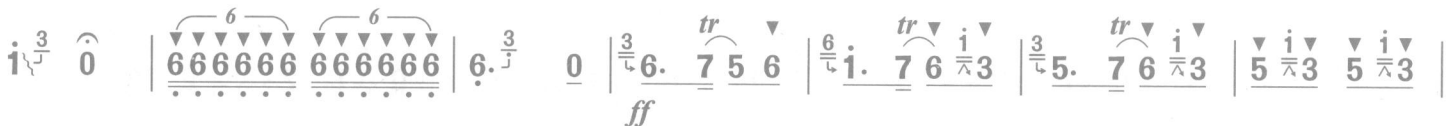


卖 菜

1=C (G调笛, 筒音作2)

山西民歌

刘管乐 改编

【一】 $\text{♩} = 112$ 活泼、热情、有力地【二】 $\text{♩} = 60$ 





【尾声】♩ = 88

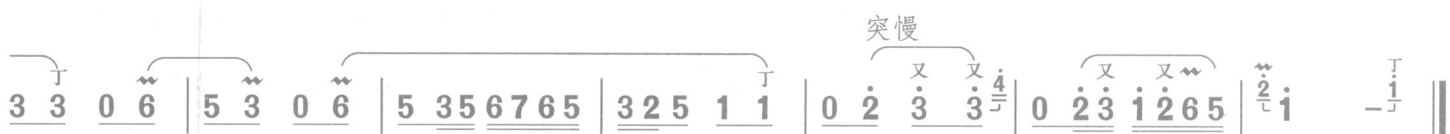


乐曲说明:

《卖菜》是著名笛子演奏家刘管乐先生于1954年秋创作的。乐曲表现了菜农清早运送蔬菜去集市交易，并为自己劳动所得感到自豪的情形。刘管乐和冯子存一样，是音乐界公认的北派笛艺的杰出代表人物。

此曲是一首非常好的适合初学者的训练乐曲，吐音、剁音都能通过演奏此曲而得到较大的提高。在前奏中弱奏的吐音要注意干净清楚，曲中强吐时要注意强而不浊，整体吐音要做到快速自如且富有弹性。在快板最快段时，练习时一定要由慢渐快，切勿急躁。





乐曲说明:

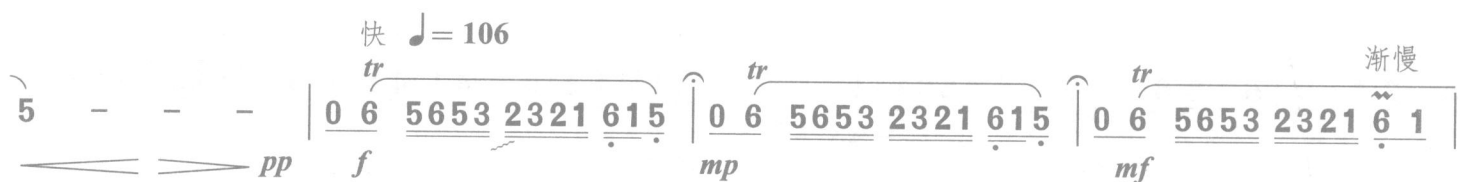
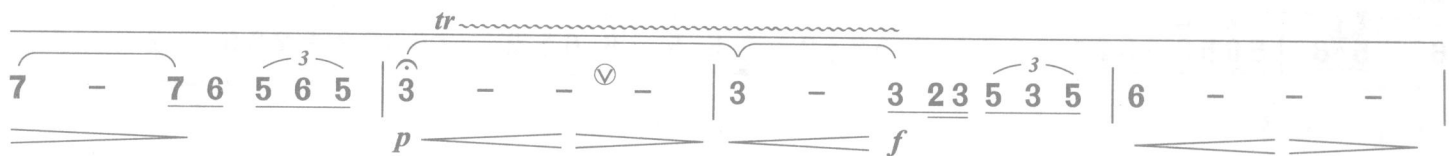
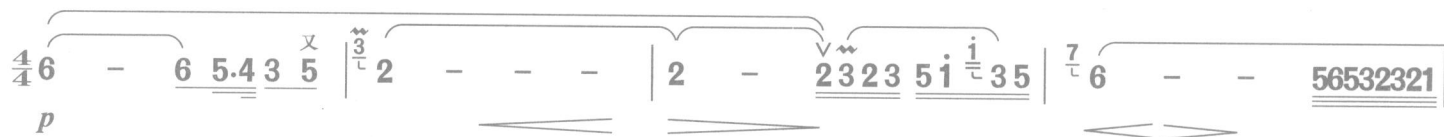
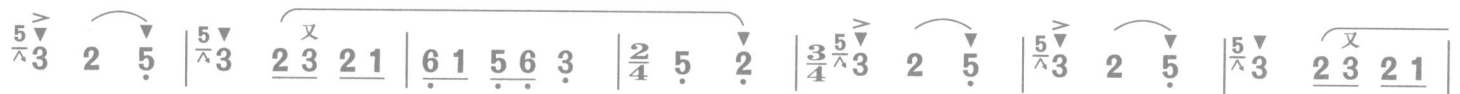
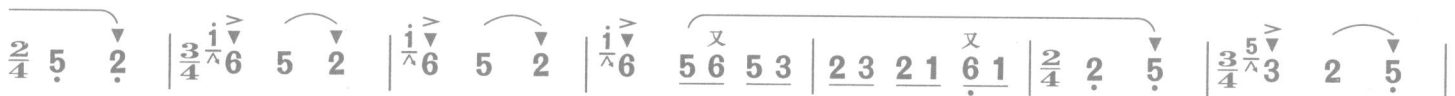
此曲是典型的江南丝竹乐曲(江南丝竹是流行于江苏南部、浙江一带的器乐合奏形式,以上海地区最具特色),常在喜庆集会时演奏。

气息的平稳与手指的弹性是演奏好此曲的关键,江南丝竹乐曲中都有一定规律的叠音、打音等装饰音的加花规律,要掌握好就需多加练习,多浏览一些江南丝竹的乐曲。乐曲前段为中速,抒情而富有歌唱性;后段为快板,情绪热烈欢快。

早 晨

1=G或F(D或C调笛, 筒音作2)

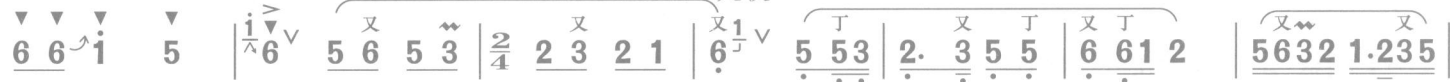
赵松庭 曲

【一】慢板 $\text{♩} = 54$ 恬静、自由地【二】快板 $\text{♩} = 208$ 灵活地

自由地



突慢

[illegible]

同(三二一) 突慢

6 $\overset{i}{\underset{\wedge}{5}} 6$ | $\overset{\text{又}}{\underset{\sim}{5} 6} \overset{\sim}{5} 3$ | $\overset{\sim}{2} 3 \overset{\sim}{2} 1$ | $6 \overset{1}{\underset{J}{\cdot}} \vee$ | $\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{5} 3}$ | $\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{6}} 1 \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{又}}{\underset{\sim}{5} 6} \overset{\sim}{5} 3$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{3}{\underset{\sim}{2}} \overset{\sim}{-} \vee$ |

$$\begin{array}{c}
 \overbrace{5. \quad 3 \quad \dot{1}. \quad \overset{\sim}{7}}^{\times} \mid \underline{\underline{6. \quad 5 \quad 6}} \\
 pp
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{c}
 \overbrace{6. \dot{1} 6 5 \quad 4 \quad 5 6 \dot{1}}^{\times} \mid 5 \\
 \text{tr}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{c}
 \overset{*}{\#} \dot{4} \overset{*}{\flat} \dot{4} \mid \underline{\underline{5 \quad 0}} \\
 \text{tr}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{c}
 \overset{*}{\#} \dot{4} \overset{*}{\flat} \dot{4} \mid \underline{\underline{5 \quad 0}} \\
 \text{tr}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{c}
 \overset{*}{\#} \dot{4} \overset{*}{\flat} \dot{3} \dot{1} \mid \underline{\underline{7 \dot{1} 6 \dot{1}}} \\
 \text{tr}
 \end{array}$$

5. $\dot{6}\dot{1} \mid \overbrace{5\dot{6}53}^{\times \sim \times} \overbrace{2321}^{\times} \mid \overbrace{6561}^{\sim \times} \overbrace{5654}^{\times \sim} \mid \underline{2} \underline{24} \mid \overbrace{5}^{\times} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overbrace{6 \ 61}^{\text{丁}} 2^{\vee} \mid \overbrace{5642}^{\times} \overbrace{1245}^{\times} \mid 2 \mid \overbrace{2^{\vee}424}^{\vee}$

$\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{\sim}{1}.} \quad \underline{\overset{\sim}{7}} \mid \underline{6} \quad \underline{\overset{\sim}{5}} \quad \underline{4^v} \mid \underline{\overset{\sim}{6.} \overset{\sim}{1} 6 5} \quad \underline{\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4}} \mid \underline{5.} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}} \mid \overset{*}{\underset{\sim}{5}} \quad \overset{*}{\underset{\sim}{2^v} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}}} \mid \overset{*}{\underset{\sim}{5}} \quad \overset{*}{\underset{\sim}{2^v} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}}} \mid \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}} \mid$

