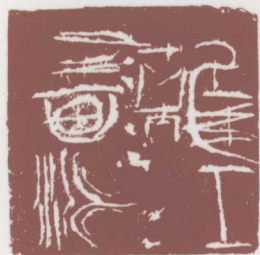


漓江画派

第二辑



广西是中国的风光大省，桂林一条漓江，令多少代的文人墨客梦绕魂牵，齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、李可染、白雪石、阳太阳、黄独峰等大家都画过漓江山水或以画漓江山水成名。现在，以广西中青年画家为主体的漓江画派画家们形成了以桂林山水为主要创作主题的中国画家群，以北回归线以南的红土丘陵亚热带风景为主要创作主题的油画家群，以北部湾海洋风景为创作主题的水彩画家群，“漓江画派”正在发展壮大。

LIJIANG
PAINTING
SCHOOL

漓江画派促进会 编 广西美术出版社





张复兴 临流人家（油画） 68cm × 68cm



张冬峰 大树底下 (油画) 110cm × 110cm

漓江画派

LIJIANG PAINTING SCHOOL

漓江画派简介

漓江画派是当代中国绘画流派之一。所谓漓江画派，是指以表现时代风貌为宗旨，以广西秀美山水为主要表现对象，以传统中国画为主体，以广西当代画家为主要力量的具有共同的理想追求和鲜明艺术风格的画家群体。

中国历史上就有很多画家画过漓江山水或以漓江山水成名，如 15 世纪的石涛及 20 世纪的齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、李可染等。广西老一辈画家帅础坚、阳太阳、黄独峰、涂克等也曾经创作出大批脍炙人口的优秀漓江山水作品，为漓江画派的成长和发展奠定了良好的基础。20 世纪 80 年代中期以来，广西一批画家把创作重心放在描绘漓江山水和广西南方的风景上，逐渐形成了有着鲜明地域特色和独特艺术追求的画家群体，这些画家以共同的艺术表现对象和相近的绘画风格，在国内画坛独树一帜，引人注目，漓江画派逐渐形成。

漓江画派的主要审美特征是现代南方的新田园诗画风，其中国画的最大特色是写生化和生活化。作品大都以对景写生为基础，具有典型的南方式的温润平和、鲜活大气和包容开放。在技法上以线见长，水墨淋漓，色彩明丽。其代表画家黄格胜创作的《漓江百里图》长卷和《漓江百景图》系列是漓江画派最有代表性的作品。其他代表画家还有张复兴、郑军里、张冬峰、刘绍昆、雷波、梁耀、石向东、雷务武、肖舜之等，在中国当代画坛有较高的知名度。

自治区党委、自治区人民政府对培育漓江画派高度重视。自治区第九次党代会报告提出，“要培育和扶持八桂民族音乐、漓江画派、山水实景演艺等优秀文化品牌，提高我区原创文化水平。”《广西“十一五”时期文化发展规划纲要》也明确提出，要“进一步培育和扶持八桂民族音乐、漓江画派、山水实景演艺等优秀文化品牌”。近年来，在自治区党委宣传部的组织领导下，开展了一系列的展览、创作和研讨等活动，全国各大主流媒体对漓江画派作了大量报道，漓江画派在国内外产生了广泛的影响。

漓江画派

LIJIANG PAINTING SCHOOL

图书在版编目 (CIP) 数据

漓江画派. 第2辑/漓江画派促进会编. —南宁: 广西美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80746-316-0

I. 漓… II. 漓… III. 绘画—画派—研究—广西—现代
IV. J209.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 190002 号

漓江画派·第二辑

主 编 黄格胜

总 策 划 苏 旅

副 主 编 刘 新 左剑虹

编 委 (按笔画顺序)

韦俊平 余永健 张冬峰 李普文

柒万里 姚震西 雷务武

出 版 人 蓝小星

终 审 黄宗湖

责任编辑 杨 勇

特约编辑 何清新 王雪峰

责任校对 王 炜 张晓玲

审 读 欧阳耀地

装帧设计 雨 三

出版发行 广西美术出版社

经 销 全国各地书店

制 版 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 8

版 次 2007 年 12 月第 1 版

印 次 2007 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80746-316-0/J·836

定 价 65.00 元

本书如出现印刷、装订等质量问题, 请直接向承印厂调换



专 论

- 培育“漓江画派”的必然性和可行性 黄格胜 004
- 略论“漓江画派”的本土地理因素 梁 耀 007
- 从广西美术现状看写生对“漓江画派”的建设意义 钟 涛 009

画家评介

- | 黄格胜 | 我与漓江 黄格胜 013
- | 黄格胜 | 做大生意 陈绥祥 017
- | 黄格胜 | 物境、情境、意境 阮荣春 023
- | 郑军里 | 疾笔稳健而雄强 中 天 027
- | 张复兴 | 葳蕤繁茂 秀妍华滋——张复兴的山水画艺术 曹玉林 037
- | 梁 耀 | 观照与觉悟——读梁耀山水画 陈绥祥 047
- | 肖舜之 | 一个灵魂的内心独白 左剑虹 057
- | 张冬峰 | 张家景致 刘 新 067
- | 谢 森 | 追影寻光的人 刘 新 075
- | 雷务武 | 神奇的世界——雷务武近作略读 陈立红 081

新人新锐

- | 周 松 | 认识周松 刘 牧 087
- | 钟 涛 | 绘事无贼 苏 林 091
- | 王雪峰 | 青山碧水随裁剪——王雪峰山水画解读 叶康宁 095

名家与漓江

- | 宗其香 | 宗其香笔下的漓江图像 099

人物钩沉

- | 马万里 | 奇骥能为万里行——马万里先生和他的绘画艺术 陈玉圃 105

画人手札

- 漓江，山水画永恒的题材 黄格胜 113
- 文化语境下的现代水墨画 郑军里 116
- 时光流痕 谢 森 119
- 砚边杂记 左剑虹 122
- 心语 肖舜之 124
- 闲坐思笔砚 梁 耀 126

专 论

“漓江画派”是群众性组织，应该是以中青年画家为主体，以现实生活为创作基础，以写生、创作为主要手段的画家集群，他们以广西风光、风情为主要表现对象，以秀美、丰厚、生动、含蓄为主要风格，既强调主体性，也坚持多样性。

培育“漓江画派”的必然性和可行性

黄格胜

LIJIANG PAINTING SCHOOL

“派，指立场、见解或作风、习气相同的一些人。”这是《现代汉语词典》对“派”字的解释。而“画派”则是指立场、见解或作风、习气相同的一些画家的组合。

中国美术史上存在着众多的流派，如金陵画派、常州画派、浙江画派、岭南画派、海上画派等，这些画派都对在中国美术的发展起到了积极的推动作用。

每个画派的形成，都有历史的、时代的必然，也有画派成员自身的努力和旁人、后人的认可、肯定和界定，经过历史、时间的淘汰、洗礼后被社会所承认而载入史册。画派形成的基本规律一般是以几个或一批有影响的画家为骨干，影响或团结更多的画家和爱好者，有相对统一的表现题材和风格，有相似或相近的艺术追求和目的，并经常切磋交流，举办画展，出书，研讨，随着时间的推移，影响的增长，社会和舆论的关注，画派也就逐渐形成了。画派存在的时间多为一代画家，最多两代，随着主要画家的逝去流失，画派也就逐渐消失了。

纵观中国美术史，画派基本是自然形成的，我们为什么要培育“漓江画派”呢？

（一）在石涛以前，广西作为“南蛮”之地，鲜有在国内有影响的画家。石涛尽管出生于桂林，成名却在黄山、南京、

北京等地，晚年定居扬州，其作品中未曾见有桂林山水，实为憾事。徐悲鸿在抗战期间寓居桂林、阳朔一带，作画颇丰，但只有《烟雨漓江》一画是描绘桂林山水的，虽然他以水彩笔法入画，却深得漓江神韵，尽管日后画漓江者众多，却难有出于其右者；随后黄宾虹、齐白石、关山月、李可染等大师都到过桂林，除李可染外，其他人也很少画漓江。真正以漓江为主要表现对象的现代画家是李可染和白雪石。他们反复来到桂林，认真写生，精心研究。特别是白雪石，晚年基本上都是以桂林山水为题材。广西画家阳太阳、黄独峰、帅础坚、叶侣梅等人得地利之便，也有大批表现桂林山水的作品问世。笔者因历史的必然和巧合，于上世纪80年代中期绘制了山水长卷《漓江百里图》，创作过程历时三年，上下漓江数十次，写生上千幅，作了大量的案头准备工作。作品完成后的展览、画册以及各级电视台的反复播放，在全国造成了较大的影响，不期然地为培育漓江画派做了一部分前期准备工作，也算是一个马前卒吧！

改革开放带来的旅游热潮，带动了大批桂林画家画桂林山水，然而多以赢利为目的，不少人粗制滥造，制劣制假，鱼龙混杂。所幸张复兴等画家头脑清醒，目的明确，始终坚持严肃认真的创作态度，而使桂林画界因商品画泛滥而声名狼

藉之际保留了一片净土。

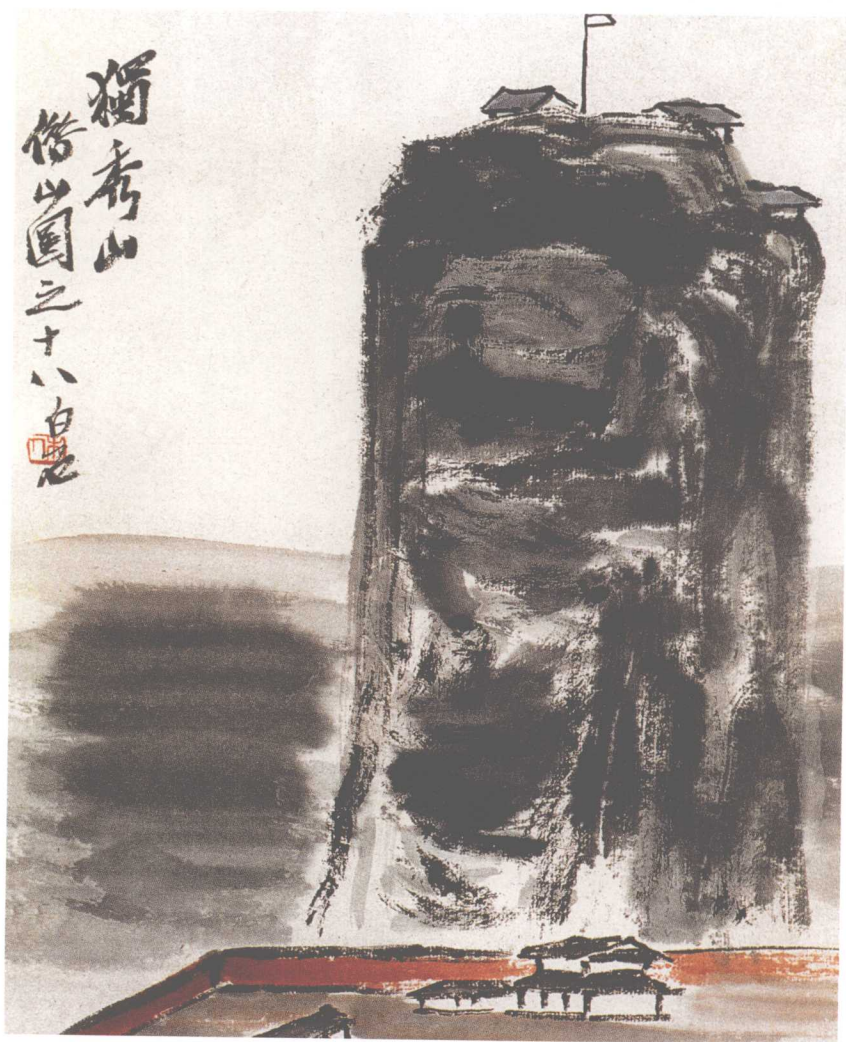
广西美术力量近十年得到很大发展和提高,现有中国美术家协会会员近200人,广西美术家协会会员1000余人,油画、版画、雕塑等门类的作品在国内外频频获奖,并且有了整体影响。中国画队伍以广西艺术学院和桂林两大板块为主力积极参与和组织国内外大型学术交流活动,成效显著,特别是“锦绣中华万里行——桂林篇”的写生、创作、展览的成功以及国内第一所中国画专业学院——桂林中国画学院的创办,对宣传桂林和培育“漓江画派”做了很多的前期工作及人才储备和培养工作。

(二) 广西地处祖国南疆的亚热带地区,气候宜人,植被丰富,特别是以世界闻名的桂林山水为代表的秀丽风光,百里漓江,千峰耸翠,一江绿水,两岸翠竹,堪称妙绝,“大漓江”的概念可以辐射到整个桂北地区和整个广西风光。另外12个民族的风土人情以及他们千百年所创造的文化和优秀而有特色的生存环境,更是取之不尽、用之不竭的艺术创作源泉,更何况还有与云贵高原接壤的桂西风光以及红水河流域、左右江流域、珠江流域等风格各异的自然和人文风光等,

广西画家的题材优势是非常明显的。

除了自然条件之外,广西画家还有一个更好的条件,这就是自治区领导对艺术非常重视。早在15年前,自治区人民政府就设立了最高级别的文艺奖项——铜鼓奖,每年褒奖一批有代表性的作者和作品。这些年来广西的文学、戏剧、音乐、舞蹈等在全国的影响越来越大,美术也越来越受到区党委和自治区政府的重视。自治区领导多次召见笔者,说到宣传漓江的重要性和必要性,并以多瑙河为例说:“画好漓江就是主旋律。”政府领导为培育漓江画派用心良苦,奔走呼吁,多次召开会议,布置、研讨关于培育“漓江画派”的工作,并亲自撰文登载在《广西日报》、《美术界》等报纸杂志上,发动、鼓励广西的画家们团结一致,齐心协力,早日把“漓江画派”培育成功。此举为国内罕见,亦为广西美术界的一大幸事。

(三)“漓江画派”应该是在党委和政府的指导和支持下,团结广西的画家们,为推动广西美术事业的发展,树立广西的新形象。“漓江画派”是群众性组织,应该是以中青年画家为主体,以现实生活为创作基础,以写生、创作为主要手段



齐白石 独秀山·自临借山图册(国画) 25.5cm × 20cm 1927年

的画家集群；他们以广西风光、风情为主要表现对象，以秀美、丰厚、生动、含蓄为主要风格，既强调主体性，也坚持多样性。画派注重培养队伍，锻炼队伍，提高水平，争取三到五年达到成熟的规模。

纵观画史，任何画派都是自生自灭的，很少有政府行为刻意培育和维持、扶持，所以一般规模不大，经历时间不长。这里面的原因是多方面的，其中没有经济实体的支撑是一个重要的原因。为此，我们打算先成立“漓江画派促进会”，专门为培育“漓江画派”做服务工作。促进会的功能分两项：

1. 成立促进会理事会，理事会由有关政府领导、画家、理论家、作家、诗人、音乐家、记者、电视人和社会各界艺术爱好者等有影响和有能力者组成，具有较广泛的代表性，对促

进会的工作和资金进行宏观管理和运作，采取自筹一点，社会帮助一点，政府支持一点的办法，建立漓江画派发展基金，创造一定的经济效益，以确保画派发展的经济基础，并逐步增加自身的造血功能，以使画派能有效、长期、稳定地发展和壮大。在组织写生、创作、研讨、展览、出版文献、宣传、国内外艺术交流、培养后备人才等方面给予充分的经费支持。

2. 成立促进会学术委员会，以著名画家、理论家为主要成员，专门负责培育画派的一系列学术活动，力争在三至五年内努力使“漓江画派”培育成型，为早日实现区党委的文化战略部署，为发展伟大的中华文化事业作出应有的贡献。

（原文刊载于《艺术探索》2005年总第3期，略有改动。）



徐悲鸿 漓江春雨（国画） 1937年



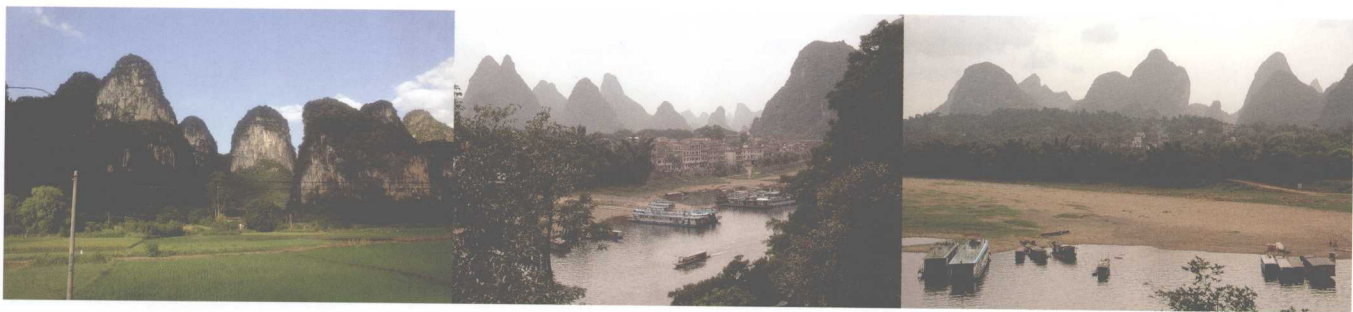
黄格胜 漓江揽胜图（国画）（局部）

正是由于广西特有的地域因素,提供给画家一个很好的“师法自然”的平台。这些大自然的馈赠,是本土的一大财富。

略论“漓江画派”的本土地理因素

梁 耀

LIJIANG PAINTING SCHOOL



■ 桂林山水

作为国内一个地域性画派,其形成过程乃是一个自然历史的过程,而不是人为的机械过程。而一件事情其成功的背后少不了工具理性和人文感性的结合。

“人文”这个词,包含着人、历史、地域等诸多内涵。地域性因素十分重要。

北宋画家范宽在“景”与“思”的关系中找到了自己的方案。他说:“前人之法,未尝不近取诸物,吾与师其人,未若师诸物也。”古代画家甚少涉足的八桂大地,随着公路交通的便利化,20世纪已有数位艺术家不同程度地表现过广西山水,如徐悲鸿、齐白石、黄宾虹、李可染、白雪石、阳太阳、黄独峰等。

观其此类题材的作品,既可看成是拓展新的表现,或看成是中国画空间处理能力越来越多样化的象征,也可以视为“漓江画派”形成的人文渊藪。

因而,地域因素应当作为讨论“漓江画派”的核心材料之一。

中国大地,独得灵秀所钟,地形富于变化,奇妙幽玄之处比比皆是。山水画素材的着眼点将我国大地分为三大走脉:其一,起于大兴安岭,历经燕山、恒山,结束于泰山;其二,起于昆仑山,经祁连山、秦岭、太白山、终南山、华

山,结束于嵩山;第三脉的形胜最具华彩,西起青藏高原的喜马拉雅山,结束于广东的罗浮山,中间拥有云贵高原、峨眉山、三峡等,其中更有在全世界享有盛名的桂林山水。而这第三脉中的越城岭、猫儿山和桂林山水以及大明山、紫荆山、十万大山,均在广西境内,难怪有学者惊呼:“中国各省,以山水之美妙论,无出广西其右者。”

在广西地面,山,变化之多样自不待言,土山、石山、土石混合之山,花岗岩形质之山,水成岩、火成岩等形质之山并存。树,品类之盛也是有目共睹,很多树种只适合成长于此。水资源之丰超越贵州省,应为全国之冠。数不清的江流和数不清的瀑布,千姿百态,飞湍争流。云雾,也是广西山区长年常见的情形。因这里地属亚热带的海洋气候,云雨和雾霭,经常如影随形般出现在山水之间,将之衬托得妖娆非凡。

凡作山水画,千丘万壑,千勾万染,看上去无穷变化又庞大复杂,假若将它解构,无非是由山石、树木和云水三个部分组合而成。树木和山石是实体,乃构成山水画的两大基本要素,也是体现作者作画技术水平之所在。云水是虚体,是勾连树与石两大实体的联系纽带和起到整合画面作用的,因而它们是流动变化的,不单调调节着画面的虚实和布白,更由

于其灵动缥缈而使画面更富于韵律。在画面中运用得当，就直接体现出画家的灵感和心性，它的穿插间架方式，决定着作品的构图，起到分界作用，从而形成山水画的章法。

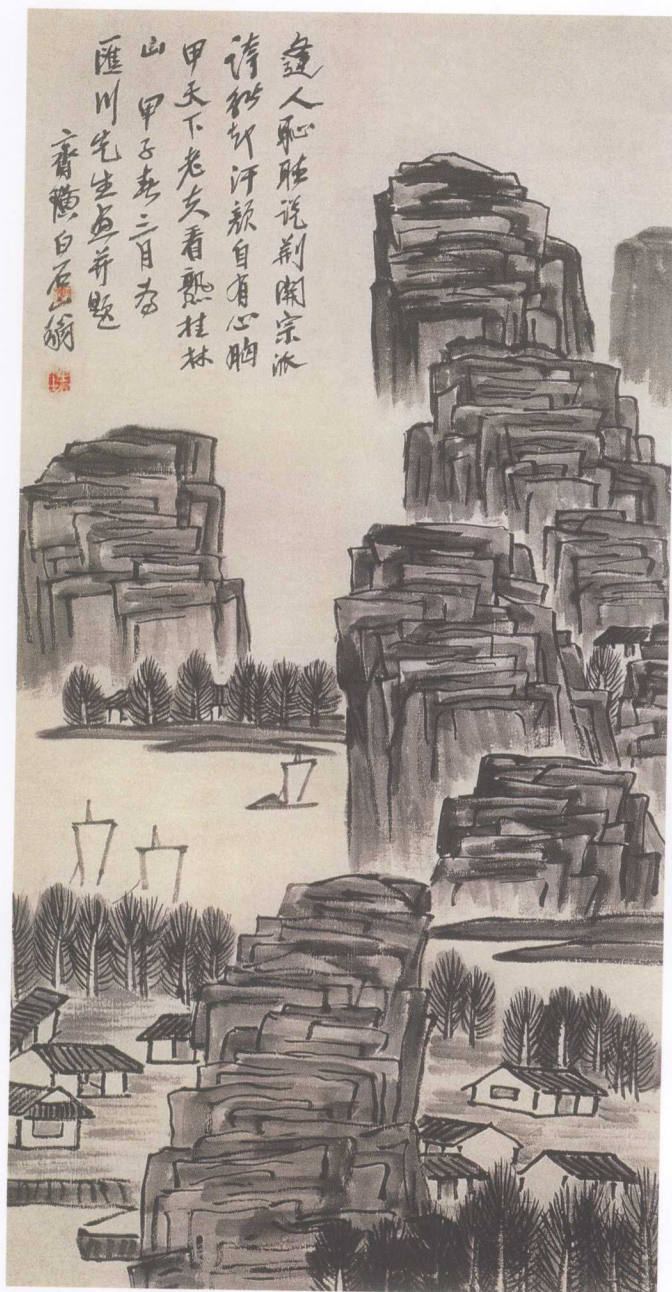
至于人物、屋宇、舟桥、亭树，则仅仅是点缀，有时甚至可有可无。故山水画其实最重要的手法不外三种：树法、云法、山石法，这三法乃为中国山水画的基本构架。

正是由于广西特有的地域因素，提供给画家一个很好的“师法自然”的平台。这些大自然的馈赠，是本土的一大财富。由于广西地处边隅，土地开发较为迟缓，这就较好地保持了

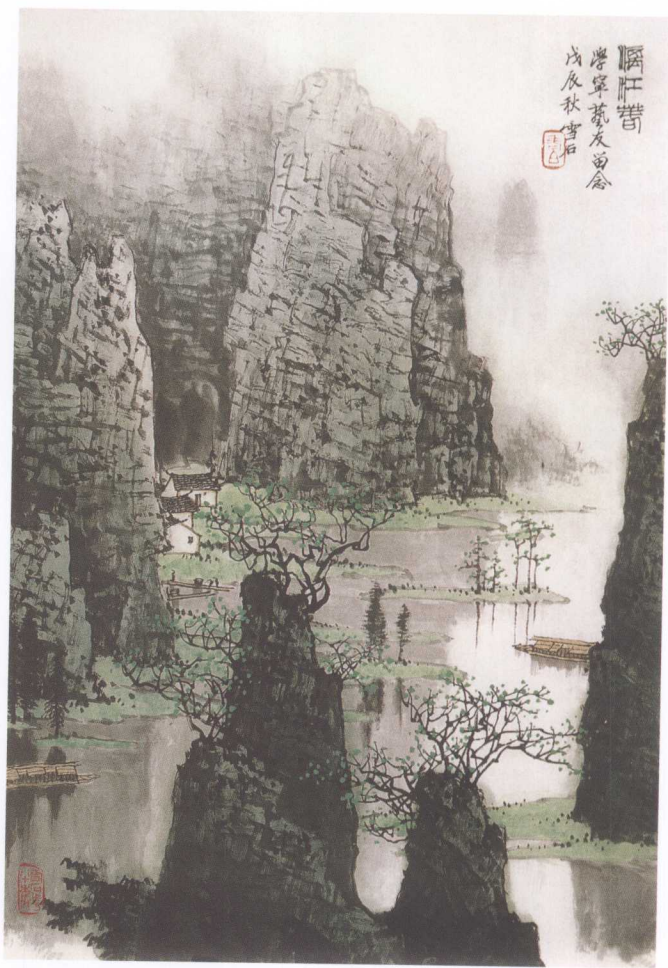
水木精华，多数地方至今尚保持原生态。

再从中国画表现论的角度来看，广西的山水地理与人有亲近感，大多数的山，海拔相对不高而起伏有致，人居楼宇分布错落，合乎中国画可观、可居、可游的审美习惯。不像玉龙雪山、喜马拉雅山等，崇高却缺少人烟，不适合人类活动，画出来的作品通常显得冷峻，似乎难以令人产生亲和感。

广西得天独厚的地理地貌，应该成为“漓江画派”崛起的因素之一，但还不是最具决定性的因素，决定因素是人而不是物。



齐白石 桂林山（国画） 86.2cm × 43.1cm 1924年



白雪石 漓江春（国画） 68cm × 45cm 1988年

写生，对于漓江画派来说，是一个文化主张。

从广西美术现状看写生对“漓江画派”的建设意义

钟 涛

LIJIANG PAINTING SCHOOL

广西美术事业在近几十年里取得了令人瞩目的成绩，形成了一支专业能力较强、充满朝气的创作队伍。但是，我们在回望广西美术创作发展的同时，也发现不少问题，其中之一是广西的美术事业长期徘徊于地域的局限之中，寻找不到全面发展的突破口。广西的美术创作在全国同行中相对滞后，没能引起学术界的关注。造成如此结果，主要是我们缺少具有长期性的发展方向和思路，缺少形象鲜明的整体面貌。而这个问题的背后，则是我们没有对自己潜在的创作资源进行整体研究，以至于没能明确地知道我们的优势在哪里，使我们缺少决策的依据。因此，客观地分析广西美术的现状和潜在的创作资源，无疑会为建构广西美术的发展方向提供重大的决策依据。

一、得天独厚的地理环境和人文环境

从地域特征来看，广西拥有得天独厚的自然资源和人文资源，具备了写生的优越条件。

广西地处中国南端，南接北部湾，西南与越南毗邻，中部有珠江干流横贯其间。由于广西背靠大西南，面向东南亚，毗邻港澳，广西已成为我国少有的具有沿海、沿江、沿边优势的少数民族地区。同时，广西还是中国著名的溶岩区域，处

处都有峻峭的山峰、秀丽的山水、瑰丽的岩洞和奇异的风光，其中就包括有闻名世界的桂林山水。广西还是一个少数民族聚居地，境内居住着壮、汉、瑶、苗等12个民族，史称“百越之地”。由于远离中原本土，各民族仍然保持着独具特色的民俗民风和乡土人情。广西丰富的山水人文资源是国内少有的，充分开发广西的山水、风景资源无疑是最有利可图的决策。

早在上个世纪60年代，阳太阳先生便提出了建立“漓江画派”的概念与设想，自己也在艺术实践上身体力行，留下不少以桂林山水为表现题材的精品佳作。70年代初，涂克先生则从另外一个角度提出“亚热带画派”的概念及理论，其宗旨也是围绕着如何利用写生来表现广西的风景。慕名前来的外地行旅，生活在这片奇丽风光的南方画家，更是留下数量可观的山水、风景写生佳作。翻阅广西美术近百年史图册，便可发现张大千、徐悲鸿、黄宾虹、齐白石、李可染、何海霞、白雪石、陈树人等如雷贯耳的画家，都到过广西并留下其重要的山水画代表作。这还不包括以帅础坚、阳太阳、涂克、叶侣梅、黄独峰等为代表的本土画家群。从这份强大的名单阵容来看，广西所特有的人文景观无疑是吸引他们的重要因素。因此，最大程度地挖掘自身的山水文化资源，不仅

符合历史潮流,而且对推动广西美术的发展有着举足轻重的影响。

由于历史的原因,广西与发达地区相比,落后的经济间接地影响了人们对广西美术创作的关注。但需要指出的是:一是经济落后并不等于文化落后;二是经济落后的地区,人文资源相对来讲保护比较完整,自然生态及人文生态受破坏的程度相对要小。因此,反映纯朴、淳厚的民俗题材,表现奇秀瑰丽的自然风景,就有了保障。以表现桂北民俗题材而获得成功的著名画家黄格胜先生,在谈到其创作体会时说道:“我记得临摹过的名画以及近现代名家大师的作品,发现他们画的题材多为名山大川或小桥流水,具有强烈的地方特色和民族特色且有民族文化传统积淀的村寨少有涉猎,即使有,也是浮光掠影的猎奇,或是反映了它的僻远没落。如何表现它的古老、纯朴、多情,特别是将农民淳厚的感情和人格融入画中,更为许多画家所忽略。”^①他这段话,不仅揭示了画家走向成功的关键之一在于发现题材,更重要的是,这个思路对于我们选择以表现广西民俗风景为方向是具有依据的。

二、从题材和创作队伍看写生广西的优势

近年来,人物画由于得到了社会的关注,呈现出有增无减的态势。人物画因擅长表现生活,反映时代主旋律而受到

人们的喜爱。但即便如此,在广西,强势的山水、风景画派格局从来没有动摇过。尽管在70年初曾出现在人物画方面极具实力的孙见光、曾日文、刘宇一、黄旭、刘绍昆、谢森等画家,但是最终没有形成与山水风景艺术平分秋色的格局。我们知道,广西的山水、风景一直位居画坛主流,是与其丰厚的基础和传统有着密切关系的。这可以从帅础坚、阳太阳、黄独峰、涂克、黄格胜、张复兴、张冬峰、黄菁等画家的艺术履历中,看到这条强大的山水、风景艺术主的传统脉向。客观地看,广西的美术创作发展主要是在新中国成立之后。一批到广西支边的外地画家、教育家,以广西艺术学院为教育基地,带动和培育了一批又一批的画家,逐步带出一支广西美术创作的队伍。在艺术形式上,有以黄独峰为代表的“岭南画派”、以阳太阳为代表倡议的“漓江画派”、以涂克为代表的“亚热带画派”、以孙见光为代表的中央美院“苏派”等。他们强调以“师造化”作为其创作的重要宗旨。在题材上,广西美术则以表现广西民俗风情的内容为立足点。在表达方式上,它又以写生为载体。在审美特点上均以表现广西地域特色为核心,充分发挥艺术家的个性。可以说,以“师造化”为宗旨的理念和实践,深深地影响了广西的创作走向。近年来,广西美术异军突起,涌现了以黄格胜、张复兴、张冬峰等人代表的一大批中青年画家,其走向成功的方式,无一例外都是通过广西山水风景写生而获得的。如今,这个群体的基



黄格胜 骆驼过江(国画) 50cm × 60cm

础不仅没有被削弱,相反,在发展过程中还凝聚了越来越多的、更加新锐的艺术力量。在人物画创作上已卓有成就广西画家,如刘绍昆、谢森、黄菁、黄少鹏、雷务武、梁耀等,现在也转向山水风景题材,并取得不俗的成绩。

如果这个思路值得去开拓,那么,从山水风景题材的角度来看,写生无疑是取得成功的关键。苏旅在谈到20世纪中国画创作时说道:“古人‘师’自然并非只是写生,而是眼看,心察,默记于脑。山水画就在这种狭隘的传承学习体制下走向千人一面、陈陈相因的死胡同。‘师自然’只剩下一具空骨骼,‘搜尽奇峰’变成了‘搜尽名家’,‘打草稿’变成了‘仿某某’。自上世纪末至本世纪初,写生风悄悄返回山水画坛,继而形成一股主流,到本世纪中叶将大盛,这已成不可逆转之势。20世纪山水画也因而重新勃发一派盎然生机。”^②应该看到,风景题材在广西如果利用得当,充分挖掘和扶持,必定能够创作出具有浓郁地方特色的精品佳作。进一步说,如果能够从理论和实践上自觉地把“风景”作为广西美术一项长期奋斗的方向坚持下去,寻找美术发展的突破口就会水到渠成。

三、从当下绘画格局看写生的重要性

从当下粗略划分的绘画格局来看,主要分为前卫艺术和非前卫艺术。前者包括装置艺术、行为艺术、观念艺术,后

者主要是指我们常见的架上绘画。在80年代中期,广西已经有了探索前卫艺术的史实,如1986年的“以太画展”和“开始画展”。但前卫艺术在广西终究是斜风细雨,未能成气候,断断续续的现代艺术活动便是最好的注脚。即便是要以此道作为广西美术的发展方向,也还需要经济、文化、审美素质等整体提高后才宜考虑。广西现有的条件,尚不具备普及和发展前卫艺术,自“以太画展”和“开始画展”之后,零零星星的现代艺术展览,也表明广西美术对前卫艺术的热情及影响程度是十分有限的。近20年来,中国美术发生了巨大的变化,新古典、新写实、新水墨、新文人画等技术精湛的艺术现象,标志着当下绘画格局的繁荣和高度成熟,形成了以京津、江浙、岭南等地为中心,东北、四川、湖北、贵州连带发展的强大态势。对比条件近似却如此整齐、有序的地区,广西唯有黄格胜、张复兴、张冬峰脱颖而出,跻身全国行列,其余画种、题材均处于全国边缘。究其原因,就是在人文层面和技术层面与全国一流水平存在距离。因此,若要以传统的学习作为突破口,还缺少地理及传统上的优势,尽管这些差距可以不断缩小,但是传统文化潜移默化的结果不是短时间内所能超越的。因此,广西必须实事求是地进行客观分析,本着务实的角度,走现实主义道路,立足于能够实现地域特色为发展方向,才能建设出有广西特色的文化艺术。只有这样,才能够在画派如林的画坛中找到定位,才能在21世纪为



张复兴 仙乡云斜(国画) 68cm × 68cm

世人肯定和注目。

四、写生是艺术创作的重要方式

中国传统绘画，以真实自然为美，主张“写真”。只有熟识生活，热爱生活，深入理解对象的各种形态特征和规律，才能真实生动地表现出对象的精神实质。但如何去发现、捕捉自然界中所蕴藏着的精神实质，发现新鲜的意境、美好的形象和艺术的形式，唯有通过写生才能做到。这是特定时空、环境与画家感受和情绪构成的某种审美契机。绘画要反映生活，必须通过具体形象来反映社会生活，而绘画中的典型形象又是在生活中根据客观特征和主观精神两方面创造出来的，这也离不开画家对生活的观察、描绘和提炼。从表面上看，写生侧重于不带主观色彩的描绘，但实际上写生隐含着画家主观情思和人生观，它要求作者对生活本身有一个去粗存精、去伪存真的过程，只有这样才能真正揭示生活本质。从这个意义上说，一幅好的“写生”作品就是画家的艺术创作。

新世纪初，广西区党委为了更好地扶持和推动广西美术的发展，提出了培育“漓江画派”的口号，后来又把培养和推广“漓江画派”列为发展广西“十一五”文化发展规划。这既是广西美术史上一件划时代的历史事件，更是广西美术发展、建设广西文化品牌的转折点。培育“漓江画派”，实际上是在广西壮族自治区党委宣传部的领导下，把广西美术纳入发展广西文化战略里的一项重要工作，是广西美术主动参与

广西经济、文化建设的重要举措。这种参与，不但提高广西美术在社会的影响，树立形象，还争取得到政府和社会对广西美术事业的支持。有了各级部门及社会各届的支持，广西美术界会回报给社会更多更好的精神产品，从而走向良性循环发展的轨道里去。

在论述如何建设漓江画派的时候，我们主张写生，强调深入生活，强调忠实地表现生活，但这并不是说写生就仅仅是写实，更不能错误地理解为写生就是要照搬生活中的全部事实。写生，对于漓江画派来说，是一个文化主张。如果没有意识到这一点，漓江画派将不具有文化张力，从而沦落为一般性的风光摄影展的导览功能。在以往已出现过的地域画派或现象中，就存在不少这方面的问题，这是应该引以为鉴的。需要说明的是，作为艺术方法，写生当然不是漓江画派发展的唯一方法。之所以倡导以写生来推进和形成漓江画派的面貌，主要是基于写生不仅符合艺术创作的规律，而且它也是符合广西区情行之有效的方法。我们只有本着务实的角度，才能坚实、自信地阔步前进。

注释：

①《不谈体会》第3页，广西美术出版社，2001年5月第一版

②《格胜小品》第9页，广西美术出版社，2001年1月第一版



张冬峰 乡路悠悠 70cm × 90cm

画家评介

我还会把漓江当作我亲近的对象继续亲近下去，因为她已成为我的衣食父母。我还将以漓江作为山水画攻关的一道永恒的课题，用毕生精力研究她、表现她，这是广西人，更是漓江画派义不容辞的责任和义务。

我与漓江

黄格胜

LIJIANG PAINTING SCHOOL

我到国外讲学，偶尔会有人问，广西在漓江的什么地方？可见漓江知名度之高。

漓江知名度是高，却是我画过的题材中最难画的。一江绿水，两岸青山，其实就是一根横线，几根直线，离开这个规律就不是漓江了。古往今来，不少人画过漓江，其间不乏名家大师，但形似神似、笔精墨妙、意境超然的作品不是没有，却是不多，所以画漓江可借鉴的传统也少。广西画家不少，按照人口比例计算，桂林应是世界上画家最多的城市之一，但想画桂林、画好桂林的却是少之又少。即使画桂林，也是以其他景物为主，加上点渔舟、远山等少量的漓江元素，就算是画漓江了。

我自上世纪70年代初第一次到漓江写生，至今已去过无数次了，写生作品即使不上万幅也有数千。我用过不同的画种、不同的工具、不同的风格，力求表现眼中的漓江和心中升华了的漓江。我乘车、坐船、步行画漓江；烈日下、风雨中、月光里我画漓江；漓江的青山、秀水、田垌、房舍、舟楫，无不深深地刻印在我的脑细胞上。我开玩笑说，江边的一块石头挪动了，或者哪棵树被砍了，我都一清二楚。

经常有人问我，我那么熟悉漓江，什么季节游漓江最好？我说什么季节都好。春天的朦胧苍翠，夏天的绿荫如盖，

秋天的满山红遍，冬天的山石嶙峋，各擅胜场。但我认为最美的时候应该是细雨蒙蒙的时候，山色明灭，时有时无，如梦如幻，如诗如画。再有就是雨过天晴的时候，千峰如黛，白云缠绕，群山飞瀑，活脱脱一幅天然水墨画。

还有人问我，漓江那么长，那么大，哪个地段最美？我说整个漓江到处都美，且各有各的美，关键是观赏者的审美水平和审美高度。桂林市区的独秀峰、伏波山、叠彩山，山形各异，或秀，或雄，或奇。特别是作为城市标志的象鼻山和七星公园的骆驼峰，应物象形，巧夺天工。半边渡的峭壁拔地千仞，横空出世，体现了漓江山水秀中有雄的风格。兴坪、杨堤更是天下会景处，奇峰汇聚，宛如莲花怒放。就是被一般游客忽略的兴坪到阳朔县城一带山水，也是夹土夹石，变幻莫测。大榕树、月亮山一带，阡陌村舍，钓竹滴翠，奇峰秀水交相辉映，更是一片人间仙境，世外桃源。

22年前，我花了三年时间，写生上千幅，创作出二百米长的中国画长卷《漓江百里图》，使我从花鸟画家转型为山水画家。前三年，我花了比画《漓江百里图》更多的时间、更大的精力又创作了《漓江百景图》，因此对画漓江颇有心得。

漓江秀、美、小、巧，稍微把握不好就会滑到甜、俗、媚、飘上面去，画得太像则如画盆景，画得不像根本就不是漓江，

这个度的把握是画漓江的关键。

我之前到过三山五岳、黄河长江以及美国的大峡谷写生，那些壮美的风光深深地震撼了我，在脑海里刻下深深的印记，有那些烟云供养，壮胸怀，长气魄，画漓江把那些感觉结合进去，可去俗病，可增大气。

画漓江最难在于构图。如果就眼前所见照实写来，不认真思考取舍、置陈布势，画出来绝对会千篇一律、千人一面。所以，我在写生创作之前，一定会认真推敲、琢磨，或打手稿，或打腹稿，做到胸有成竹后方才下笔。漓江山水除山和水两大元素之外，漓江两岸的古榕翠竹、吊楼瓦房、梯田坡地、石桥舟楫等，都是组成画面的重要元素，既可作前景、作主题，亦可作背景、作点景。我画漓江就经常以古民居作主题，阳朔兴坪镇的几处古民居和江畔古树，我反复地画过数十次，几乎是每到必画，旧景新情、旧景新法，每次画的感受不同，材料不同，手法不同，效果自然不同。

廿余年前，我不经意间听到一个人说了一句话：“画漓江就是画云。”说者无意，听者有心，我把漓江的云作为画面重要的组成部分。我说过，国画中白的地方和黑的地方同样重要，也就是说，着墨的地方和不着墨的地方同样重要。云在

画面对构图起着特别重要的均衡和变化作用。漓江的云变幻莫测，或在山前，或绕山后，或缠山腰，或飘山顶；漓江的云，或如龙蛇飞舞，或如柳絮飘扬。可以说，无云山不活，云美画就美。

由于漓江山水的特殊性，山都是拔地而起如竹笋般的山峰。所以，特别要注意山形的变化，包括一些微妙的变化，山的粗细尖圆，山的前后上下，山的基本特征和具体变化。如无反复观察和长期写生，这其中的微妙是很难掌握的，更别说神彩兼备了。

漓江可以说是世界上最美的一条江，也是国内为数不多的流经城市而还未被污染的河流。她清澈见底，游鱼可数。她流速平缓而平添了一道景观——倒影，所以画好江也就是画好倒影。

画漓江数十载而乐此不疲者不多，以漓江为终生表现对象者更少。我有一些体会，但总还是不满意。我还会把漓江当作我亲近的对象继续亲近下去，因为她已成为我的衣食父母。我还将以漓江作为山水画攻关的一道永恒的课题，用毕生精力研究她、表现她，这是广西人，更是漓江画派义不容辞的责任和义务。



黄格胜 奇峰秀水图（国画） 68cm × 136cm 2007年