

围棋溯源

● 杨晓国 著

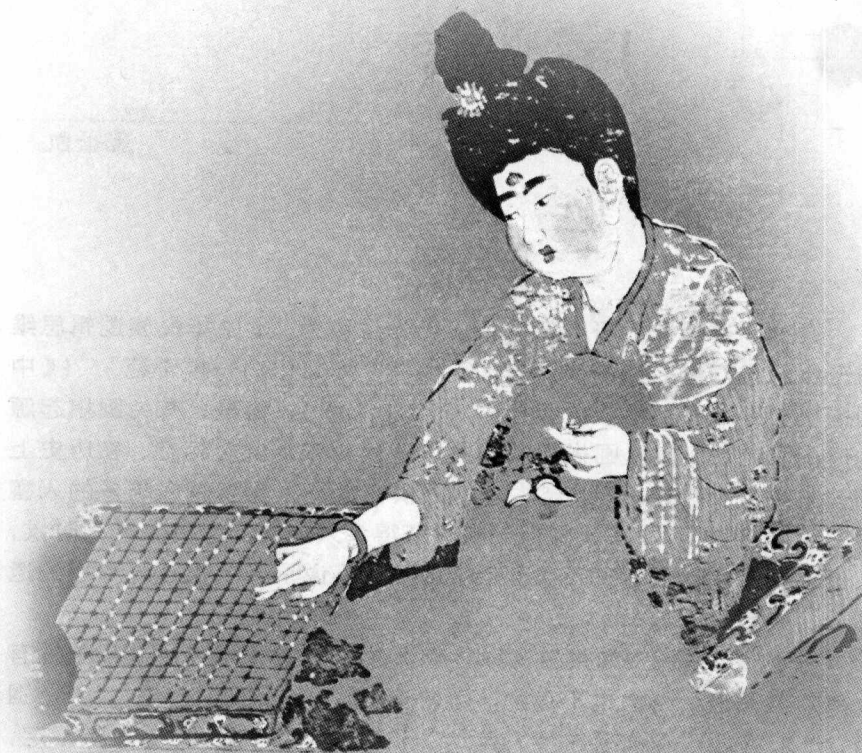


WEI
QI
S
I
X
I
A
N

山西出版集团
山西经济出版社

围棋溯源

● 杨晓国 著



山西出版集团 山西经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋溯源/杨晓国著. —太原: 山西经济出版社,
2007.7

ISBN 978-7-80636-935-7

I. 围… II. 杨… III. 围棋-体育运动史-中
国-文集 IV. G 891.392-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 109425 号

围棋溯源

著 者: 杨晓国
责任编辑: 张慧君 董利斌
装帧设计: 柏学玲

出 版 者: 山西出版集团·山西经济出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
电 话: 0351-4922220 (发行中心)
0351-4922085 (综合办)

E-mail: Fxxz@sxskcb.com

Web@sxskcb.com

Jingjshb@sxskcb.com

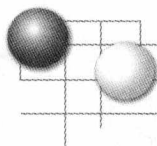
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西新华书店集团有限公司
承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司新华印刷分公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 11.5
字 数: 200 千字
印 数: 1-3000 册
版 次: 2007 年 7 月第 1 版
印 次: 2007 年 7 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-80636-935-7
定 价: 26.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换





序 言

孟世凯

围棋，被围棋史研究专家张如安先生称为“是中华民族逻辑思维与形象思维双翼并展的光辉杰作，也是中华文化的一枝奇葩”（《中国围棋史·自序》团结出版社·1998年7月）。但是，有关围棋起源的时间和地域，以及围棋起源的文化背景与依据究竟何在，在历史上却一直是一个待解之谜。当古老的围棋在世界上受到越来越多的人喜爱的时候，当国际围棋大师们一次次获得令人艳羡的崇高荣誉的时候，人们讲到围棋的起源却不置可否，这不能不说是一个很让人难堪的遗憾。

在这个问题上，如果说以往悠久的历史文化积淀中从来就没有一点蛛丝马迹，当然也不尽然。例如《世本·作》篇中曾说：“尧造围棋，丹朱善之。”又如《左传·襄公二十五年》记载有“弈者举棋不定，不胜其耦，而况置君而弗定乎”这样的话。甚至《孟子》中还讲到当时国中有所谓名叫“弈秋”者，竟是“通国之善弈者也”。这些文献记载，事实上已经说明了一件事情，那就是围棋至少在距今2600余年前的春秋时期确实已经发展到了一个成熟的信史时代。也就是说，围棋的起源时间应该比2600年还要早许多。

围棋的故乡在中国，这应该毫无疑问。但如果要具体一些讲它起源在中国的某一地方，确实又不甚容易。写我国第一部围棋史的张如安先生认为，“中国的黄河中下游地区应该是围棋的真正发源地。”现在看，这个说法应该接近事实。原因是到目前为止，已经发现的关于早期围棋方面的文献记载，所反映的都是春秋时期黄河中下游地区发生的事情。

至于围棋起源所依据的哲学机理，历来的说法很多。有人认为与早期先民观测天象有关系，也有的认为与军事及战争相关，还有的认为与农业生产有瓜葛，甚至有少数人以为围棋是天外来客送给地球人的礼物，等等。这一切均说明围棋不是一般的文娱用品，它既有很古

老的历史,而且更具有博大精深的思想文化内涵。探索围棋的起源,这确实需要有一个长期艰苦的过程。

杨晓国先生是山西省社会科学院历史研究所的研究员,1993年他发表了题为《论陵川棋子山与围棋起源》的学术论文。文章首次提出围棋当起源于商末周初时的太行山南端主峰地区,亦即古代淇水的源头地区(今天山西省陵川县棋子山一带)。杨先生认为围棋起源的哲学机理当与商末箕子所从事的天象卜筮活动有着密切关系。杨先生文章发表的当年,《新华文摘》即给予全文转载,新华社也两次向国内外发出通稿,引起了一定的社会反响。

杨先生关于围棋起源的文章虽然只是一家之言,但持之有据,言之成理。他第一次将围棋起源与箕子这个历史人物联系了起来,而且又从历史地理角度与商代箕子的封地冀方、淇水等联系了起来,在围棋起源机理方面他则与古代旋式正碁(即式盘或占盘)结合起来给予深入探索,这是过去没有人做过的。杨先生的围棋起源研究起始于实地考察,但真正进入实质性探索却是从商代甲骨卜辞中“其”这个字发端的。在长期的探索过程中,不仅仅要接触到先秦史学、古文字学、考古学和历史地理等方面的问题,甚至还要和易学、天文学、卜筮学发生关系,对杨晓国先生而言,这确实是一个艰苦的过程。用杨先生的话说,他从来就没有认为围棋起源研究会是一蹴而就的事情。

我曾经两次赴陵川棋子山实地考察,杨晓国先生也曾详细向我介绍过他的研究过程和研究方法,当然也包括他的立论观点。应该说,陵川棋子山确实是一处值得关注和研究的地方,围棋起源也是一个有探索价值的学术课题。这次杨先生将十几年来的有关研究文字汇集出版,我仅写出以上感想,聊当为序。

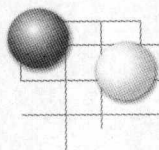
○序言

作者孟世凯
先生为中国
社会科学院
历史研究所
研究员,先秦
史学家与
古文字学
家,中国先秦
史学会原
常务副会长。

2007年5月20日



● 陵川棋子山规划鸟瞰图 (公元 1998 年)

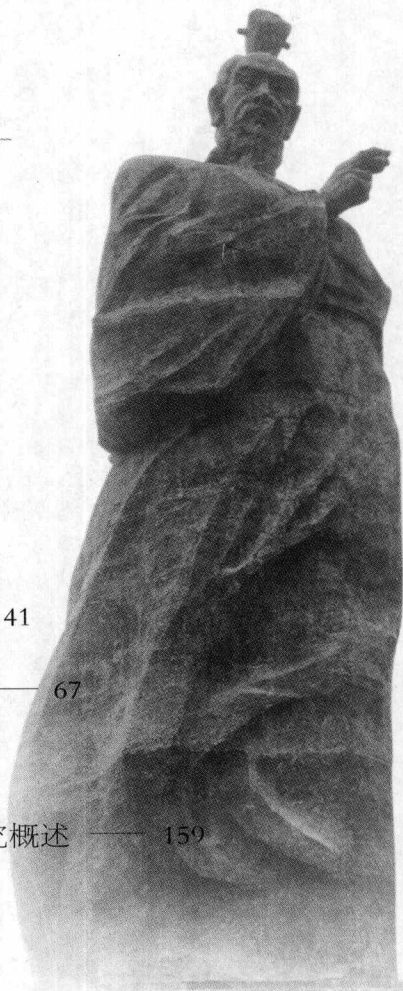


目 录

序 言

- 壹 — 论陵川棋子山与围棋起源 —— 3
- 贰 — 卜辞古字新解四则 —— 21
- 天元初始箕子山 —— 27
- 叁 — 为什么说围棋起源于山西陵川棋子山 —— 41
- 肆 — 围棋溯源（电视片画面与解说词对照稿）—— 67
- 伍 — 附录一：有关学者著作节选 —— 145
- 附录二：箕子·陵川棋子山与围棋起源研究概述 —— 159
- 附录三：陈祖德、张如安信函 —— 169

后 记



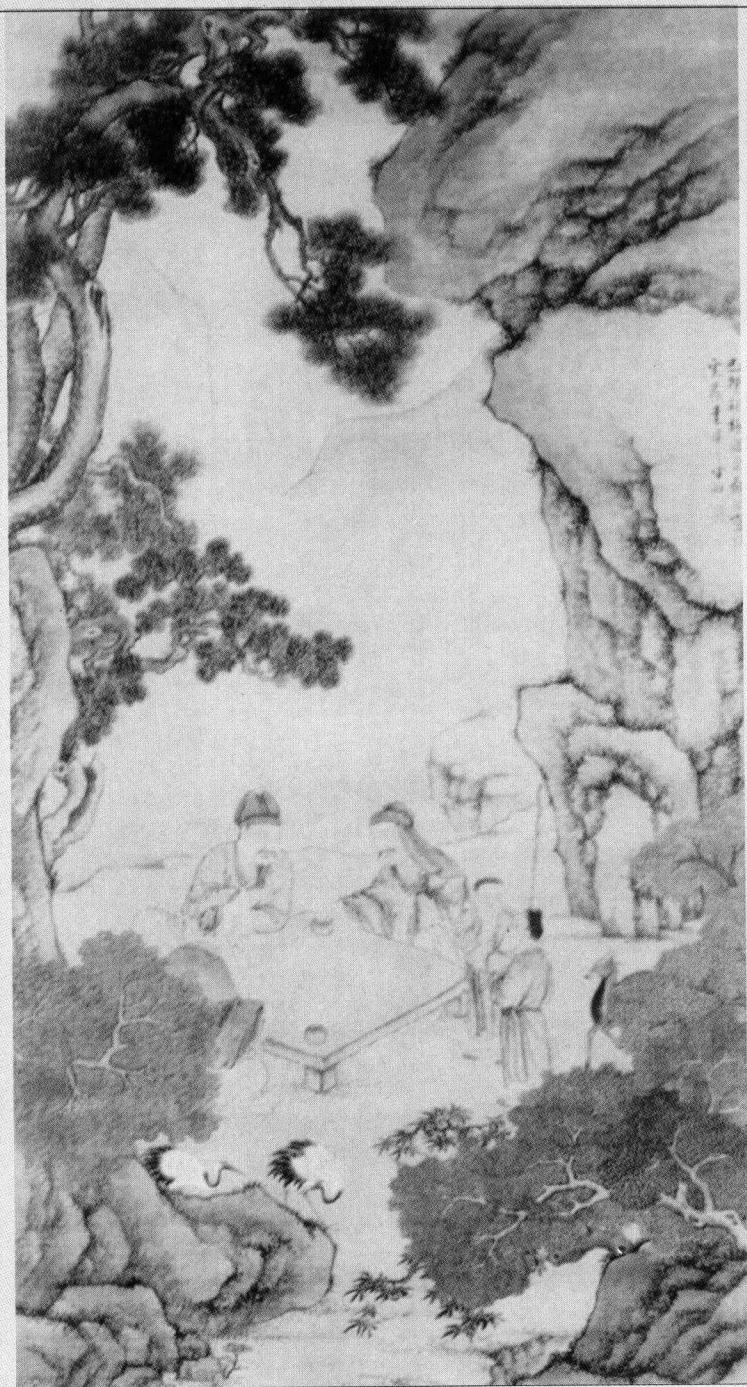
WEIQI SUYUAN

壹



● 论陵川棋子山与
围棋起源

● 清·郑岱《对弈图》



论陵川棋子山与 围棋起源^①

围棋早已成为国际流行棋类。但有关它的起源至今仍然是个谜。

《世本·作》篇曰：“尧造围棋，丹朱善之。”《博物志》则曰：“尧造围棋，以教丹朱。或云：舜以子商均愚，故作围棋以教之。”这是我国历史文献中最早记述围棋起源的文字。由于这两则记述均未给后人提供任何有关围棋起源的细节，加之尧舜皆史前传说人物，故只可作传说论。

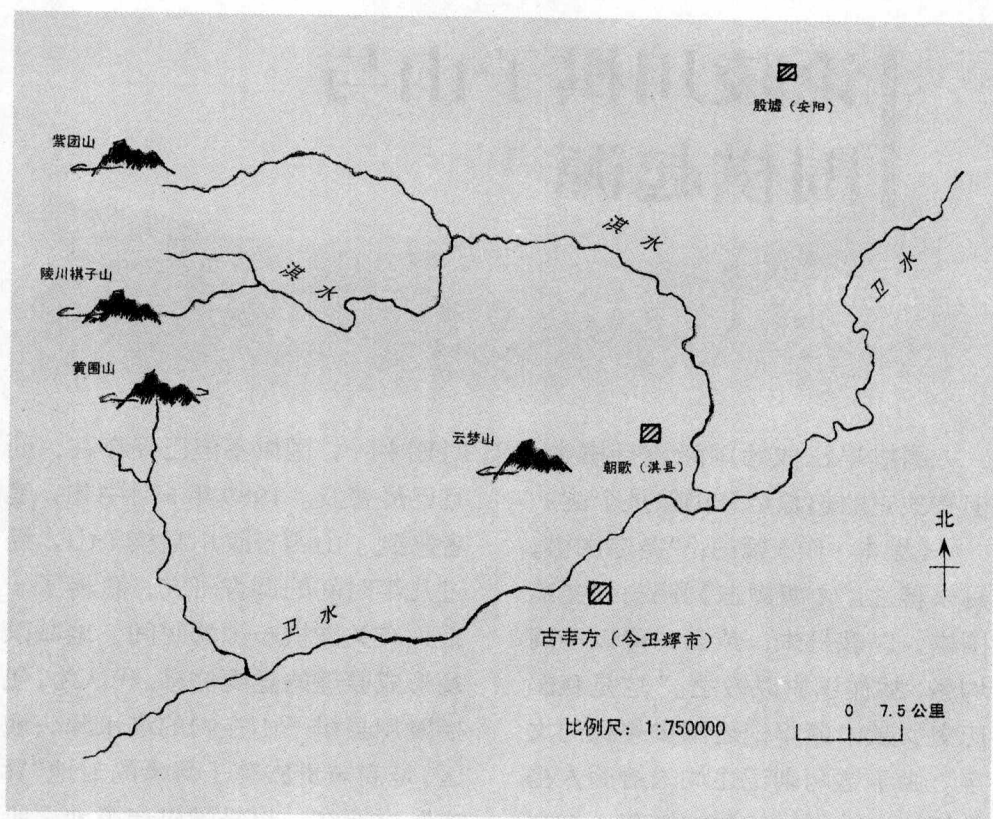
《左传·襄公二十五年》曰：“今宁子视君不如弈棋，其何以免乎？弈者举棋不定，不胜其耦，而况置君而弗定乎？”《论语·阳货》中又曰：“饱食终日，无所用心，难矣哉，不有博弈者乎？”另，《孟子·告子》中也记载说：“弈秋，通国之善弈者也。”此三则记述虽仍未告知后人围棋起源于何时，但却确切地使我们知道，至少是在公元前6世纪的春秋

时期中叶，围棋不但已经存在，而且已经普及。1989年5月中旬，笔者来到了山西省陵川县棋子山，经过几年时间的调查研究，获得了一系列有关围棋起源的时间、地域以及形成原理的重要信息。我认为，包括陵川县棋子山在内的淇水源头地区，是商末贵族箕子胥余的封地“箕方”之所在，也是围棋起源地之所在。

一、天然“棋石”

棋子，古时又称“棋石”。约在魏晋以前，“棋”本写作“碁”，而在秦汉前，“碁”字则专指“棋枰”，魏晋之后，“碁”、“碁”并用，两字均可作围棋的总称。“棋”是近现代的书写习惯。“棋”字字形的衍变过

^① 原载《学术论丛》1993年第2期和《体育文史》1993年第3期，同年《新华文摘》第12期转载。



● 陵川棋子山地理位置示意图

程，说明早期围棋的“棋石”确实是石质的。现代棋子纯黑纯白，黑白分明。而东汉班固《弈指》一书中记述的却是“黄黑阴阳分也”。这说明早期的围棋“棋石”不但是石质的，而且应该是自然生成之物。世间的第一批围棋“棋石”应该是天然“棋石”，天然“棋石”是不会纯黑纯白的。

陵川县棋子山的范围约20余平方公里。迄今为止，这里是我们发

现的唯一一处天然“棋石”的世界。除颜色相同于班固“黄黑阴阳分也”的描述，其外观也类于现代《围棋辞典》关于“棋石”属“扁圆形，有一面凸起或两面凸起”的棋具基本规范。陵川县棋子山的天然“棋石”的形成直接来自于地壳运动的火山喷发，属于岩浆结晶一类，其形成时间应该早于人类形成的时期。关于陵川县“棋子山”的命名时间，我认为是在围棋得到广泛普及以后，

而在此之前，此山则名曰“箕子山”。

二、箕子

箕子，与围棋的起源存在着密切关系。在陵川县的漫长历史中，棋子山确实又被称为“箕子山”。清光绪版《山西通志·山川》卷中有“箕子山，在县东二十里，递高五里，西南山麓石上存巨人足迹。相传箕子避地憩山中，及武王访以治道，于此纳履焉”的记述，这与经典文献《尚书·洪范》中“唯十有三祀，王访于箕子”的记载相符。所记均为一事，即殷商被周灭后，周武王寻访箕子的史实。

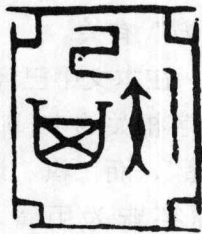
“箕子”者，本名胥余，是商末著名贵族人物，殷纣王的叔父，与微子、比干齐名，史称“殷末三贤”。因反对殷纣王的荒淫与暴虐，箕子曾被纣王囚禁，但他并不愿意看到商被灭亡。商被周灭后，箕子耻于“一身事二主”，遂退隐，后被周封于朝鲜。司马迁在《史记·宋微子世家》中记载“武王乃封箕子于朝鲜而不臣也”，即此事。在朝鲜，从古至今很多人认为古朝鲜的“开国第一人”即是箕子。

在中国的历史长河中，箕子应该是有记载的最早的隐居名人之

一。箕子又善卜筮，是商末著名的卜筮学家。《韩非子·说林》曰：“纣为长夜之饮，欢以失日，问其左右，尽不知也，乃使人问箕子。”纣王不分昼夜寻欢作乐，弄得连日子也搞不清了，就去问箕子。为什么偏偏要去问箕子，因为箕子善卜筮，谙熟阴阳四时之事。商被周灭后，周武王寻访箕子，求问治国安民之道，箕子大谈阴阳五行，认为欲解决疑难，就必须“择建立卜筮人，乃命卜筮”。此事见于《尚书·洪范》。所以《后汉书》的作者范曄把卜筮之学又称作“箕子之术”。

商周之际把周围的小部族称作“方”，如“土方”、“鬼方”、“羌方”等。胥余称“箕子”就因他的封地在“其方”。“其方”或又称“箕方”。著名商周史学家丁山先生认为，青铜器铭文中的“亚箕侯”即是箕子的族徽，我以为此说正确。

那么“箕方”何在？



● 金文“亚箕侯”——箕子族徽

三、箕方

《礼记·王制疏》引《郑志》曰：“微子、箕子，畿内采地之爵，非畿外治民之君。”据此，我以为包括陵川县棋子山在内的淇水源头地区，应该就是商末“箕方”的基本地域。理由有三：

其一，陵川县棋子山距商末时都城殷墟（今河南安阳）与别都朝歌（今河南淇县），均不到80公里，无疑符合于“畿内”之说。

其二，与陵川县毗邻的潞城县有“微子镇”及“微子岭”。清光绪版《山西通志·山川》卷中记载：“微子岭在县东北二十里，高二里，袤十里。盘踞二十五里，上有三庙，下有微子村，相传微子封地。”这一记载对陵川县棋子山即箕子的封地“箕方”，当属一有力佐证。

其三，淇水源于陵川县棋子山，《诗·卫风·淇奥》一篇即属描写淇水风情之作。淇水的得名应该与它源于“箕方”有关。

至此，在本文中已经出现了四个与“其”字相关的字，那就是“棋、箕、淇、箕”，而“棋、淇、箕”三字的本源字皆为甲骨文字中的“其”字，“其”则与“箕”相通相同。那么“其”（即“箕”）为何事



● 甲骨文与金文中的“其”（箕）字

何物？

四、释“其”

在商周时期的甲骨文字及青铜器铭文中，“其”字是一个最常见的字。过去通常将“其”的本义只作“簸箕”解释，而对甲骨卜辞或青铜器铭文中的“其”字，又都一概作虚词或代词解。

“其”的本义为“簸箕”，甲文与金文中的“其”字大量已作为虚词或代词使用，这无疑是事实。但这解释却远远不够。

笔者以为，在早商或先商时期，“其”与龟甲、蓍草一样，已被作为卜筮器具使用，“其”应该是原始卜筮用具的一种。在原始卜筮活动中，“其”的用途应该主要用于天象、气象和星象一类的观测占卜活动，甲骨卜辞中也反映了这一事实。如常见于小屯南地甲骨上的“其雨”、“其蓐雨”、“癸未其雨”或“壬其雨”、“其雨水”等。在这里，“其”

字的使用犹如后来“食”字的使用，它们既可作为名词，同时又可作为动词。至于商周之际青铜器铭文中常见的结尾句“其子子子孙孙万年用”或“子子子孙其永宝用”等，这里“其”字的使用，则明显开始显示它由“卜”而发展为“祈”的特征，这标志着一种由“卜”而“神”的文化衍化。

笔者认为，在我国民间，一直流传到20世纪初的“扶乩”（又称“扶箕”），应该是起始于原始时期的“其卜”的孑遗。

后世民间的所谓“扶乩”，根据国内新版《辞海》的解释，就是将一木制的丁字架放在沙箕之上，由两人各扶一端，然后依法请神，木架的下垂部分即在沙中画出符，以表示吉凶。南宋大诗人陆游有《箕卜》诗曰：“厨中取竹箕，冒以妇裙襦。竖子相夹持，插笔视其书。”殷墟甲骨卜辞中有一“𠂔”字，过去有古文字学家释它作“基”。我认为此字反映的正是原始时期的“扶乩”或立竿测日影的活动。

殷末战乱，加上纣王荒淫无道，当时的“其卜”活动日渐疏佚，朝中执“其”之人已不可能按时辰到“曩方”的高山上去观测天象、气象、星象，而在朝歌城附近就近作

北、东、西“三单”（即“埵”或曰“坛”）以事敷衍。所以，微子曰：“今殷其典丧”（见《史记·宋微子世家》）。这种情况反映在甲骨卜辞与当时的金文中，“其”字也就越来越失去“其卜”之义，而日趋走向虚词化或代词化。另外，殷末“其卜”之“典丧”，可能还有一个原因，那就是殷历历法在殷末趋于成熟，人们已不再依靠“其卜”之术厘定时日，也促使了“其”字在卜辞中的异化和他用。

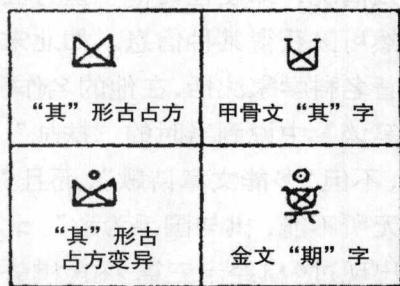
值得注意的是，商末“其卜”之“典丧”并未造成“其卜”的彻底沦亡，不但后世的“扶乩”可以说明大致情况，即使在其他一些方面也仍然可以获得某种信息。如北宋时的著名科学家沈括，在他的名作《梦溪笔谈》中说到当时的“扶乩”术士，不但“多能文章诗歌”，而且“医卜无所不能，棋与国手为敌”。北宋是出现过《棋经十三篇》和《棋势》、《棋诀》一类围棋名著的时代，所谓“国手”，这里可能是指诸如贾玄、刘仲甫那样一些在翰林院作“棋待诏”的人物。

“扶乩”术士何以能在围棋棋艺方面几与国手相匹敌呢？围棋与“其卜”之间莫非有何相通之处？

五、占方

有一古老棋类，过去一直不知其起源于何时，至今仍流行于我国民间，几乎遍及所有汉民族居住区。河北人称它“掉茅坑”，四川人叫其为“裤裆棋”，在山西省东南部（包括陵川县在内）则名曰“占方”或“走方”。我以为，这种古“占方”即围棋的雏形，它已具备了“天元”、“四时”、“九星”等后世围棋最基本的布局方位。

值得注意的是，这种古“占方”的棋枰图案，其形状与甲骨文中的“其”字字形竟如出一辙。确切地



● 古“占方”棋枰图案与商周古文字比较

说，古“占方”棋枰图案所反映的内容应该正是甲骨卜辞中“其”字的本质，亦即原始“其卜”的本质。此图案的精华所在，在于它清楚地、明白地透露了原始时期的“太极”、“五行”、“阴阳”以及“四方”、“四

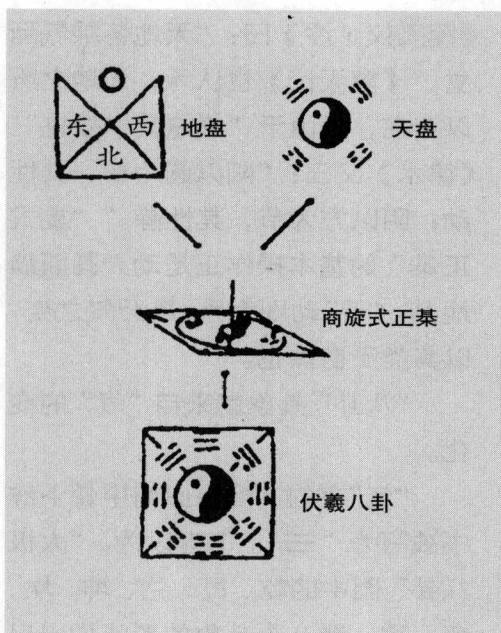
时”观念，而这些观念正是通过原始“其卜”（包括立竿测日影、占星、卜雨、卜风等）所获得的。直至当代，天文与地理测绘也常凭借一种固定“底图”。我以为，古“占方”的棋枰图案应该就是原始“其卜”的“底图”。这个“底图”的中心即“太极”，上下即“天地”，前后左右则为“四方”（或曰“四象”，即“东南西北”或“春夏秋冬”），其交叉线四端所指部位则是天之“四时”（即春分、夏至、秋分、冬至，或称“四节”）。天然“棋石”最早是被作为星占中的“星”使用的，这就是为什么后来围棋中会有所谓“九星”之方位。

古“占方”棋枰还导致了“旋式正碁”的诞生。

何为“旋式正碁”？

六、旋式正碁

《史记·日者列传》曰：“今夫卜者，必法天地，象四时，顺于仁义，分策定卦，旋式正碁，然后言天地之利害，事之成败。”《史记·索引》释曰：“式，即枳也。旋，转也。枳之形，上圆象天，下方象地，用之则转，天纲加地之辰，故云旋式。碁者，筮之状。正碁，盖谓卜以作卦也。”司马贞这个解释是对的。

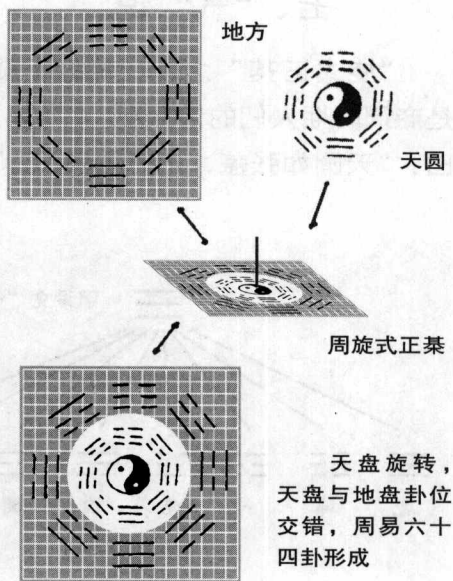


● 商旋式正碁图

《系辞上传》曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”我以为“旋式正碁”之术诞生之时，应在先民确立“四时”观念之后，而“八卦”将成未成之际。“旋式正碁”的诞生直接促使了“八卦”的最后形成。另，后世围棋之“碁”当最早本自“旋式正碁”之“碁”。而在“旋式正碁”之术，“碁”字则是专指“旋式正碁”中“下方法地”之物。《史记·索引》中司马贞所谓“下方法地”之物，无疑也就是那种古“占方”的棋枰，亦即“旋式正碁”之“碁”；而所谓“上圆象天”之物当是指那种产生很早的“太

极四卦”之图。此图后世在我国传之甚少，但在韩国却作为国旗图案使用。若溯源，可能与周灭商后箕子（胥余）被封于朝鲜有关。围棋称棋枰方格为“罫”，也当有所本。

那么，什么是“天纲加地之辰”呢？我以为就是把“碁”（即古“占方”棋枰）置于下，而将“太极四卦”置于上，两物相叠，上下互补，圆者上面“象天”，方者下面“法地”。“天地”互补的结果，就是《史记·日者列传》中所说之“旋式正碁”，也就是《史记·索引》中所谓“正碁，盖谓卜以作卦也”这句话所



● 周旋式正碁·六十四卦图

天盘旋转，
天盘与地盘卦位
交错，周易六十
四卦形成

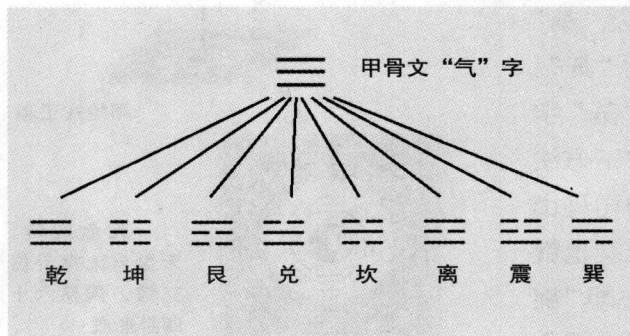
要表述的本义。

最早的“旋式正碁”应该产生于殷商未亡之时，我称其为“商旋式”或“伏羲旋式”，因为它促使产生了“伏羲八卦”（商人尊崇伏羲，故以伏羲伪托）。周灭商后“旋式正碁”之术出现了一次发展，其结果出现了《周易》和“六十四卦”。我称发展后的“旋式正碁”为“周旋式”或“文王旋式”。

对围棋来讲，“旋式正碁”的产生具有巨大意义，因为它的产生最终导致了后来围棋棋枰的诞生，奠定了“气”这一重要概念在围棋和“太极八卦”图中的特殊地位。

七、“气”说

“旋式正碁”之术反映的无疑是商周时期人们的自然观。《周髀》曰：“天圆如张盖，地方如碁局。”



● “八卦”卦象出于甲骨文“气”字

《浑天仪·注》曰：“天地各乘气而立。”《穹天论》也认为，天地之所以存在，是由于“气充其中故也”。《律术》又曰：“阳以圆为形，其性动；阴以方为节，其性静。”“旋式正碁”的基本操作正是动天圆而静地碁。“天”动则生风，风乃气之变，以其类于自然也。

“八卦”卦象就来自“气”的变化。

“气”字的字形在殷商甲骨卜辞中被写为“𠄎”。笔者以为。“太极八卦”图中的乾、艮、兑、坤、坎、离、震、巽八个卦象的形状均出自甲文“𠄎”字的变化。“一”为阳爻，象征“阳气”；截“一”为“--”，是为阴爻，象征“阴气”。一卦三爻，八卦成二十四爻，象征了由“立春”开始到“大寒”结束的二十四节气，亦即天象与气象、时间与空间的

“一年”。另“气”又同“风”，所以《拾遗记》又曰：伏羲氏“调和八风，以画八卦”。根据《系辞下传》之说，“八卦”之卦象类于天地万物之情。天地万物均由“气”演化而来，变化而去，这正说明了《周易》之“易”的本义。