

华梅
主编

最正确的
MR. RIGHT

穿出你的

角色百度

中国时代经济出版社

范文娟
吴娜 著
王焯星

The role of fixed position



最正确的
穿出你的 **MR. RIGHT**
角色◆百度

副主编
魏要华
伟彬梅

The role of fixed position

范文娟
吴娜
王烨星

 中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

角色百度/华梅主编. —北京:中国时代经济出版社,
2007.5

(穿出你的MR.RIGHT)

ISBN 978-7-80221-313-5

I. 角… II. 华… III. 服饰学 IV. TS976.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第039970号

穿出你的
MR. RIGHT
角色百度
主编 华梅

出版者 中国时代经济出版社
地 址 北京东城区东四十条24号
青蓝大厦东办公区
邮政编码 100007
电 话 (010)68320825 (发行部) 68320422 (编辑部)
(010)88361317 (邮购)
传 真 (010)68320634
发 行 各地新华书店
印 刷 北京鑫海达印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
版 次 2007年5月第1版
印 次 2007年5月第1次印刷
印 张 14
字 数 185千字
印 数 1~8000册
定 价 28.00元
书 号 ISBN 978-7-80221-313-5

版权所有 侵权必究

——穿得正确助你成功

三十年来，我一直应邀在社会上搞有关服饰的讲座，其中为非服装专业的各行各业人士讲得最多的是“着装艺术与服饰文化”。

听课的人无数，问的问题却很集中，尤其是常问我有没有这一类内容的书。

由此我萌生了编写一套纯粹着装技巧丛书的想法，应该说每一个人都需要这种书。毕竟，每一个人都是着装者，而在社会上，着装又至关重要。

我讲“着装艺术与服饰文化”，主要分为六个小題，这就是：

服饰配套

着装应扬长避短

着装与时间、地点、场合

着装与年龄、性格、身份

着装与人种特征

着装与言谈举止

讲这六个内容之前，先要讲一下服饰的概念，服饰是什么？我们常见街上或媒体上有“服装服饰”的说法，其实这是重复用语。

应该说，服装与服饰的概念是基本上相同的，不存在服装是衣服，而服饰包括饰品这种解释。我写过《中国服装史》或《服饰与中国文化》等二十多部书，这两个词的所指到底有什么不同？没有，实际上是一样的。

无论服装还是服饰，都包括四个方面的内容，即：

衣服（主服、首服、手服、足服），如上衣下裳、帽子、围巾、手套、鞋、袜

等，特点是带有遮覆性。

佩饰，如头花、簪、钗、耳环、鼻环、项链、手镯、戒指、胸花、腰链等，特点是以装饰为主要目的。

化妆，包括原始人性质的文身、文面、割痕、烫痕、涂彩和现代人的纹眉、纹唇、隆鼻、双睑及化妆。特点是施以肌肤。

随件，如包、伞、佩刀、宝剑、文明棍等。特点是在人的整体服饰形象上，可有可无，如有，更能够充分、鲜明地显示出一个人的个性和身份。如佩刀还是佩剑，一般能让着装形象受众分辨出武将和文官。从一个人带的包上就能基本上判断出他的身份，如挎腰包，不是骑摩托的小青年，就是做买卖的小贩，一是为了携带方便，二是为了找钱方便。当然，什么都不是绝对的，开着私家车的倜傥青年或许也有挎腰包的时候，那是因为天热时衣服口袋太少。不过，到一定级别或是身份的人绝不会挎腰包的，谁看过局级领导也挎着个腰包？处级干部一般会拿着个手包，局长偶尔也拿，但省部级领导就不会自己挟着手包走进会场了，为什么？即使准备了手包，也是由秘书拿着……

服饰里学问很多，我平时讲的着装技巧实际上也不仅仅是技巧，它基于很深的服饰文化之中，哪一种着装技巧离得开服饰社会学、服饰生理学、服饰心理学、服饰民俗学、服饰艺术学？以上五个方面加上人类服饰发展史，就是我提出来的服饰文化学。而每个人每天都必须面对的着装技巧，其实就是以服饰文化学为基础的。

比如年龄，每个年龄段的人应掌握什么着装技巧的规律？我想说，年轻的少男少女不必太打扮，豆蔻年华的女孩子也不必化妆，青春本身就是美的，干什么要用脂粉将它遮盖？可是，女性一过三十，就必须有点淡妆了。为什么？不这么唇红齿白了，需要一支眉笔将眼眉画得浓一点儿，需要一支唇膏将双唇画得艳一点儿……五官清晰了，人也精神起来了。女性过了四十岁，除了发质特别好的，最好不要再留披肩发，因为头发开始发脆，没有多少油性了，难免显得干枯。一旦没有瀑布似的满头黑发了，就可以换一种形式，剪短或梳起来，都可以显得利索不少。不然的话，面庞有些灰暗，再加上枯黄的干发，极易给人一种早上起来还未洗脸的感觉。中年女性服装颜色也应有些鲜艳的成分，或是以艳丽的小面积

作点缀，如一条橙黄、桃红的围巾；或是上下任选一件鲜艳的衣服，总要有一些透亮的色彩，免得使人看上去毫无生机。年轻人可以穿灰的、黑的，中年人可不行，无论领带、坎肩，都最好选择干净一点儿的颜色，不要灰灰土土的。

改革开放近三十年了，老年人倒是越来越敢穿，常见满头白发的老太太穿一件大红毛衣或坎肩，确实比灰褐色的强了不少。其实中国历史上老年人衣服很鲜艳的，官员都可以大红大紫，官员夫人也随夫君衣服颜色与纹样，那是何等的衣冠大国风采？20世纪五六十年代时一味地强调无产阶级服饰形象，桎梏住大家的思维，谁都不敢穿显眼的衣服，只知道从众，最终导致了偌大一个中国，只有蓝、绿、灰三种衣服颜色，不成文化沙漠还成什么？多亏改革开放的春风，打破了坚冰，才迎来文化的春天。刚开始时老年人穿红衣只限于演艺界，到如今大家都放开了，以致大红衣服几乎成了老年人的专利。中老年人穿衣有一大忌，千万不要穿和自己头发、皮肤色相近颜色的衣服，模模糊糊一片，还怎么使人精神抖擞起来？

着装与人种特征，也是一个非常重要的问题，乍听起来，好像很专业，其实人们日常着装常会遇到这一方面的困惑。为什么巴黎来的时装很好看，而自己穿在身上根本找不到模特儿着装的效果？说起来很简单，20世纪70年代末打开国门最先涌入的喇叭口裤，不是很帅气吗？可是很多中国青年人穿上总有一种提不起来的感觉。这就因为欧罗巴人和蒙古利亚人的体型不完全一样。欧洲T台上流行低腰裤，日本年轻人趋之若鹜，结果怎么样？别人看起来特难受，我估计本人穿着也并不舒服，只不过为了图个时髦。日本人本来就腿短的多，再穿上低腰裤，不是更显得腿短了吗？

着装与言谈举止也有密切的关系。穿一身漂亮的衣服，人也漂亮，别人看上去觉得实在是爽眼，赏心悦目，秀色可餐嘛！谁不喜欢看好看的。可是，正当我们欣赏时，忽然有人不小心碰了她一下，本来很正常的，人家也没有什么恶意，谁知道这位小姐剑眉倒竖，杏眼圆睁，随口骂了一句脏话……一下子，我们那种美好的感觉全消失了，完全处于一种被欺骗的境地。着装与举止也很重要，举个例子，风衣应该很潇洒，更确切地说，穿风衣的人应该很潇洒，它本来就不应该是很拘谨的样子，可是有些人穿着风衣却缩肩收胸，两手交叉插在另一个袖口

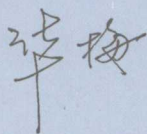
中，那还有什么潇洒可言？一副窘相。

有人说，过去人为什么没有这么讲究着装。我想说，过去是什么时候？古代？近代？错了，恰恰是那个时代人格外讲究着装，尤其是着装礼仪。中国战国、汉代时有《周礼》、《仪礼》、《礼记》，其中用大篇幅来写着装。不仅国家有严格的服装制度，老百姓着装的规矩也不少。只不过，相对统治阶级来说，平民的着装可以随意一些。

如今为什么大家都在重视着装了，主要是因为当今社会节奏太快，机遇往往会瞬间出现，但也会被人轻易地错过。信息社会怎么可能再与农业社会等同对待。我们给人的印象和别人给我们的印象，只在几秒钟内就会形成，而一些交往或交易的决定也就要在这几秒钟内决定。这时候，服饰形象就显得很重要了，你很难在这么短的时间里了解他的全部，那怎么办呢？你就只能利用最具形象性的服饰形象去进行推测与想象。当然，也许你从他的着装上感受到他敬业，感受到他精干，这些是正确的，或八九不离十。但也许你被骗了，因为骗子和小偷也会利用一身西装去隐蔽自己的真实身份。那就另说了。反正服饰形象是非常有现实意义的，这就是我们策划并撰写这套书的初衷。

为了更适合读者的解读习惯，也为了适合出版物的版面效果与内容安排，我们没有按我讲座的六个部分来分成六本书，而是分成五本书，这就是《格调衣衫》、《靓装巧扮》、《默守衣规》、《赢在细节》、《角色百度》，这样从书的内容上更概括也更集中，尤其出版以后会很具视觉冲击力。同时，也很实用。

总的目标是，愿我们大家形象更完美，事业更成功，生活更美好！这正是构成社会主义和谐社会的一个重要组成部分。



2007年2月28日

于天津师范大学华梅服饰文化化学研究所

■ 引言

定位角色服饰

“衣服和风度并不能造就一个人；但对一个已经造就的人，它们可以大大增进他的仪表。”对社会生活中的所有人来说，如何穿衣打扮都是人际协调中重要的命题。个人的仪表十分重要，服饰形象往往就是一个人品味、教养、文化背景等个性特质的直观表现，同时也是个人能力和信心的展现。

中国自古便有圣训：“文质彬彬，然后君子。”处事为人，包括服饰在内的外在形式应与内在修为相和谐、匹配，方为君子。在国学经典《论语·颜渊》中曾提到一位与孔子同时代的人，名叫棘子城。他认为君子只要具备品质修养就可以了，没有必要注重外在。孔子的弟子子贡反驳了他，认为如果说内在可以代替外在的话，那么具有华美皮毛的虎豹在去掉毛色之后就再也看不出区别了，甚至与去掉毛色的犬羊也难分辨了。恰如其分的外表形象对于动物尚且重要，更何况人呢！

文化永远是社会的文化，人永远是社会的人，每个人在社会文化中都有自己特定的位置，执行着特定的角色。性别、年龄、职业、经济能力以及资历、综合素养等多方面因素都与我们在大社会及小环境中的角色身分密切相关。得体的仪表可以使人更自信、更积极，和谐的装束能够带来良好的人际互动。尤其在现代社会日益繁忙和复杂的生活和工作环境中，人际交往中的第一印象愈发重要。科学研究表明，超过半数的人都是从对方的穿着和仪态上建立起第一印象的。因此我们都面临着如何塑造自己想要的外表以迅速、准确地向他人传达自我信息的问题。

对于大多数从业者来说，个人形象与职业角色密切相关，即通过适当的服饰形象和言行举止凸显职业素养，流露积极的个性特质，如专业性、亲和力、吸引力、创造

◆角色百度 *The role of fixed position*

力、权威感、效率感、诚信感、进取心等。对于更广泛的社会生活参与者来说，生活形态、追求抱负、价值观等特质都是个人形象塑造中很重要的角色要素。当然无论大环境还是小环境，人们在特定场合里的角色也会有所不同，不同的角色身分所应彰显的角色特质也并不相同，恰当的服饰装扮不但应对外貌起到扬长避短的修饰作用，更要求与角色身分达成和谐统一。在社会交往中，得体的仪表在视觉上能够最大程度地获得他人的认同感，同时也是主动地对自身能力和综合素养的充分展现和肯定。

目 录

- ▲ 2 一、打开“确立身份”的密码
- ▲ 11 粉领有多粉
- ▲ 20 职场新鲜人爱上“香里奈”
- ▲ 29 天使也要俏打扮
- ▲ 29 活泼的你，热情的你

- ▲ 37 二、实力需要衣印证
- ▲ 49 Hi!金领Lady!
- ▲ 55 标志轮廓
- ▲ 63 Mr. Right 要什么?
- ▲ 72 好男儿与黄金甲
- ▲ 72 “精鹰”行头

- ▲ 82 三、用服饰完善沟通技巧
- ▲ 82 任是匆匆也动人

- ▲ 91 销售连着衣和我
- ▲ 100 衣着、品质双双配
- ▲ 108 恋爱中的宝贝

四、树立职业形象风格

- ▲ 121 “美”丽播报
- ▲ 130 新面师尊
- ▲ 144 你型我塑
- ▲ 155 太太万岁

五、勿忘凸显职场个性

- ▲ 164 新布尔乔亚的时尚态度
- ▲ 173 “LOMO”式的存在
- ▲ 182 斗秀场，现身秘籍
- ▲ 192 勇敢者的游戏
- ▲ 201 你在我眼中是最美！



打开“确立身份”的密码

◎粉领有多粉

古语说，“宝剑赠英雄，红粉送佳人”。古语不老，哪一位女子不愿作红粉佳人呢！在男女各分得半部天下的现代化都市中，有一种身份依然为天生爱红粉的佳人保留，它既可安身立命，又够体面、安稳，这就是粉领。

“粉领”这个族群同她们的称谓一样迷人。在政府机关和企事业单位从事秘书、会计、打字员、问询等文案或服务性工作的女性职员，她们大多年轻靓丽，衣着讲究，其细腻周到的职业形象及温和的职业气质又使之不同于专业技术性较强的白领和以体力见长的蓝领，被冠之“粉领”恰到好处。当然，在多元的职业历程中，粉领也要“粉”得有道理，方能美丽而得体。

着装定位

无论是“女为悦己者容”还是“女为己悦者容”，这些着装定理都更适合应对浪漫的风花雪月。在职业情境中，穿衣打扮的最终目的与其说是为了让自己更漂亮，不如说是为了更自信。适当的职业装扮也是体现个人职业素质和综合能力的很好证明，粉领自然也不例外。



对于粉领佳人来说，在应对繁琐细致的日常工作中贵于体现出有条不紊、耐心、高效率等职业素质。因此着装的款式及搭配要简洁、大方，拒绝太多的细节和装饰品，色彩的搭配可以根据个人肤色和气质特点选择。一厢情愿地穿用大面积浓艳的色彩和令人忍俊不禁的卡通图案只会使职业前途越来越暗淡无趣。



综合考虑到职业性质、内容和工作环境等因素，粉领的整体装束形象应具备清爽、利落、和谐而不失别致的特点。职业装束要体现出与职业性质相同的特点，服装的款式、色彩和搭配效果都应给人以平和稳重的感觉，浓装艳抹和沉闷呆板的职业装束都会令人产生距离感和不信任感，这可是粉领职业前途中的大忌呦！

经典风格参考

很多人认为，服装的风格同衣物一样是可以在付过钞票后打包回家的，而实际上，“风格”这种似乎很神秘的东西，即便是狂热的血拼主义者也无法将其照单全收。因为，适合我们的服装风格是与每个人的个性风采紧密相连的，如同孪生姐妹。一套好衣服不仅仅需要漂亮、合身，更重要的是它要自然地如同自我的一部分，与我们的身心相得益彰。正所谓，向来都是“人穿衣”，哪容得“衣穿人”呢！

服装的风格没有对错、好坏之分，只要适合自己就是最好的。同样，职业装束的风格也应与我们的职业特





点相适应。化繁为简、柔和细致的装束风格就很适合在一片忙碌琐碎的工作中依然条理有序的粉领佳人。还记得《罗马假日》中奥黛丽·赫本吗？简简单单的白衬衫、小黑裙，简约得令人折服，优雅得无法忘记，当然得体的举止和明媚的微笑也是整体形象中不可或缺的。

推介搭配

穿衣之道贵于搭配，而搭配之道犹如一场好戏，主角张弛有度，配角精彩出色。

推介色彩搭配：

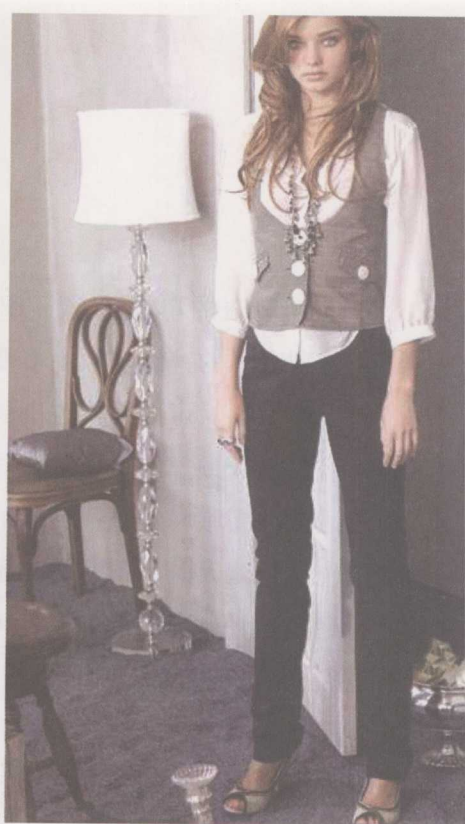
浅蓝、浅粉、浅绿、淡黄、淡紫，很多明亮而柔和的颜色都是粉领一族不错的选择，这些明亮的色调也很容易就能搭配出健康、清爽的效果，比如，淡黄与淡紫的搭配；浅蓝与淡黄的搭配；浅粉与浅绿的搭配；浅橙与淡黄的搭配。

以棕色系与浅驼色为主要色调搭配少量的绿色或桃红色等较为鲜艳的配色，和谐中见高贵，很适合肤色白皙，身材高挑的佳人。

青紫色、玫瑰色、蓝黑色、墨绿色等浓重的色彩之间不易大面积搭配使用，可用象牙白色、米色等气质柔和的色彩与之组合，给人以稳重、细腻的感觉。

无论时尚风向如何，黑、白、灰的搭配永不退色。对于粉领佳人来说，这种简单明了的配色用于上、下单件搭配或是内外组合都能更好地体现其效率感和爽利的工作态度。





推介款式搭配：

衬衫、针织套衫、羊毛开衫、A形或直筒半身裙、宽身长裤、大翻领收腰大衣、薄呢夹克上衣、浅口中跟皮鞋，这些经典单品是每一位优雅女人必备之宝，更是高“曝光率”的百搭角色，故面料、裁剪和做工都要优质上乘。

最经典的职业装束首推上下装组合，搭配多变，适应多种环境场合。质地优良、裁剪精到的黑色小西装上衣几乎可与所有颜色和款式的西裤、半身裙相搭配，而深绿、咖啡色等中性色调的夹克式的上衣与裤装组合或与裙装组合也是时尚精选。

如果说上、下套装天生就是款式组合中挑大梁的经典主角，那么衬衫、针织套衫就是内涵丰富、经验十足的百变配角。看上去似乎平淡无奇的白色衬衫最容易搭配，可单穿配多种款型的半截裙或长裤，可用在套装组合中，可与针织套衫、开衫配出多种风貌。领型、袖型各异的合体衬衫更可在体型上起到扬长避短的效果，比如，小泡泡袖可以修正溜肩，七分袖能使手臂看起来更欣长秀丽；小翻领可修饰美化颈部，小立领也是颈项纤长的丽人不可错过的选择。





人气最旺的单品当属针织套衫和开衫。款型合体的针织套衫用多变的领型套住天下女人心，可以修饰方圆脸型的一字领；可以修长颈部的V形领；长颈、瓜子脸最适合的高领和盆领；美胸的圆领。其袖型也最是动人，小可爱的盖袖、修饰肩型的泡泡袖、典雅的七分袖、可纤长手臂的过腕长袖，总有一种样式让你忠诚拥护。而外加的羊毛开衫不但在质地上具备了温柔的润泽感，简单变换穿法，效果就立竿见影，比如说，打开最上面的2-3枚扣子露出里面套衫的领子和颈部饰品，可



有效地修饰胸形，从视觉上拉长颈部；作为不系扣子的罩衫并点缀一只精巧的胸针，优雅中不失轻松感；忘我工作时，脱下开衫将其披在肩背上，两只袖子随意地系在胸前，明丽可亲。针织套衫和羊毛开衫配及膝裙的组合，端庄不失柔美，可胜任职业、休闲多种身份转换。

当然最实惠的组合还要兼顾穿着的内外搭配。阳光明媚时，颜色单纯的翻领衬衫搭配半身及膝裙和宽身长裤，秋风送爽时，又可加收腰短外套或是过膝大衣。选择这种经典的款式搭配往往可以在衣物的质地的变化和混搭中体现出不俗的品味，比如，真丝衬衫和粗花呢长裤相配；纯棉衬衫和斜纹布半身裙相配；在

