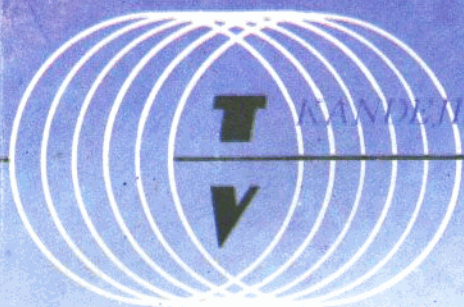




KANDEJIAN DE HUAMIAN

韩景文 著

看得见的画面

南京出版社

序

时 昭 溥

韩景文同志在他长期从事电视节目创作的实践中，近十年来，又以较大的精力在编导摄制电视专题片方面进行了不懈的努力和探索，并取得了可喜的成绩。最近他从自己大量获奖作品中选出了部分不同时期、不同题材，具有一定代表性的专题脚本，连同编导手记，及外界有关评论，汇编成册出版。我觉得这是一件很有意义的工作。

在电视艺术的百花园中，韩景文算得上是一位忠诚而勤劳的耕耘者。出于他决心献身于中国电视事业的一片赤诚，在电视艺术的领域里，他几乎什么都愿意去学习、去探索、去实践。而且每干一件，他都使自己处于精力高度集中的紧张状态。从选定题材、把握主题、深化内涵，直至作品的风格和表现手法等等，他都尽自己的所能去仔细的观察、认真的思考、周密的策划。力求使自己的作品不断有所前进、有所提高、有所创新。他对自己的作品苦苦追求是要做到：题材真实、主题鲜明、具有思想深度和强烈的艺术感染力，并力求使构成电视语言的三个基本要素，即：足以说明事实真象的有内在逻辑的连续画面和有助于表达思想感情和动态的音响效果（包括音乐），以及对画面起着必不可少的补充与升华作用的优美口语解说词，在他的作品中达到高度和谐的有机结合，以充分发挥电视艺术的特有功能。即使每部作品未必能达到他预期的效果，但是这种持之以恒的对事业执著追求的态度与精神，是十分可贵的。这是任何走向成功者的必备品质之一。

十年前，当时的南京电视台正处于初创时期，亟需招兵买

马，引进人才。这为远在甘肃省电视台担任编导工作的韩景文同志提供了一个为南京人民作贡献的机遇。但是在人地生疏的情况下，真正使得他得以跨过千山万水，从遥远的黄土高原来到秦淮河畔的，正是他捧来的几部在甘肃省电视台的作品架起了联接的桥梁。作品中反映出韩景文对电视艺术的深切理解与热忱，以及他对待创作的严肃认真的态度，十分鲜明地增强了人们的信赖感。

如今，十年已经过去。电视这项新兴的事业已得到迅速的发展。从黑白荧屏到彩色荧屏，不但普遍展现于各类“大雅之堂”，也进入了千宅万户平常百姓的斗室之家。这不但为发挥电视特有的功能与作用、促进电视艺术的发展提供了良好的物质前提与基础；也为办好具有中国文化特色、充分显示电视特点、紧扣时代步伐、符合广大群众需要、有益于人民身心健康的电视节目向电视工作者提出了紧迫的要求。

就韩景文同志个人来说，十年风风火火，十年苦苦追求与探索，在电视艺术的领域里，已茁壮成长，更趋成熟。时逢他刚刚跨进不惑之年，正是人生金色的秋天。既要为过去的播种耕耘而收获，更要为未来的收获而播种和耕耘。在这样的时刻来对自己曾经不断探索前进的轨迹，作一次认真的回顾，无疑是非常重要和必要的。尽管作品获奖，并不意味着作品的完满无缺。任何一项评奖，都只是在一定时期、一定范围之内，按照当时的要求就同类作品相比较而评定的。韩景文未送出参评的作品也未必不优。但是既能入选，毕竟是对作者已有成果的肯定。因而它总会具有一些值得进一步发扬和继续探索的亮点。只要能认真对待，必然能找到有助于实现新的自我超越的契机。一切关心电视艺术和直接从事电视艺术的同志们，也必能从韩景文的成果中受益。

1993年3月于零舍

目 录

序.....	时昭溥(1)
--------	----------

作 品 篇

洮砚.....	(3)
像女排那样拼搏.....	(9)
离弦的箭.....	(18)
希望之路.....	(30)
求索.....	(43)
南唐二陵.....	(57)
秦淮揽胜(上集).....	(69)
秦淮揽胜(下集).....	(80)
金陵明珠.....	(91)
金陵采风录.....	(102)
绿色与南京同在.....	(121)
金陵盆景.....	(131)
异域忠魂.....	(139)
再画一个圆.....	(157)
世纪足音.....	(172)
指间春秋.....	(189)
又一次日出.....	(206)

心 得 篇

遗憾中的遗憾	
——写在《洮砚》评奖之后.....	(227)

闪光的青春

——《像女排那样拼搏》采编手记……………(231)

拍摄风光片《金陵拾萃》的体会……………(238)

激情·豪情·诗情

——电视片《离弦的箭》创作随想……………(242)

新活二题

——《求索》创作札记……………(248)

创作主体意识的体现

——《金陵明珠》导演小结……………(255)

电视片《金陵盆景》编导阐述……………(262)

电视片《异域忠魂》编导阐述……………(264)

答《圆》剧组人员问……………(269)

女性解放的三部曲

——《女性之光》总体构思及其创作的设想……………(276)

·附录·

欢欣的回顾与祝贺……………韩品峥(279)

追溯南京文化的渊源……………李晓辉(283)

爱国主义是该剧的剧魂……………速泰春(285)

新的理解 新的探索

——谈电视片《异域忠魂》……………孙 芑(287)

后记……………(291)

作品篇

洮 砚

[一只手在方形的洮砚里缓缓磨墨。化入：一只手往鼓形的洮砚里倒水。再化入：一只笔在圆形的洮砚里蘸墨汁。案桌上的文房四宝。老画家神采飞扬地挥毫。透过老画家手臂，我们注意到那只圆形的洮砚很薄，薄得像张微卷的荷叶。]

砚台是我国传统的文书工具和工艺美术品，已经有几千年的历史了，对传播文化起过重要作用。人们通常把笔、墨、纸、砚称为“文房四宝”。

[文物商店。橱窗里造型各异的砚台，有端砚、歙砚、洮砚。中年顾客在仔细挑选。女服务员取出一方雕刻精巧的洮砚]。

砚的种类很多，在我国流传

的有数十种。其中广东的端砚、安徽的歙砚和甘肃的洮砚历来为人们所推崇。号称“端、歙、洮”三大名砚。

[五泉山公园半山腰的云亭内，几位画家正意态纵横地作画。石桌上的洮砚。化入：这只洮砚被盖子盖上，从侧面看很严实，没有一丝缝隙。化入：这只洮砚被水冲洗。化入：洗净后的洮砚清丽高雅，条纹明晰。]

洮砚的特点是：石质坚细莹润。发墨细快，磨好的墨贮于砚中，砚盖湿润成珠，月余不涸。石色碧绿中含有条纹，像变化万端的云霞，美妙异常，可称砚中之佳品。

[一造型古拙的洮砚在悠悠地旋转。化入：线装古书《骨董琐记全编》。]

洮砚历史悠久，据宋代著名诗人兼大书法家黄庭坚题洮石砚铭文中记载，距今，已有近千年的历史。

[一只手入画，手上是只抄手砚。手掌微翻，让人看清它的侧面，然后复位。]

这是宋代长方形抄手式洮砚。

[文物绝品十八罗汉洮砚端放在红木托架上。砚沿上十八罗汉形象逼真，各具神态。]

这是明代十八罗汉洮砚。

[树桩盆景旁的四方龙纹洮砚。昂首睁目的龙头。盘桓砚口的躯干。微露砚边的龙尾。]

这是清朝末年的四方龙纹洮砚。

[演播厅内，名画家郝老一管巨笔在手龙飞凤舞，众人捧场气氛酣畅。案上的洮砚格外醒目。砚池化出。]

洮砚作为祖国文化遗产的瑰宝，历史上流传着许多名人大家的题铭评赞。

[古籍《洞天清禄》缓缓展开。叠显清水下绿色的洮石。显退，回《洞天清禄》，书籍合上。]

南宋著名鉴赏家赵希鹄在《洞天清禄》中说：“除端、歙二石外，惟洮河绿石，北方最贵重。绿如蓝、润如玉、发墨不减端溪下岩。然石在临洮大河深水之底，非人力所致，得之为无价之宝。”

[一白发老翁从书架上取出《清仪阁》。《清仪阁》被打开。红线勾划的字句。化出。]

清朝张廷济的《清仪阁》在谈到洮砚时讲道：“此宋时文绣院藏砚，尤是稀有佳品。”

[裱得很精致的赵朴初手迹。化入：演播厅内的洮砚。郝老作画成功，众人鼓掌。化出。]

现代诗人兼书法家赵朴初也写诗赞颂过洮砚：“风漪分得洮州绿，坚似青铜润如玉。”

[甘南无边的大草原。层层盘桓的山脊。湍急的黑母河蜿蜒于群山峡谷之间。山路崎岖。巉石危崖。黑母河清澈见底，岸边累累青石。往河对岸望去——不少藏民在山间小路搬运石块。]

洮石产于甘肃洮河中游的卓尼，临潭山区，地势陡峭，三面环水，交通很不方便，石料在悬崖绝壁间，采掘极为困难。这里又是少数民族地区，在旧社会，民族隔阂也影响了石料的开采，使洮砚更是得之不易。

[紫红色金丝绒衬底上的各种洮石。每种洮石下有标牌说明。]

洮石有绿漪石、瀚墨点、赤紫石等数种。

[绿漪石慢慢转动90度，停住。镜头推上：可以清楚看到绿漪石上的黄、白色的纹丝。]

绿漪石带有黄、白标的更是珍品。历史上有“洮砚贵如何，黄标带绿波”的评语。

[揭开浅黄色的丝绒——玉兰砚端置在托架上。砚是绿色的，砚边的雕花却是白色的。白色秀丽的玉兰花，绿色舒展的叶片，绿色的砚池浑然一体。]

这只玉兰砚，池头上的玉兰花，就是巧用白标刻成，构图秀丽，色彩悦目，端庄大方，别具匠心。

[一只手入画打开砚台上的盖子——这是只古朴的平板砚。镜头稍推，可以看到砚台上黄色的纹路。化入：还是这只平板砚放在一个典雅的书房里，格窗外的阳光透射到平板砚上分外醒目。]

这只平板砚，也是用洮河绿漪石雕琢的。石纹高雅，莹润如玉，不开膛。这种砚置之案头，适于书题诗笺，玩味品赏，使人有“坐看无云吐翠微的感觉”。

[洮砚雕刻车间，艺人们精心雕刻。灵活的刀尖。灵活的手腕。轻重有度的锤击。敏捷的钻头。凝神的眸子。一老艺人雕刻。一男青年设计划线。另一女青年雕刻。]

洮砚在雕刻工艺上有透雕、浮雕、高浮雕等，与“端歙”二砚不相同的是：洮砚在雕刻方法上多重镂雕。

[丹凤朝阳砚的剪影。灯光转换，仪态万方的丹凤朝阳砚呈现在老式的笔架旁。用洮石做的圆盖。凸起的池头。被镂空的云朵、丹凤。一只手入画将圆盖盖上。]

“丹凤朝阳砚”就是用传统的镂雕手法雕成的。砚型长方，圆盖，池头凸起，雕出行云滚动，丹凤翱翔，栩栩如生，古朴可爱。

[昏暗的灯光中，只见龙头在耀耀闪光。光束向右拉开：墨龙三现砚缓缓转动并缓缓向镜头推来。随着转动可见砚池边被镂空的龙头、云朵、龙躯、云朵、龙尾。墨龙三现砚缓缓向后退去。]

“墨龙三现砚”按照石型用中国画墨龙三现的传统章法，镂雕出云腾龙飞，忽隐忽现的情趣。生动的形象与砚台的造型融成一体。

[富有民族特色的各类图案。设计人员在画图。裁石机旁，艺人根据图案取材。工作台上，老艺人在石料上用毛笔勾划。一姑娘在画好的石料上雕刻。]

洮砚上的雕饰有龙凤、花卉、山水、人物或书法篆刻等，图案与砚形结合巧妙，匀称饱满，雕刻精致，美观大方。

[镜头从五针松盆景摇到松风水月砚上，稍顷，一只手入画将圆砚盖盖上。俯视圆盖上被雕刻出的虬曲松枝。化入：明月、松树、泉水的实景。]

看：“松风水月砚”，在圆月砚盖上，借着石纹，刻出青松一枝，迎风摇曳，月映泉溪，妙趣横生，大有“明月松间照，清泉石上流”的意境。

[一张已画好的国画前放着线条感很强的长方带盖素砚。一只

手入画将盖打开，稍顷又合上，长方带盖素砚的侧面镜头。]

这只长方带盖素砚，规正光洁，铆合贴切，线条感很强，陈设几案，素雅稳重。

[浅红色地毯上陈列着上百个造型各异的洮砚。从左向右细细俯观这些洮砚。]

洮砚的艺术造型式样多变，或方、或圆，或形如古钟、古琴、古瓦，或取石料的自然形态等等，取材合理，实用性和艺术性得到了巧妙的结合。

[一组用不同材料制做的砚盖。工人包装洮砚。橱窗内引人注目的洮砚。]

洮砚的砚盒，制作工艺细腻，精致美观，一般有锦缎砚盒，木胎推光漆砚盒和胡桃木素面砚盒等。具有密封性强，保护砚台湿润和延长砚台寿命的性能。

[外宾接待室高朋满座。我们看到一位外宾拿着一方洮砚惊叹不已，另一位买了四方洮砚还想再买。桌上的洮砚化出。白塔山公园的长廊前，书法家正进行书法表演。我们的目光由激情喷涌的书法家转向盛满墨汁的洮砚。]

洮砚不仅具有重要的实用价值，而且是雕刻、绘画、书法等融成一体的艺术珍品，驰名中外，深受国内外书画家和收藏家的欢迎。我们愿这朵精湛的工艺之花开得更加绚丽灿烂。

（本片曾获1981年度全国优秀电视节目三等奖）

像女排那样拼搏

[公园内万萼争春、百色妍露。花前树下，游人络绎不绝。一女青年在花蹊前徜徉。在拐弯处她像是发现了什么，驻足张望。我们顺着她的视线看去——女播音员夏兵正依在花坛前小石桥的栏干上。女青年快步向石桥走去。二人寒暄并作如下对话。同期声。]

夏兵，最近又在忙什么节目，我打了好几次电话都找不到你？

最近我到昆明海埂训练基地去了几天，采访了正在那里冬训的甘肃女子垒球队。

甘肃女垒？啊，我知道，报上登过，去年全国女子垒球比赛中打了第一名。

这个队最近几年来成绩一直

是稳定的，十三个队员中有十人被评为国家健将，十四人次被选为国家队出访过日本、意大利、香港等国家和地区。她们还迎战了来我国访问的美国、澳大利亚、意大利、日本和菲律宾等国家的女子垒球队，取得了很好的成绩。哦，她们还被垒球界列为京、津、甘、沪四强之一呢！

夏兵，请把采访甘肃女垒的情况谈一谈好吗？

好的。

[从高处俯瞰。我们先看到的是十二个队员相互间手搭着背，头碰头聚在一起的画面。随着一声呼喊，镜头拉开，运动员迅速后撤并立即投球。我们看到飞动的垒球和运动员跑动的身影构成了一幅动感很美的图案。以此作衬底，推出片头字幕：《像女排那样拼搏》。]

[清晨，天色微明。我们望见远处睡美人山峰上雾气缭绕，朝霞绮天。当我们向左看去，可以看见甘肃女垒在滇池旁跑步的模糊身影。脚步的咚咚声和“一二三”的口号声划破了寂静的黎明。矫健的步履。有力摆动的手臂。打头的是队长张梅兰，胸前“甘肃”二字格外醒目。队伍从垂柳前穿过，形成了半剪影的效果。队伍消失在路的尽头。]

[甘肃女垒的陆棋举起棒，准确击球，球飞起，满场跑动。这时我们看到垒球场上甘肃女垒和北京女垒正进行每周一次的比赛。比赛紧张富有刺激。又一个队员击球。全场跑动。球门员沉着的神态。再一个队员击球，球偏了落在场外的铁丝网上，我们看到女播音员夏兵站在网后观看。比赛仍在进行。]

中国女排的胜利，给了甘肃女子垒球队极大的鼓舞。怎样才能使女排的拼搏精神在垒球项目上开花结果呢？她们每一个人都在思索。是啊，创新的道路上布满荆棘，鲜花和胜利只能在路的尽头。

[明亮宽敞的训练房，运动员在进行艰苦的滑垒训练。叶文贤领队手一挥——张俊英迅速跑动起来，离地上垒包还有四五米时，她在哨子的催动下猛然坐地向垒包滑去，然后又爬起来走回去，再进行同样的动作。现在我们从正面的高处俯看张俊英的这个同样的动作。]

当我们不小心跌了一跤，会感到疼痛，可是有意识去跌，去扑在地上一次、二次，五次、十次，需要多么顽强的毅力啊。

[草坪。垒包。叶领队挥手。锁成丽快速起动，坐地滑向垒包。运动员一个接一个勇猛地入画滑向垒包，尘土飞扬。叶领队抛球，金燕萍接球，任敏抽空档奋不顾身倒地扑垒。现在我们在垒包前仰视一个又一个女队员倒地扑垒的惊心动魄的情景，直到赵菊英扑地后爬不起来，队员们纷纷跑过来拉她为止。]

训练场是艰苦的战场，也是她们青春闪光的地方。甘肃女垒把事业看作自己的生命，通过艰苦的磨炼，一步步把发展技术的理想变成现实。

[比赛场。我们从正面平视张梅兰准备投球，只见她一个360度转身，一个潇洒的假动作将垒球又急又刁地投出。上海队员接棒。全场跑动。]

投手是一个队的灵魂，也是垒球防守的主要手段。

[张梅兰投球动作的仰视。裁判吹哨得分。张梅兰又一个漂亮的投球动作。满场跑动的运动员。现在我们从张梅兰背后观看她的投球动作，球出手，击棒，全场跑动。裁判吹哨。]

张梅兰是甘肃女垒的主力投手，也是国内优秀投手中一位佼佼者。她投得一手漂亮的上升球，速度快，出手低，有着控制对方进攻的能力。

[墙上用白笔画的小方块，一只只垒球入画准确击中方块。我们从左、中、右三个角度观察张梅兰私下苦练投球技术。夕阳西下，张梅兰一个人在空旷的训练房背后苦练，地上落满了黄色的垒球。]

路是人走出来的，精湛的技巧是磨砺出来的。在成功的道路上从来没有捷径好走。

[丰满茂密的藤萝树下，夏兵采访张梅兰。张梅兰在游泳池游泳，夏兵在池旁边边走边记秒表边谈话。餐厅内，我们透过走动的运动员身影可以看到夏兵坐在张梅兰的旁边吃饭。]

几年前，小张是个差点被淘汰的运动员，动作无力，爆发力差，球速慢，大家对她有点失望。可是她并没有气馁。当领导问她时，小张只回答了三个字：“好好练。”她这样说了，也这样做了。

[傍晚，广阔的训练基地空无一人，不，当镜头推到场围时，我们看到树下的陆琪在向上喊叫什么。现在我们顺着她的视线看到张梅兰在偷偷地练爬绳。爬到顶时滑下来再顽强地往上爬。]

为了赶上队伍，打出水平，小张付出了惊人的代价。

[比赛场。天津队和河南队比赛。小张在铁丝网后认真观看。比赛在紧张地进行着。]

小张在思考，在积累，在默默地一步步前进。她将在战胜别人之前先战胜自己，她将拥有未来，但永远不会忘记过去。

[平衡木上绑着皮筋，小张在练手部弹性，速度越来越慢。汗涔涔的脸盘。铁丝网前，小张在练抛铅球。]

功夫不负有心人。小张的技战术日趋成熟了。1980年小张被