

中文可以更好 01



名句

现学现用

Mingjuxianxuexianyong

六十多篇经典名句的全方位解说 >>>

【生活名句】在真实语境中活用名句，谈吐优雅生动

名句出处、详细解释、白话语译、背景故事与深入诠释 >>>

【读不完的名句】从延伸阅读中，认识更多古今中外的智慧名句

简单学、灵活用，从此开口说话、下笔为文，都能引经据典，言语精彩有味 >>>

季旭升 总策划、字解文说工作室 编著

汕头大学出版社

名句

H136.3
72

现学现用

Mingjuxianxuexianyong

六十多篇经典名句的全方位解说 >>>

【生活名句】在真实语境中活用名句，谈吐优雅生动

名句出处、详细解释、白话语译、背景故事与深入诠释 >>>

【读不完的名句】从延伸阅读中，认识更多古今中外的智慧名句

简单学、灵活用，从此开口说话、下笔为文，都能引经据典，言语精彩有味 >>>

季旭升 总策划 / 字解文说工作室 编著

汕头大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名句现学现用/字解文说工作室编著. —汕头:汕头大学出版社,2004.9

中文可以更好系列

ISBN 7-81036-812-5

I. 名... II. 字... III. 名句-中国-古代 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 069019 号

本书经城邦文化事业股份有限公司授权,出版中文简体字版本。非经书面同意,不得以任何形式任意重制、转载。

汕头大学出版社常年法律顾问:广东金领律师事务所

名句现学现用

总策划:季旭升

编著:字解文说工作室

责任编辑:胡开祥 叶慧

封面设计:郭炜

责任技编:姚健燕

出版发行:汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编:515063

电话:0754-2903126 0754-2904596

印刷:广州东瀚印刷有限公司

开本:890×1168 1/32

印张:7.25

字数:108千字

版次:2005年1月第1版

印次:2005年1月第1次印刷

印数:6000册

定价:18.00元

ISBN 7-81036-812-5/H·65

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市天河北路177号祥龙阁2202室

邮编 510620

电话/020-85250103 传真/020-85250480

马新发行所/城邦(马新)出版集团

电话/603-90563833 传真/603-90562833

E-mail: citeckm@pd.jaring.my

版权所有,翻版必究

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换

<出版缘起>

新世纪的理想中文

季旭升

20 世纪在一眨眼间过去了，随着新世纪的到来，这个世界的面貌也在迅速地改变着，速度之快，让人觉得有点跟不上。

首先是个人意识高涨，每个人都觉得“我”最重要。只要“我”喜欢，有什么不可以？个人缺陷变成个人风格、多元价值变成唯一价值、世界不再有是与非、权威已被打倒……

其次是科技发达，资讯传播快速发展，网络电传一秒千里，时间征服了空间，效率取代了品质。人人生活在虚拟的世界，电脑把每个女人都妆点成城市美女，网络让每个男人都跃升为名牌俊男。隐藏在网络后的真实人生如何？晃动在电脑屏幕前的人脑里头装了什么？似乎也没有多少人在意！

马路上、电视中，大量的谐音字紊乱了人们的书写：中秋节到了，“月”来“月”美丽！情人节到了，真情相“E”吧！当局、社会率先大量这么使用语文，可怜谁来同情我们的学生，谁来告诉他们，哪种用法是对的？哪种用法是错的？

E 世代的学生，自诩是吃图像长大的，对于文字的重视程度愈来愈低，甚至低到研究院的院士都看不下去了，要求教育部门注意一下我们的语文教育。不信！我们去看看网络用语：保证让你“粉”吃惊，就酱子，别太机车。

大人也好不到哪里，交通警察写不出“闯红灯”的“闯”、政坛名人会把“黑面琵鹭”的“琵”读错、电台主持人十个中有九个读不出“孜孜矻矻”……

我们认为：这种现象是暂时的，我们暂时迷失在科技的狂飙烈焰中，我们暂时迷失在改革的洪流热潮中。我们总会静下心来

来，重新把脚步站稳，把话讲清楚，把字写正确，让人与人的交流平滑顺畅，让文字书写明白正确，让未来的发展保持高水准不坠。

为此，我们规划了一系列的语文丛书“中文可以更好”，初步推出的有：《名句现学现用》、《这个字你认识吗？》、《错别字出列》等。

如果还觉得我们的语文能力降低了，请容我再举些例子：

多少人在吃“刷羊肉”，天哪！羊肉可以用刷的吗？

有个朋友一直跟我打赌，他从小最爱的是“豆鼓蒸鱼”，只是不知道为什么鱼和鼓会发生关系？

发生纠纷，请有力人士来“斡旋”，只是有人偏偏要读成“干旋”，难怪两造的心结老是解决不了。

面面相“觑”、静“谧”安祥、趋之若“鹜”、“铩”羽而归、仿佛梦“魇”、肮脏“龌龊”……，这些词你都会读、会写、会用吗？如果不会，请你要留心了。

有人要“驱吉避凶”，是驱吉吗？我保证，电视说的。

有人是“一丘之貉”，现代人都没有见过“貉”吗？

有人要“入吾壳中”，入彀已经够了，还要入壳吗？

有人爱“如火如荼”，当然，他可能是茶喝多了。

有人老是搞不清是“尺短寸长”，还是“尺长寸短”？

有人老是分不清是“目光如炬”，还是“目光如豆”？

如果你也是这种人，那么我们建议你要看一下“语文门诊”了。商周出版的“中文可以更好”语文丛书，敦聘了年轻辈中对语文学有专精的专家，用最E世代的笔调，写出最精准活泼的文章，描绘出这一代的理想语文。

轻薄短小，十分钟一则，日积月累，你的中文会更好！

（本文作者现为台湾师范大学中文系教授）

< 专文推荐 >

千言万语不如名句在口

许允斌

如果从年龄上区分，似乎年纪愈大，尤其是六十岁以上的长辈，使用语言便愈谨慎，所能使用的语汇也愈广泛，沟通能力相对来说便比较强。我不晓得这是因为老一辈的人读书比较仔细，还是家学渊源的关系。往下降一级，四五十岁左右的中年人，能准确使用成语的比例便以等比级数下降，到了三十来岁，也正是我这一辈的人，所能使用的成语或典故便少得可怜，而且常常不求甚解，张冠李戴者有之，把“冯京当马凉”也时有所见。再向下看，二十出头的这批小伙子想必惨不忍睹？其实未必，这些所谓 e 世代的年轻人早已创造了属于自己的语言系统，这些独特的语汇出于何处恐怕已不可考，但是在语文程度普遍被认为低落的这个时代，这些无厘头式的语言早已回渗到我们这些 LKK 的身边来了，如果你懂得什么是 LKK，就应该知道我在说什么。

语言当然是沟通的工具，就如同我们琅琅上口的句子——“工欲善其事，必先利其器”，如果对于语言的掌握不够完备，理解不够充分，又怎能有效地使用这项工具呢？换言之，鲁钝的工具又如何造出精美的艺术品？在我的观察中发现，许多冲突的发生，未必全然起因于对事物认知的不同，经常是因为语言的操作不当所引起，甚至我们相信的“真理愈辩愈明”，也因为对语言的使用认知不同，而导致真理愈辩愈模糊，乃至造成不必要的误会。甚至在教育普及、识字率几乎高达百分之百的今天，使用白字的人仍然不少，在庙堂之上依然如此。曾有位“行政院长”把“置喙”二字念成“置啄”，一字之误，天差地别，贻笑大方。可见我们现在面临的问题不只是语言这项器具的锋利与否，还有

对于工具的基本操作方式，操作不当，语言将不是沟通的工具，恐怕还可能成为自囚的枷锁。

中国的文字极其复杂难懂，也是唯一发展出艺术形式（书法）的文字，加上历史源远流长，导致其演变脉络深邃绵密，也造就了宽广的解读空间以及美感。中文使用起来若是得当，其巧妙常胜过千言万语，可收画龙点睛之效。举例而言，在《名句现学现用》中有“人间有味是清欢”的典故，摘自苏轼的〔浣溪沙〕，我们或许读过〔浣溪沙〕，但是若不理解苏轼经过罢黜，体会官场冷暖之后所醒悟出的“清欢”实乃“人间有味”之极致，又怎能准确地使用这样充满哲理与禅意的句子呢？而这样具有诗意的七个字，其效果必然超过琐碎的细节描述。

我们常常无言以对，或许是情境使然，可能是词穷所致，在我们说不清楚、听不明白的同时，也揭示了使用语言的限制，而必须找寻更多的词汇、语句来补足，在搜寻的过程中，语言也因此展开更多的可能，这也是使用成语、典故的必要原因之一。尤其是讲求效率的当代社会，辩论只有三分钟、call-in 只有三十秒，无论开会、简报，每个人都被要求言简意赅，可见语言被赋予的任务之重于一斑。我们再试着把语言当成工具来看，在不同的情况使用不同的工具，就如同在不同的场合、不同的叙述条件之下捡拾出最适当的语言，以减少思想表达的流失。倘若我们无法深刻地掌握语言的特性、储备足够的语汇，那么手上能使用的工具便少了许多，届时便难免捉襟见肘、顾此失彼了。

实用之余，试着从美学的角度来看，《名句现学现用》提供的不只是便于应用的语言教材，它同时从现实的角度切入到语言最原始的环境之中，让我们明白这些名言佳句的典故与出处，提供了不仅仅是这项工具的躯壳，也同时理解到在这背后的深层意义与美感经验的传递。

（本文作者现为文化工作者）

< 专文推荐 >

格言是思想的子弹

陈文澜

或许，张爱玲这位永远的作家，留给后人永恒叹为观止、永恒望尘莫及的，不是捕捉意义之精确严密，不是创造情节之生死铭感，不是怀旧、忧郁、压抑等种种情绪，而是对事物情感令人惧怖的形容功力。

所有被称与自称为张派的作家，都是靠着不断生产形容词，构建半知识分子、半布尔乔亚的遗少氛围，构建半粘稠、半冷冽的叙事风格。而所谓的张派作家不及张爱玲的，则是愈想装贵族反类酸儒，愈想装客观倒像是指桑骂槐。

矛盾而不可思议的是，在台湾靠中文吃饭绝对比靠英文活口的人少上许多。在学校英文佳让同辈艳羡，中文好却让他者觉得脱离现实、食古不化，英文教师英文补习班生意兴隆，所教会话完全没用的人也当起名师，想上补习班加强中文能力者，朋友会以为你钱多得没地方花，翻译错误连篇的英译者工作应接不暇，中文生花妙笔投稿副刊可能还碰壁连连，因为没把“很”打成“粉”！

我们几乎已遗忘语言功能之十之八九。我们失去描绘事物的能力，面对桌子、椅子、天空、小狗，找不到形容词，失去了传达情感的能力，当喜怒哀乐憎怨所求不得时，找不到动词，剩下的只有主语、名词和语气助词，于是一切听起来都像在无病呻吟！

更重要的是，我们失去了语言的多元美感与温柔蕴藉的缓冲。这个时代“谈”情“说”爱已成往事，告白与动作都抄袭电影跟电视，连吵架都了无新意。其他事物也跟爱情一样，我们恐

惧去申论、演绎、辩证、比喻，把一切简化为选择题，甚至只愿意在是非题中二选一。

然而，匮乏与需要是商业之母，因为普遍感觉英文有待加强，才造成英文工业蓬勃发展，名门大校学生的中文同样白字连篇，贩文鬻字的记者跟广告人同样辞不达意，可见的未来内如果人们体悟到中文的重要性，不只是在写作文、谈恋爱跟写履历表时，那么中文就有咸鱼翻身的一天。

然而，目前中文的运用还面临以下三个困境：

其一，语言愈来愈疯长而泛滥。当下，平面、电子、网络媒体及出版机器一日所生产的字数，恐怕就超过18、19世纪200年的总和，人们在语言森林中找不到方向，不知该从正还是从俗，我们仿佛在海洋中脱水而死的渴死者！

其二，语言愈来愈稀薄而解离。当网络及电视 call in 及 talk show 兴起，语言的古典逻辑已被破坏瘫痪，即便同样使用中文，也不代表居存在同一块语言大陆。专业领域的语言如此，日常生活语言如此，人们愈发像是生活在自个语言岛屿的孤民，学政治与学电脑的无法沟通，学生物与学历史的只能鸡同鸭讲，而彼此只差个几岁，就会觉得两造像不同星球的人类。

其三，语言学一方面愈发自我膨胀，一方面却愈形自我退缩，两方唯一相同的是，语言学成了这个知识在学院外而不在其内的年代最后自保的盾牌。一方面有人延续着巴别塔之梦，希望透过科学化分析找出所有语言的共同结构，也有人积极推动语言学取代过去哲学的位置，成为万学之源、万学之母，但另一方面，语言学却愈发像文字考古学与字谜游戏，距离普罗大众却愈来愈远。

当然，学好中文不只是为了写作文、谈恋爱和写履历表，但是如果因为选择词句让你挤进名校、求得良缘、觅得工作，人生将比他人顺遂许多，否则即便你貌如金城武，说话却有如《爱情青红灯》，你“台政清交”毕业留英留美归来，行文却断胳膊少

大腿，你如愿进上市公司跨国企业，写的报告让人愈看愈糊涂，之前的种种努力都是白搭。

学习中文无捷径，但还是有应急招数。正途是广泛阅读文学经典，回到文言文或许是加强白话文最快速的方式，或许那些初高中到大一时令人生厌的《论语》、《孟子》、《庄子》、《唐诗三百首》、《古文观止》，在你已经完全忘记它写什么之后重读，别有一番风味，或许反而是你肠枯思窘时的语言大补帖，当然可以重读其他经史子集更好。

而如果想不出两句话让人感动，起码要有一句让人耳目一新，格言是思想的子弹，妥善地使用格言，得收语惊四座、旁人侧目之效，当然使用前还是得了解意义，否则弄错了，就像子弹射到自己！

至于，初高中生要增加语言能力，各种历史剧以及金庸、梁羽生、二月河的武侠及历史小说，都是增强语言功力既美味又滋补的书籍。

(本文作者现为文字工作者)

< 专文推荐 >

语文中的生命感与历史感

曾昭旭

作为一个现代社会中的人，最重要的基本学科或能力有两项，就是数学（包括逻辑）与语文。数学是科学之母，主要功能在设计、理解、操作我们生活其中的这个社会体制。语文则是在这社会体制中过人文生活的必要凭藉。数学管硬件，除了负责设计、操作的专业人员之外，一般小市民若不甚了了，一时间倒也罢了！（其实在电脑科技、数字管理日益普遍的现代，逻辑头脑不好是可能吃大亏的。）语文则密切关连到我们生活与人际关系的品质（也就是软件），如果程度不佳，就容易在人际交往时造成许多隔阂与误会，纷争与伤害。人会因此跨不出自我有限经验的藩篱，导致封闭、孤单、肤浅、自以为是，也无法进入别人的生命领域，去分享别人的心得、感情，导致人与人之间的误解、猜疑、防卫等等无谓的纷扰。所以，如何凭藉优秀的语文能力去进行人我间的有效沟通，以提升人间的相知、相爱、相信，的确是无人可以例外的要务。

但所谓优秀的语文能力是指什么呢？其一是敏锐的语感，其二是丰富娴熟的人文内涵。前者是指对语言文字本身的掌握驾驭能力，尤其是指认知、理解抽象文义之外，对语文蕴涵的情味、意境的具体感觉能力。例如，语感好的人会看到每一个字都有独特的表情（笑字就像张笑脸，哭字就是哭丧着脸，悲有悲情，怒显怒气……），也能感受到同一个字在不同语脉中的微小差异。这种敏感，本质上就是一种生命感，它能让人善于感应别人的情绪流动，掌握生命交流的恰当时机，当然有利于人与人之间和谐关系的营造。

至于后者，则是指对语文所承载的人生理想、文化光辉、历史流变，有广博精深的认识，优雅娴熟的涵养。这本质上则是一种历史感，足以让人的生命提升到超越有限万物的高度，在俯瞰万物众生之时，拓展了人的胸襟器识。凭这样的眼光气度，通过优雅的谈吐文辞，去与人交友，这才是更有意义、更有品质的人生与人际交往；才是曾子所谓“君子以文会友，以友辅仁”。

而在历史感的培养这一层，多接触历史典籍中的嘉言懿行，多玩味闪耀其间的精练文辞，自然是一条有效的捷径，尤其是自己母语所出的历史、民族文化，是更贴近我们的生命感情、人格内涵的。所以语文中的历史人文涵养，当然是比数学更为重要，更该优先学习的生活能力。

但很遗憾的是近多年来，我们的教育偏科学、知识而轻生命、人文，导致人们的语文能力、历史涵养日益低落，结果就是从社会到校园，人人言语粗鄙，沟通不良；不见真心善意，只剩口水八卦。所以非常需要在教育体系之内之外，都一起来面对这语文程度普遍低落的问题，一起来谋求改善。

因此，商周出版的这一套“中文可以更好”书系，便真可说是应运而生，当务之急。尤其这一本《名句现学现用》，更是扣紧人文内涵与历史感的培养这一主题。藉生活化的具体语境，引入人文的宝库，自然就接上历史的长流；还不忘支流分派，顺便涉猎语意类似的其他名言。确是一番饶费苦心的好设计。

非常期待读者在接触这一册乃至这一系列的好书之后，真的开始有生命感与历史感的触动与提升，以不愧为一个人，一个文化人，一个中国人。

（本文作者现为淡江大学中文系教授）

目录

- <出版缘起> 新世纪的理想中文 季旭升 1
- <专文推荐> 千言万语不如名句在口 许允斌 3
- <专文推荐> 格言是思想的子弹 陈文澜 5
- <专文推荐> 语文中的生命感与历史感 曾昭旭 8

I 处世修身

- 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也——《论语·子罕》 16
- 不以一眚掩大德——《左传·僖公三十三年》 20
- 父母在，不远游，游必有方——《论语·里仁》 24
- 不义而富且贵，于我如浮云——《论语·述而》 27
- 吾未见好德如好色者也——《论语·子罕》 30
- 见贤思齐焉，见不贤而内自省也——《论语·里仁》 33
- 众人皆醉我独醒——战国·屈原《楚辞·渔父》 36
- 无惻隐之心，非人也——《孟子·公孙丑上》 40
- 是可忍也，孰不可忍也——《论语·八佾》 44

I 国家政事

- 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐
——宋·范仲淹《岳阳楼记》 48
- 众怒难犯，专欲难成——《左传·襄公十年》 52
- 防民之口，甚于防水——汉·司马迁《史记·周本纪》 55
- 不在其位，不谋其政——《论语·泰伯》 59
- 鞠躬尽瘁，死而后已——《三国志·蜀书·诸葛亮传》
裴松之注引习凿齿《汉晋春秋》 62

事物道理

- 千丈之堤，溃以蝼蚁之穴——《韩非子·喻老》 68
- 天地不仁，以万物为刍狗——《老子·第五章》 71
- 天时不如地利，地利不如人和——《孟子·公孙丑下》 75
- 尺蠖之屈，以求信也——《易经·系辞下》 78
- 见一叶落，而知岁之将暮
——汉·淮南王刘安《淮南子·说山》 82
- 物必先腐也，而后虫生之——宋·苏轼《范增论》 85
- 金玉其外，败絮其中——明·刘基《卖柑者言》 88
- 泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深
——秦·李斯《谏逐客书》 92
- 坎井之蛙不可与语东海之乐——《荀子·正论》 96
- 种瓜得瓜，种豆得豆——《涅槃经》 100
- 飘风不终朝，骤雨不终日——《老子·第二十三章》 103
- 愚者闇于成事，智者见于未萌——《战国策·赵策二》 106

学习才情

- 士别三日，刮目相待
——《三国志·吴志·吕蒙传》裴松之注引《江表传》 112
- 不患人之不己知，患其不能也——《论语·宪问》 115
- 不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海
——《荀子·劝学》 118
- 古今至文，皆血泪所成——清·张潮《幽梦影》 122
- 青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水
——《荀子·劝学》 125

目录

善待问者如撞钟，叩之以小则小鸣，叩之以大则大鸣

——《礼记·学记》 128

余音绕梁，三日不绝——《列子·汤问·第五》 131

学而不思则罔，思而不学则殆——《论语·为政》 134

锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂

——《荀子·劝学》 137

人生感怀

人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已

——《庄子·知北游》 142

人间有味是清欢——宋·苏轼〔浣溪沙〕 145

不见阿婆三五少年时——宋·苏轼〔南歌子〕 148

而今何事最相宜？宜醉、宜游、宜睡

——宋·辛弃疾〔西江月·示儿曹以家事付之〕 151

此心安处是吾乡——宋·苏轼〔定风波〕 154

阳春召我以烟景，大块假我以文章

——唐·李白《春夜宴桃李园序》 157

送君千里，终有一别

——明·施耐庵《水浒传·第三十一回》 161

何意百炼钢，化为绕指柔——晋·刘琨《赠卢谡》 165

黯然销魂者，唯别而已矣——南朝·江淹《别赋》 168

悠悠乎与灏气俱，而莫得其涯

——唐·柳宗元《始得西山宴游记》 171

飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙——宋·苏轼《前赤壁赋》 174

人际关系

人心之不同，如其面焉——《左传·襄公三十一年》 178

合则留，不合则去——宋·苏轼《范增论》 181

投我以木桃，报之以琼瑶——《诗经·卫风·木瓜》 184

跖之狗吠尧，非贵跖而贱尧也，狗固吠非其主也

——《战国策·齐策六》 187

君子拙于不知己，而信于知己者

——汉·司马迁《史记·管晏列传》 190

龙游浅水遭虾戏，虎落平阳被犬欺

——清·蒲松龄《醒世诗偈》 193

言语行为

凡事豫则立，不豫则废——《中庸·第二十二章》 198

予岂好辩哉？予不得已也——《孟子·滕文公下》 201

巧言令色，鲜矣仁——《论语·学而》 204

功成名遂，身退——《老子·第九章》 207

多行不义，必自毙——《左传·隐公元年》 210

欲加之罪，何患无辞——《左传·僖公十年》 213

项庄舞剑，意在沛公——汉·司马迁《史记·项羽本纪》 217

疑行无名，疑事无功——汉·司马迁《史记·商君列传》 220

与人善言，暖于布帛；伤人以言，深于矛戟

——《荀子·荣辱》 223

鸱鸺不食腐鼠——《庄子·秋水》 226

