

# 实用古玩收藏指南

陈平 编

瓷器  
二



湖北美术出版社

实用古玩收藏指南

# 瓷器 器 (二)

shi yong gu wan shou cang zhi nan 陈平 编著



湖北美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

瓷器 .2/ 陈平编. —武汉: 湖北美术出版社, 2007.9  
(实用古玩收藏指南)

ISBN 978-7-5394-2083-7

I. 瓷... II. 陈... III. 瓷器(考古)—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 149093 号

## 实用古玩收藏指南·瓷器 2

出版发行: 湖北美术出版社

责任编辑: 袁飞

装帧设计: 姚明

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

电话: (027) 87679522 87679520 87679521

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

制版: 杭州开源数码设备有限公司

印刷: 杭州富阳美术印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 4.5

版次: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5394-2083-7

定价: 40.00 元

## 序

古玩，在乾隆以前称之为“骨董”，南宋朱熹在《语类》中称之为“汨董”，明董其昌《骨董三说》谓：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。”今也称“古董”为古、骨同音，但于义尚合也。

古玩，离不开一个“玩”字。工作之余，闲暇之时，于陋室之中设榻置几，“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳容玉立相映。时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。”寄情与物，幽思缅想，那悠远的情味，那怡然的思绪，玩得其所，妙趣也在于此了。

玩是人们精神文化和审美情趣的需求，但自古，古玩又离不开一个“藏”字，它为人类之天性，也为世人共有之美德，普天之下无不以收藏之丰而自誉。得益于经济的腾飞和发展，时下人们的收藏欲望被复苏和唤醒，收藏古玩也成了人们的一种时尚，对古玩的需求迅速扩大。随之而来的是真品价格虚高，仿品、赝品铺天盖地，横流四溢，初涉此道的收藏者，对此常常显得手足无措和无可奈何。

为了能够满足初涉收藏领域，或对欣赏古玩有兴趣的读者的需要，我们编写了《实用古玩收藏指南》系列丛书，希望能够给大家提供一些有价值的参考和对古玩的体验，以此来提升自己对手玩的上手能力。

《实用古玩收藏指南》丛书在出版过程中得到了国内外艺术品市场、拍卖公司、艺术网站及众多行家的大力支持，在此表示诚挚的感谢！

李之羽

2007.09 于杭州（凤鸣阁）



明永乐 / 青花缠枝花卉纹盘

直径 / 41cm

估价 / 300,000 — 400,000(RMB)

敞口折沿，器形大气。底部涩胎无釉，胎体细腻。釉质温润，通体青花装饰，口沿饰一周海水纹，内壁及盘心均绘缠枝花卉，外壁亦绘四季折枝花卉，青花发色浓艳，由于进口料——苏尼勃青的使用，使花纹浓重之处，有深凹之感。整体纹饰清晰，画意流畅，富于层次感。



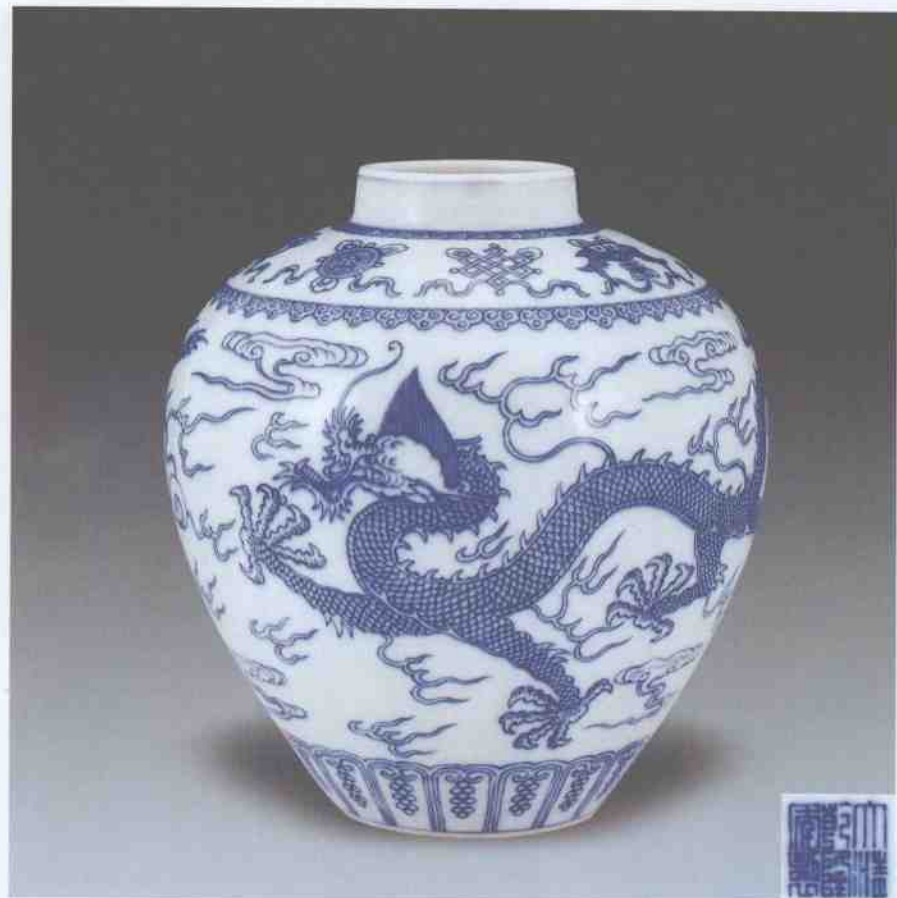
明永乐 / 青花折枝花果纹葵花口盘

直径 / 20.3cm

估价 / 800,000—1,200,000(RMB)

此器葵花口、折沿、浅腹、弧壁、平底、矮圈足。通体青花纹饰，折沿处绘折枝灵芝纹，内壁折枝花果纹，内心为折枝葡萄纹，外壁饰折枝花卉纹，细沙底。此器造型规整、端庄，胎薄体轻，青花色调浓艳，构图主次分明，疏密有致，纹饰流畅鲜活，有较高的艺术欣赏价值，体现出永乐瓷器隽永的风格。



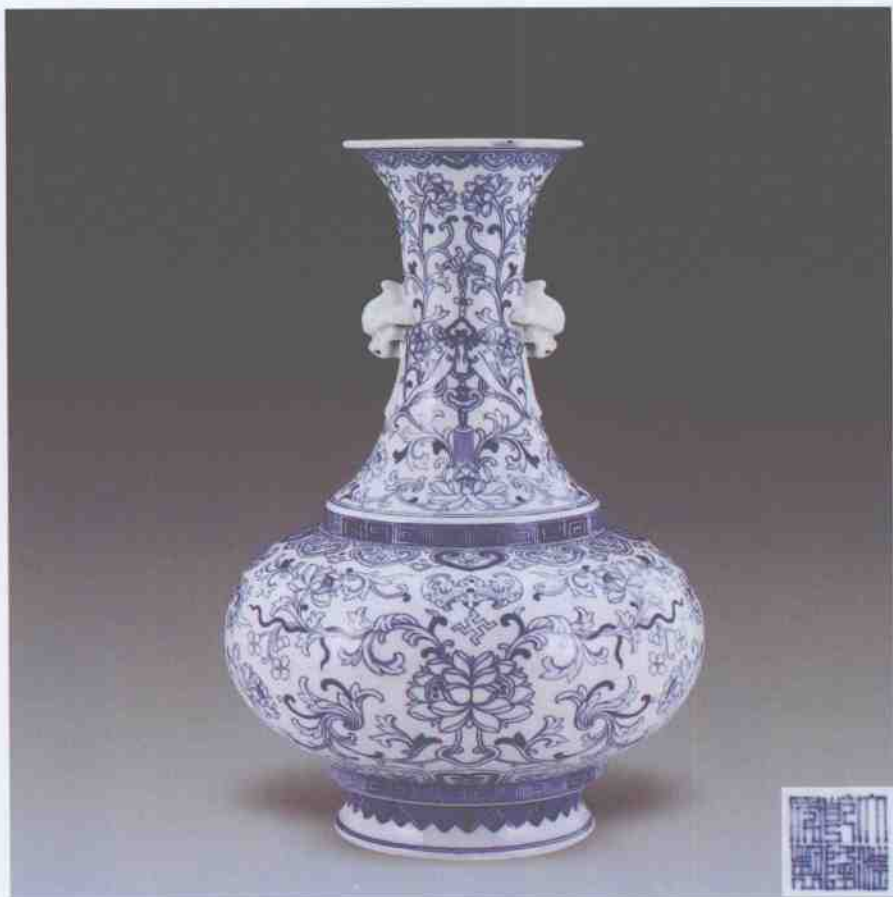


清乾隆 / 青花淡描云龙纹罐

款识 / “大清乾隆年制”六字三行花篆书款

直径/21cm 估价/130,000 - 160,000(RMB)

罐小口圆唇，直颈稍长，肩圆弧略丰，腹自上至下逐渐内收，平底挖足，造型敦厚古朴，胎骨厚重，内外通体施透明釉，釉色白中泛青，肩部饰八吉祥图案，器身主体为云龙纹，作赶珠状，颈部饰以仰莲瓣纹，底有“大清乾隆年制”六字三行青花篆书款。此罐除青花淡描外，尚有用青花勾勒轮廓填以绿彩的装饰技法。



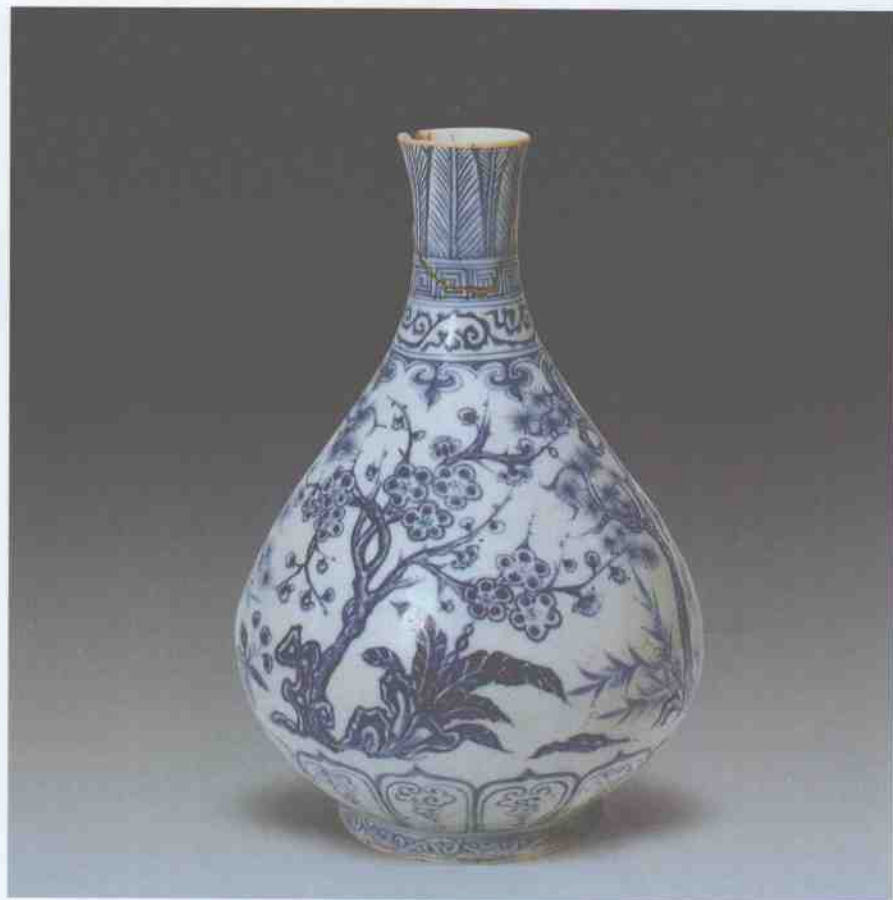
清乾隆 / 青花淡描磬莲兽耳瓶

款识 / “大清乾隆年制”六字三行篆书款

高 / 30cm 估价 / 160,000—200,000(RMB)

“大清乾隆年制”六字三行青花篆书款，瓶撇口、长颈、圆腹、圆足。颈饰双衔环兽耳，通身以青花淡描缠枝莲花及双鱼吉庆与万福纹，画意清新淡雅，线条优美秀劲，发色温文柔和，胎骨坚质细腻，造型端庄稳重，不失瓷中佳器。

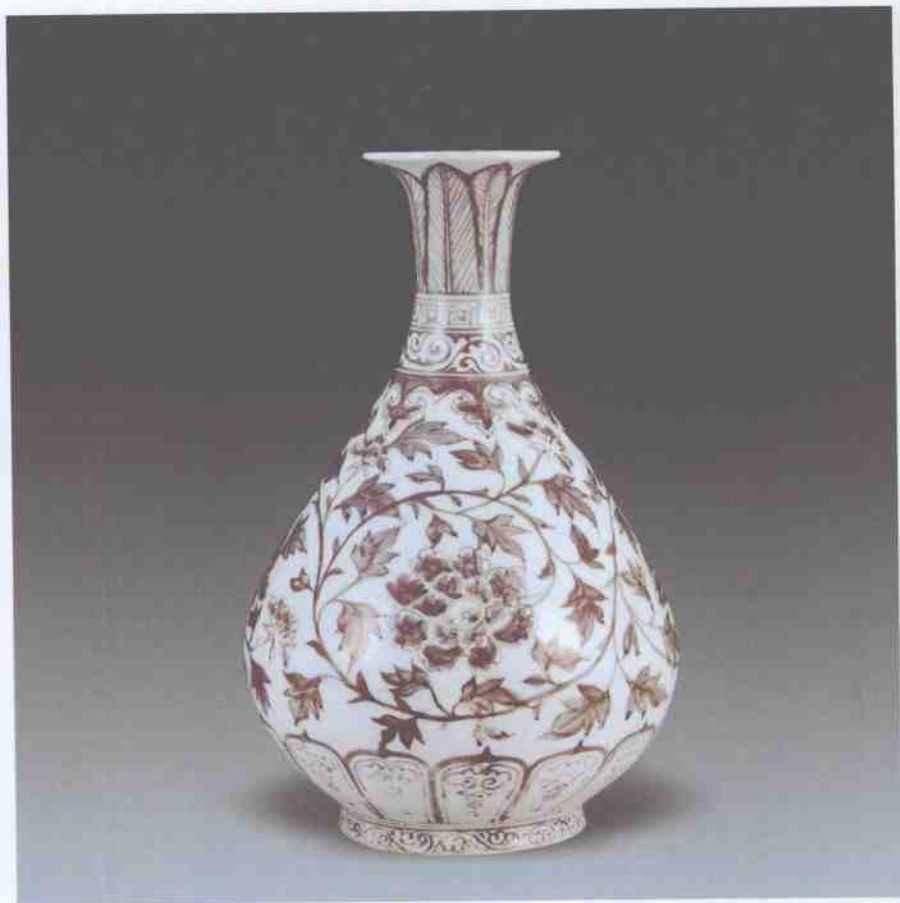




明洪武 / 青花松竹梅纹玉壶春瓶

高 / 31.5cm 估价 / 350,000—450,000(RMB)

撇口，细颈，圆腹，圈足。青花饰纹自上而下共分六层，依次为：蕉叶纹、回纹、卷草纹，腹部主题纹绘三友图，取象征清高、寓意吉祥之物三种组成画面。其中有松，经冬不凋；梅，耐寒开花；竹，虚心劲节。合而谓之“岁寒三友图”。近底处绘莲瓣纹，圈足外绘卷草纹。此器造型端庄挺拔，胎体厚重，釉汁肥润，纹饰布局疏朗，画工流畅。惜口残缺。



明洪武 / 釉里红牡丹花纹玉壶春瓶

直径/33cm

估价/2,200,000-2,800,000(RMB)

瓶撇口，其颈较宋、元同类器明显粗短，斜肩、垂腹，圈足较前朝增大，形制规整稳健，胎骨厚重坚致，釉色滋润莹澈，白中微闪青，釉裏红色泽深沉暗红，其间夹杂有鲜红色或绿色苔点，

具有鲜明的洪武釉里红特征，器身纹样满密，口沿内一周卷枝纹承袭元代遗风，肩部饰蕉叶、回纹、卷枝纹各一周，颈部绘如意云头纹，腹部主题纹样为缠枝牡丹花卉纹，胫部为变体仰莲瓣纹，圈足饰卷枝纹一周。各组纹样排列有序，具有繁而不乱的特征，足端露胎处有褐色氧化斑痕。



明宣德 / 青花菱龙纹罐

款识 / “大明宣德年制” 楷书款

|        |                           |
|--------|---------------------------|
| 高/21cm | 估价/800,000-1,200,000(RMB) |
|--------|---------------------------|

罐小口、丰肩、扁鼓腹、宽圈足。胎骨洁白坚致，造型隽美。主题纹饰为一对夔龙，口含缠枝莲，相戏追逐。青花发色浓艳，有晕散，少锈斑，釉质肥厚如堆脂，莹润如玉。放大镜下观看，气泡疏朗，形似玻璃珠。肩部堆塑六枚大鼓钉，上书“大”、“明”、“宣”、“德”、“年”、“制”六字楷书款，如此落款，仅见一例，为宣德朝之佳作。



清乾隆 / 青花锦纹壮罐 一对

|          |                           |
|----------|---------------------------|
| 高 / 29cm | 估价 / 190,000—250,000(RMB) |
|----------|---------------------------|

此件仿明代永乐官窑器，习惯上称其为“壮罐”，无款，盖内、圈足的白釉呈小波浪纹，罐盖和腹部绘饰的四边形、五边形，内填朵花，有规则地排列成冰凌锦纹，表现为十分别致的几何图案，颈部、圈足所绘海水纹，均系蓝地白花。乾隆十三年(1748)的官窑烧瓷记录中，有：“乾隆皇帝传旨，交唐英按明代官窑壮罐，照样烧造，不必落款，作为冠帽架作用，烧成后，于乾隆十四年五月十四运到京城”的记录。



清光绪 / 青花莲荷折沿洗

款识 / “体和殿制”四字二行篆书款

高 / 9.5cm 估价 / 300,000-350,000(RMB)

广口，折沿，宽唇，直腹，细砂平底，胎质厚重，青花绘饰，内外壁，密心皆荷莲花实蒲草茨叶，宽沿则缩兰地白浪波纹。折沿洗流引于魏晋时期，南北瓷窑均有烧制，明代开始以景德镇窑产品为多，此洗釉润色翠，亮白而广博，颇具慈母胸怀，纹饰祥瑞，寓意大业有成，连年繁盛。故宫中的体和殿是在翊坤殿和储秀门穿堂殿的基础上，于光绪十年改建的。此后，慈禧太后住储秀宫时，就在宫里用膳。署“体和殿制”款的官窑瓷器实为慈禧太后的专用瓷。





明永乐 / 青花缠枝花卉纹菱口盘

高 / 7cm

估价 / 1,000,000-1,500,000(RMB)

此盘折沿菱口、弧腹，器壁随菱口呈十二莲瓣形，绘有缠枝莲花纹，形制硕大端庄，浑厚却不失秀丽轻巧，胎骨细腻洁白，釉色肥厚莹润，底部露胎无釉，釉面出淡淡的因氧化而产生的铁红色，更显出历史的厚重感，大圈足，足端外敛内撇，内壁十二莲瓣内以折枝花卉间隔，中间主题图案为六朵缠枝花卉，构图疏朗有致，寓有四时吉祥之意。青花呈色浓艳，底部晕散出铁石红，是一件典型的永乐官窑青花器。





明宣德 / 青花莲塘花卉纹碗

款识 / “大明宣德年制” 六字二行楷书款

高 / 7cm 口径 / 15.4cm

估价 / 750,000 — 850,000(RMB)

碗撇口，腹较小，底部凸起，除胫部，圈足外，通绘以青花纹饰，青花浓艳晕散，碗心为莲塘花卉纹，器身为缠枝木樨花，胎体匀薄，通体釉色白中微闪青，釉层肥厚晶莹纹样织细，绘画精致，器底有“大明宣德年制”六字双行青花楷书款。宣德青花与永乐青花器相比，

胎骨较重，形制敦实，口沿多呈圆润状，此碗是宣德的典型器。



清雍正 / 青花团菊纹碗

款识 “大清雍正年制” 六字二行楷书款

高 / 10.5cm 直径 / 14.2cm

估价 / 60,000—80,000(RMB)

碗敞口，深腹，圈足，胎骨匀薄心素白，外壁绘团菊，细腻妍媚。底书“大清雍正年制”白釉滋润。青花呈色淡雅清新，碗，样式源于成化官窑的传统纹样。底书六字两行双圈青花楷书款。雍正官窑。



清光绪 / 青花折枝果纹碗 (一对)  
款识 / “大清光绪年制” 六字二行楷书款

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| 高 / 6cm                 | 口径 / 14.3cm |
| 估价 / 60,000—70,000(RMB) |             |

碗侈口，宽圆弧，圈足，造型端庄圆润，胎体厚薄均匀，器身釉色白中泛青，釉面滋润匀净，青花呈色淡雅柔和，碗心双圈青花内绘一单龙戏珠，饰以火纹，器外壁饰三组花果纹，纹样生动活泼，外壁口沿处饰一缠枝忍冬草

纹，胫部为莲瓣纹，器底画有“大清光绪年制”六字二行青花楷书款。

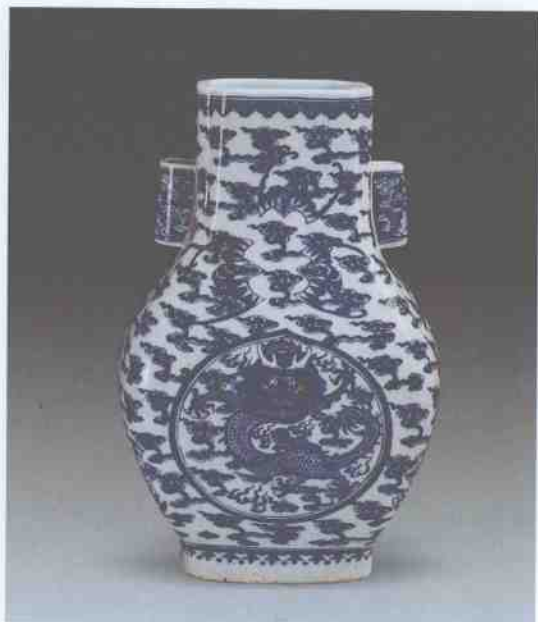


明崇祯 / 青花三友图折腹杯  
款识 / “大明崇祯年制” 六字二行楷书款

|            |                         |
|------------|-------------------------|
| 直径 / 6.8cm | 估价 / 20,000—30,000(RMB) |
|------------|-------------------------|

撇口，斜直壁，折腹，圈足，底青花书“大

明崇祯年制”六字二行楷书款。外壁通景绘松竹梅纹，取象征清高、寓意吉祥之物三种组合画面，即松、竹、梅，唯寒冬腊月各守其节，忠贞不渝，褒称“岁寒三友”。画工流畅，青花发色青翠亮丽，小巧可人。崇祯器落年款者甚少。



大清光緒  
年製

清光绪 / 青花云蝠龙纹贯耳瓶  
款识 / “大清光绪年制”六字二  
行楷书款

高 / 31cm

估价 / 200,000—300,000(RMB)

光绪官窑海棠式口，肩饰贯耳，腹部桃形凸起，为清官窑典型器类。全身青花绘云蝠纹，开光内分绘团寿云蝠纹及云龙纹，画意精细，青花发色纯正典雅，釉面肥厚滋润。此类画意非常少见。