

当代剧作家创作丛书

孙德民剧作选

曹禺

孙德民剧作选

中国戏剧出版社

内 容 说 明

孙德民20多年来扎根在承德基层,不知疲倦地勤奋写作,先后有16部大型话剧和14部影视作品问世。本书选收的是自1980年以来他创作的《懿贵妃》、《班禅东行》、《女人》、《愿望》、《苍生》五部话剧。孙德民倡首力行“山庄戏剧”,他的作品充满地域特色,语言带有浓重的泥土气息,善于透过生活的表层开掘深刻的内涵,对人物心理的刻画细腻而贴切,结构严谨并富有戏剧性。以上五部剧作分别在中央、华北地区、河北省的戏剧会演中获奖。

责任编辑 张 洁

孙德民剧作选

孙德民 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北 京 彩 虹 印 刷 厂 印 刷

850×1168毫米1/32开本

290千字 12.75印张 4插页

1993年4月第1版 1993年4月第1次印刷

印数: 1—1300册

ISBN7—104—00479—3/I·180

新登(京)字第150号

定价: 7.70元



孙德民近影

话剧《懿贵妃》
剧照



话剧《班禅东
行》剧照





话剧《女人》剧照

话剧《愿望》剧照



河北省承德话剧团演出

图片摄影 徐文泉等

序

余 林

“人，不是真的一定要获得，只要有希望便足够了。”兴许是这种信念铸就了孙德民这位剧作家的敦厚和宁静。是啊，有了希望，就不致困绝，有了希望，也就不需要悲苦，不用发愁。生活给我多少，我就接受多少，凭着对生活的洞识，以一种原则性的道德观念，在一片土地上耕耘，这是剧作家的良知，是孙德民的本性。

我是通过剧作，结识了这位植根于山庄的剧作家孙德民，一部作品固然可以窥视到他的才智，而一串作品就无可置疑地使人意识到一个天地。岁月带给他的是成熟、智慧、圆融，岁月却不曾改变他的赤子之心，恰是随着岁月的足迹，他的赤诚步向至真至善的境界。他在自身的每一个选择中，都滞留着时代所赋予他的自我期许，他的心路里程，总是带着惺惺相惜的民众那些并不奢望的企盼。大约是在28年前，他完全可由在天津的大学里任教步入坦途，那时廿岁刚出头的孙德民已有一部论著问世。奇异的是他执意回乡，在承德“落户”，一种面对自己，接受自己，似乎是带着对自己处境的真正领悟，他以身相

许于戏剧。谁都知道，没有一种特殊的勇气，谁敢踏进这个门槛。他凭借的并非他的才华，而是不知倦意的勤奋，多少个风风雨雨，他是在农舍里度过的，多少次磨砺，他是同承德话剧团的挚友们共同承受的。他用诚实的态度，记录和呈现着山庄这块土地上的人群和力量。随着年岁和历练的渐长，几乎每一部作品都增添着不少岁月的痕迹。他走在一条艰辛而又曲折的道路上，始终保持着的是种不服输的尊严，他遵循的是“毁誉由人，尽其在我”。历史是不平静的，剧作家的心路怎么可能宁帖。如果说16部话剧和14部电视剧是他20多年来心力劳苦的记载，而纳入这本选集中的作品完全可以使人意识到，孙德民是站在历史和当代生活的契机上，自觉而主动的创造着属于作家良知的东西。

我不想在这里评介孙德民的每一部作品，还是留给读者，我要表述的是他的剧作无一不进入剧场。要知道戏剧的奇迹，就是发生在观众、作者、演出者（这里包括演员、导演和舞台美术设计）的创造意志毫无对立地完全融合在一起的时候。他拥有这个时刻，他也融进了这个时刻，作为一个深情锐感的剧作家，他同舞台的契合是无间的。可以说正是舞台这个独有天地造就了这位剧作家，他的剧作有着一个良好的生存空间。在这里，心灵距离是那么的相近，纵然是时空遥隔，远在天边之外，也仍然是那么的那么的契合，这里无疑是一片哺育着剧作家成长的热土，历史印证孙德民几十年前对这里的选择是那么的明智。能够生活在一种相互补助的良好氛围中，是剧作家的最大幸福。他在这里可以即兴谈助、驰骋放飞。他在这里可以不断调整孤愤历程留下的追思，可以不断地跨越自身，从平实趋于多元，带着新的追求，求取新的丰收，由此进入“山庄

戏剧”一个理想的戏剧天国。

“山庄戏剧”是孙德民剧作具有的思想 and 理论在其流布过程中形成的风范，虽然带着初创阶段的某些稚嫩，却具备着一个很深厚的涵义，涉及到民族心理、地域文化、生活风貌和舞台体现的神韵。孙德民的戏剧实践，在承德这片土地上的遭遇，带着时代的氛围，以一种生命意识，构成一个戏剧天地。中国艺术研究院话剧艺术研究所，曾经就此在北京举办了学术研讨，而且书就了一部理论专著。孙德民剧作选正是“山庄戏剧”理论界定的依据，在形成“山庄戏剧”的行程中，孙德民是扛鼎人物，扮演着枢纽角色。由《懿贵妃》、《班禅东行》、《女人》、《愿望》、《苍生》、《进城》、《泉水河》、《飞水滩》、《心底里的呐喊》、《嫁不出去的女儿》、《千秋大业》、《对峰山》等等，以及电视剧《草青青》、《星光伴月明》、《牛主任回家》等构成的剧目长廊，正是孙德民倡首力行“山庄戏剧”的戏剧成果。在戏剧艺术的历史长河中，我以为孙德民的剧作，承德话剧团的舞台，“山庄戏剧”的理论建筑无疑是当今话剧艺术的一个值得珍惜的戏剧现象。

开辟题材领域是剧作家对生活呈现出的一片真诚，孙德民意识到在广阔的社会生活中，统计工作的整体功能。意识到这里永远是难以适应所谓的互通有无，这里只能是手背朝下，为社会利益去求人。这里却使他难以平静，他的作品有那么几部是根植在这块土地上的。只要保持着俗人想象不到的勇气，在自己认定的题材领域，同样可以而且能够迈进艺术的天堂之门。

孙德民渴望着的是一种谨慎的被动，他和他的剧作所表现的特质，是显露出一种自我超越的冷静，岂不知这种冷静中却

满含着巨大的情怀，“山庄戏剧”、孙德民剧作的灵魂正是在具有精神意义的艺术形象中，潜驻着属于时代的巨大情怀。我期盼它不断地向着远处延伸……

1992年春节

目 录

序.....余 林（ 1 ）

✓懿贵妃..... 孙德民(执笔)李树楠（ 1 ）

✓班禅东行.....孙德民(执笔)姚乃增**杜春福** 陈文庭（ 93 ）

✓女人.....孙德民（ 165 ）

✓愿望.....孙德民(执笔) **杜春福**（ 233 ）

✓苍生.....孙德民（ 317 ）

✓一片挚忱唱星光

——记“山庄”剧作家孙德民.....布 而（ 377 ）

懿 贵 妃

(六场历史话剧)

孙德民(执笔) 李树楠 著

人 物 表

- 懿贵妃——女，后尊圣母皇太后（西太后，慈禧），27岁。
- 肃 顺——男，顾命大臣，50多岁。
- 皇 后——女，后尊母后皇太后（慈安），25岁。
- 咸 丰——男，皇帝，31岁。
- 奕 訢——男，恭亲王，咸丰异母弟，30岁。
- 丽 妃——女，后尊太妃，22岁。
- 双 喜——女，皇太后侍女，19岁。
- 安德海——男，太监，19岁。
- 载 垣——男，怡亲王，顾命大臣，60余岁。
- 杜 翰——男，字继园，顾命大臣，46岁。
- 景 寿——男，额駙，顾命大臣，40多岁。
- 胜 保——男，都统，40余岁。
- 曾 禄——男，通州总兵，37岁。
- 大阿哥——男，小皇帝（同治），6岁。
- 李莲英——男，太监，17岁。
- 老阿达——男，太监，50多岁。
- 小阿达——男，太监，20多岁。
- 曹毓英——男，军机章京，40多岁。
- 陈胜文——男，首领太监，48岁。
- 金 环——男，太监，23岁。
- 栾太医——男，御医，50岁。

老太監——男，御膳房太監，50多岁。

端 华——男，顾命大臣，郑亲王，59岁。

穆 荫——男，顾命大臣，50岁。

匡 源——男，顾命大臣，50余岁。

焦佑濂——男，顾命大臣，40多岁。

官女、侍从、卫士等。

序

〔音乐声中幕开。

〔避暑山庄门屹立舞台正中，威严肃穆。门额上有一铜匾。上书，玄烨于康熙五十年题的鎏金铜字：“避暑山庄”。

〔灯光渐暗，硝烟弥漫中出现字幕。

〔画外音：“咸丰十年（1860年），第二次鸦片战争尚未结束，英法联军又在美俄的支持下，攻入北京，疯狂地劫掠并焚烧了圆明园，强迫清政府签署了一系列丧权辱国条约。这时，咸丰皇帝已经带着御前大臣、皇后和嫔妃们仓惶逃到了热河避暑山庄。一年以后，闻名中外的“辛酉政变”就在这里发生了……”

〔灯光渐亮。

〔老、小阿达走上，推开避暑山庄门。一切隐去。

第 一 场

〔咸丰十一年（1861年）七月中旬的一天，黄昏。〕

〔热河避暑山庄烟波致爽殿。〕

〔舞台正中是御书房，皇帝除了经常在这里批阅奏折，还有每次接见亲贵近臣，中间是御床小几，旁边立镜、座钟、盆景瓷器应有尽有，墙上御笔“福”字，左右联上写着：“三秀草呈云彩焕，万年枝茂露香凝。”左侧门可通西暖阁。〕

〔幕启：隐隐传来阵阵锣鼓和昆曲“贺千秋”的音乐。太医官监不时来来往往，精神显得十分紧张。〕

〔老太监端着一盆水上。〕

〔金环急忙从西暖阁走出。〕

金 环 还不快点，皇上等着净手。

老太监 唉。（说着，将银盆递给金环，走去）

〔金环端水欲进西暖阁，双喜急急走来。〕

双 喜 金环！

金 环 双喜姐姐！

双 喜 皇上的病怎么样了？皇后早就急得没心思看戏了！

金 环 我看……够呛！

双 喜 （一惊）哎呀，你该死了！