

贤 雕 买提尼牙孜·库尔班 著



吐鲁番

郡王

电视连续剧剧本

集

32



新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

吐鲁番郡王/贤雕,买提尼牙孜·库尔班著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社,2004.4

ISBN 7-228-08695-3

I.吐... II.①贤...②买... III.电视文学剧本-中国-当代 IV.I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 028399 号

吐 鲁 番 郡 王

贤雕 买提尼牙孜·库尔班 著

出 版:新疆人民出版社

(乌鲁木齐市解放南路 348 号)

印 刷:乌鲁木齐大金马印务有限责任公司

版 次:2004 年 4 月第 1 版

2004 年 4 月第 1 次印刷

开 本:880×1230 1/32 印张:19.5 插页:2

字 数:600 千字

印 数:1~5 000 册

ISBN 7-228-08695-3 定价:48.00 元



全国政协常委、著名作家、剧作家、茅盾文学奖获得者

霍达给作者的信

贤雕同志：

大作《吐鲁番郡王》读毕，仿佛在西域大地作了一次穿越历史的漫游，使我开阔了视野，也引发了很多思考。

额敏和卓是维吾尔族的民族英雄，他一生追求民族团结，反对民族分裂，维护国家统一，历经康、雍、乾三朝，为保证西北边境的安定局面建立了不朽的功勋，受敕封为吐鲁番郡王，在新疆享有很高的威望，深受各族人民的爱戴。但由于山水阻隔和岁月尘封，他的事迹在内地却鲜为人知。你在当地党政领导和各族人民的支持与协助下，把有关额敏和卓的史料挖掘出来，并且以艺术形式再现于全国人民面前，在当前反对台独及一切形式的民族分裂活动、维护祖国统一的斗争中，其意义不言自明。

据我以往的经验，历史剧是很难写的，因为有一个既成事实的历史框架，作家的创作自由受到很大限制，犹如“戴着镣铐跳舞”。写得太实了，过于拘泥于史实，未免失之呆板，类似教科书，观众不买账；太虚了，则又流于“戏说”，为史家所不齿。看得出，你在这方面是下了工夫的，吐鲁番郡王生平的基本脉络有史料支撑，而大量戏剧矛盾和生活细节则依靠艺术虚构。你没有从概念出发，而是把人物放在错综复杂的斗争漩涡中展现他的风采，刻画额敏和卓从一名普通的维吾尔族青年在艰苦卓绝的斗争中成长为爱国英雄的

心路历程。考虑到电视剧这一艺术形式的大众性和娱乐性,你很注意编织故事,制造悬念,调动人物情感,推进矛盾冲突,使剧本较具可读性,也为未来的片子的可看性打下了基础。尤其可贵的是,你长期在新疆深入生活,采撷了丰富多彩的西部风情和民俗,自然而然地融入情节,虽用汉语写作,却也糅进了维语色彩,如大量民谚的运用,生动、幽默、富于哲理,使剧作具有浓郁的少数民族韵味。

总之,你倾注心血、历时数年所进行的辛苦耕耘,如今已经开花结果,祝愿此剧拍摄成功!

2004年春于北京

目录

MULU

霍达给作者的信	1
人物表	1
总片头	4
第一集 摘梨择婿	5
第二集 黑力其汗	28
第三集 巧夺羊群	48
第四集 花落谁家	67
第五集 烈女救城	83
第六集 长羊蹄的巴郎	99
第七集 一战鲁克沁	120
第八集 雪中炭	143
第九集 女刺客	164
第十集 雪中送炭	184

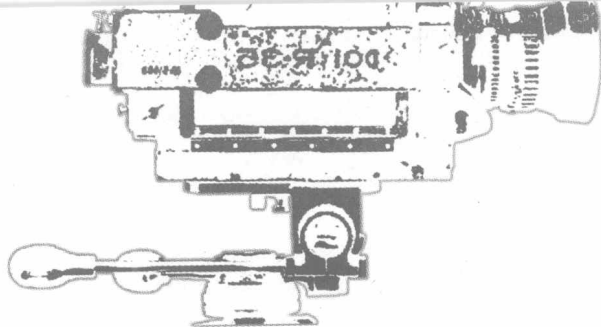


集
电视连续剧文学剧本

目录

MULU

第十一集	虎口余生	202
第十二集	痛失要塞	221
第十三集	二战鲁克沁	246
第十四集	披着羊皮的狼	267
第十五集	真假地图	286
第十六集	较 量	303
第十七集	虎口拔牙	320
第十八集	代 价	339
第十九集	出征巴里坤	358
第二十集	情洒蒙古包	374
第二十一集	喋血鬼风谷	390
第二十二集	再战鲁克沁	407
第二十三集	一片绿洲	424



第二十四集	播种时节	446
第二十五集	父与女	464
第二十六集	艾丽帕卖粮	481
第二十七集	东迁瓜州	495
第二十八集	金不换	514
第二十九集	女儿媒	533
第三十集	一包馕饼	552
第三十一集	走出魔鬼城	570
第三十二集	天山作证	587
尾 声		608
机遇青睐有心人(后记)		609



人 物 表

额敏和卓:少年、青年、中年。他是一个长得英俊、性格幽默、机智、勇敢、坚定,有理想,有追求而且重感情的维吾尔汉子。他将他的一生都献给了维护国家统一、反对民族分裂的事业。他为平息准噶尔叛乱的清军筹粮、守卫战略要地、屯田,后来率吐鲁番十六部落维吾尔人东迁甘肃瓜州(今敦煌一带),组织回兵参与平叛。乾隆最后册封他为吐鲁番郡王。

包 苏 文:五十多岁至六十多岁。他是一个汉族商人,战乱中在吐鲁番失散妻女,在寻找妻女中与额敏和卓结下友谊。他多才多艺,多次为额敏和卓献计献策。在帮助额敏和卓的过程中,他找到了自己的女儿珠儿。最后因不愿被准噶尔叛军俘虏跳崖自尽。

艾 丽 帕:十八岁至五十多岁。她是包苏文的女儿珠儿,又是准噶尔的追随者吐鲁番总管阿济斯的养女,美丽、活泼、大胆。她对额敏由厌生爱。她感激阿济斯的养育之恩,又怀念她的父亲。阿济斯将她嫁给部将托乎提,但她心仪额敏和卓,与丈夫分居,倾心帮助额敏和卓。

黑力其汗:十七岁至三十多岁。她是一个美丽、开朗、识大体、富有献身精神的维吾尔女性。她是额敏和卓的初恋情人,为了部落的利益,为了额敏和卓,她忍辱负重,先是下嫁鲁克沁头人,后又屈身阿济斯,帮助额敏和卓,最后为保护额敏和卓献身。

阿拉木汗:十七岁至三十多岁。她是哈拉和卓村庄伯克的女儿,额敏和卓的第一个妻子。她美丽但自私、偏执、任性,对额敏和卓由爱生恨,最后企图毒死额敏和卓,阴谋败露,被人捉回,但额敏念及夫妻之情并未杀她,而是放走了她。

- 迪 娜:十六岁至五十多岁。她原是阿拉木汗的女仆,后为额敏和卓二妻。她是一贤妻良母型的维吾尔女性。
- 魁 福:二十多岁至六十多岁。他是清军平叛将领。他忠实地执行朝廷的民族政策,在平叛战斗中与额敏结下友谊。
- 尼 牙 孜:六十多岁,额敏和卓父亲。他是一个蓄有长须,富有爱国热情的维吾尔阿訇。在额敏的成长历程中,他起了很重要的作用。后为保卫鲁克沁献身。
- 霍 集 斯:四十岁至六十多岁。他是阿拉木汗家的管家。他蓄有短胡子,幽默、风趣,爱给主人出主意。
- 肉 斯 坦:十七岁至二十多岁。额敏和卓弟弟。他生来胆小,后经额敏和卓锤炼,成为团丁骨干。在战斗中牺牲。
- 买买提:二十岁至三十岁。额敏和卓哥哥,他曾被准噶尔抓去当兵,战斗中清军俘虏献于康熙,他会唱、会弹,被康熙放回。与额敏和卓一道参与平叛,后牺牲。
- 阿 不 拉:二十岁至六十多岁,大胡子,一部落头人,他是额敏和卓的朋友。
- 卡 斯 木:二十岁至六十多岁。一部落头人。他是个胖子,有些滑稽,他是额敏和卓的朋友。
- 刘 秀 英:二十岁至六十多岁。汉族寡妇。她是个能干、泼辣、快言快语的女性。她曾与买买提相爱,后在包苏文跳崖后誓不再嫁,愿与包苏文的都它儿相伴终身。
- 乌 日 娜:十七岁。蒙古族头人女儿,开朗、活泼、热情。与额敏和卓结下友谊。
- 素 来 满:少年、青年。额敏和卓次子。
- 赛 普 拉:幼年、少年。额敏和卓幼子。
- 努尔迈哈默德:少年。额敏和卓长子。
- 康 熙 帝:老年。在本剧中是一位性格开朗,处事开明的政治家。
- 雍 正 帝:中年。在本剧中是一位性格极富同情心的政治家。
- 乾 隆 帝:中年。在本剧中是一位极有政治抱负的政治家。
- 巴 特 尔:五十岁左右。蒙古族头人,乌日娜父亲。
- 杏 儿:幼年、青年。刘秀英之女,美丽大方。

肉 孜:五十多岁。黑力其汗父亲。

阿 济 斯:四十岁至六十多岁。吐鲁番总管,艾丽帕养父。他追随准噶尔贵族,是准噶尔势力在吐鲁番的代表。

依不拉音:鲁克沁(唐时称柳中城)头人。残忍、贪婪。追随准噶尔。

托 乎 提:二十岁至三十多岁,依不拉音的儿子,残忍、贪婪。他追随准噶尔,后投靠阿济斯,并成为艾丽帕的丈夫。

马 木 提:三十岁至五十多岁。依不提音的管家。小胡子,狡诈、诡计多端,长期为阿济斯和托乎提出谋划策。

艾 沙:三十岁左右。原是额敏手下团丁,买买提情敌,后投靠托乎提。

买提尼牙孜:二十岁至四十岁左右。托乎提头目,阿拉木汗表哥,他经常利用阿拉木汗的关系,打听额敏和卓方面的情况。

马拉青夫:四十岁左右,是准噶尔派到阿济斯处的师爷。

老 妇 人:六十岁,艾沙之母。

男仆、女仆:甲、乙、丙、丁

太 监:甲、乙、丙、丁

朝廷大臣:若干人

兵 丁:若干人

亲属称呼维汉对照

爸爸——阿塔

妈妈——阿帕

爷爷——琼达达

哥哥——阿卡

大哥——琼阿卡

儿子——吾乎尔

丈夫——耶尔

弟弟——吾卡

兄弟——阿和吾卡

老人、老大爷——布瓦

姑娘——克孜

小伙子——巴郎子

姐姐——阿恰

儿媳妇——克林

二哥——克阿卡

岳父——克尼阿塔

妻子——霍屯

伯父——琼阿塔

孙子——乃吾尔

总 片 头

镜头摇过：茫茫戈壁，银色的博格达峰矗立，赤色的火焰山绵延，蓝色的艾丁湖映着白云，无边的葡萄园碧波荡漾。

在主题歌声中，额敏和卓身着维吾尔族裕袂，缠着头巾，跨着战马，率领骑兵，举着战刀，从远处奔驰而来，驰过一座座古城堡遗址，驰过一座座沙山，驰过草原，驰过一片胡杨林，驰过葱郁的白杨簇拥的维吾尔村庄，村庄最醒目的是清真寺尖顶。

镜头推近：大队人马潮水般冲杀而来，冲在前面，穿着铠甲，戴着头盔，手拿战刀，胡须风中飘动的额敏和卓骑马驰近。战马跃起、嘶鸣。

片名推出：《吐鲁番郡王》几个大字叠印在额敏塔的画面。



字幕:雄浑的男画外音。在故疆新归那片辽阔的土地上,在富饶美丽的东西方历史文化交汇点吐鲁番市的东郊,有一座造型独特、装饰典雅的伊斯兰古塔。

画面:屹立于绿洲上的额敏塔,不同角度的画面。

狂风、沙尘暴:一棵大树被刮倒,一辆满载货物的大卡车、一列火车分别被吹得翻倒在公路和铁路旁。山洪从戈壁上铺天盖地而来,一块大卵石在洪水中滚动,一栋土房被洪水冲毁。额敏塔依然屹立。

画外音:两百多年来,戈壁上的沙尘淹没了一段一段历史,留下的只是遗址和废墟,然而,这座生土砖坯砌成的古塔却依然张扬在戈壁深处的绿洲上。狂风吹不倒,山洪摧不毁。它出奇的坚固与顽强成为激动人心的神话。

第一集 摘梨择婿

字幕:康熙末年

1.吐鲁番哈拉和卓村庄 日 外

树木掩映着一排排土墙平顶房。清真寺的尖塔耸立。

镜头推进:一丛丛骆驼刺开着粉红色的小花,一串串红色的红柳花在风中摇曳。白色的羊群在戈壁上悠闲地啃噬骆驼草,一只小羊羔在吮吸母乳;一头雄健的公羊正往一头母羊背上爬着。另一头

公羊争风吃醋，将爬背的公羊一头顶下来，自己往母羊背上爬。两只公羊顶了起来。

蓝天白云下，一只山鹰盘旋。

一只大灰狼扑过来，羊群骚动，看羊的肉斯坦吓得狂叫：“狼，狼！”大灰狼叼着一只羊往戈壁上跑去，突然，一个壮实的维吾尔巴郎子拦在了大灰狼前面，他叫额敏和卓，大灰狼放下羊，向着额敏和卓嗥叫，让人心惊肉跳，额敏和卓瞪着眼睛逼视大灰狼，目光让人胆寒，狼和人的眼睛对视。

[特技]大灰狼眼里的汉子成为巨人，浑身放射光芒。大灰狼低着头走远。额敏和卓抱着羊儿走近，人们欢呼。

2. 高大的青杨树下 日 外

身着民族服饰的维吾尔族老人、克孜、巴郎子，围坐一圈。戴着花帽、留着长髯的尼牙孜老人弹着都它儿。蓄有粗黑胡子的肉斯坦拍着手鼓。

黑力其汗、阿拉木汗两个美丽的克孜(姑娘)戴着小花帽，扎着小辫子，穿着鲜艳的维族衣裙跳起丰收舞。腰挂着一个精致的葫芦状的雕花铜水壶，而且长得英俊的巴郎子额敏和卓陪同跳着。

随着乐曲，参加跳舞的人越来越多。

舞步达到高潮。

远处传来一阵铁桶鼓的声音。敲鼓的维吾尔汉子走近：“各位乡亲听着，吐尔逊伯克要为女儿阿拉木汗挑选丈夫，半个月以后，谁要在三天之内将伯克果园十只系红布带的梨摘到六只，谁就给伯克做女婿。”众人交头接耳。敲鼓的汉子重复喊着。

3. 吐尔逊伯克果园 日 外

梨树上硕果累累。

4. 青杨下 日 外

跳舞的人们停住了脚步。人们兴奋而吃惊地交头接耳。

一男子对另一男子说：“摘梨子选女婿，真新鲜。”



又一男子对旁边的人说：“有意思，这是谁给伯克出的主意。”

一男子推了推额敏和卓：“额敏和卓，机会来了，去摘梨子吧，摘了梨就当上伯克女婿啦。”

额敏和卓玩笑地：“我这人呀，只会吃梨，不能爬树，因为，我是个跛子。”说完，调皮的用右脚做了个跛的样子。众人一阵哄笑。

肉斯坦：“我阿卡他，他不敢去。”

一汉子问：“为什么？”

肉斯坦：“他，他怕一个人伤心。”

汉子又问：“那人是谁呀？”

肉斯坦朝黑力其汗努了努嘴。

黑力其汗：“我才不会哩。你尽管去吧！”

额敏和卓故意地：“行，我就去摘梨。”

黑力其汗故作撒娇状似地扭过头。

一汉子：“要不，肉斯坦你去摘，给阿拉木汗做丈夫可幸福哩。”

肉斯坦：“我不敢，我不敢，吐尔逊家的梨有刺儿哩。”

汉子：“怎么不敢？”

肉斯坦：“阿拉木汗一发脾气，不扯掉我的耳朵才怪。”

不远处传来一女人的声音：“我招惹谁啦，你嚼舌根子。”随着声音，人们扭头望去，一姑娘气冲冲地站在那里。她就是阿拉木汗。有人吐舌头，有人扮鬼脸。阿拉木汗还在冲这边的人发脾气：“是谁吃多了撑的。再要让我听见谁拿我嚼舌根……嗯！”

5. 吐尔逊伯克房间 日 内

吐尔逊躺在炕上，咳嗽着。

霍集斯端着一碗汤药进来：“老爷，您吃药。”

吐尔逊：“那些缺的药弄到了没有？”

霍集斯：“想了很多法子，只弄到了黄芪、川芎，那些田七、水蛭、当归什么的还是没有买到。”

吐尔逊：“有茶吗？”

霍集斯：“茶叶买不到。”

吐尔逊：“这年头，要药买不到，要茶叶买不到，没喝茶，真不好

受。这药也不齐，看来我这老命是活不长了。咳，这丝绸古道上的驼铃声，哪一天才能又听到？”

霍集斯：“老爷，这驼铃声总会有那一天让你又听到的。”

6. 白杨林路上 日 外

马木提和托乎提催马前行。

7. 涝坝边 夜 外

几棵新疆杨摇曳着肥大的叶子。

水渠的水哗哗流向葡萄园，清水倒映着皎洁的圆月。

黑力其汗在树下不时地张望着。

额敏和卓悄悄走到她的背后，用手捂住了她的眼睛。黑力其汗吓得尖叫起来：“谁！”

额敏和卓松开手：“别怕，是我哩。”

黑力其汗：“我的胆子都吓破了。”

额敏和卓：“让我看看。”

黑力其汗：“你真坏。”说完，她倒向额敏和卓怀里。

一朵白云飘过，月光黯淡。但仍可见黑力其汗和额敏相依的剪影。

月亮显露出来。

黑力其汗面带忧虑地和额敏和卓坐在树下，埋着头。额敏和卓望着黑力其汗。

额敏和卓：“怎么啦，不高兴。出了什么事，你说呀。”

黑力其汗凝视着远处，依然不吱声。

额敏和卓推了推黑力其汗：“你说话呀！”

黑力其汗：“你不会去摘吐尔逊伯克的梨吧？”

额敏和卓：“我去摘梨干啥哩。”

黑力其汗站起来：“村里的巴郎子都在忙着，准备显显身手。”

额敏和卓与黑力其汗在树下并肩走着。“你放心，我不会去凑这个热闹的。我有自己的心上人。”

黑力其汗：“你阿塔会不会要你去摘梨？”



额敏和卓：“阿塔要我去我也不去。我不想当伯克的女婿，我也不想以后当伯克。我呀，天生的穷命，只要有你陪着我，天天啃饅饼子也是香的。”

黑力其汗：“你会永远对我好吗？”

额敏和卓：“我要让你永远幸福。你想要什么，我就给你弄到什么。”

黑力其汗：“我要天上的星星。”

额敏和卓：“你要星星？”额敏和卓突然“扑通”一声跳进涝坝。

黑力其汗吓得乱叫：“额敏和卓，你，你咋啦？”

额敏和卓：“给你捞星星。”

黑力其汗：“你，你疯啦。而且，星星在天上。”

额敏和卓：“你看，这水里不也有星星吗？”

黑力其汗：“你，你怎么啦。你……”

额敏和卓在水里捞着：“黑力其汗，我捞着了，捞着星星了。”

黑力其汗：“你，你。”

额敏和卓举着一把卵石：“看，星星。这不是星星吗？”

黑力其汗：“这是卵石。”

额敏和卓走上岸：“这就是沉在水里的星星。”

黑力其汗捶打着额敏和卓：“你吓死我了。”两人哈哈大笑。

黑力其汗若有所思地：“光嘴甜。你快托人向我家提亲啦。”

额敏和卓：“谁还敢把你抢走？”

黑力其汗俏皮地：“臭羊肉还会有饿狼叼哩。”

额敏和卓：“就是老虎把你咬去，我也要把你从老虎嘴里抢回来。”

黑力其汗：“说正经的，这些天，老有人来向我阿塔提亲。这个答应送给我阿塔十只羊，那个答应送给我阿塔两头奶牛。”

额敏和卓：“难道你就只抵那么几个钱吗？不过，谁也别想歪了头，千担金，万担银你也不能去。你是我的，我要给你阿塔更多的聘礼。”

黑力其汗：“你哪来那么多钱？”

额敏和卓抓着脑袋。

8. 吐尔逊伯克庄园大厅 日 内

高大的伊斯兰风格的门楼，周边是围墙，一栋下层砌成窑洞上层木结构的二层楼房坐落在庄园里，楼前有雕梁画栋的凉棚，凉棚上爬满葡萄。后面是果园，枝头果实累累，有无花果、梨、石榴，快要成熟。

吐尔逊伯克坐在堂前。瘦小精悍的管家霍集斯左手拿着一种一柱十珠(上下各五珠)的算盘，右手贴在胸前：“老爷，鲁克沁头人的管家陪着他主人的吾乎尔(儿子)托乎提求见。”

吐尔逊伯克冷冷地：“他们来干什么？”

霍集斯：“求亲，上门求亲。”

吐尔逊伯克：“哈哈！他们 also 来凑热闹，真是一家养女百家求呀！”

霍集斯：“我心中有数的，本村庄的，外村庄的，一共来了十多位求亲的了。”

吐尔逊伯克幽默地：“只有一个羊娃子，这么多的狼要吃，让他们分吧。哈哈！”

霍集斯：“谁叫您德高望重，小姐又羊脂玉一样珍贵，所以这些巴郎都想当您的乘龙佳婿。”

吐尔逊伯克：“可是，这些求婚的人都不好推辞呵！就让他们俩进来见见吧。”

霍集斯领着托乎提和马木提走进客厅。高大的托乎提跟在马木提身后。马木提将双手贴在胸前施礼：“尊敬的吐尔逊伯克，马木提向您请安了。”

阿拉木汗在楼上门后窥视托乎提。

吐尔逊伯克：“不客气，这位就是依不拉音的吾乎尔？”

托乎提：“是，我叫托乎提。”

马木提：“伯克老爷，我是奉我家老爷之命，特地为托乎提向伯克家的小姐求婚，请您应允。”

托乎提：“我会终身做呵护阿拉木汗的雄鹰，也会做您忠实的羔羊。”

女仆端上奶茶给托乎提和马木提一人斟了一碗。