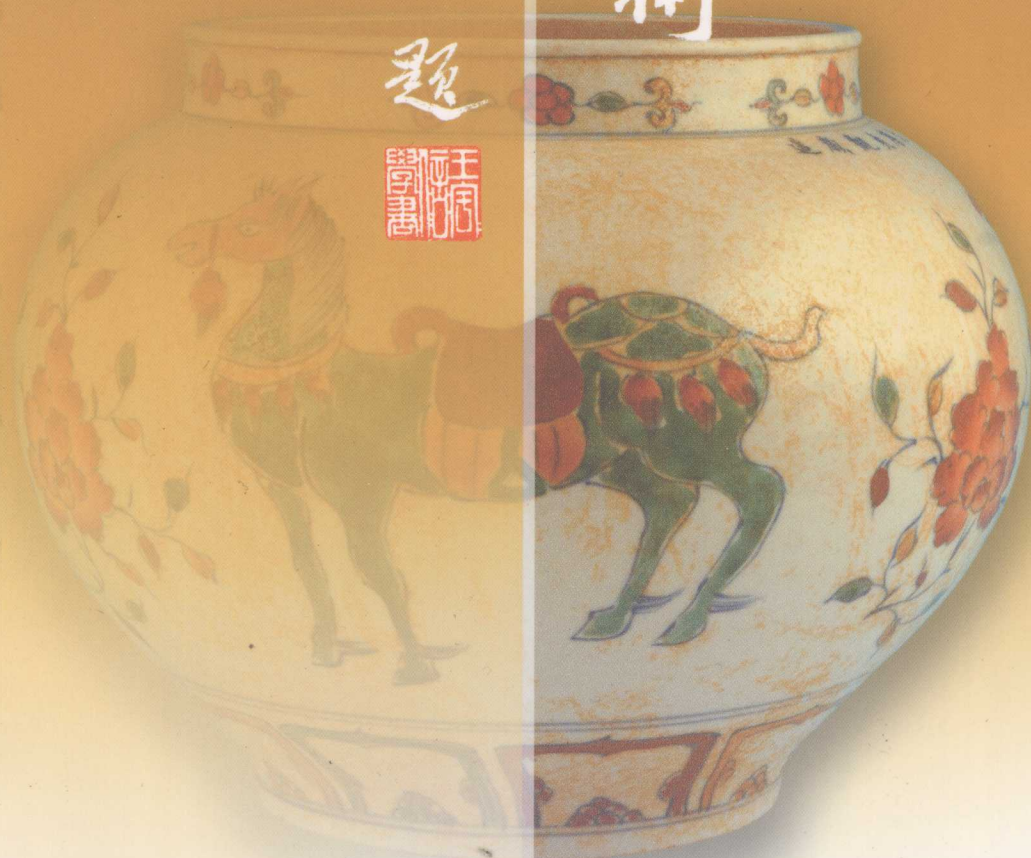


蔡广辽 主编

神秘的唐宋彩瓷艺术

SHEN MI DE TANG SONG CAI CI YI SHU

王守信题



广东省出版集团
花城出版社

神秘的唐宋彩瓷藝術

SHEN MI DE TANG SONG CAI CI YI SHU

王守信題



廣東省出版集團
花城出版社

中國·廣州

图书在版编目(CIP)数据

神秘的唐宋彩瓷艺术

蔡广辽主编.

—广州:花城出版社,2008.1

ISBN 978-7-5360-5268-0

I. 神... II. 蔡... III. ①彩绘—瓷器(考古)—中国—唐代—
图集②彩绘—瓷器(考古)—中国—宋代—图集 IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 006846 号

责任编辑:王永媛

技术编辑:赵 琪

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店
印 刷 中山新华商务印刷有限公司
(广东中山市逸仙路)

开 本 889×1194 毫米 16 开
印 张 12.5

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数 3000 册

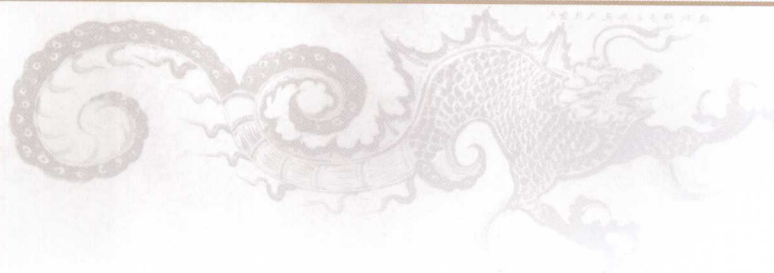
定 价 380.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

版权声明

版权所有 盗版必究

未经许可 不得以任何形式和手段复制和抄袭



神秘的唐宋彩瓷艺术

SHEN MI DE TANG SONG CAI CI YI SHU

主编：蔡广辽

副主编：雷树生

特约编辑：方坤伟

文字注释：蔡广辽 雷树生

摄影：罗文清

美术装帧：唐建兵

助理：卫方方 王金鑫 袁春娇



神秘的唐宋彩瓷藝術
王宇信題



编者 的话

一年前，当我第一次目击这批标着唐、宋纪年款的彩瓷时，感到非常惊讶，脑海里一片疑团，只想着以最快的速度找出破绽把它否定掉，然而我没有做到。因为它不是一星半点的残片，而是完整器；它不是一两件完整器，而是几十件完整器；每件器物身上都留着远久的痕迹，反映着远久的历史文化，并且还有墓志铭佐证，令我无懈可击。几天后，

当我第二次探望这批器物时，心中不禁对我中华民族优秀的历史文化发出感叹，大唐盛世的繁荣景象仿佛就呈现在眼前。当我第三次观赏这批古董时，心中为自己有机会亲眼目睹和亲自上手而悠然感到幸运和自豪。然而，当我再次面对这批中华民族璀璨的历史文化遗产时，我的心却被沉重的历史责任感和使命感所缠绕，久久不能平静。

究竟应该如何发掘和弘扬这批中华民族璀璨的历史文化遗产呢？我揣摩了很久，也走访了一些有识之士。鉴于当前人们对唐、宋瓷器文化的研究还远远没有触及到此等程度，为了节省时间和减少争议，于是决定采取公开出书的办法，毫无保留地将这批文物和盘托出，供世人研究和观赏。

非常幸运，此事引起了国家博物馆研究员、原中国文物交流中心主任雷从云先生，中国社会科学院历史研究所资深研究员、中国社会科学院研究生院博士生导师、中国殷商文化学会会长、中华民间收藏品鉴定委员会顾问王宇信先生和文化部艺术评估委员会委员、北京收藏家协会副会长、中国社会科学院教授王钧先生的密切关注和高度重视。三位专家学者看过这批彩瓷后惊叹不已，认为这将是震惊世界的重大发现，非常有研究价值，应该引起我国古陶瓷界的足够重视。王宇信先生还专门为本书作序和题写书名。王先生在序言中从学者的角度提出三个引人深思的问题，一是该地区的彩瓷何以如此发达和超前？二是为何历史上有如此之多的皇亲国戚和达官贵人被贬或葬于此神秘之地，以及他们会留下多少悲怆历史的物化——文物？三是在交通闭塞的古黔州地区，是何许神秘人物能有这样的大手笔？我认为这三个问题提得非常科学，为我们如何深入研究这批彩瓷指明了方向。三位专家学者渊博的知识和严谨的科学态度，令我十分钦佩。他们对待中华民族历史文化那种高度负责的精神，是我学习的榜样。他们的

高度重视和大力支持，给予我极大的鼓舞。他们所提出的具体指导意见为本书的编辑完成起到了极其重要的作用。

经过编辑人员半年的艰苦工作，这项具有历史意义的编辑工程终于完成了。本书以图录为主，以文字说明为辅，共登载了67件从未面世的不同器形或不同图案（色彩）的器物，其中有13种题款，均为楷书纪年款。对一些甲骨文和金文题铭的器物，由于暂时难以判断朝代而没有被收录到这本书。书中内容是按照唐、宋的先后进行排序，唐朝器物的排序为青花、釉里红、釉下青花勾描加釉上填彩、釉下彩，宋朝器物的排序为青花、青花釉里红、釉里红、釉下青花勾描加釉上填彩、釉下青花加釉上彩。着重介绍了这批彩瓷的器形、彩绘和相关特征，也简要说明了这批彩瓷的来历，并提供了一些在同一区域收集到的唐朝旁证器物。为了让世人更加准确地认识和把握这批彩瓷的特征，我们在图片拍摄和制作方面力求完整、清晰，在文字说明方面仅对这批器物的外表作就事论事的叙述，力求客观、准确。至于这批彩瓷究竟蕴藏着什么“秘密”，以及它们的出现说明了什么，等等，本书没有作深入地挖掘和展开，我们把这个空间留给广大读者，并热忱地祈盼各位有识之士和有关方面的专家学者们对其进行深入研究和探讨，以发掘和弘扬我中华民族的优秀历史文化。

尽管我们废寝忘食，不惜工本，但由于水平有限，书中肯定还存在许多不尽人意之处，敬请读者批评指正。

蔡广辽

2008年1月于广州



神秘的唐宋彩瓷艺术

王守信题



目 录 CONTENTS

序 / 王守信	8-11
这批唐宋彩瓷的来历 / 雷树生	12-13

唐朝彩瓷

1、唐青花飞凤人物纹葫芦瓶	16-17
2、唐青花人物纹直口罐	18-19
3、唐釉里红仙人纹梅瓶	20-23
4、唐釉里红虬龙纹丁字系耳卵形盖瓶	24-25
5、唐釉里红折枝花卉纹丁字系耳扁盖钵	26-27
6、唐釉里红人物纹盖罐	28-29
7、唐釉下青花勾描加釉上填彩人物纹直口罐	30-31
8、唐釉下青花勾描加釉上填彩牡丹仕女纹唇口罐	32
9、唐釉下青花勾描加釉上填彩牡丹鞍马纹唇口罐	33
10、唐釉下青花勾描加釉上填彩仕女纹直口罐	34-37
11、唐釉下青花勾描加釉上填彩孔雀纹蒜头瓶	38-41
12、唐釉下青花勾描加釉上填彩反弹琵琶人物纹洗口瓶	42-43
13、唐釉下青花勾描加釉上填彩风调雨顺人物纹直口罐	44-45
14、唐釉下青花勾描加釉上填彩人物纹唇口罐	46-49
15、唐釉下青花勾描加釉上填彩人物纹盖梅瓶	50-53
16、唐釉下青花勾描加釉上填彩人物故事纹蒜头瓶	55-57
17、唐釉下青花勾描加釉上填彩人物故事纹玉壶春瓶	58-61
18、唐釉下青花勾描加釉上填彩人物纹玉壶春瓶	62-65
19、唐釉下青花勾描加釉上填彩人物纹折沿大盆	66-67
20、唐釉下青花勾描加釉上填彩四仙人物纹直口罐	68-69
21、唐釉下青花勾描加釉上填彩人物纹兽耳罐	70-71
22、唐釉下青花勾描加釉上填彩人物纹双面抱月瓶	72-73
23、唐釉下青花勾描加釉上填彩平雕帝王人物纹翻口玉壶春瓶	74-75
24、唐釉下青花勾描加釉上填彩双头龙纹梅瓶	76-79
25、唐釉下青花勾描加釉上填彩飞凤帝王头面龙纹葫芦瓶	80-83
26、唐乌金釉开光釉下青花勾描加釉上填彩炅金人物纹直口罐	84-85
27、唐釉下青花勾描加釉上填彩仕女纹直口罐	86

神秘的唐宋彩瓷艺术

王守信题



目录 CONTENTS

28、唐釉下青花勾描加釉上填彩骆驼纹直口罐	87
29、唐釉下青花勾描加釉上填彩帝王马车纹直口罐	88-91
30、唐釉下青花勾描加釉上填彩人物纹象耳瓶	92-93
31、唐釉下青花勾描加釉上填彩仙女纹直口罐	94-97
32、唐釉下青花勾描加釉上填彩虬龙纹丁字系耳卵形盖瓶	98-99
33、唐釉下青花勾描加釉上填彩仙人纹横系耳盖钵	100-101
34、唐釉下青花勾描加釉上填彩打马球纹兽耳卵形盖瓶	102-105
35、唐釉下青花勾描加釉上填彩打马球纹象耳卵形蒜头瓶	106-107
36、唐釉下青花勾描加釉上填彩人物纹象耳盖罐	108-109
37、唐釉下青花勾描加釉上填彩人物纹直口罐	110-111
38、唐釉下青花勾描加釉上填彩仙人纹象耳卵形盖瓶	112-115
39、唐釉下彩人物纹象耳卵形瓶	116-117
40、唐釉下彩人物纹横系耳卵形瓶	118-119
41、唐釉下彩麒麟纹卵形盖罐	120-121
42、唐釉下彩荷塘鸳鸯纹象耳盘口瓶	122-123
43、唐釉下彩人物纹梅瓶	124-125
44、唐釉下彩人物纹象耳盘口瓶	126-127

在同一区域收集的其他唐朝器物

45、唐青花墓志铭文字内容 (1)	128-129
46、唐石刻墓志铭文字内容 (2)	130-131
47、唐三彩女俑坐骑高头大马	132
48、唐三彩骆驼	133
49、唐三彩龙柄凤头壶	133
50、唐三彩孔雀背葫芦	133
51、唐三彩鳌鱼形壶	134
52、唐三彩虎枕	134
53、唐三彩浮雕骆驼纹贴片	134
54、唐金包玉童子枕	135
55、唐金包玉奔马	135
56、唐三彩堆塑龙纹瓶	136

神秘的唐宋彩瓷艺术

王宇信题



目 录 CONTENTS

57、唐三彩三棱口贴塑瓶	136
58、唐三彩双龙耳瓶	136
59、唐三彩四系罐	136
60、唐银鎏金龙柄凤头壶	137
61、唐青铜鹤形盖鼎	137
62、唐青铜钟形镜	137
63、唐盔甲帽顶珠	137
64、唐墓浮雕砖	138
65、唐青花武士人物俑 (青龙、白虎、朱雀、玄武)	139
66、唐银鎏金仕女乐队	139
67、唐三彩弥勒化身武则天塑像	140
68、唐金包玉帝王人物像	140
69、唐三彩牛拉车	141
70、唐三彩提腿马	141
71、唐三彩胡人乐队	142-143
72、唐三彩仕女乐队	142-143

宋朝彩瓷

73、宋青花人物纹鼓腹蒜头瓶	146-147
74、宋青花人物纹蒜头瓶	148-149
75、宋青花人物纹敛口瓶	150-153
76、宋青花人物故事纹敞口瓶	154-155
77、宋青花飞凤人物纹葫芦瓶之一	156-157
78、宋青花飞凤人物纹葫芦瓶之二	158-159
79、宋青花人物纹梅瓶	160-163
80、宋青花人物故事纹兽耳罐	164-165
81、宋青花人物纹直口罐	166-167
82、宋青花四大美女纹直口罐	168-171
83、宋青花釉里红人物故事纹盘口瓶	172-173
84、宋釉里红三友纹梅瓶	174-175
85、宋釉里红麒麟纹兽耳卵形盖瓶	176-177

神秘的唐宋彩瓷艺术

王宁信题



目 录 CONTENTS

86、宋釉里红荷塘鸳鸯纹象耳敞口瓶	178-179
87、宋釉里红麒麟纹盖罐	180-181
88、宋釉里红虬龙纹盖钵	182-183
89、宋乌金釉开光釉下青花勾描加釉上填彩人物纹直口罐	184-185
90、宋乌金釉开光釉下青花勾描加釉上填彩人物纹盘口瓶	186-187
91、宋釉下青花加釉上彩人物故事纹玉壶春瓶	188-189
92、宋釉下青花加釉上彩飞凤人物故事纹带盖葫芦瓶	190-191
93、宋釉下青花加釉上彩人物故事纹卵形盖瓶	192-193
94、宋釉下青花加釉上彩人物纹纸锤瓶	194-195
95、宋釉下青花加釉上彩人物故事纹直口罐	196-197
后记 / 蔡广辽	198

神秘的唐宋彩瓷艺术

王学信题





序

神秘的唐宋彩瓷藝術

王寧信題



友人蔡广辽和雷树生先生，将雷先生多年来在重庆市三峡库区一带（即在历史上古黔州地区的一些市、县范围）收集的一批标有唐宋纪年款彩瓷汇成一书，完成了这部集中一个地区收藏品的颇有特色的图书，嘱我为之作序。我看到雷先生对这批收藏品的执着追求精神和坚定的信念，也看到蔡先生力图把这批器物早日公布于世的心情和他对中国传统艺术的热爱和热情，因此答应为他们写一小序，把一些想法写出来，权当作为他们大著出版的祝贺吧！

顾名思义，此书所收的彩瓷藏品，引人深思之处就在“神秘”二字上。这既反映收藏者们自己有一定的意见和看法，但又不“勿必、勿我、勿固”，以严谨的态度提出问题，并随时倾听鉴赏家的解秘。这批唐宋彩瓷，从中国陶瓷发展史的角度来说，就提出了神秘而需要思考的问题。

众所周知，中国瓷器历史悠久，是中国古代先民领先世界的伟大创造发明。古代先民在长期的制陶实践中，又在烧制成功白陶和印纹硬陶的基础上，进一步改进原料，提高烧制温度、发明并使用釉料，终于在3500多年前的商代中期，烧制成功了原始瓷器。与陶器烧造继续发展的同时，原始瓷器经过战国末和秦时的复兴，西汉时期就有了进一步的改进、提高，在东汉中期，原始瓷器发展为瓷器。瓷器不仅胎土可塑性强，器物造型精美多变，而且制成品坚固耐用，莹润可爱，富丽堂皇。此外，瓷制品与同类造型和用途的铜、漆器相比较，不仅造价低廉了许多，而且原料分布较广，不少地方皆可就地取材，进行烧制。因此，瓷器日益进入社会日常生活中，并赢得越来越多人的喜爱，广为普及。

全面反映我国瓷器发展史的权威著作——《中国陶瓷史》（文物出版社，2006年再版）指出：“通常用‘南青北白’来概括唐代瓷业的特点。邢窑白瓷与越窑青瓷分别代表北方瓷业与南方瓷业的最高成就”（第181页）。白瓷的发明，为其后的各种彩瓷，诸如青花、釉里红、五彩、斗彩等五颜六色的彩瓷打下了基础，在我国陶瓷史上占有重要地位。唐代的彩瓷也开始出现，这就是湖南长沙窑的釉下褐彩和褐绿彩。长沙窑的彩绘与艺术相结合，笔法流畅，色彩鲜明，“开了以绘画技法美化瓷器的先例”（第223页）。而唐代四川的瓷窑，“除烧制青釉瓷器外，一般都兼烧青釉加彩的器物，其中以邛崃窑的加彩瓷最为著名，而其瓷器上的瓷斑、彩绘装饰与湖南长沙窑有不少共同之处”（第201-202页）。唐代较为复杂的色彩也已出现，这就是釉色呈深绿、浅绿、翠绿、蓝、黄、白、赭、褐等等色彩，即低温釉烧成的“唐三彩”。始于唐高宗时期，盛于唐开元时期，天宝时期逐渐衰落的唐三彩，是以白色粘土作胎，虽然其成品流光溢彩，艳丽豪华，但充其量仍是陶器而不是瓷器。尽管如此，其工艺却为宋代以后的各种低温色彩和釉上彩釉的出现

序

神秘的唐宋彩瓷艺术

王守信题



打下了基础。元代青花瓷器烧制成功，并在明清时期得到继续改进和发展。与此同时，釉下青花与釉上多种彩色相结合的明“成化斗彩”的烧制成功，使宋元时期较为单调的单纯釉上彩情形得到了改变，并进一步发明了嘉靖、万历的五彩瓷器。清朝以后，康熙五彩又发明了釉上蓝彩和黑彩，从而使明代的釉下彩和釉上彩相结合的青花五彩工艺有了突破。而清雍正以后，釉上彩绘已向“软彩”，即粉彩方向前进了。可以说，一部中国瓷器史，是古代劳动人民不断总结、不断创新和不断前进的历史。

《神秘的唐宋彩瓷艺术》一书，所收这批来自重庆三峡库区（即唐代黔中道地区、唐黔州及黔州镇）的彩瓷，放到中国彩瓷发展史上考察，提出了值得思考的问题，这就是：该地区的彩瓷何以如此发达和超前？收藏家都执着地相信自己收藏品的可靠性。近年也有上海、北京古瓷专家看过部分藏品，相信此书出版后，他们会发表正式意见，以推动研究的深入。总之，收藏家的藏品，一定要放到考古学发掘成果和研究方法的大环境中去加以综合分析，切不可轻易的肯定或否定。

其二，这批收藏品之所以神秘，它们的收藏者雷先生为我们了解释，这就是唐代黔州地区在唐朝历史上也是一个神秘之地。历史上这一地区交通就十分闭塞，直到20世纪70年代才修通土公路，然后再乘船才能到达黔州（今彭水），近到20世纪80年代才通直达黔州的汽车。令人难以想象和神秘的是，唐朝派驻黔州的官员，每年都把大批的丝绸、盐、锡、糖、丹砂运往京城长安和洛阳。特别是唐中叶以后，四川运往长安修建大型宫殿的木材，均为黔中道管辖、督运；神秘之处还在于，唐朝不少皇亲贵族和达官贵人死后都葬于这一地区。诸如唐太宗李世民之子李承乾，被贬黔州，死于江口镇（东距彭水约50公里），葬于江口镇；曾身为国舅、相国、兵部尚书的长孙无忌，在武后当朝时，被贬在黔州，死于此处，葬在江口镇，其墓今尚存；唐高宗之子梁王李忠，被贬黔州，居于李承乾旧宅，死葬于黔州；太平公主之夫独龙藏，在太平公主被唐玄宗诛杀后被贬为黔州长史，病歿任所，葬于黔州；女皇武则天贬杜如晦之弟杜求仁为黔令，死葬黔州……如此等等，如此之多的皇亲国戚和达官贵人何以被贬或葬于此神秘之地，以及他们会留下多少悲怆历史的物化——文物，这便是这批彩瓷收藏者雷先生津津乐道并坚信不移的原因。且不说这一带是古代巴国的祖居地，就是唐以来黔州地区的特殊而神秘的地位，当为我们鉴赏这批神秘彩瓷艺术提供深层次社会历史文化背景的思考。我认为，不论任何收藏品，都是一定社会阶段的生产力水平和意识形态的产物。作为鉴赏家，绝不能脱离藏品的社会历史背景，并把藏品游离于产生它的历史文化之外而去谈收藏品。历史文化背景是客观存在的，而藏品则需要进

序

神秘的唐宋彩瓷艺术

王守信题



10

行由表及里深层次的研究分析。

其三，这批神秘的彩瓷收藏品，还有一个神秘之处，就是这批彩瓷器物的颈部都有题铭，其中有两件器物颈部的篆书，收藏家说有个别字不认识。我看后告诉他们说，一件是“**年造”的“造”字，字写作“𠂔”形，应像金文；而另一件为“**岁造”的“岁”字，写成“𠂔”形，又与甲骨文相类。我看后反复思量，在交通闭塞的古黔州地区，是何许神秘的人物能有这样的大手笔呢？此外，与征集到的这批彩瓷一起，还在这一带地区收集到白瓷版青花墓志铭、青石板刻文墓志铭、三彩骆驼、三彩人物、金包玉人物、银鎏金人物、海兽葡萄珠铜镜、有纹饰的墓砖等杂件。此前我只见过唐代一方方刻文讲究的石墓志，却没听说过青花在白瓷胎上撰文再上釉烧成墓志铭。但据收藏家雷先生说，他已请专家看过，专家说在别处也见过这样的墓志铭，虽然不多见云云。墓志铭、碑和这批彩瓷的关系，以及墓志铭、碑与墓葬的关系，收藏家已说不清楚了。因而编著者们原拟书中不收入这些缺乏“艺术性”的杂件。但我建议他们把这些器物编入书中，作为旁证供读者思考。就是那块砖，不仅要照相，还要拓下花纹，供读者从纹饰上加以考察。蔡先生对我这一建议十分赞成，他认为应尽可能完整地把资料整理出来全部公布，供学者从多角度、全方位进行研究，说是真的也行，说是假的也可以。通过多层面鉴析，可以提高对这批彩瓷的认识水平……这是多么坦荡的胸襟啊！

收藏家都十分珍爱自己的藏品，都执着地相信自己对藏品的判断。收藏家也都对自己的藏品爱不释手，深藏不露或秘不示人。而雷先生视学术为天下公器，把自己千辛万苦收到的藏品全部公诸于世，让更多的读者从艺术角度去摩挲、欣赏，让更多的鉴赏家去鉴别、品评，这种大公无私的奉献精神多么令人钦佩啊！蔡先生说得好：我们把全部材料都提供出来了，您说它们是真东西，总要讲出真的理由；您说它们是假东西，也要讲出假的道理。为了解决我们提出的问题，人们就要研究，就要思考，让时间去检验，并期待考古发掘的证明。我们也会从鉴赏家的研究思考中得到启示，得到知识，提高我们的认识水平……如此这般的一番话，我是完全赞成的。收藏家在不断提出问题、解决问题的过程中，也就能够不断提高自己的鉴藏水平。

所谓艺术，不外是古代当时人的艺术，后朝人仿前朝人的艺术，现代人仿古代人的艺术。这部《神秘的唐宋彩瓷艺术》，对鉴赏家来说，是要探索和解秘这批彩瓷的神秘之处，并拿出个说法；而对广大读者来说，当您拿到这部印制精美的图册，不仅书本身就是一部令您珍爱的艺术品，而且还可以从彩瓷的画面上领略古人打马球的紧张和宋人蹴鞠的欢愉，感受行龙的矫健和各色花卉的瑰

序

丽、鸟儿的啼鸣……一件件彩瓷的幅幅画面，犹如古代社会生活的历史画卷，使您穿越时空隧道，实现与古人心灵的沟通，并使您得到美的享受。

亲爱的读者，当您沉浸在此书带给您美的惬意并为之陶醉时，应感谢为这部书出版花费大量劳动和心力、物力的收藏家和编辑者们！

无私者最无畏。本书的收藏家和编者们，为保护祖国优秀文化而收藏，为发展鉴藏事业和学术而将藏品及时公布。可以预料，定将在讨论中得到知识，争论中增长才干，推动收藏事业的发展。这是很有意义的事情，我向他们仅表祝贺和致敬！

王宇信

2007年12月1日于北京方庄“入帘小庐”



神秘的唐宋彩瓷藝術

王宇信題





神秘的唐宋彩瓷艺术

王庆正题



这批唐宋彩瓷的来历

这批唐宋彩瓷来自重庆市涪陵区乌江白涛镇小田溪和郁山、江口、丰都高家镇一带。据史料记载，涪陵在商周时叫梓邑，是巴国最早的政治文化中心。唐朝初期在距离白涛镇约80公里的重庆市彭水一带设黔州郡，从而取代了涪陵的政治文化中心地位。管辖地域包括长江流域湖北宜昌以上的巴东、巫山、奉节、云阳、万县、丰都、涪陵、长寿，湖南的娄底、怀化，贵州的贵阳、遵义，陕西的紫阳至秦岭、镇巴等地区。据《唐史》记载，唐太宗李世民之子、储君李承乾，国舅、相国、兵部尚书长孙无忌，唐高宗的长子李贤，以及梁王李忠等一大批显要人物都先后被贬流徙到这里，并死于、葬于此地。因此，此地入葬有如此精美的唐朝彩瓷不足为奇。

由于此处地域险峻，历代未经战乱，20世纪60年代，此地被国家定为战备核基地，把当地人都迁往30公里以外的地方居住，后来才逐渐搬迁回来。近十多年来，随着经济大开发，特别是三峡移民和三峡蓄水，使这些文物逐渐从地下浮现出来。20世纪90年代，我在小田溪一位老乡家第一次发现唐朝款青花罐，随后又相继在郁山、江口、高家镇等地老乡家里发现有唐、宋朝款的青花、釉里红、三彩和五彩的瓶、罐。据当地老百姓反映，在三峡工程建设过程中，有些移民在搬迁时挖出许多文物而不为人知。有的老乡说他们在迁移自家的祖坟时，在祖坟底下挖出了此类文物；有的说他们在建房子挖地基时挖出了此类文物，并且挖得越深文物的年代越久远；有的说三峡涨水时造成大面积塌方，冲刷出此类文物，等等。为了避免这批文物流失，我曾经向有关部门反映过，建议国家派人去收购，然而没有得到响应。

在收集这批唐宋彩瓷期间，我曾经提供两件器物给上海博物馆的汪庆正研究员看过，他看后赞不绝口。为了使这批唐宋彩瓷得到更加充分的证明，我还在同一地区收集了一些唐朝的其他文物，如人们熟知的唐三彩、青铜器和金银器，此外，还有青花人物塑像、有纹饰的墓砖和玉器等。更为难得的是在老乡的指引下，

我在废墟里找到了几块被他们遗弃的唐朝墓志铭，其中有两块明确提到了彩瓷陪葬，从而为这批唐朝彩瓷提供了有力的佐证。虽然不能确定这批彩瓷是否来自这两个墓穴，但至少可以确定两个问题，一是唐朝有青花、釉里红和三彩，二是此地有唐朝的青花、釉里红和三彩。

我热爱收藏和鉴赏古董，更热衷于保护和发掘中华民族优秀的历史文化，弘扬我大中华的民族精神和智慧。因此，我愿意把她和盘托出，与世人共同研究和鉴赏。

雷树生
2007年10月1日



神秘的唐宋彩瓷藝術

王寧信題



