

An abstract painting featuring a rich palette of warm, earthy tones including deep reds, browns, and ochres, with some cooler green and blue accents. The brushwork is highly expressive and textured, with visible strokes and layers of paint. The composition is dense and layered, with a sense of depth and movement. The overall mood is somber and contemplative.

朱者赤作品集

ZHU ZHECHI ZUOPINJI

上海人民美術出版社

朱者赤作品集

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱者赤作品集/ 朱者赤绘, — 上海: 上海人民美术出版社, 2007

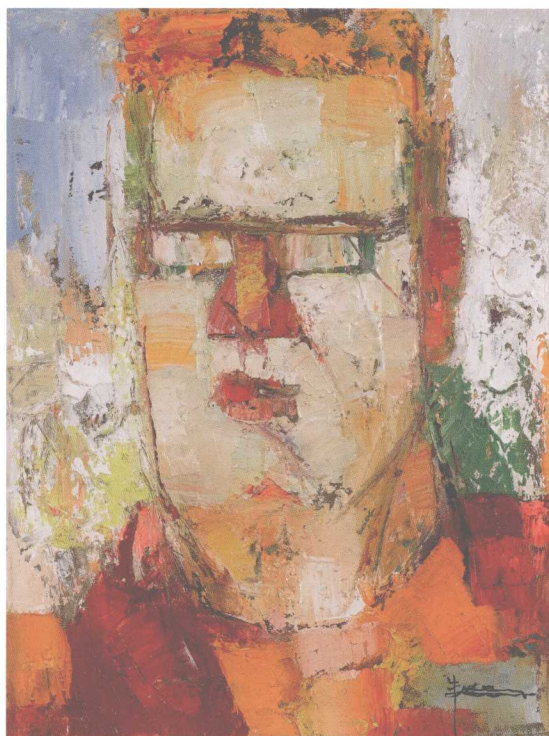
ISBN 978-7-5322-5388-3

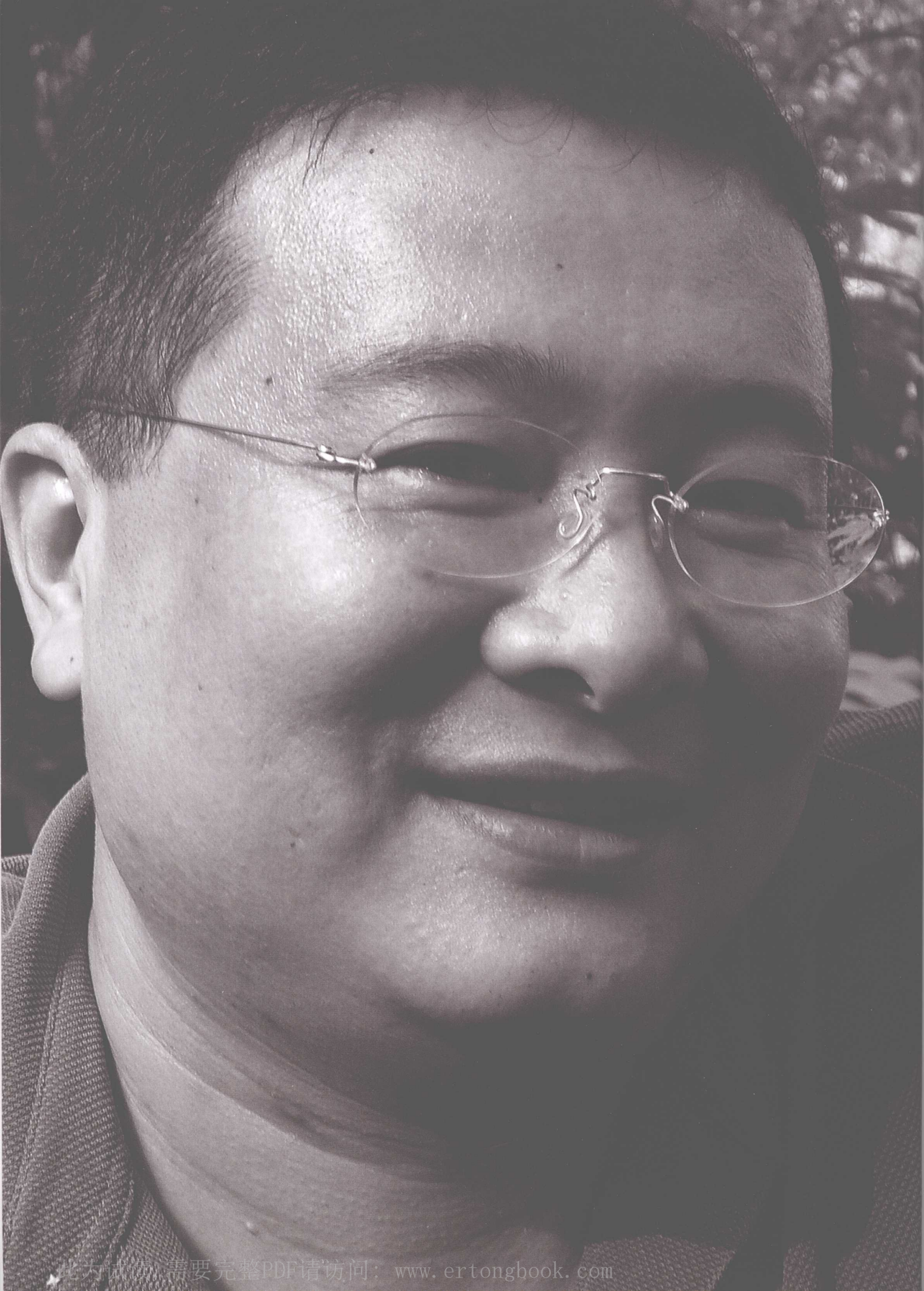
I. 朱… II. 朱… III. 油画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J. 223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第163232号

朱者赤作品集

绘 画	朱者赤
责任编辑	哈思阳
平面设计	李 汨 刘晓宇
平面制作	孟 翔
出版发行	上海人民美术出版社
社 址	长乐路672弄33号
印 刷	上海雅昌彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	5
版 次	2007年10月第一版 第一次印刷
印 数	0001-1500
书 号	ISBN 978-7-5322-5388-3
定 价	68.00 元





图势乐履

图形的话题可以追溯到久远的人类历史，更是随着人类的进化和发展，一直成为永恒的表达和探索。上天总是赋予极少数人一种才智和力量，给予他们不同的“人生经历”，时光流逝的过程就会产生一个个“不同的个体”。他们都有着一个一个响当当的名字，永记在我们人类的发展过程中并烁烁耀眼生辉，他们和天宇一样永恒。他们的神来之笔，让我们一代一代人去崇尚和欣赏，就象蒙娜丽莎的微笑一样永恒和神秘。这就是一种神奇力量，更是一种伟大，有了这些“图式”使我们人类的心灵和精神得到了升华，更能开启我们人类的另一种神经，让我们在灵魂深处轻舞飞扬。这就是艺术的力量。当你与之目光相碰之时，就如新鲜的养分一样深深地注入你的血液当中……

我出生在西班牙，生长在法国，不记得有多少次流连膜拜在伟大的艺术作品面前，也接触过无数艺术家和他们展示的艺术作品。也体会了艺术家创作的喜怒哀乐和追求创新和敢于探索的精神。

艺术是没有国界的，人类的真善美更是相通的。

2005年在法国巴黎的金色秋季，我有幸遇到了中国年轻的优秀艺术家朱者赤先生。偶然的相遇，随意的漫步，朱者赤的作品却让我眼前为之亮，驻足而不愿离开，我被他诗一样的作品所深深地吸引，给我一种全新的感受。

“艺术家一生都在旅行，在他的脑海中，他的阅历中，他所钟爱的作品中……他用无尽的想象力创造着天地万物，这一切都远远超过了他内心所描绘的景致。当一个中国艺术家来到法国，他进入的是另一种文化世界，他用另一种眼光仔细地观察那些不同于自己国度的声音和色彩，他用双眼贪婪地汲取着震撼他灵魂的一切，并从中获得无穷的灵感。朱者赤的作品录题为《走近巴黎》。对无数艺术家而言，巴黎一直是文化的中心。但是对那些来到法国的外国艺术家而言，巴黎的每一个角落所散发出的文化韵味，都会令人震撼和惊诧不已。艺术家的每件作品都是他和全世界互相交流的果实。朱者赤渐渐地迈入一个对他艺术生涯和职业生涯都具有重大意义的新阶段。他清楚地知道一个优秀艺术家需要被国际认可，而巴黎之行正是梦想开始的地方。因此，他的作品来到了巴黎，面对着人们不同的眼光和各种评价。这一切不仅是为了向人们展示一个中国艺术家的优秀作品，更是

为了展示一个成长中的中国优秀艺术家，因为他还年轻。在巴黎画廊的作品展出，是他艺术生涯的一个新的起点。朱者赤的作品，大多利用女性人体的曲线之美，作品中处处渗透着生命的活力和他对生命的探索。他用独特的艺术语言和多维空间的表现方式，激发观者对灵魂深处的思索和对人性的善良、美好的共鸣。他的作品另一大特点，是通过对传统和晦暗主义的对抗，大胆表露爱的主题。女性始终是艺术家灵感的源泉和自由的表现。那些大幅作品描述着女性和她们周围世界，那些画纸如同是对她们野性的抚爱，其强烈的色彩对抗着人类的荒谬，透露出一种母性的博爱，一种可以让所有人忘却了什么是恐惧的博爱。”

展览时的观者留言簿片断：现在我明白了“耳环”是这个令人执迷的文化里重要的标志。朱者赤先生的大量鲜明的色彩使我耳目一新。
—— Faleien留言

多让人感到荣幸的事情啊！难道一个女人能拥有如此多的荣耀吗？画笔下描述的是无尽的，让人无法抵抗的种种情怀，那些魅力，那种暗示都大胆地表露出来。真是太棒了！—— Mielute留言

朱者赤先生，您让我们感到震惊。很遗憾，我们没能成为您画中的模特。虽然因为语言障碍，我们未能与您直接交流，但是通过您的作品，我们仍然靠近了您……那是多么美妙的一种感觉啊，朱者赤，您深深地震撼着我们……
—— Myrianne 和 Isabelle 留言

以上是2005年我为朱先生画展写的前言小文和观众的部分精彩留言。在他的作品面前我感到和看到了一种神性超然的艺术精神，有着对艺术美学的深刻思考和探索精神，还有他独特的人生视角和人生理念。当我第一眼看到他的作品的时候就深深地爱上了它了。这种不能自己的感觉，我相信绝不是我一个人的感觉。果不其然，朱先生作为唯一的中国艺术家，参加巴黎大区三卢（Saint-Leu）市举办的主题为“城市森林”国际当代艺术展，他的作品真是尤为突出，让我们这些从小就看过无数艺术精品的人来说，心中为之一震，立刻被吸引住了。在展览开幕后，三卢市的市长及一行人也都被朱先生作品所吸引了，展览第二天上午刚刚开始，我和艺术家们都聚集在一起品着香槟和葡萄酒进行艺术交流，这时候市长，文化执行官和几个文化参赞又



出现在展会，他们直接找到朱先生说：“昨天晚上我们看到了您的作品，不约而同都被您的作品所吸引，我们非常喜爱朱先生的作品，连夜商讨我们市政府要收藏您的作品，所以今天特意过来挑选一幅您的作品作为我们政府的收藏。”当时能听懂法语的艺术家鼓起了热烈的掌声……最后朱先生的一幅作品《心曲—1》被选定，并马上在其作品下面贴上“此作品被三卢市政府收藏”，当市长问用什么方式付款的时候，朱先生又做出了我们没有想到的事情，就像他的作品一样又让我们为之惊讶，我记得朱先生这样说：“这是我的作品第一次来到艺术之都的法国，法国也是所有艺术家梦想的地方，我的作品被法国人民所喜爱我已经很开心了，现在作品又被贵政府收藏更是我没有想到的，这是对我作品的最好肯定，也激励我在今后艺术道路上更加去努力追求和探索，所以我不要什么钱款了，我已经得到很多了……”掌声又响起了，这次的掌声更热烈、更长久……现在这幅作品已经悬挂在市政府的主会议厅里，这是该市唯一收藏中国艺术家的作品，这幅作品与各个时期的大师及名家作品永远地摆放在一起，成为国家的文化财产，朱者赤的名字和作品永久载入法国的历史档案中，也成为中国和法国文化艺术交流和融和的最好证明。偶然的相识变成永恒的纪念，是艺术把我们紧紧地联系在一起了。这一切，我想对朱先生来说也是无上的荣誉，这也应该是所有艺术家的梦想。哪个艺术家不希望自己的作品被肯定呢？他创造的作品已经远远高出其作品本身的意义，这才是伟大的艺术作品的真正力量，若干年后这种力量会更加的显现和强大，朱者赤的名字也一样会响应当地在那里永恒地闪烁——因为他的作品说明了一切。有时候看似偶然的事情其实也是必然的，我想朱者赤先生在这之前一定有他自身的“经历”，走到现在就自然而然地变化为必然了……

2005年到2007年，朱先生已经连续三年被邀请来到法国举办画展和参加国际性的展览，三年来，我们看到了他创作的激情与艺术才华。他的很多作品，被各界人士和艺术机构收藏。他鲜明的个人风格，不管如何表现，都是他自己的语言，更是一种东方艺术的神韵。画如其人，他的作品唯美而不奢华，却有着深刻的内涵。他的作品多为女性人体和以人体符号为主，有朦胧的诗性、神秘的暗示、寓意的哲理、精神的愉悦、精神的力量、向上的渴望、母性的博大情感，还有一种你无法逃避的心灵对视。看简思深，安静中激荡着澎湃，飞扬中浪漫自在，悠闲中空灵静思，点线面及颜色关系的完美组合，空间概念的提炼和升华，横溢着他的才华与灵性，也渗透出他的博大胸襟和人格魅力。他的静物作品，更是以中国画的散点透视和西方立体派的多维空间巧妙地运用组合，让我们看到画家观察事物的全面和对事情的理解及深层的哲学思考。看他的作品就能深深感到对艺术执著的探索和敢于否定自己的创新精神，这才是真正艺术家精神。上天赋予他们天赋，又被他们淋漓地发挥出来。这样才会走得更远、更长久，才能体会到更美的风景，也决定他们会看到更多。美好的风景都会被描绘和讲述，但那一定是真正看到别样风景的人。我常常欣赏收藏的朱先生作品，就象在听一个个美丽的故事，让你痴迷，让你产生无尽的遐思。

又是一个美丽金色的秋季了，又是一个成熟的季节了。一个一个的经历和成长，就会一点一点地强大了。在这个金色的时节里，我的朋友朱者赤，一定依然在追求和探索他的艺术之路。我知道路上的风景一定好美……

Juan Diaz Del Cano评（法国）
著名艺术评论家、收藏家

心曲

心曲，在一个人的画里，已经出神，
心曲，在一个人的梦里，已经入画。

2004年的深秋，不知什么风从远方吹过来，我忽然想拥有几幅真的油画，于是，就到了上海艺术博览会现场。转了一圈下来，真有些眼花缭乱。当我走过朱者赤的展位时，心中竟砰然的一动，虽然我心已定，但还是有意又转了一小圈再回来，因为“惊魂”需要平静一下。从那一天开始，我终于拥有了生平第一幅真的油画作品——《姊妹》。

“一眼就认出你，在那个午后，别人归别人，你归你。缓缓的样子，从前，总归是有什么联系，并且，一直到底，让我记住你，可是现在，真对不起，我又要这样，看看你。”这是事后我为朱者赤的那幅《姊妹》写的诗。我比较相信感觉，相信心灵的感应。我想他画中要表现的或许就是一种芸芸众生、茫茫人海，偶然的相遇与前世的注定，就像我遇见他和他的画一样吧。

其实，很多年以前，我偶尔翻看一本杂志，上面有一幅油画：腾腾的热浪和着微微的醉意，让我朦朦胧胧看到一群年轻的生命在夜晚的星空下，对酒当歌，敞开胸怀，那一天中，喝了多少酒、涮了多少肉、说了多少话，一切都慢慢飞了起来……印象很深。我不知道，这是不是天意，直到认识朱者赤以后，我发现《那一天中》原来是在哈尔滨的早期作品。

多少个那一天以后，朱者赤来到上海发展，南方湿润的空气和柔和的阳光，似乎给了他更多的感悟与灵光。朱者赤给人的印象，并非那种粗狂的张扬和外延，他属于沉稳内敛、渐进慢热，看似平常随和的待人接物，不时散发着内心的冲动和敏锐的思考。说他是北方人，但他又透露出些许南方人的委婉细腻；说他是南方人，可他有时表现出格外的豪爽热烈。亦南亦北，是否经过海纳百川以后，心胸也会变得更加开阔。对生活的热爱，对生命的讴歌，对人生的态度，以及对世间万物的所思所想，都凝聚在他的画笔之下了。

略略想来，他的很多作品都是以女性的人体为素材。面对那一幅幅轻灵变幻、亦梦亦真、永恒的画面，我能感到一股生命的气息，清新而遥远，我会触到一颗灵魂的脉动，温柔而强烈。“远山，很近，大约有一米，风吹，很静，你更静。那么就这样，站着或者坐着，甚至躺着，就不知怎么是好。你的笑，很巧，还是远离为好，思想，才无限辽阔，再一点点聚拢，寻找，并且，抚摸。”作为生命的有形，作为灵魂的无限，清澈的心曲，时常就在眼前，由远到近，又由近到远，连绵飘逸，生生不息。这就是我所见到朱者赤的人体画作品时的心境。

有时候，独自看他的画，会有一种心灵在舞动的感受：“面对时间，静下心来，看看过往的云烟，想想来去的人群，唯有感动。是什么人，留下来陪我，不再言语，长久地微笑，和花朵有些相像，一如既往，就这样，举起从前，心舞不止，在人间。”他有幅画作的名字就叫《心舞》，你可以想象，心灵舞动的时候是什么样的精神境界。他常常一股作气，花了很长的时间，完成一幅作品，完全忘记了时间，忘记了自己。虽然身体早已疲惫，但内心的满足快乐无比。

他还画了许多莲花：“莲花，在哪里，莲花，在那里。莲花，一

点点暗香，然后，开得很蓝，蓝到这里，蓝到那里，蓝到什么都可以。一切，真的就打开，莲花，沉入水里，莲花，沉入心底，此刻，我只看到你。”莲花在他的画里，没有艳丽，但却处处透出深沉的魅力。“生命需要成长，往往一个晚上，心，就会成熟，时间，已无限靠近，谁还在等着你。”有关莲花的诗意，在心的湖面之上，在梦的涟漪之间，随处可见，往往信手拈来，便意味无穷。

每当看着朱者赤的那幅《秋梦》，我心中总会泛起这样如诗的意境和感怀：“秋梦，不在秋天，秋梦，在一个人的布上，慢慢就住下来，说是不走了。长久地凝望，金黄一片，等待收割的人们，哪里去了，我这样想着，放出一匹最好的骏马，一马平川的，想到哪里就到了哪里。这时候，莲花早已经开过，剩下的，全埋在我心里。”就这样策马走过秋天，寻梦远去，诗人不再回首。我常常问自己，是我早就有了这些诗句，而去寻找那些画面，还是看了他的画作以后，由内而外，自然流露出的情感，那恐怕就是一种心与心之间，默默感应的心曲了。

几只异样的瓶瓶罐罐，上下左右，前前后后，相互依偎，又遥不可及，如此这般成为朱者赤的《静物》。你不能不静下心来，所谓无为才能有为。仿佛从此再没有人会来靠近，时间也将停止，一切都化作云烟。此时无声胜作有声，心曲悠悠地对你说：静，就要静得一无所有，静，就要静得心如止水。只是意境已经无比非凡。对于极致的追求，朱者赤有时候也是蛮执意的，一幅画是这样，一杯酒好像也不例外，喝酒的时候，他会频频举杯对你说：干杯！你非要干了这一杯。

《敦煌惊梦》的故事，既古老又现代。多少岁月时空和人文情怀的交错，让人身临其境。飞天是需要梦的，并且不是一般的梦。谁来惊梦？为何要去惊梦？难道旷世的梦一旦惊醒，整个世界都将翻天覆地、千变万化？朱者赤似乎想要告诉我们一些什么。但见几只飞鸟偶尔的经过，一声格外的啼鸣，道出了所有的天经和地义，生生世世，前因后果，来来往往，你就看着办吧。

心曲，在一个人的画里，已经出神，心曲，在一个人的梦里，已经入画。而心曲，在一个人的生命里，刚刚开始。在朱者赤的内心深处，我想一定是有一幅表面风平浪静，而水底却汹涌澎湃的愿景，他还要为之付出很多。因为相信，所以眺望，因为知道，所以期待。

总之，在上海古北，灿烂的天空下，看到的心曲是一朵莲花成熟的过程，听到的心曲是一片秋梦无语的吟唱，想到的心曲是一生悲欢的美丽，梦到的心曲是一场生命心灵的舞动。朱者赤和他的画，就是一首浪漫动人的心曲，让我们一生共享。

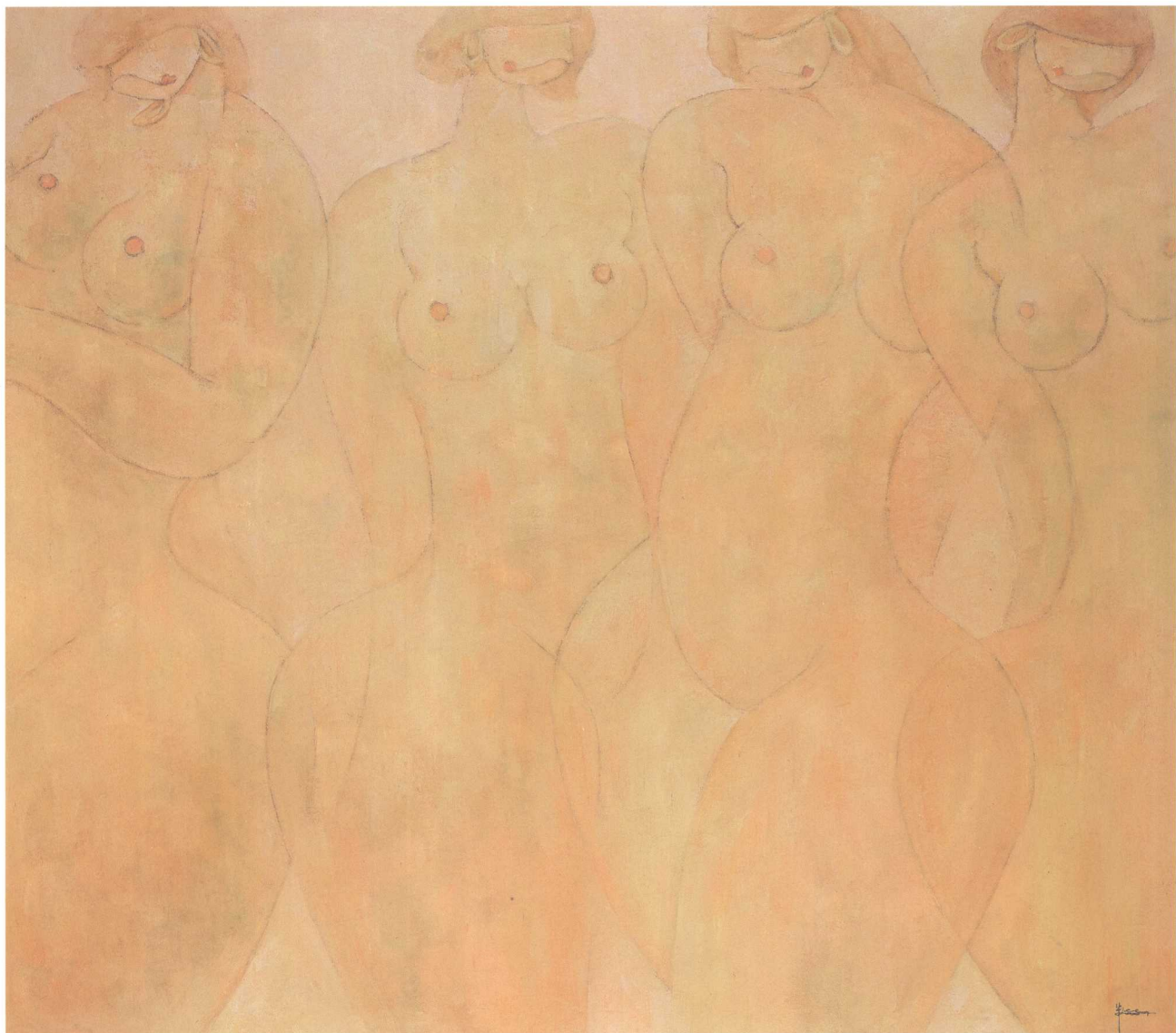
张海宁

著名词作家、诗人

主要歌词作品：《爱情鸟》、《蓝蓝的夜蓝蓝的梦》、《透过开满鲜花的月亮》、2007世界夏季特奥会闭幕式主题歌曲《阳光·生命》、《共享生命》等。著有诗集《诗的毒草和一只什么鸟》等。



金色海岸 油画 140x120cm

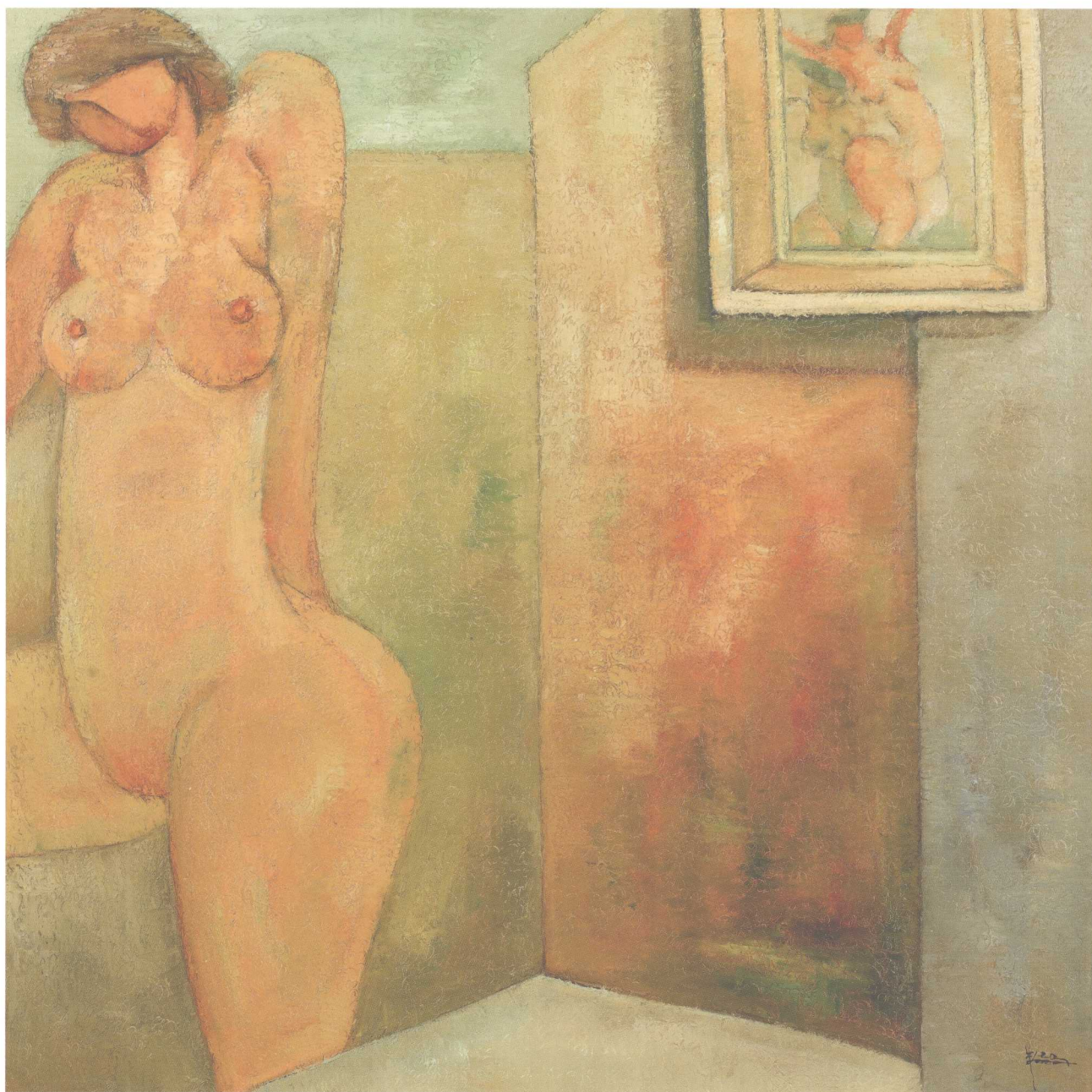


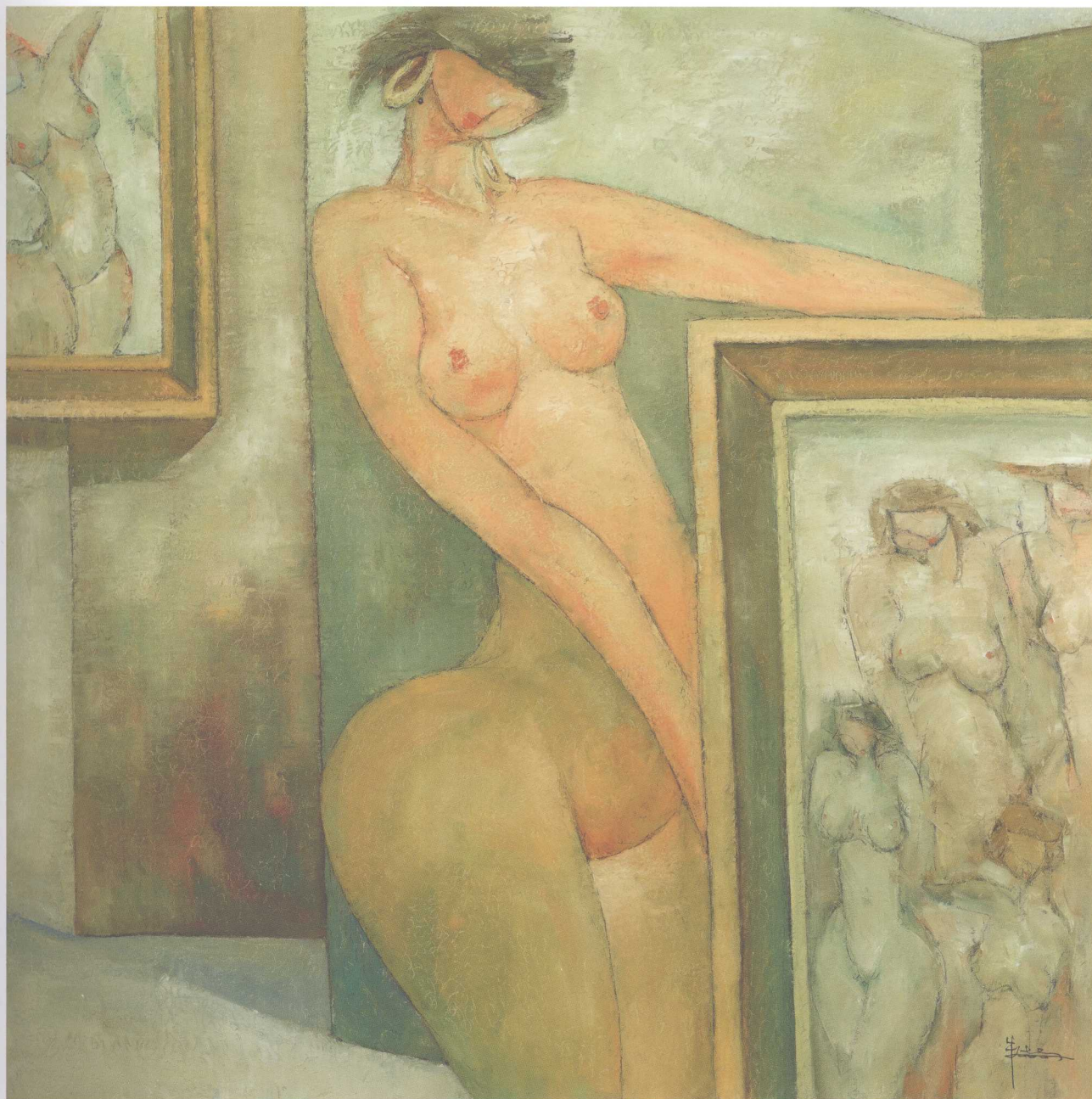
生命之爱-1 油画 140x160cm



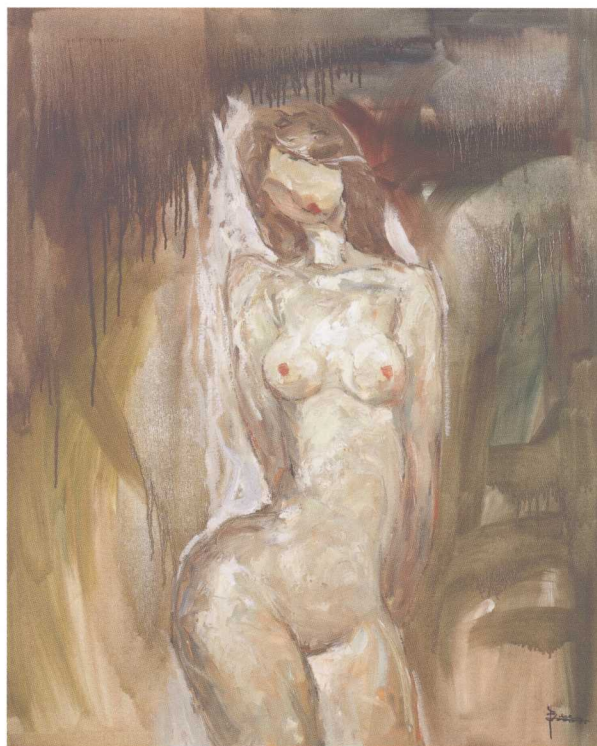
生命之爱-2 油画 160x140cm

花季留香-2 油画 100x100cm



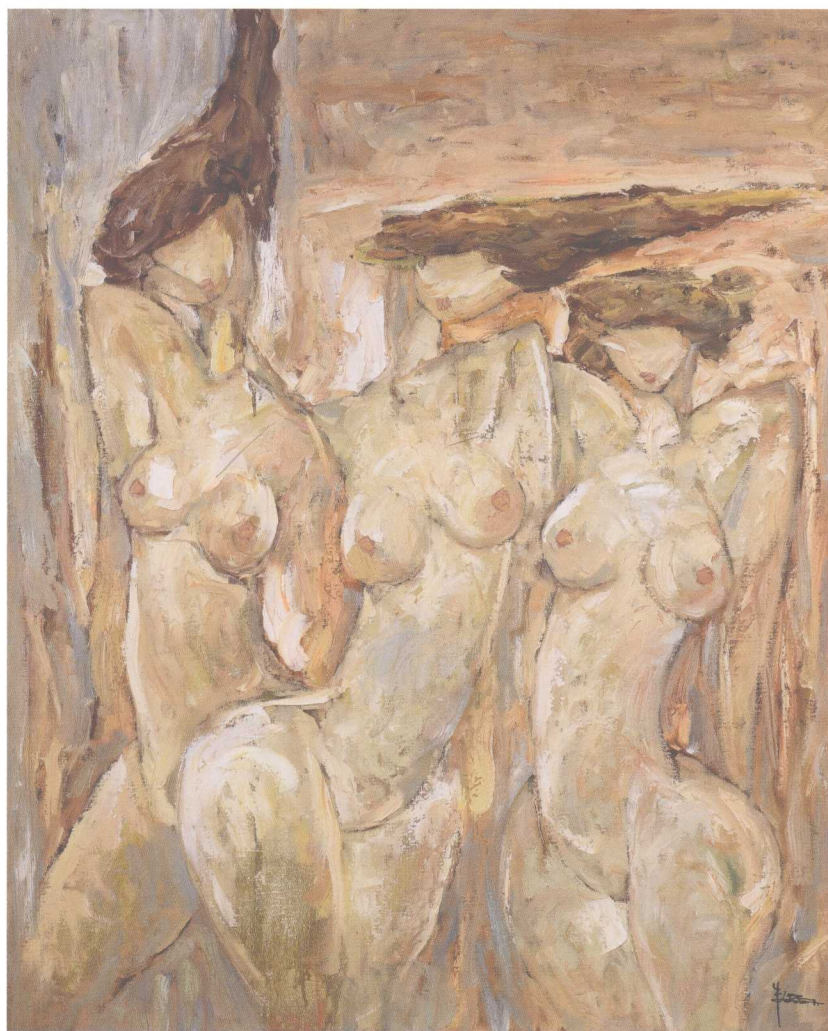


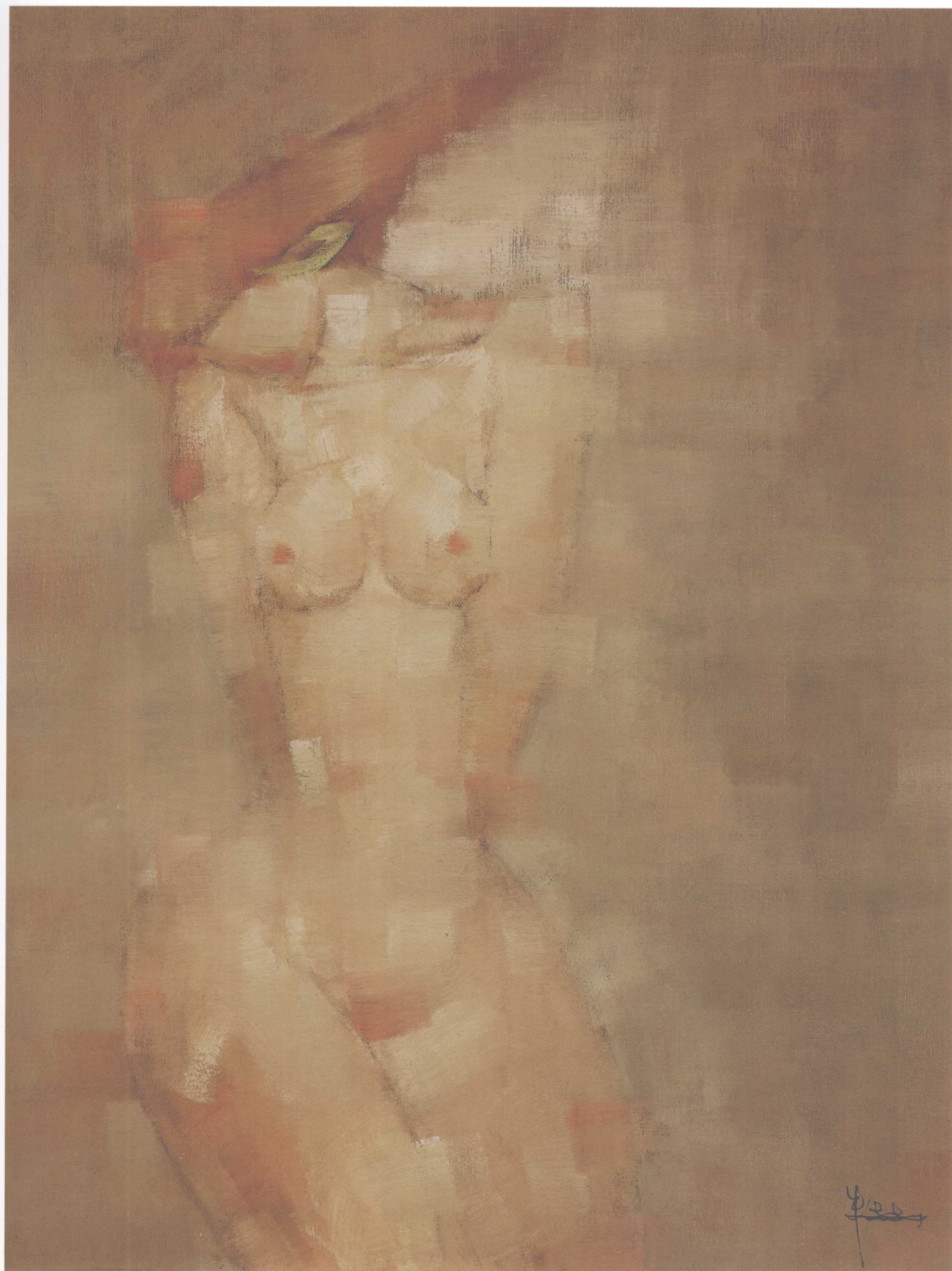
花季留香-3 油画 100x100cm



羞梦-1 油画 100x80cm

花季漫舞 油画 100x80cm





赋韵映幻-6 油画 80x60cm



荷塘-1 油画 100x100cm



荷塘-2 油画 100x100cm



荷塘-3 油画 100x100cm



教堂-法国写生 油画 100x100cm



2007年在法国写生

Lautenbach-Zell / Exposition

L'art aux pieds des ballons

A partir d'aujourd'hui plus de 500 œuvres, réalisées par 60 créateurs, se donnent à voir dans un jardin à Lautenbach-Zell.

La peintre chinoise Chechi Zhu a une vision personnelle des villages etrangers, d'après (1/2).

Si, depuis sa jeunesse, elle aime peindre, elle aime aussi la nature. Elle a donc choisi de peindre dans un jardin à Lautenbach-Zell, un lieu où elle peut se connecter avec la nature et la culture.

Les visiteurs Florian Harter et Pascal Lattache.

de tous les principes artistiques, elle a choisi de peindre dans un jardin à Lautenbach-Zell, un lieu où elle peut se connecter avec la nature et la culture.

Si, depuis sa jeunesse, elle aime peindre, elle aime aussi la nature. Elle a donc choisi de peindre dans un jardin à Lautenbach-Zell, un lieu où elle peut se connecter avec la nature et la culture.

La peintre chinoise Chechi Zhu a une vision personnelle des villages etrangers, d'après (1/2).

Si, depuis sa jeunesse, elle aime peindre, elle aime aussi la nature. Elle a donc choisi de peindre dans un jardin à Lautenbach-Zell, un lieu où elle peut se connecter avec la nature et la culture.

Les visiteurs Florian Harter et Pascal Lattache.

de tous les principes artistiques, elle a choisi de peindre dans un jardin à Lautenbach-Zell, un lieu où elle peut se connecter avec la nature et la culture.

Si, depuis sa jeunesse, elle aime peindre, elle aime aussi la nature. Elle a donc choisi de peindre dans un jardin à Lautenbach-Zell, un lieu où elle peut se connecter avec la nature et la culture.