

山河 李耀臻 李淑先 编著

中国历代应用文章名篇赏析

青島海洋大学出版社

序

中华民族灿烂的古代文化，源远流长，博大精深，饱含着华夏先哲的睿智思想，记载了炎黄子孙的辉煌业绩，是祖先留给我们的丰富遗产。应用文章是文化宝库中的瑰宝，许多名篇不仅能给人以深刻的启迪，美的陶冶，而且在写作技法上还可以提供有益的借鉴。我们应该认真地继承、整理、研究，取其精华，古为今用，为建设有中国特色的社会主义精神文明服务。

应用文这一名称最初出现在宋代学者宋侃的《拙轩集·跋陈后山再任教官谢启》一文中，但社会影响不大。清代文论家刘熙载在《艺概·文概》中又进一步明确提出：“辞命体，推之即可为一切应用之文。应用文有上行，有平行，有下行。重其辞乃所以重其实也。”虽然应用文名称是清代才明确提出来的，但它作为一种古老的文体，探索它的源头，还需从远古时代的文字起源谈起。近代学者刘师培在《文章起源》一文中云：“积字成句，积句成文，欲溯文章的缘起，先穷造字之源流。”说起“穷造字之源流”，自然就联想到仓颉造字的传说。《荀子·解蔽篇》中记载：“好书者众矣，而仓颉独传矣，一也。”这是说造字不只仓颉一个人，而是“好书者众矣”。但在《韩非子》与《吕氏春秋》里，便专指仓颉一个人了。在《淮南子》中，又说得富有神话的色彩。《淮南子·本经训》中记载：“昔仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”这些都仅仅是传说，没有确证，故不足为信。实际上，文字是人们在长期劳动、生活中，为了记事、交往、管理等实际需要而逐渐创造出来的，后来经过“巫”和“史”的搜集、整理、加工，逐渐成为统一的文字。仓颉是黄帝的史官，他在这方面贡献大

一些，故传说是他造的字。既然文字是人们在实际生活中为了记事、交往、管理的需要而创造出来的，那么，未出现文字之前人们又是怎样“记事”、“交往”、“管理”的呢？这一点，我国早期的古籍《周易·系辞下》有记载：

上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。

这是说没有出现文字以前的上古时代，是用“结绳”进行管理的，也就是用各种不同的结绳方法帮助记忆，进行管理；文字出现之后，便逐渐换成了“书契”。“书”，文字；“契”，符契，“书契”就是应用文字。《周礼·天官·小宰》中，也有类似的记载，足见应用文是渊源于民间大众，是与人类社会生产、生活活动紧密相联系的，是与文字出现同时产生的。文字与应用文的辩证关系是：文字是人类根据实际需要创造出来的，而应用文是用文字记录下实际生活需要的一种文章样式。由此可以这样说：应用文是中国文章的先河。

我国历代的应用文章名篇，保存在浩如烟海的历代典籍文献中。山河、李耀臻、李淑先三位先生，长期沉浸在琳琅满目、珠宝纷陈的浩瀚古籍文献的海洋里，根据“古为今用”的原则，挖掘、整理、选文、校勘、注释、翻译、赏析，撰写了《中国历代应用文章名篇赏析》一书，工作量之大，心血耗费之多，可想而知。他们这种殚思竭虑、呕心沥血弘扬民族文化的精神，是十分难能可贵的。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”（刘禹锡《浪淘沙》）他们辛勤的劳动，终于取得了丰硕的成果，这部书有许多值得称赞的新颖、独到之处。

第一，选文典范。通阅全书的选文，可以看出它们都有一定的代表性。作者以深邃的目光、丰富的知识精选出的名篇，既有历代励精图治、选贤任能、纳谏纠偏、豁然大度的帝王的诰、训、令、教、制、诏、谕、玺书、敕、批答、誓等公务应用文章名篇，也有刚正不阿、竭才尽智、犯颜直谏、勤政爱民的辅臣的上书、奏、疏、表、状、檄、

启、札、摺、驳议、封事、弹事、对策、上谕、谕、训等公务应用文章名篇，还有廉洁自守、清白奉公、尽忠竭力、严正执法的官吏和“位卑未敢忘忧国”的布衣之士的判、告示、传牌、宣言、铭、颂、传、序、赠序、碑文、祭文、逸事状、书信、日记等其他应用文章名篇。这些传世名篇，其思想内容也具有警世作用，可以作为进行传统美德和爱国主义教育教材；其写作技法都具有借鉴意义，我们可以汲取其精湛的表达方法来提高撰写公文水平。

第二，知识系统。全书系统而深刻地讲述了三个部分的内容：一是讲述历代主要应用文体的概念、源流、写作格式与规律；二是介绍、译注、赏析历代应用文章名篇；三是研究、探索历代应用文章名篇的写作技法。这三个“知识系统”的内容，不仅见解深刻、论证周密，而且自成体系，语言流畅，对拓展视野、增长才干，对了解历代盛世治国、富民、廉政、理财、治军、御敌的方略，对为官思想作风的正身修德，对掌握历代应用文章名篇的写作技法，对提高阅读古典文章的水平，对提高应用写作的能力，对了解历代应用文体的知识，对纠正古代题材小说、影视剧错用“告示”等文体名称，都甚有启发和帮助。

第三，编排科学。为方便读者使用，该书不但有一个文体分类目录，还有一个朝代分类索引和一个写作技法分类索引。这三个目录索引，既可以从文体角度阅读与研究，又可以从朝代角度阅读与研究，还可以从写作技法角度阅读与研究，适合各类读者作为参考书、工具书使用。

此外，本书其他的闪光点，诸如每一名篇写作背景的介绍准确实用，写作技法的分析深入浅出。读者阅后，自然会领略得到。

(徐志坚同志系中华人民共和国国务院
参事室主任，国务院原副秘书长。)

徐志坚
1998年6月

目 录

序	徐志坚(1)
---------	--------

第一卷 历代下行公文文体名篇

一、诰

诰文体的含义、源流及其写作	(3)
盘庚(上)	《尚书》(5)

二、训

训文体的含义、源流及其写作	(16)
无逸	《尚书》(17)

三、令

令文体的含义、源流及其写作	(26)
纳谏令	田因齐(28)
初并天下议帝号令	嬴 政(31)
明罚令	曹 操(37)
求贤令	曹 操(43)

四、教

教文体的含义、源流及其写作	(48)
与群下教	诸葛亮(49)

五、制

制文体的含义、源流及其写作	(54)
岳飞叙复元官制	周必大(56)

六、诏

诏文体的含义、源流及其写作	(64)
求贤诏	刘 邦(66)

议佐百姓诏	刘 恒(72)
令二千石修职诏	刘 启(77)
求茂材异等诏	刘 彻(82)
辞封诸舅诏	马皇后(86)
见善必进有才必举诏	杨 坚(92)
问魏征病手诏	李世民(96)
正礼仪风俗诏	朱元璋(100)
七、谕	
谕文体的含义、源流及其写作	(105)
入关告谕	刘 邦(107)
宽限垦荒起科谕	玄 烨(111)
八、玺书	
玺书文体的含义、源流及其写作	(115)
赐宴融玺书	刘 秀(117)
九、敕	
敕文体的含义、源流及其写作	(123)
王安石赠太傅敕	苏 轼(125)
十、批答	
批答文体的含义、源流及其写作	(131)
答虞世南上《圣德论》手诏	李世民(132)
答魏征上《群书理要》手诏	李世民(136)
十一、告示	
告示文体的含义、源流及其写作	(139)
禁馈送告示	海 瑞(141)
禁溺女告示	冯梦龙(145)
十二、牌	
牌文体的含义、源流及其写作	(150)
由襄阳赴省传牌	林则徐(151)

十三、上谕

上谕文体的含义、源流及其写作 (156)

谕各国商人呈缴烟土稿 林则徐 (157)

十四、诰谕

诰谕文体的含义、源流及其写作 (167)

戒浮文巧言谕 洪仁玕 (168)

第二卷 历代上行公文文体名篇

一、上书

上书文体的含义、源流及其写作 (179)

谏逐客书 李 斯 (181)

狱中上梁王书 邹 阳 (191)

上章帝自讼书 孔 僖 (206)

上书谏猎 司马相如 (211)

上梅直讲书 苏 轼 (216)

上枢密韩太尉书 苏 辙 (223)

南京上高宗书略 岳 飞 (229)

二、奏

奏文体的含义、源流及其写作 (234)

上屯田便宜十二事奏 赵充国 (236)

三、驳议

驳议文体的含义、源流及其写作 (243)

驳《复仇议》 柳宗元 (245)

四、疏

疏文体的含义、源流及其写作 (254)

论积贮疏 贾 谊 (255)

论贵粟疏 晁 错 (262)

为兄超求代疏 班 昭 (272)

街亭自贬疏·····	诸葛亮(281)
谏太宗十思疏·····	魏 征(285)
乞不用赃吏疏·····	包 拯(293)
上时政疏·····	王安石(298)
谏幸五台疏·····	李元礼(307)

五、表

表文体的含义、源流及其写作·····	(314)
出师表·····	诸葛亮(316)
自表后主·····	诸葛亮(325)
陈情表·····	李 密(329)

六、封事

封事文体的含义、源流及其写作·····	(336)
戊午上高宗封事·····	胡 铨(338)

七、状

状文体的含义、源流及其写作·····	(350)
奉天请罢琼林大盈二库状·····	陆 贽(351)
驾幸梁州论进献瓜果人拟官状·····	陆 贽(365)

八、弹事

弹事文体的含义、源流及其写作·····	(369)
奏弹曹景宗·····	任 昉(371)

九、启

启文体的含义、源流及其写作·····	(383)
陈时政密启·····	萧子良(385)

十、札子

札子文体的含义、源流及其写作·····	(392)
本朝百年无事札子·····	王安石(394)

十一、摺

摺文体的含义、源流及其写作·····	(407)
--------------------	-------

筹设炼铁厂摺……………张之洞(409)

第三卷 历代专用公文文体名篇

一、誓

誓文体的含义、源流及其写作……………(423)

汤誓……………《尚书》(424)

二、檄

檄文体的含义、源流及其写作……………(429)

为徐敬业讨武曌檄……………骆宾王(432)

三、判

判文体的含义、源流及其写作……………(441)

冒名顶替骗取官职判……………白居易(443)

两姓械斗案判……………于成龙(447)

陶丁氏拒奸杀人案判……………张船山(456)

四、对策

对策文体的含义、源流及其写作……………(462)

教战守策……………苏轼(464)

五、宣言

宣言文体的含义、源流及其写作……………(473)

强学会序……………康有为(475)

第四卷 历代其他应用文体名篇

一、铭

铭文体的含义、源流及其写作……………(491)

陋室铭……………刘禹锡(493)

二、颂

颂文体的含义、源流及其写作……………(497)

子产不毁乡校颂……………韩愈(499)

三、传

- 传文体的含义、源流及其写作(504)
- 张衡传.....范 晔(506)
- 谭嗣同传.....梁启超(514)

四、序

- 序文体的含义、源流及其写作(532)
- 《指南录》后序.....文天祥(534)
- 《甘薯疏》序.....徐光启(545)
- 《黄花岗七十二烈士事略》序.....孙中山(550)

五、赠序

- 赠序文体的含义、源流及其写作(559)
- 送薛存义序.....柳宗元(560)
- 送东阳马生序.....宋 濂(565)

六、碑文

- 碑文文体的含义、源流及其写作(572)
- 潮州韩文公庙碑.....苏 轼(575)
- 五人墓碑记.....张 溥(585)

七、祭文

- 祭文文体的含义、源流及其写作(593)
- 祭朱熹文.....陆 游(595)
- 祭妹文.....袁 枚(598)

八、逸事状

- 逸事状文体的含义、源流及其写作(608)
- 段太尉逸事状.....柳宗元(609)

九、书信

- 书信文体的含义、源流及其写作(621)
- 诫子书.....诸葛亮(624)
- 答司马谏议书.....王安石(627)

与妻书·····	林觉民(633)
十、日记	
日记文体的含义、源流及其写作·····	(646)
游黄山日记·····	徐宏祖(648)
忘山庐日记·····	孙宝瑄(655)
朝代分类索引 ·····	(658)
写作技法分类索引 ·····	(662)
后记 ·····	(672)

第一卷

历代下行公文
文体名篇



一、诰

诰文体的含义、源流及其写作

“诰”为古代君王发布政令和告诫、勉励臣民讲话的下行公文文体。

东汉许慎编撰的《说文解字》释诰为“告也”。南朝梁刘勰在《文心雕龙·诏策》中云：“诰以敷政。”意为“诰”是用来实施政治的。明徐师曾在《文体明辨序说》中云：“诰者，告也，告上曰告，告下曰诰。”同时在该文又引《周礼·士师》中的话云：“诰，用之于会同，以谕众也。”意为在众人相会时发表的讲话。这些论述是从不同角度阐明诰文体含义的。

诰文体起始于商朝，据现有的文献资料考证，《汤诰》、《盘庚》为我国最早的诰文。周朝的诰文体有所发展，《尚书·周书》中保存了《大诰》、《康诰》、《酒诰》、《召诰》、《洛诰》等多篇诰文。西周的金文《何尊》，就是周成王的一篇诰文。诰文体在秦以前，无论是“发布政令”，还是“告诫、勉励臣民讲话”，都一体表述。秦嬴政统一六国后，诰沿着两个方向发展：一是用于发布政令的诰；二是用于告诫、勉励臣民讲话的诰。

“用于发布政令的诰”，秦朝废诰而用制诏。汉、晋朝代偶用之，但不限于帝王使用，如晋代虞溥(pǔ普)就有《奖训学徒诰》(见《晋书·虞溥传》)之作。唐代时期不称

诰，而称“告身”。吴曾祺在《文体刍言》中云：“告词，所以授入仕者，即诰之异名，与唐代之告身亦大略相似。”宋朝称诰命，用于授官封爵。明、清时亦称诰命，授五品以上官时用。《清会典·卷二》中云：“大政事、布告臣民、垂示彝（yí）宪（常法），则有诏有诰。覃（yǎn）恩（广施恩泽）封赠五品以上的官，及世爵承袭罔替（不更替；不废除）者曰‘诰命’。”

“用于告诫、勉励臣民讲话的诰”，向讲说体应用文方向发展。春秋战国时期讲说之风已盛行，汉代刘向纂辑先秦至汉代善说之史实，撰《说苑》一书。宋代周密撰《武林旧事·社会》中，记载了当时临安城中说话人立了“雄辩社”，说明演讲者与演讲稿的写作从此开始有组织的发展，直至清代。

诰文体的写作。它的写作格式，历代有所不同。先秦诰的写作，是记事记言相兼，每一段记言用“王曰”或“王若曰”引起。明、清时代，用于封赠的诰命，开头写“奉天诰命”，主体以“奉天承运皇帝制曰”为起句，结尾以“制诰·某年、月、日”作结。诰命制作的规定十分严格，明代是由神帛制敕局织造，分苍、青、黄、赤、黑五种颜色，织有“奉天诰命”字样，用升降龙盘绕，形成卷轴式，并按官品等级制造。一品官为玉轴，二品官为犀轴，三、四品官为抹金轴，五品官以下用角轴。除卷轴外，还有用铁制成的“铁券”。《万历野获编·卷五》中云：“公侯伯封拜，俱给铁券，形如覆瓦，面刻制词，底刻身及子孙免死次数；质如绿玉，不类凡铁，其字皆用金填。”

盘 庚(上)

《尚 书》

盘庚迁于殷^[1]，民不适^[2]有居，率吁众慝^[3]，出矢言^[4]。曰：“我王来，既爰(yuán 员)宅于兹^[5]，重我民，无尽刘^[6]。不能胥匡以生^[7]，卜稽曰其如台(yí 移)^[8]？先王有服^[9]，恪(kè 克)谨天命，兹犹不常宁；不常厥邑，于今五邦。今不承于古，罔知天之断命^[10]，矧(shěn 审)曰其克从先王之大烈^[11]！若颠木之有由蘖(niè 聂)^[12]，天其永我命于兹新邑，绍复先王之大业^[13]，底(zhǐ 指)绥四方^[14]。”

盘庚斁(xiào 校)于民由乃在位^[15]，以常旧服正法度^[16]，曰：“毋或敢伏小人之攸箴^[17]！”王命悉至于廷。

王若曰：“格汝众^[18]，予告汝训汝：猷(yóu 由)黜(chù 触)乃心^[19]，不傲从康^[20]。”

“古我先王，亦惟图任旧人共政。王播告之修^[21]，不匿厥指^[22]，王用丕钦^[23]。罔有逸言^[24]，民用丕变。今汝聒聒(guō 锅)^[25]，起信险肤，予弗知乃所讼^[26]！”

“非予自荒兹德，惟汝念德^[27]，不惕予一人^[28]。予若观火，予亦拙谋，作乃逸。”

“若网在纲有条而不紊。若农服田力穡(sè 色)^[29]，乃亦有秋。汝克黜乃心，施实德于民，至于婚友^[30]，丕乃敢大言汝有积德^[31]！乃不畏戎毒于远迹(ěr 尔)^[32]，惰农自安，

不昏作劳^[33]，不服田亩，越其罔有黍稷^[34]。”

“汝不和吉言于百姓^[35]，惟汝自生毒，乃败祸奸宄(guǐ鬼)^[36]，以自灾于厥身。乃既先恶于民^[37]，乃奉其恫(tōng通)^[38]，汝悔身何及？相时憯(xiān先)民^[39]，犹胥顾于箴言，其发有逸口^[40]，矧(shěn审)予制乃短长之命，汝曷弗告朕，而胥动以浮言！恐沈(dǎn胆)于众^[41]，若火之燎于原，不可向迓，其犹可扑灭？则惟汝众自作弗靖^[42]，非予有咎！”

“迟任有言曰^[43]：‘人惟求旧，器非求旧，惟新。’古我先王暨(jì既)乃祖乃父胥及逸勤^[44]，予敢动用非罚？世迭尔劳^[45]，予不掩尔善。兹予大享于先王，尔祖其从与享之。作福作灾，予亦不敢动用非德。”

“予告汝于难，若射之有志^[46]。汝无侮老成人^[47]，无弱孤有幼。各长于厥居，勉出乃力，所予一人之作猷^[48]。”

“无有远迓，用罪伐厥死，用德彰厥善。邦之臧(zāng脏)^[49]，惟汝众，邦之不臧，惟予一人有佚(yì义)罚^[50]。”

“凡尔众，其惟致告：自今至于后日，各恭尔事，齐乃位^[51]，度乃口^[52]。罚及尔身，弗可悔。”

[注释]

[1]殷：今河南安阳。

[2]适：悦，喜欢。《尚书今古文注疏》：“适者，《一切经音义》引《三苍》云：‘悦也。’言民不悦新邑。”有：名词词头。

[3]率：用，因此。吁：呼。慼：同“戚”，亲近的贵戚大臣。