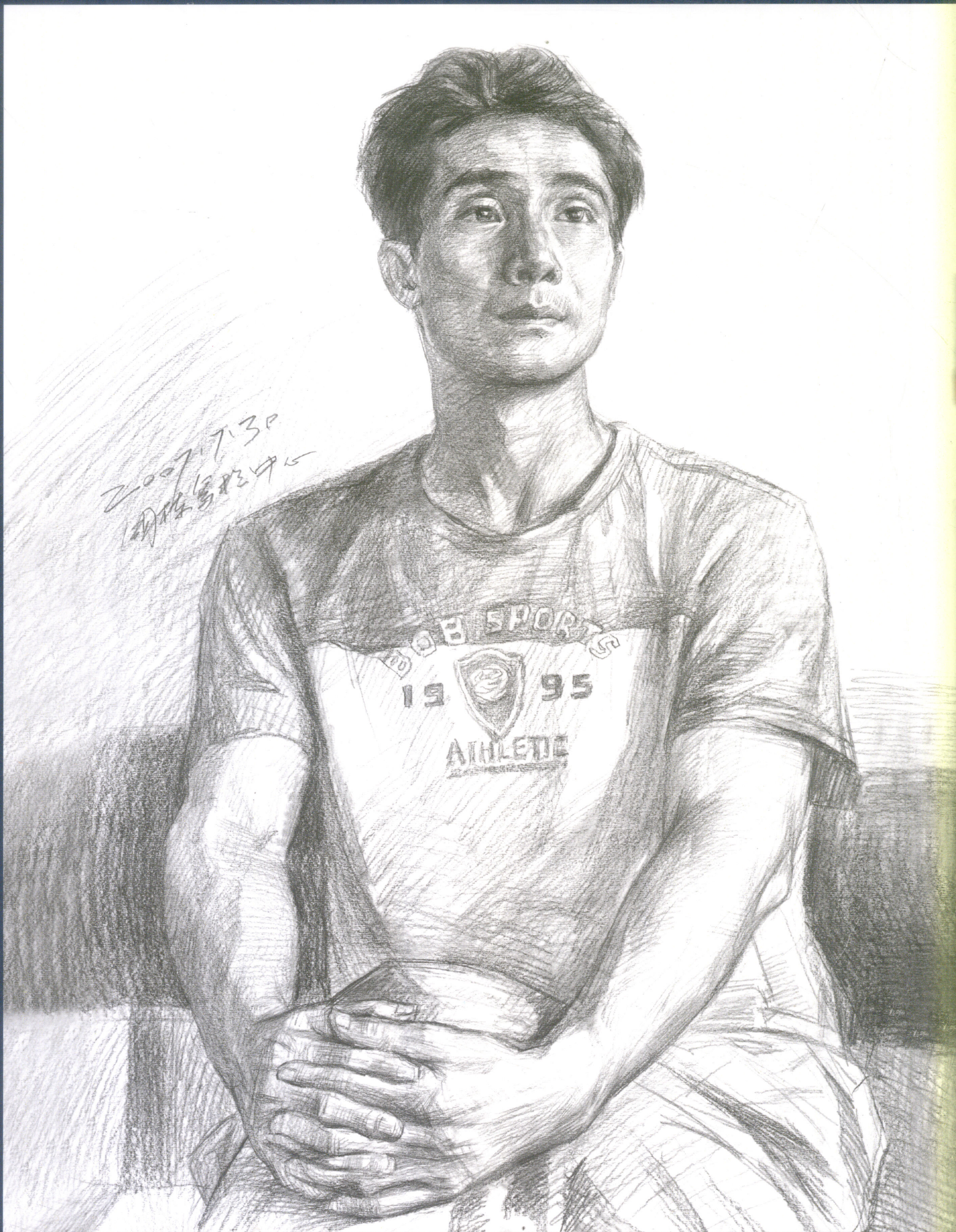




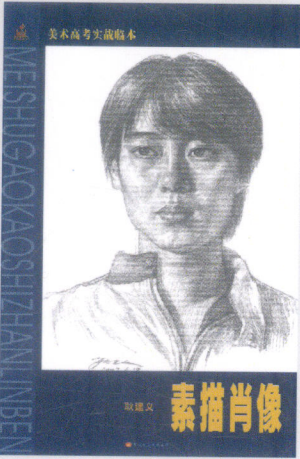
美术高考实战临本



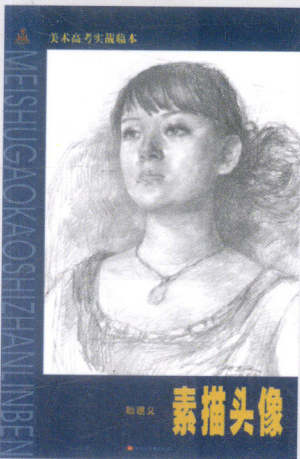
李国栋

素描半身像

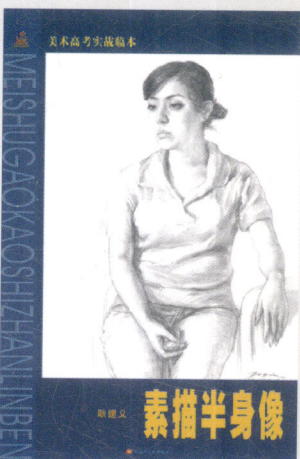
整体策划：崔亚敏
责任编辑：赵立明
封面设计：罗朝卓 越



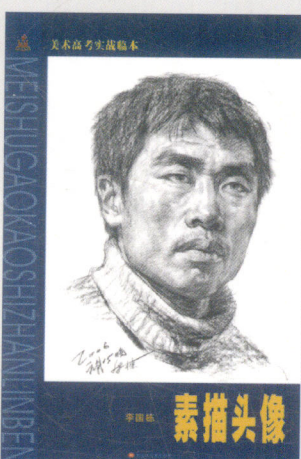
定价：20.00元



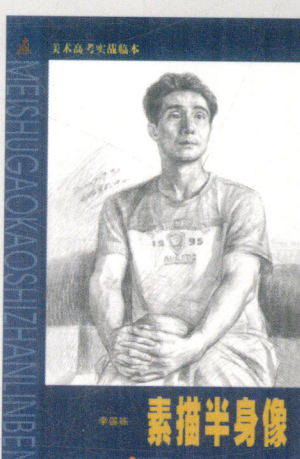
定价：20.00元



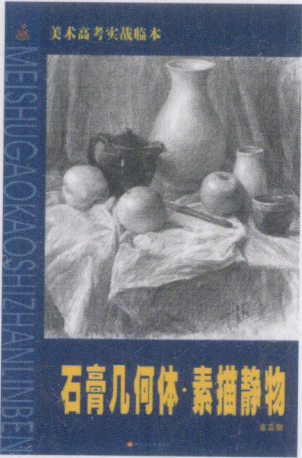
定价：20.00元



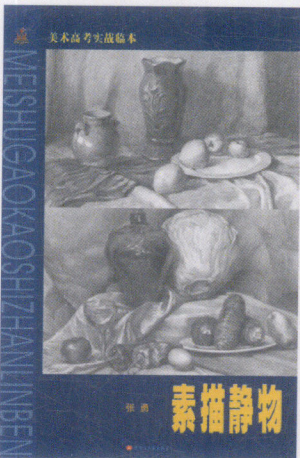
定价：20.00元



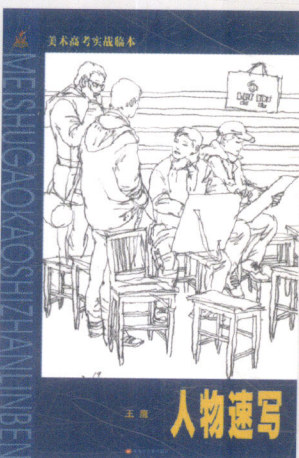
定价：20.00元



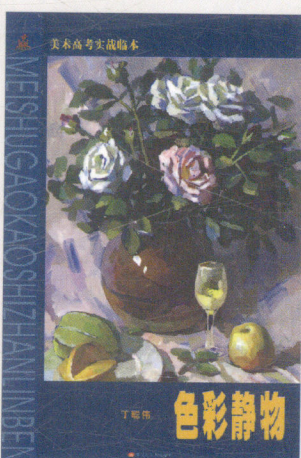
定价：20.00元



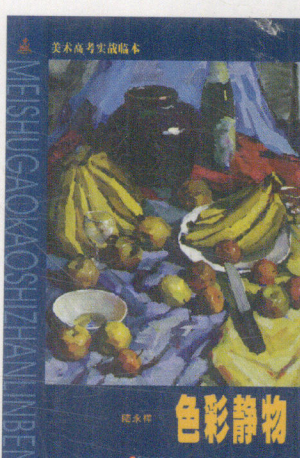
定价：20.00元



定价：20.00元



定价：25.00元



定价：25.00元

书 名：李国栋素描半身像

Li Guodong Sumiao Banshenxiang

作 者：李国栋

出 版：黑龙江美术出版社

地 址：哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码：150016

经 销：全国新华书店

责任编辑：赵立明

发行电话：(0451) 84270514 84270525

网 址：WWW.HLJMSS.COM

印 刷：陕西新世纪印刷厂

开 本：1/8

印 张：3.5

字 数：32千字

版 次：2007年11月第1版

印 次：2007年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5318-1958-5

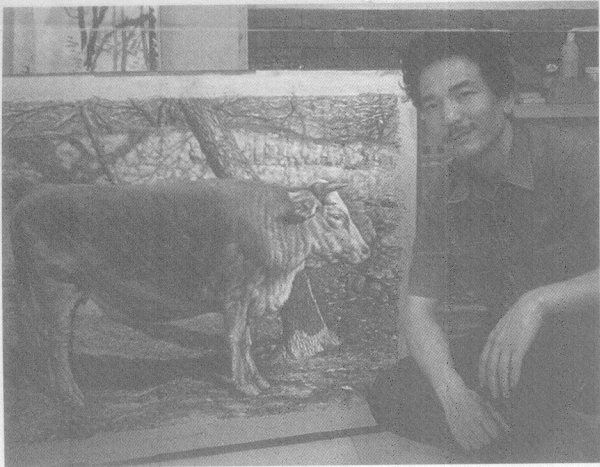
定 价：210.00元（全10册）

本书如有印装问题，请直接与印刷厂联系调换。
联系电话：029-87430811



书号：ISBN 978-7-5318-1958-5

定价：210.00元（全十册）



· 简介 ·

李国栋 1964年生，西安美术学院附中教师，研究生学历，中国美术家协会会员，作品入选第七、九、十届等全国美展八次，曾多次参加中外美术作品交流展。发表教育教学论文四篇，并著有《人物速写》、《色彩静物》等多部专著。

前言

近年来随着艺术高考的蓬勃兴起，考生们对考前辅导资料的要求也越来越高。为了满足考生们的需要，我们特聘请了多位长期工作在美术考前教育一线的优秀教师，针对现在考前学生的特点，编辑出版了这套《美术高考实战临本》。

本套丛书内容非常丰富，其中包括了《人物速写》、《素描头像》、《素描半身像》、《素描静物》、《色彩静物》、《素描肖像》、《石膏几何体·素描静物》等十本，书中的所有作品都是精心挑选出来的。每册书中都配有几套带有详细作画步骤的作品，并且每一步都有详尽的文字说明，使学生能够迅速掌握正确的作画步骤。另外，书中还有大量的临摹作品，每幅作品都附有针对性很强的技巧说明文字，很适合考前临摹学习。作者们还根据他们长期的教学和参加阅卷的经验，介绍了一些考试中易出现的问题及解决方法，考场中需要注意的问题及应对的办法。相信每一位考生都会从中得到许多启发和收获。

希望这套丛书能伴随着考生们渡过紧张而难忘的备考生活，并成为通往艺术殿堂的一级阶梯。

素描半身像学习的重点

半身像包括了全身大半部分，把头部和作为第二表情的手当作重点来刻画，再配以各种款式和质感的衣服，比起单纯的人物头像来说难度要大些。

人头部的骨骼肌肉在《素描头像》里已讲过，半身像主要讲手、臂及躯干部分和骨骼肌肉结构的关系。躯干包括颈、胸、腹三部分。颈俗称脖子，影响它外形的骨骼和肌肉有舌骨、喉头、甲状腺、胸锁乳突肌、斜方肌。从正面看舌骨和喉头位于下巴和颈窝偏上的中部，男子明显隆起，女子则较平。胸部又称胸廓，由一部分脊椎、胸骨和十二对肋骨组成，似蛋形。腹外斜肌因着衣而外形看不太明显，它起旋转躯干的作用。手概括起来分为三部分：手腕、手掌（背）、手指。作画过程中，根据人体的结构关系，对繁杂的衣纹应当进行取舍，以突出主要结构的衣纹为主。

怎样充分利用考试时间

在正式作画前，先别急于动手，应利用几分钟时间正确地观察对象，对模特有一个整体印象，并对人物的特征、神态、职业有一定的把握，增强感受，这些至关重要；同时，每画一个阶段要学会停顿，别急于进行下一个阶段，要将此阶段画面反复检验、比较，找出问题所在。需知作画的过程是一个反复修改的过程。

当考试时间快结束的时候，别认为停下笔来进行观察对比是浪费时间，一定要留出相应的时间驻笔，进行画面和模特的反复比较，再进一步检验画面，直到完成。

在考试中易出现的问题与解决方法

半身像考试最主要的是人物刻画要整体和谐、层次分明、形态特征感强。切忌画得支离破碎、凌乱不堪。应当从正确观察模特做起，因为你看得正确才能画得正确。比如你可以将半身人物整体理解，可以将坐在那儿的模特比做一座山。另外，对作为第二表情的手部的刻画，学生一般将手指一个一个地分开画，分解了手部的整体性。应当把五个手指进行归纳处理，让它从属于某个面中。在进行衣服的刻画时，繁杂的衣纹容易使学生茫然无措，此时应当以大眼光着手画出能体现内在本质结构的衣纹。以突出主要结构的衣纹为主，次要的细微的衣纹处理应当忽略或一笔带过，进行适当取舍。

考场中应该注意的问题

在考试当中想要找到好位置，找出最能体现人物特征的角度，几乎是不可能的。可能分配给你的位置角度很差，或没有在前三排，视线不完整看不到模特的手部，有诸多原因会使你手足无措。此时解决的办法因人而异，基本功好的学生可凭借经验完成，水平相对较低的学生看不到某个部位，便无法下手，作为应对之策可以以其他学生的画面作为模特的间接参考。此外，交卷的时候别忘了喷洒定画液。

图书在版编目（CIP）数据

李国栋素描半身像/李国栋著. —哈尔滨：黑龙江美术出版社，2007.10
（美术高考实战临本；6）
ISBN 978-7-5318-1958-5

I. 李… II. 李… III. 人物画—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

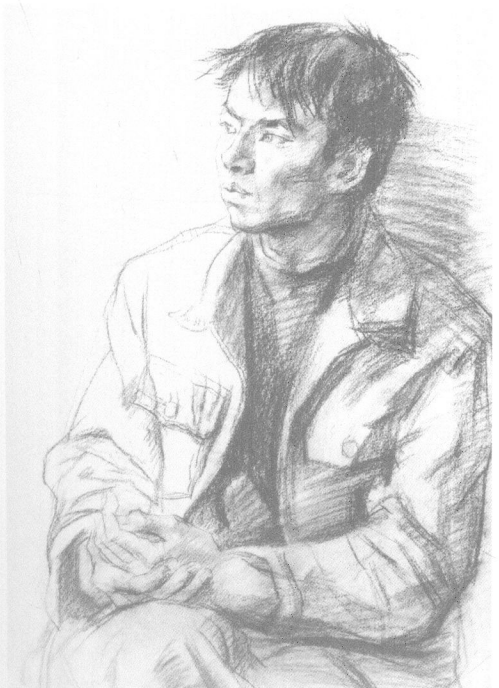
中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第160557号



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



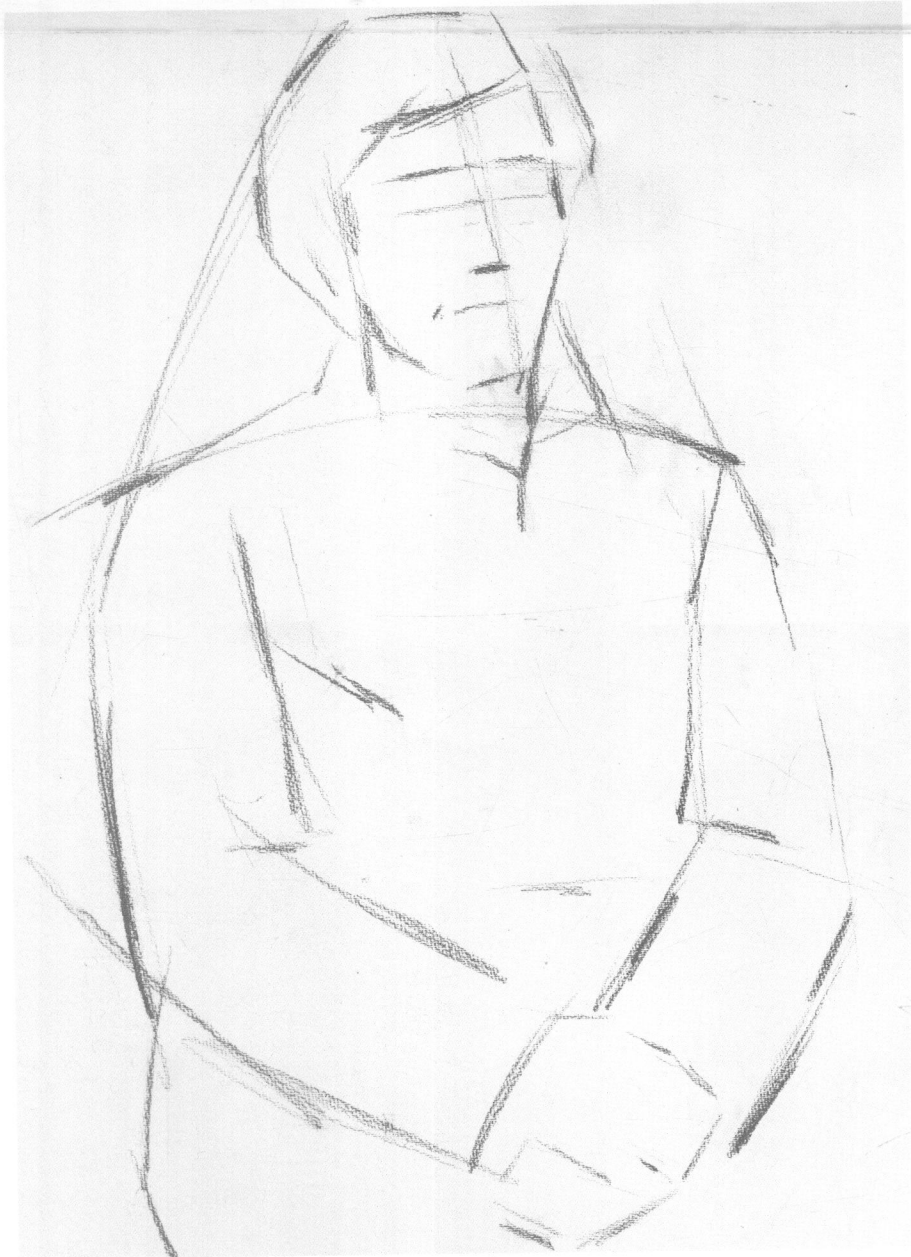
步骤一：确定构图范围时，应考虑人物重心位置，安排要合理。

步骤二：以长线条取形，目测形体比例，大比例转折点应多进行横向、纵向、斜向比较。

步骤三：以大体明暗交界线为准，表现出基本明暗。

步骤四：注意眼神神态的刻画。动态线保持贯通，用笔生动。

完成图：调整画面主次关系，使之协调完整。



步骤一：确定对象的基本形，抓住动态，根据形体比例画线。



步骤二：观察、确定面部五官的透视关系，进一步肯定肩膀的倾斜与宽度变化及面部与手的远近位置。



步骤三：注意线的强弱变化，灰色调与线的结合应自然有序。



步骤四：大体暗部统一中拉开对比，面部、手的结构应得到加强。



完成图：着意刻画面部与手部表情，注意头发要表现出蓬松感，面部表情平静、安祥。



步骤一：用2B铅笔画出整体的基本形。



步骤二：以头部为基准，进一步明确形体比例、透视关系。



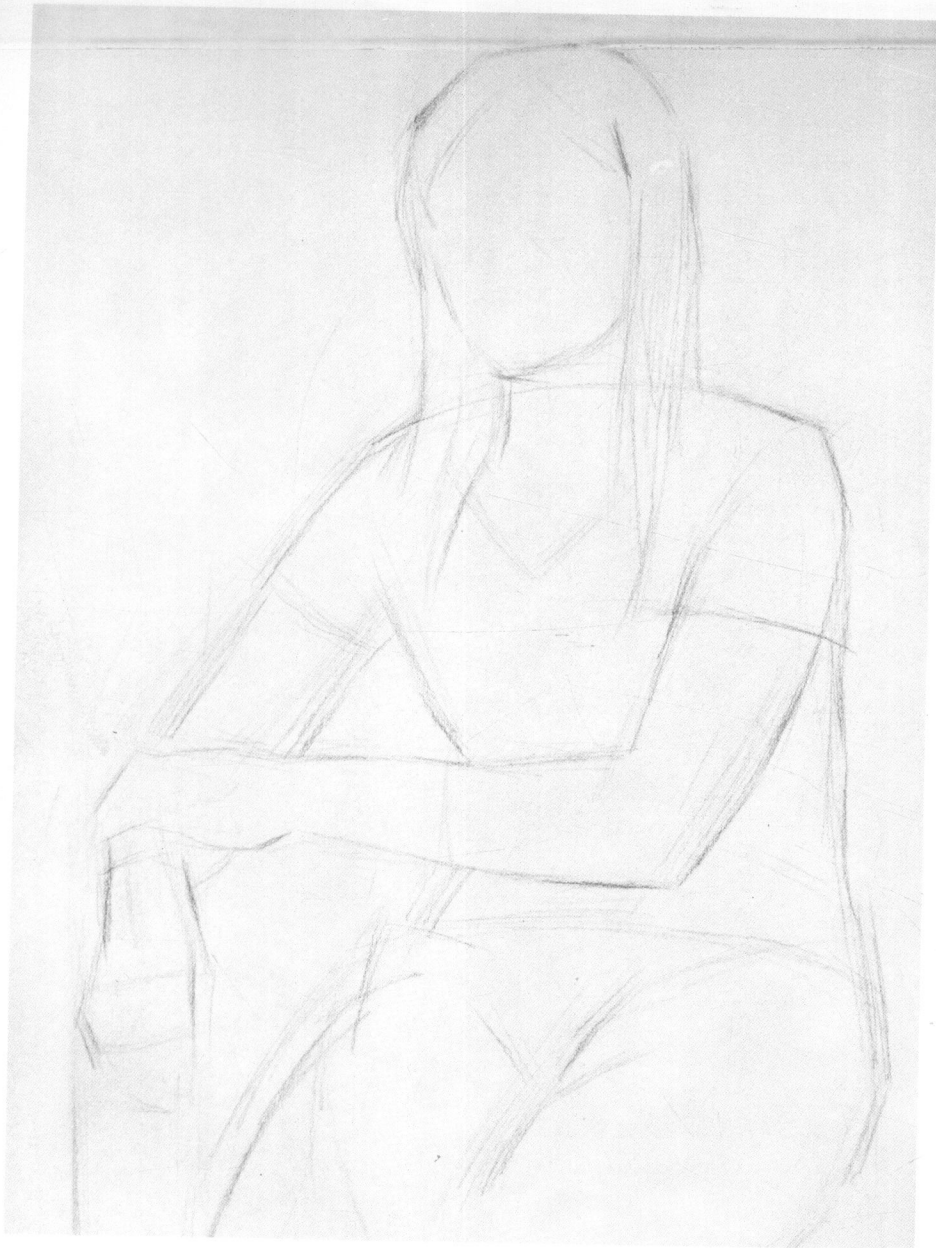
步骤三：强化基本动态线，使形体进一步贯穿起来，铺出基本明暗调子。



步骤四：注意对象面部与手的表现与呼应关系。



完成图：环境灰色与对象的对比，能很好地反映出特定环境下的空间关系，从而达到突出人物的目的。



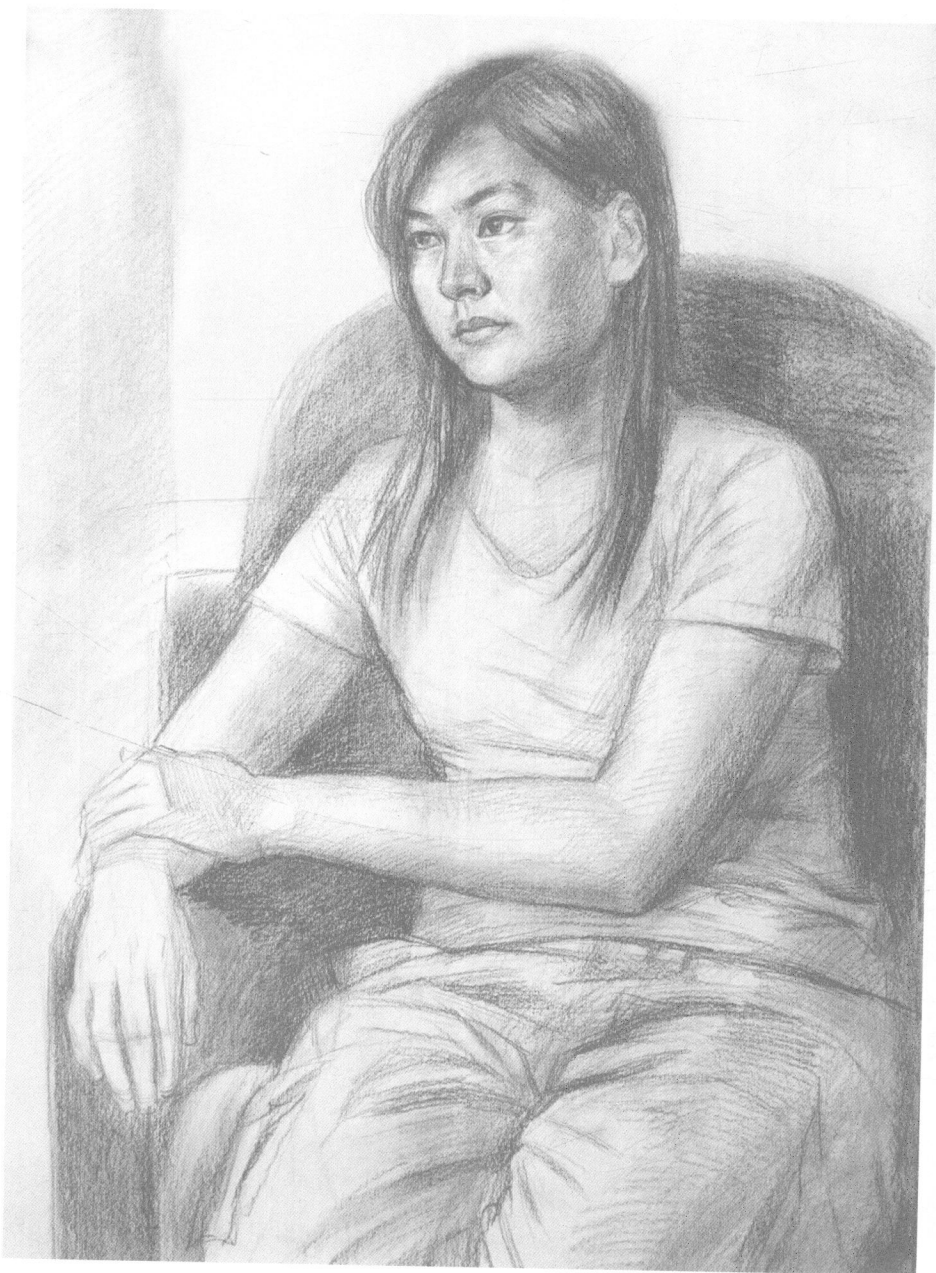
步骤一：让人物动态与环境产生联系，用几条大线画出人物基本动态。



步骤二：头发与面部结合，注意发际与阴影相融合的虚实处理，确定出五官位置及手的结构转折点。手臂由于透视角度的原因显得修长、放松，呈现出美的曲线。



步骤三：由于人处于坐椅当中，整体较亮，与坐椅的色调对比较强，故应画出环境色，以衬托出人物较亮的色调。



步骤四：关注整体黑、白、灰对比，人物与环境应同时进行。



完成图：在强调整体的前提下，人物形象、手的刻画应放在首位。此外还应注意动态自然，处理相应放松、概括，坐椅重色调基本平涂。



步骤一：用炭精条表现对象，突出线的表现力是这幅画的特点。整体观察，用轻松的虚线画出对象的外部轮廓。



步骤二：从头画起，利用较肯定的线条自上而下画出。



步骤三：完整的形象得到了进一步的呈现，丰富线面，以突出线的穿插关系。



步骤四：注意人物神情、手的细节刻画。



完成图：整个画面表现得自然得体，头、颈、胸关系处理得恰到好处，两臂衣纹线条的处理有利于表现正面手臂的动势及透视变化，手的骨节转折点要细心描绘。



● 技巧与点评

这幅人物素描在3个半小时内用铅笔完成，人物面部与手的细节以及皮肤质感都得到了应有的刻画。两手臂比较结实有力，远近虚实对比得到了加强，背景灰色强化了空间处理。

二〇〇六年十一月二十九日
陈冠中
写于课堂



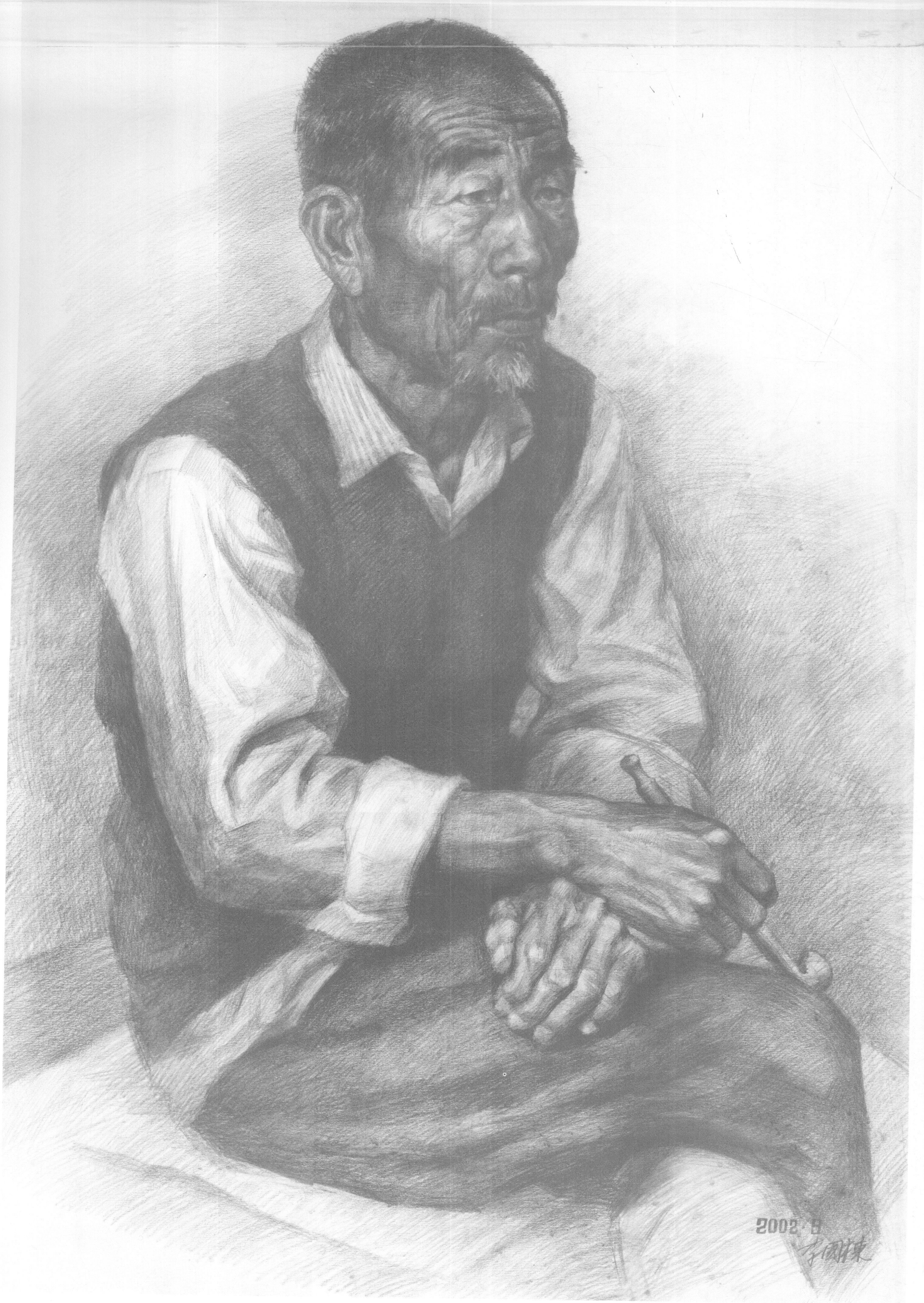
● 技巧与点评

用炭精条3小时完成，熟练运用线的表现力是短期人物半身像学习的难点。以线为主，略施明暗，面部表现充分，动态简练概括，增强了艺术表现力。



● 技巧与点评

这幅老人像是用炭笔在3个小时内完成的。画面构图饱满，形像刻画较为深入，充分运用了炭笔线条的表现力，注重线面结合，人物神态的自然流露，使人物形象生动、突出。



● 技巧与点评

这张侧面老人像是在较为充裕的时间内完成的，表现语言细致入微，特别是对面部与手部的皮肤质感及光感进行了较深入的描绘，背景灰色的处理加强了空间感。



● 技巧与点评

观察对象时，应尽量注意人物年龄的大小、形象特征、动态变化、职业特点及由此表现出的独特神情，尽量将其精神中最有代表性的一面捕捉到并展现于画面。这位长者历经艰辛，但表情坚定自若，这种坚毅的气质，使人产生绘画的冲动。