

他一生忠君爱国，而在书法艺术之领域，更是革故鼎新，创立“颜体”，完成了中国书法艺术史上楷体法度的变革与最后定型。

书艺珍品
赏析
第三辑
书法名家·唐代

颜真卿

李 怡 著

勅國儲為天下
導乃元良之教
本固必由教先
賢何以審諭
夫行吏部尚書
儀使上柱國魯
國公顏真卿
踐行當四科
文碩學為百
忠謹罄于臣
規存乎士範
外服勞社稷
其直方動用
解山公啓事清



湖南美術出版社

书艺珍品 赏析 第三辑

图书在版编目 (CIP) 数据

书艺珍品赏析 第三辑 / 洪文庆主编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5356-2662-2

I. 书... II. 洪... III. 汉字—书法—鉴赏—中国 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 039124 号

本书中文简体字版由台湾石头出版股份有限公司提供

版权所有 翻版必究

版权登记号: 18-2006-121

书艺珍品赏析 第三辑

颜真卿

主 编: 洪文庆

作 者: 李 怡

图版说明: 黄文玲

责任编辑: 李 坚

责任校对: 李奇志

装帧设计: 海 玉

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 10

版 次: 2007 年 5 月第 1 版

2007 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2662-2

定 价: 75.00 元(共 5 册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

目 录

颜真卿 (708~784)	1
《多宝塔碑》	4
《东方朔画赞碑》	6
《祭侄文稿》	8
《争座位帖》	10
《郭氏家庙碑》	12
《麻姑仙坛记》	14
《大唐中兴颂》	16
《八关斋会报德记》	18
《颜勤礼碑》	20
《颜氏家庙碑》	22
《裴将军诗》	24
《刘中使帖》	26
《自书告身》	28
颜真卿书法的三个时期	30
颜真卿与他的时代	31

颜真卿(708~784)

颜真卿，字清臣，京兆万年(今陕西西安)人，是唐代名臣，也是杰出的书法家与政治家。他祖籍琅邪临沂(今山东临沂)，出生于世代从事训诂学、文学和书法的士大夫家庭。五世祖颜之推为北齐著名文学家，著有《颜氏家训》一书；曾祖颜师古是隋唐间文学家、史学家，精训诂，善书法；其父颜惟贞则以草、隶书擅长。颜真卿幼年丧父，随母殷氏寄居舅家，殷氏亦系陈郡名门望族，家学重书法，颜、殷两大家族五世联姻，家风互染，少年颜真卿在双方长辈的悉心呵护与严格教育下，学业精勤，尤工书法。

唐玄宗开元二十二年(公元734年)，颜真卿26岁中进士，踏上仕途，初任醴泉县尉，他一边练武习文，一边潜心书法，用功甚勤。当时，张旭已是一位声蜚海内的“草圣”，又精于楷书，颜真卿对其倾慕多时，于天宝二年(743年)毅然辞去官职，到洛阳拜访张旭。但是这次拜师，并没有得到张旭口授要诀，这件事使他认识到自己的书法水平与老师的要求还有所距离，遂刻苦钻研，潜心体会。天宝五年(746年)，颜真卿又辞去长安尉，再次拜访张旭，两人就钟繇的笔法十二意一问一答，真卿对答如流，张旭深以为然，因此再授笔法。两次拜访张旭，使颜真卿对书法的笔法和笔意以及相关理论有了透彻的理解，此时的颜真卿在书法上有了质的飞跃。



颜真卿像

此幅颜真卿像为北宋靖康元年(1126)七月刻，原石在陕西大荔，拓本今藏北京国家图书馆。书法评论者常会说“字如其人”，因为颜真卿的书法用笔肥厚，笔力雄健，字形方正，后人便揣想颜真卿的长相身材或许亦是肥肥壮壮，个性也必然是正直之人。从此颜真卿像可看出宋人对颜真卿面貌的想象，看来敦厚正直，尔后虽仍有各种不同版本的颜真卿像，但大多不脱此类风貌。而史书记载的颜真卿事迹也可呼应其人格气质与书风的确相合。

天宝九年(750年)，颜真卿由监察御史转殿中侍御史，当御史吉温出于私怨罗织罪状陷害贤相宋璟之子——御史中丞宋浑之时，颜真卿敢于铮铮面折：“奈何以一时忿，欲危宋璟后乎？”宰相杨国忠及其党羽亦视颜真卿为异己，天宝十二年(753年)把他调离出京，降为平原太守，“颜平原”即由此而来。颜真卿在官场上失意，但在书法上却颇有发展，在社会上已享有一定声誉。天宝十一年(752年)书有《郭虚

己碑》、《多宝塔碑》、《夫子庙堂碑》等，天宝十三年(754年)又有传世名作《东方朔画像赞》等。

颜真卿生活的时代，正值李唐王朝由盛转衰之际，唐玄宗统治后期安于已有的文治武功，纵欲享乐，沉湎酒色，重用奸臣、外戚，朝廷内部政治腐败，朋党相争，加之玄宗好边功，广置节度使，边疆各节度使拥兵自重，形成割据势力，为安禄山、史思明觊觎中原大开方便之门。天宝十四年(755年)十一月，“安史之乱”爆发，叛军势如破竹，十二月即攻陷东都洛阳，第二年便掠取京城长安。当时，颜真卿正在平原太守任上，积极投身于金戈铁马之中，无暇顾及笔砚艺事。他以敏锐的政治嗅觉，早已觉察到安禄山的阴谋，上任伊始，便积极布防、加固城池。在叛乱乍起、河北诸郡纷纷陷落的情况下，颜真卿联合堂兄常山太守颜杲卿奋起抵抗叛军，并被附近各

郡推为盟主，统兵二十万，横绝燕赵，军威大震，在后方共讨叛军，使河北十七郡复归朝廷，安禄山所有仅范阳、卢龙等六郡，此后，颜真卿继续指挥平原、清河、博平三郡之师大胜反贼，极大地鼓舞了军民抗击叛军的信心。颜真卿的积极抵抗，牵制了叛军西进的速度，但由于朝廷的腐败，统治者内部的矛盾，致使唐军坐失战机，唐玄宗不得已出逃成都。

公元756年，唐玄宗之子李亨在



南京 颜鲁公祠 (马琳摄)



放生池 (马琳摄)

位于南京的颜鲁公祠为唐元和(806-820)年间后人为祭祀颜真卿而建，又名放生祠、放生庵。宋、明、清各代均加以修缮，太平天国之时毁于兵戎，清同治年间，江宁知府涂宗瀛于原址重建，称颜鲁公祠(或放生祠)，1990年又经重修。祠内有放生池太平井一口。乾元二年(759年)，颜真卿任升州(今南京)刺史时辟乌龙潭为江宁放生池，并亲书《天下放生池碑铭》。该祠堂与放生池虽已非唐时旧物，但由历代的翻修与重建可以看出朝廷及百姓对颜真卿的尊崇。

灵武(今宁夏灵武西南)即位，是为唐肃宗。颜真卿拜工部尚书兼御史大夫，复为河北招讨使，而安禄山利用肃宗调走河北兵力之机，趁虚遣史思明、尹子奇急攻河北诸郡。十月，颜真卿被迫弃郡，渡过黄河，历经种种险关，在至德二年(757年)至凤翔谒帝，诏授宪部尚书，迁御史大夫。当时唐王朝秩序大乱，无暇顾及

许多，但颜真卿却“绳治如平日”，凡不合制度者，皆耿直谏言，因而招忌，出为刺史，后又贬为长史。此时颜真卿已近五十岁，他的“颜体”初步形成。这一书体，从初唐风格而来，又脱出初唐之轨辙，自立一家面目。

唐代宗宝应元年(762年)，54岁的颜真卿从四川被召回京师，拜利

州(今四川广元)刺史，迁户部侍郎，后又转为尚书右丞；广德二年(764年)，颜真卿被封为鲁郡公，

“颜鲁公”之名即由此而来。颜真卿的刚正、耿直为奸佞之辈所不容，虽屡遭贬谪，但忠君爱民之心不改，无论是身居庙堂还是远处江湖，均不忘为君守政，为民解忧，所到之处，政绩斐然，佳誉载道。早在以监察御史出使河、陇之时，五原郡(今蒙古临河东)有冤狱，久久未决，天又干旱不雨，当冤案一经颜真卿判决，竟凑巧下起雨来，民为感其恩德，称这场及时雨为“御史雨”。他在蓬州和抚州等地做地方官时，也曾因救灾恤患、治坡灌田受到民众的称颂。饶州一地在宋朝以后往往将他与范仲淹并提，称“颜范遗风”。

经历了“安史之乱”的动荡，以及其后接二连三地被黜，使颜真卿一次又一次拓展了心灵的空间，而生活方式的频繁转换，人生体验的增多，艺术体味也就更深刻。对于这些，颜真卿“一寓于书”，将前期的“颜体”反复锤炼，炼形炼神，从而神形兼备，纳新意于古法之中，正式走出“二王”至初唐楷体的藩篱，终至成熟，创出崭新的颜体，其间作品有《金天王庙题名》、《鲜于氏离堆记》、《臧怀恪碑》、《郭氏家庙碑》、“逍遥楼”三字、《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》、《八关斋会报德记》等等。

颜真卿一生最壮烈的一幕是晚年与李希烈的斗争。建中三年(782年)，淮宁节度使李希烈与淄青节度使李纳勾结，占据许州(今河南许昌)，第二年正月攻陷汝州(今河南汝州)，包围郑州(今河南郑州)，威胁洛阳。唐德宗受卢杞挑唆，竟派年已75岁的四朝元老、德高望重的颜真卿赴李希烈部劝谕。颜真卿明知此行凶多吉少，仍以“君命可避乎？”的崇高使命感自励，大义凛然，仅携侄子、家僮数人前往许州。在李希烈以宰相一职劝诱不成，又以活埋、火焚相威胁的情况

下，颜真卿痛斥李希烈背叛朝廷的不忠不义、大逆不道，最终被缢杀身亡，享年76岁。

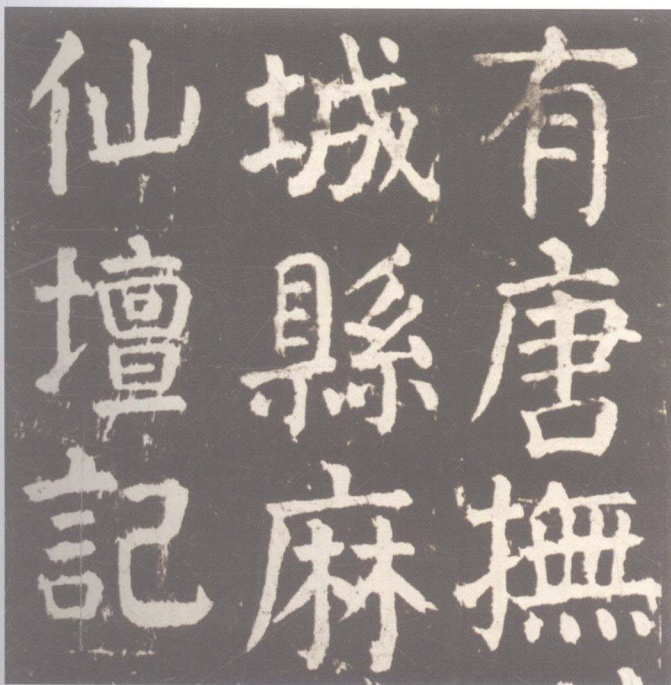
颜真卿晚年的书法艺术臻妙绝顶，对生命与书艺在反省中得到彻悟，并将生命哲学与书艺哲学打通，因此在其点捺撇画中既留着生活的斑驳血泪，又在笔墨的动势中洋溢着生命的颂歌；既在线条的起落移动中灌注一腔豪情，又在鳞次栉比的布白中激射人格光辉，从成熟中加以神奇变化，一日有一日之进境，一碑有一碑之异彩。此时期的作品有《元结碑》、《干禄字书》、《妙喜寺碑》、《竹山堂连句》、《李玄靖碑》、《颜勤礼碑》、《颜氏家庙碑》、《颜真卿自书告身》、《裴将军诗》等等。这些书作，把具有高度美学价值而影响深广的“颜体”推入了极致。

《新唐书》本传称颜真卿“博学，工辞章”。颜真卿秉承家学，自幼研习音韵、文字训诂，自28岁

始纂《韵海镜源》，至平原太守任上初成200卷，在抚州任上增补至五百卷，后又删繁就简，成书360卷，堪称巨制，可惜此书至宋时即佚344四卷，现已无法窥其全貌。颜真卿以词学登科，早年即有诗名，尤其五言古诗，历来为论诗者所重。至于文章，他主张在文以载道的基础上，重视文采，文质相适，此论较之唐代古文运动先驱萧颖士、李华等人强调的“简易”、“简质”更为合理，与古文运动的发展趋势相符。他的诗文创作先后辑成《庐陵集》、《临川集》、《吴兴集》各10卷，但均亡佚，后人集遗而成《颜鲁公文集》，收有大量的奏、表、状、疏、记、诗、赋等。

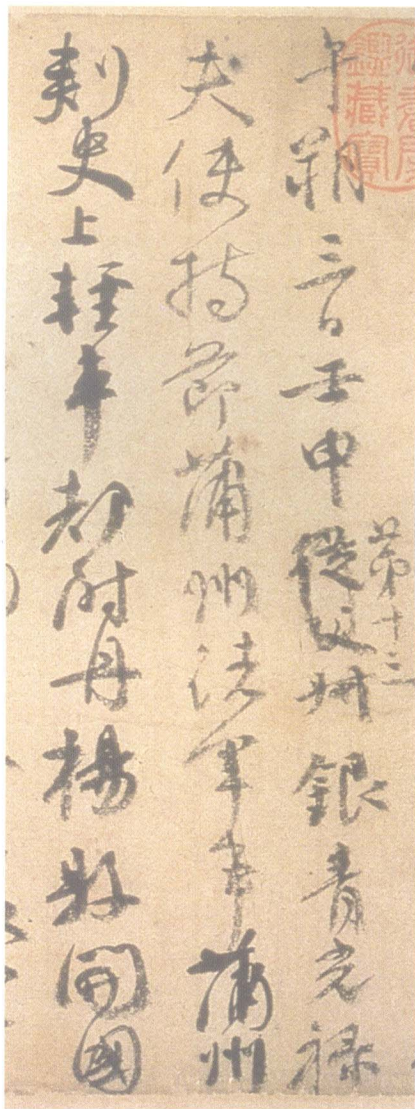
颜真卿一生，忠君爱国，鞠躬尽瘁，其忠烈之辑，凛然正气，为后世所称道，史赞颜真卿“英烈言言，如严霜烈日”，“秋霜喷空，长虹贯日”，他在书法艺术领域更是革故鼎新，创立“颜体”，完成了中国

书法艺术史上楷书法度的变革与最后定型。世人重其人品，在颜真卿所到之地，建祠筑堂，修坊立碑，以示纪念与敬仰；历代宝其墨迹，仅宋徽宗朝宣和内府即藏有颜真卿书迹200余件，至今尚存70余件，均为艺术珍品，具有极高的艺术与文物价值。一代宗师，英名永存！



颜真卿《麻姑仙坛记》局部

《麻姑仙坛记》的内容前半段引葛洪神仙传，叙述女仙麻姑的故事，后半段记麻姑得道之地抚州南城县麻姑山仙坛的事，因而有人认为颜真卿本人也是道教信徒。在他死后不久，有些道教仙传的作者甚至传言颜真卿已服下长生不死之药，成为仙人。颜真卿虽与道教信徒交游，但他从未在其著作中直接承认自己的道教信仰，或是描述其参与道教的活动，而此书虽记载道教事迹，在风格上仍延续颜真卿的一贯书风，并未特别展现其与道教的关系。



颜真卿《祭侄文稿》局部

《祭侄文稿》被誉为颜真卿手书第一名墨迹。因此卷为颜真卿祭其堂兄之子季明的草稿，文中不时可见删改涂抹之迹，但鲁公为文时的情怀起伏及精神气节，也因而跃然纸上，了无掩饰。全篇笔法圆健，有如流转之篆书，自首至尾，一气呵成，但因墨枯再蘸墨，墨色因停顿起，黑灰浓枯，又多变化。

《多宝塔碑》

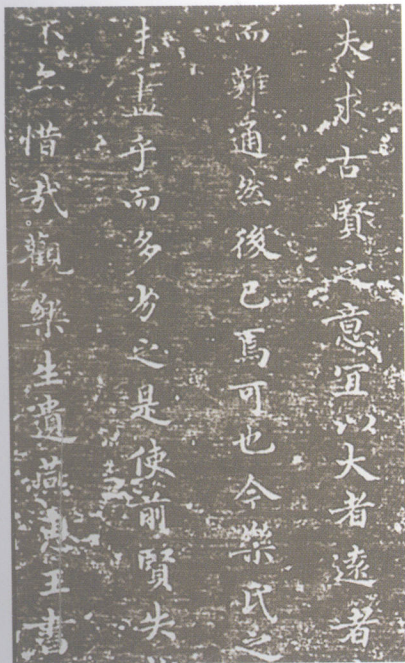
局部 752年 楷体 宋拓本
原碑藏西安碑林

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑》，亦称《千福寺多宝佛塔碑》或《多宝佛塔感应碑》。岑勋撰文，徐浩题额，颜真卿书。额隶书“大唐多宝佛塔感应碑”二行八字，原有方界格，后磨灭。碑阴刻吴通微书《楚金禅师碑》。《多宝塔碑》碑文叙述西京（即长安）龙兴寺沙门楚金夜读《法华经》时，仿佛时有多宝佛塔呈现眼前，遂立志建塔，天宝元年（742年）选中千福寺兴工，四年始成。

此书为颜真卿44岁时所书，是迄今所见颜真卿传世书法最早的一件，已初步形成了“雄媚”的风格。书法结体严谨遒实，用笔方折腴润，布白

紧凑规整，风格秀丽刚劲、妖媚动人、沉稳多姿，承接王羲之、王献之书法及唐初欧阳询、虞世南、褚遂良之余风，受传统书法影响较大，代表着鲁公早期作品的风格。

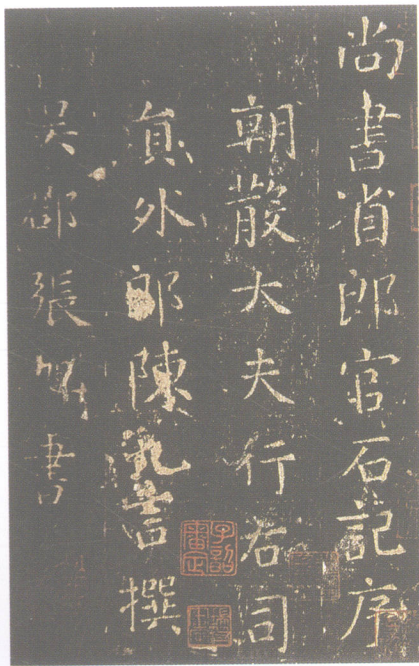
在用笔上，此书以中锋为主，如“锥画沙”，沉雄乖张，力透纸背，其起、行、止都有明显的交代，且笔力贯注厚重，圆润活泼，笔画粗细相衬，如第一行的“而”、第四行的“炳”两字，由于是中锋用笔，所以字显得厚重有力度。整篇运笔徐速缓急适中，不紧不慢，如同写经念经一般，从容不迫，笔锋转折时总是轻轻提起，等笔锋调整后再重重按下，轻柔和刚劲有机结合，显得方整严谨，增加了秀美，如第三行的“象”、



晋 王羲之《乐毅论》局部 348年 小楷 余清斋帖本

北京故宫博物院藏

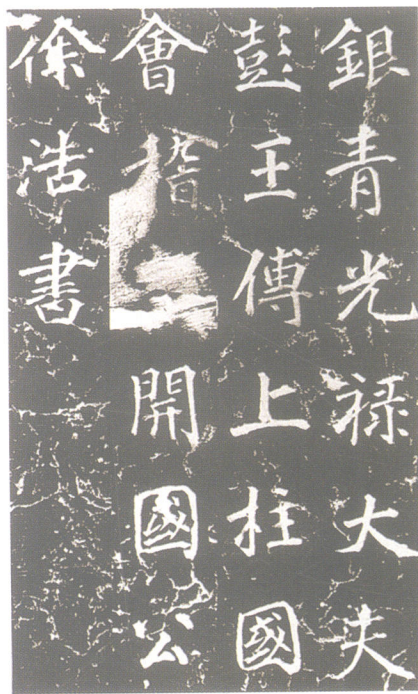
此帖书法丰腴肥厚且柔中寓刚，开阖纵横而天真烂漫。其笔法、结构、章法、神气，无不臻精美绝伦之境界，一改汉魏质朴犷悍之书风，创为妍美流便的新体，被历代视为正书第一。



唐 张旭《郎官石记序》局部 741年 楷书 拓本

上海博物馆藏

此为张旭传世的唯一楷书作品，书法方谨端劲，法度森严，精劲严整，出于自然，如动容周旋中礼，非强为者，其楷书盖罕见于世，则此序尤为可贵。



唐 徐浩《不空和尚碑》局部 781年 楷书 拓本

原碑藏西安碑林

此碑书法结体老劲，圆厚丰满，善用裹锋侧入，笔在画中，力在字外，极有筋骨，兼以肥瘦浓枯，姿韵生动，耀人心目，为传世著名唐碑之一，是徐浩楷书代表作，而徐浩与颜真卿齐名，书名当时在颜真卿之上。

“之”、“无”等字。在结体上，平稳谨严，一丝不苟，匀称缜密，墨酣意足，在笔墨流动处颇显媚秀之姿。结构外拓外张，重心居中，使得字字丰盈而立足有基，不显得轻浮，如第一行的“法”、“高”，第二行的“有”等字。

在章法布局上，此书则显得拘谨和工整一些，追求一种机械的平衡。通篇行行字字相对，上下左右，各字之间的行距、字距均等，如一个整齐的方阵，横看、竖看、斜看皆成行，这在历代楷书中是不多见的。

此书与唐代经生楷书之迹相近，可见颜真卿从民间书艺汲取营养；同时在笔法上可看到从张旭《郎官石记序》胎息而来，亦与徐浩之书暗脉相接。这些都说明颜书正在多方吸取化育之中。《多宝塔碑》是进入颜书殿堂的入门，在民间广泛流传，影响甚大。

歸法胤母高氏久而無
妊夜夢諸佛覺而有娠
是生龍象之徵無取能
罷之兆誕彌厥月炳然
殊相岐嶷絕於輦茹髫

《东方朔画赞碑》

局部 754年 楷书 拓本
北京故宫博物院藏

《东方朔画赞碑》全称《汉太中大夫东方先生画赞并序》，又称《东方先生画赞碑》，简称《画赞碑》。晋人夏侯湛撰文，颜真卿书，碑阴记颜真卿撰并书，全碑共250字，原在山东省陵县神头店祠内。

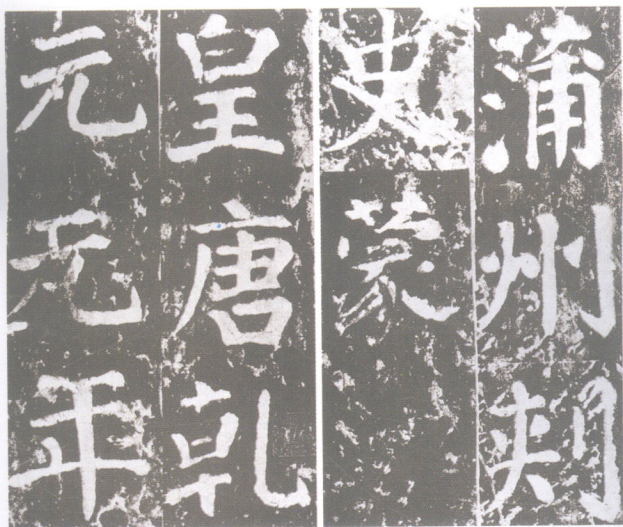
颜真卿书写此碑时46岁，正值壮年，意气风发，颇为后世珍重。此碑对于颜法楷书独有的笔姿和用笔的方法，较之《多宝塔碑》，更有明显的表现，写得峻峭劲拔，深厚雄健，气势磅礴，神采焕发；运笔圆劲，肥瘦

相宜，结体稍长，仪态万千，风神清朗。

从用笔看，此碑在线条的形质与意蕴上已经突破羲、褚风范而以壮美厚重为其审美特质，奠定了“颜体”的基础，如写“太”字、“东”字的捺笔，写“先”字、“并”字的钩笔，都有更精详的示范。还有写“东”字的左边一竖，其落笔的神情，正如捺钩之笔乃得法于汉隶。其横长与直竖之笔，除了师法魏晋的横轻竖重的原则外，在起笔落笔时，加

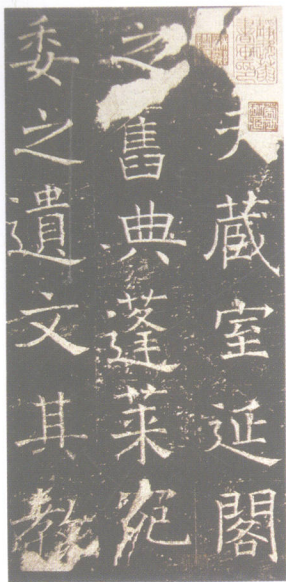
以圆而有力的顿笔，比褚书《倪宽赞》的横画，更具艺术性，尤以写“东”字的右上角转角处，颜真卿常以隋碑方挺及晋帖圆劲之笔，来一个突出的顿笔，形成又高又厚的耸肩，能使整个字态表现出力量，增加了吸引力。此碑的点笔，首倡圆重，捺笔则尚尖利，力到笔到，这些特异的创新之笔及《多宝塔碑》的外圆内方之姿，历来倾倒了无数的书家。

从结体看，端庄雄伟的体势，充溢着恢宏的力量，“颜体”独特的结体，在此已初具规模。其一是字内大胆留白，笔势不向旁溢，亦即宏中而敛外，气象开阔，劲力内充；其二是字势满格，并由此造成“字间栉比”，章法茂密；其三是动势姿态，这姿态也独具“颜体”特征，即不少字已开始变化左右结构单位所占空间的常规比例，以正面形象示人。由于上述种种变化，此碑已略见“拙美”的意味，但总体结字仍基本取左右相背之，未用成熟期最具特征的左右相向内抱之势。



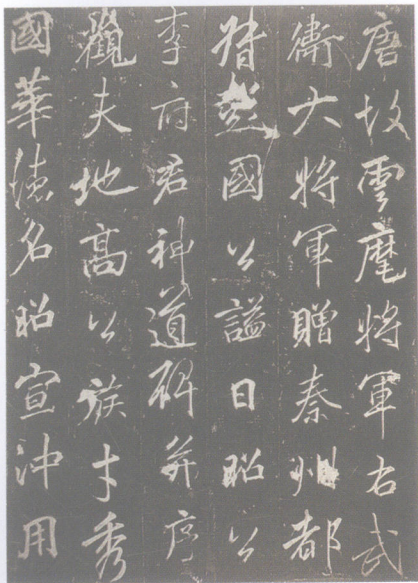
颜真卿《谒金天王神祠题记》局部
758年 楷书 拓本
北京故宫博物院藏

此篇题记是颜真卿赴饶州之任，途经华阴，与监察御史王延昌等同游华山华岳庙时所题记，作者时年50岁。此记保存完好，清代中期拓本，字迹基本未损。碑原藏于华山华岳庙内。



唐 褚遂良《伊阙佛龕碑》局部 641年 楷书 拓本
原碑藏洛阳龙门山石窟

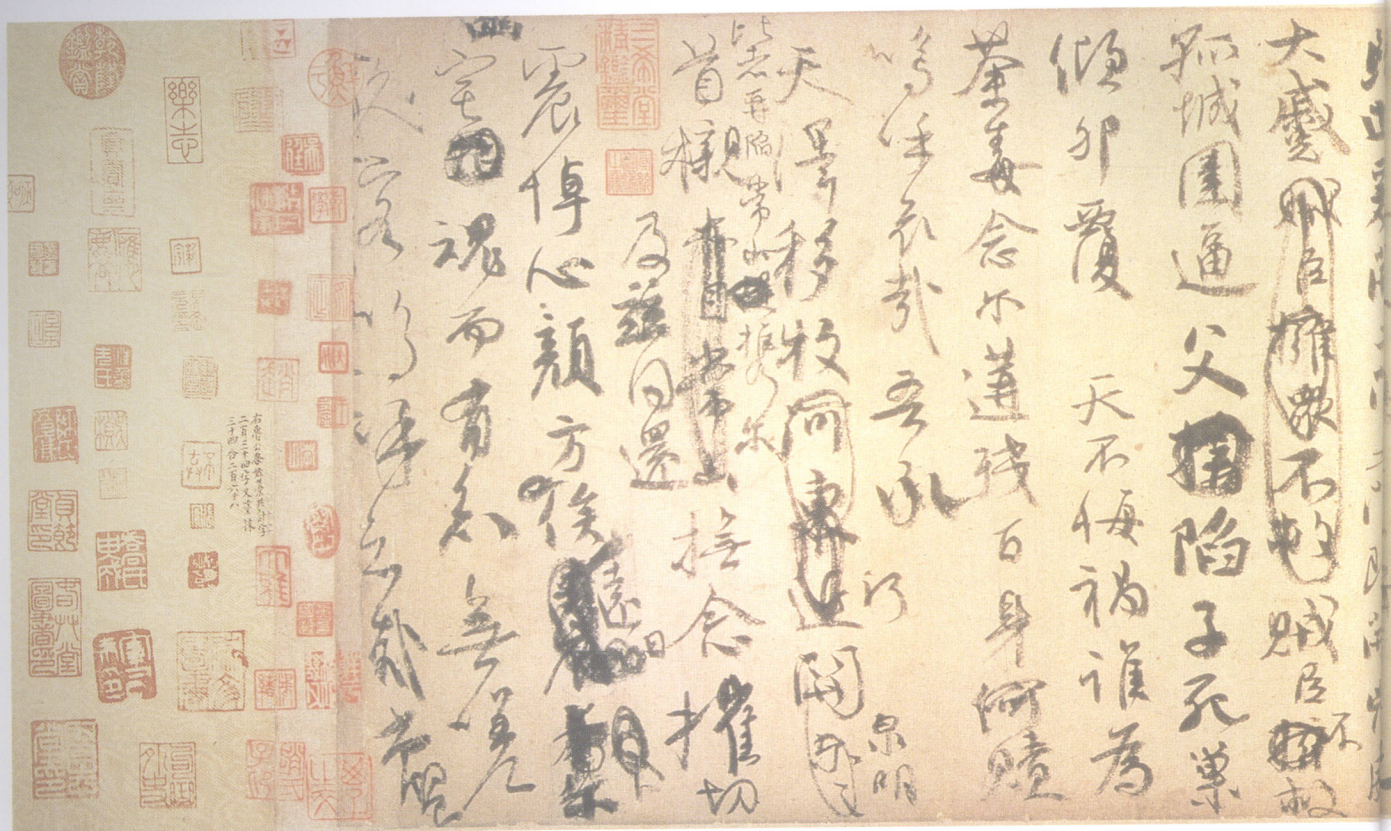
前人有颜出于褚之说。米芾《跋颜书》云：“颜真卿学褚遂良。”今人也多有印证此说者。沈尹默就说：“颜平原书出于褚河南，其楷书结体端严，往往犹有《伊阙佛龕碑》之风格。”此碑32行，行51字，书法结体雄浑秀逸兼而有之，笔力挺劲，端庄奇伟。



唐 李邕《云麾将军李思训碑》局部 720年 行书 拓本 原碑藏陕西省蒲城县

唐时李邕与鲁公齐名，此碑历来作为其书法第一而称美于世，30行，行70字。结字取势纵长，造成奇宕流畅之书法美；用笔自然，道劲妍丽，瘦劲异常，锋芒凛然，不可逼视；骨力存于风神之中，形于笔画之间，行气自然。

漢太中大夫東方先生畫贊并



《祭侄文稿》

758年 行草 卷 纸本 28.3厘米×75.5厘米
“台北故宫博物院”藏

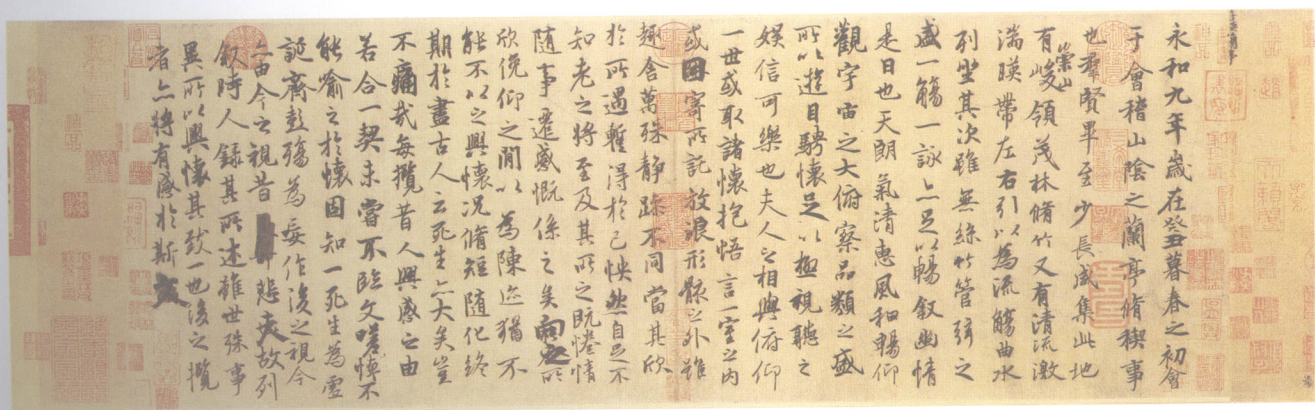
《祭侄文稿》是颜真卿行书的一件杰作，在书法史上被推为“天下第二行书”，足以与王羲之的《兰亭序》相映争辉。这件作品，是书家以极为悲愤的心情，为纪念在“安史之乱”中不屈牺牲的侄子季明，迅笔疾书而成，故用笔纵横挥洒，姿态横生，不经意而有自然

生动之妙。通篇波澜起伏，时而沉郁痛楚，声泪俱下；时而低回掩抑，痛彻心肝，堪称动人心魄的悲愤之作。

此稿有三大特色。首先是圆转遒劲的篆籀笔法，即以圆笔中锋为主，藏锋出之。此稿厚重处浑朴苍穆，如黄钟大吕；细劲处筋骨凝练，如金风

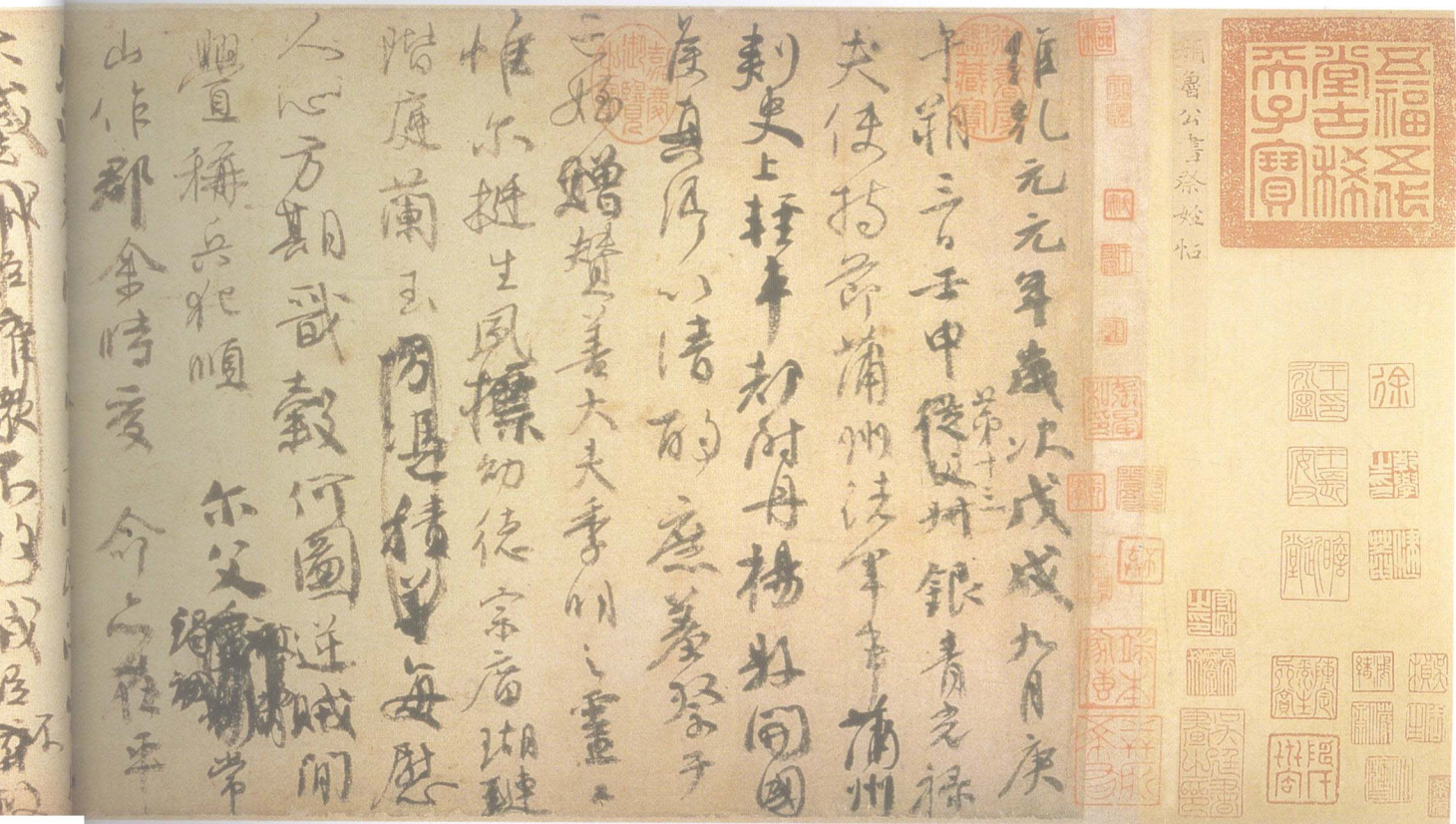
秋鹰；转折处，或化繁为简、遒而自然，或杀笔狠重、戛然而止；连绵处，笔圆意赅，痛快淋漓，似大河直下，一泻千里。

其次为开张自然的结体章法。此稿一反“二王”茂密瘦长、秀逸妩媚的风格，变为宽绰、自然疏朗的结体，点画外拓，弧形相向，顾盼呼



晋 王羲之子《兰亭序》 353年 行书 卷 纸本 24.5厘米×69.9厘米 北京故宫博物院藏

此帖为唐人摹本，28行，324字。书法精丽完美，内蕴极深，其中之情、理、法均臻登峰造极之境，布局纵有行、横无列，其字大小参差，错落有致，结构变化千姿百态，有“天下第一行书”之美誉。



应，形散而神敛。字间行气，随情而变，不计工拙，无意尤佳，圈点涂改随处可见，在不衫不履的挥写中，生动多变，可以强烈地感受到刚烈耿直的颜真卿之情感的起伏和宣泄。行笔忽慢忽快，时疾时徐，欲行复止。字与字上牵下连，似断还连，或萦带娴熟，或断笔狠重；或细筋盘行，或铺毫直下，可谓跌宕多姿，奇趣横生。

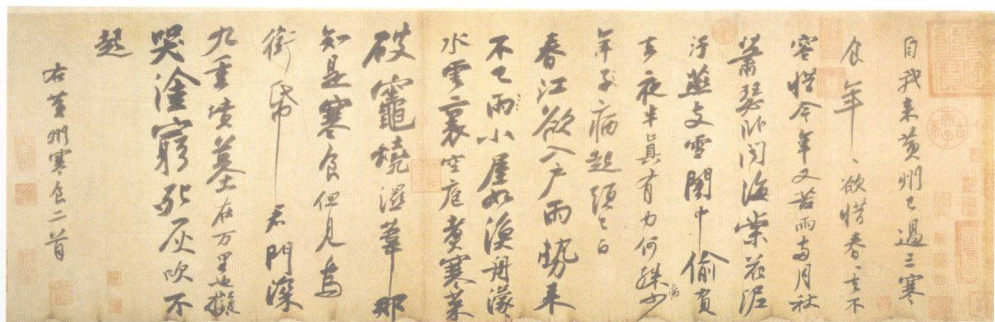
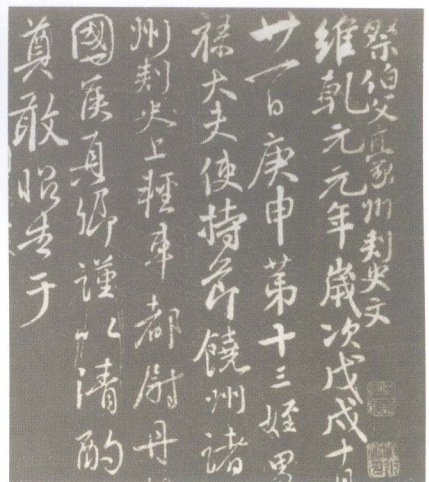
再次为渴涩生动的墨法。此稿渴笔较多，且墨色浓重而枯涩，这与颜真卿书写时所使用的工具（短而秃的硬毫或兼毫笔、浓墨、麻纸）有关，这一墨法的艺术效果与颜真卿当时撕心裂肺的悲恸情感恰好达到了高度的和谐一致。

如果说《兰亭序》是一首典雅幽美的田园谐唱诗，那么，《祭侄文稿》便是一曲悲壮豪迈的英雄交响曲。其奔放的气

势既与其楷书的端庄凝重构成鲜明的对比，而恢宏的气度又与楷书的庙堂气象有着内在本质上的统一性。

颜真卿《祭伯父文稿》局部 758年 行草 拓本

书法创作，抒情是第一难事。此稿以真挚情感主运笔墨，激情之下，不计工拙，无拘无束，随心所至，个性之鲜明，形式之独具，成为书法创作言志、述心、表情的完美结合，因而此稿与《祭侄文稿》、《争座位稿》并称“颜书三稿”。



宋 苏轼《寒食帖》1082年 行书 卷 纸本 34厘米×119.5厘米 “台北故宫博物院”藏

此书行气错落，字形欹侧中见平正。用笔直锋多变，时时转换而藏锋不露；笔画粗壮丰满，纵逸豪放，外貌宽博而内含筋骨。真、行相间，抑扬顿挫，自首至尾气势越写越盛，滔滔如江河之泻。有“天下第三行书”之称，足以与王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄文稿》相媲美。

《争座位帖》

局部 764年 行草 拓本
北京故宫博物院藏

《争座位帖》又称《论座帖》。颜真卿撰并书，宋时长安师文，安摹刻上石，至今传世摹勒翻刻有十二种之多。

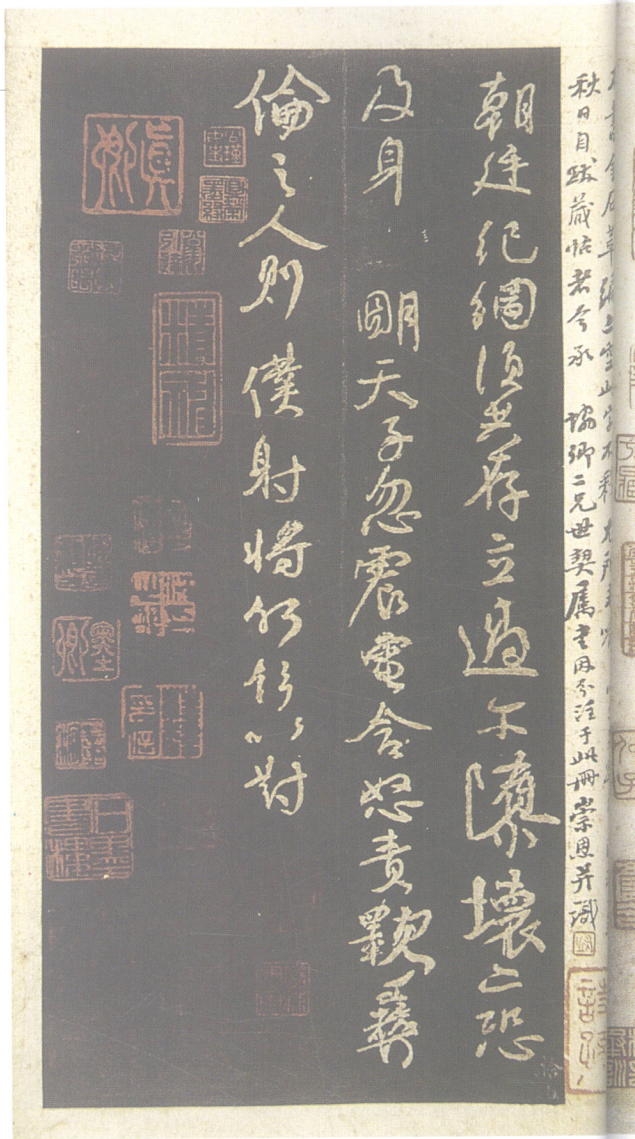
此帖系颜真卿56岁时，与尚书右仆射、定襄郡王郭英乂之书，直言指摘郭英乂于安福寺兴道会上，藐视礼仪，谄媚宦官鱼朝恩，乱排朝臣座次以抬高其地位，致其礼遇高于六部尚书之事，字里行间，洋溢着忠义之气，读之令人肃然起敬。

《争座位帖》是鲁公以篆籀笔法书写行书的成功之作，是行草书之长篇巨制，气势充沛，一气呵成。下笔有轻有重，字体大小相间，笔画飞动，顿挫郁勃，似随其思绪起伏而信笔疾书，圆劲苍古。其用笔圆劲婉通，特别是提笔转换时深藏圭角，笔锋过处如屋漏痕，点画凝重而不板滞，豪放逸宕而不流滑，真力弥漫，气势充沛，而这也正是他推陈出新、创立个人风格的一个重要因素。细看此稿的用笔，可以充分体味到作者主张的“屋漏

痕”的笔意，阮元对此帖线条意蕴及其运动态势所作的譬喻很恰当：

“《争座位帖》如熔金出冶，随地流走。”此外，作者在用笔中还善于以方破圆，时出顿折，间跃锋芒，在圆活道畅的笔致中透露出刚俊坚毅的骨气。

此帖与王羲之的《兰亭序》有行书“双璧”之称，亦与《祭侄文稿》、《祭伯父文稿》并称“颜书三稿”，均为颜真卿述事抒情之作，虽系书稿，但由于笔法精熟，在抒情达意的同时显示了高超的艺术功力。此帖信笔而书，点画所至，真趣盎然，意态连属，飞动诡异而出于意外；笔墨淋漓，既以神行，而真行草三法皆备；忠义之气充塞，而字间奇劲，虽雷霆斧钺，凛然不可犯。



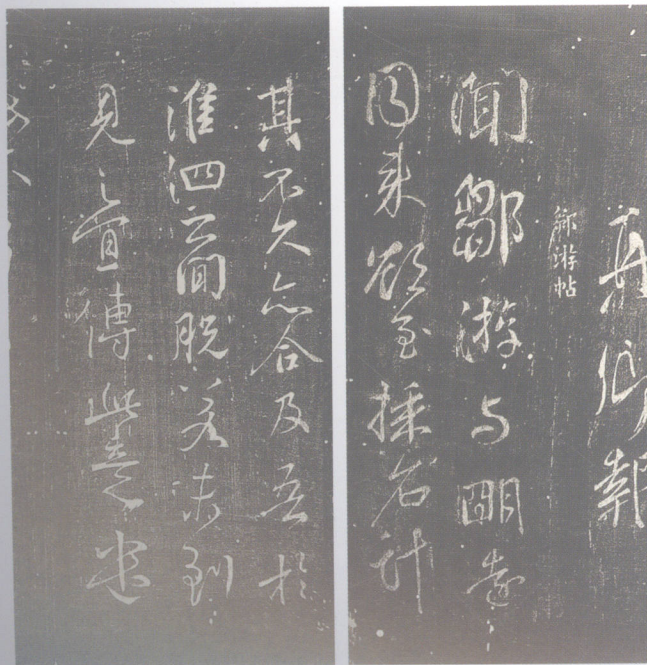
右页右下图：颜真卿《乍奉辞帖》行书 忠义堂帖本

35.6厘米×16.5厘米 浙江省博物馆藏

此帖首见宋留元刚《忠义堂帖》，行文情深意切，读之颇为怅然。故王澐《竹云题跋》说：“此鲁公做人坚刚如铁，乃于朋友之间万分委至，故知千古真君子未有不近人情者也。”

右页左下图：颜真卿《送刘太冲序》局部 行书 忠义堂帖本 35.6厘米×16.5厘米 浙江省博物馆藏

此书风格较《祭侄文稿》、《争座位帖》有根本性的变化。笔法古拙，结体诡异。笔画腴润，秀挺见骨，用笔劲健，有硬弩欲张之势，点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，笔意纵横，无一点尘埃气。



颜真卿《邹游帖》局部 行书 忠义堂帖本 35.6厘米×16.5厘米 浙江省博物馆藏

据帖云：“闻邹游与明远同来，欲至采石，计其不久亦合，及吾于淮泗之间。脱若未到见之，宣传此意。”似与“采石”有关。



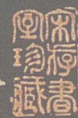
蘭亭千古真行之祖也正書嫡傳則
化慶九成行書則保母孰再嗣而為
顏之爭坐位祭姪帖 辛丑七月十一日景侯



十月

日金紫光祿大夫檢校刑部尚書上

柱國魯郡開國公顏真卿謹寓書于



右僕射之兼郡王郭之閤下蓋太上

有立德其次有立功是之謂不朽

聞之端揆者百寮之師長決侯王者
人臣之極地今僕射挺不朽之功業
當人臣極地豈不以才為世出功冠
一時挫思明跋扈之師抗連統

秋月跋藏帖若今永

楊師三兄世契屬書再分注于此冊崇恩并謝



主奉緯但增懷仰
承之過逮不得重
別情深悃如珍
重渥此不令
顏真卿
廿四

城之華望者也自
開府垂明於宗室
澤州考績於國朝
道素相承世傳儒
雅為矣夫其果行
脩潔斯文彪蔚鄧

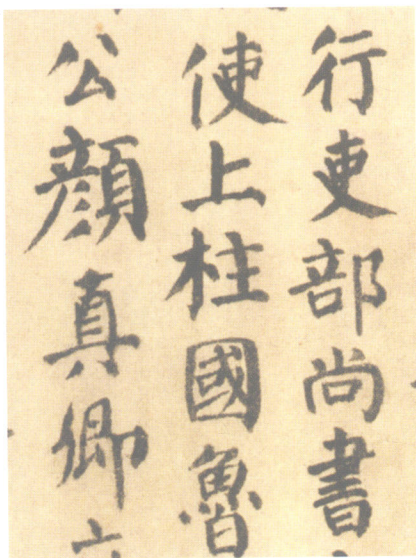
《郭氏家庙碑》

局部 764年 楷书 忠义堂帖本 35.6厘米×16.5厘米
浙江省博物馆藏

《郭氏家庙碑》全称《有唐故中大夫使持节寿州诸军事寿州刺史上柱国赠太保郭公庙碑铭并序》，又名《郭敬之家庙碑》。颜真卿撰并书，唐代宗李豫隶书题额为“大唐赠太保兴国贞公庙之碑”3行12字，碑阳30行，行58字，碑阴无书写者姓名，刻有郭子仪兄弟子孙的官职名称三列，上列子，中列孙，下列曾孙，共34行。

此碑为唐中兴功臣郭子仪为其父郭敬之所立的庙碑，乃鲁公56岁时所书。笔画一丝不苟，庄重雍容，用笔流畅爽朗，圆劲雄健，左右竖笔略向内弯，间架宽博中疏，丰腴恬适，气骨风流，清灵古拙。书法结构方面，以平正端方为特色，故多雄伟气势，其横画向右上方明显倾侧，因而凝重中富有动态，增加了态势感，造型以正方为主，四面又呈凸形，其磅礴气势与此关系极大。此碑结字的主要特征是外密内疏，相对而言，因点画布置于较为广阔的平面之上，所以重心降低，形和气舒，故而疏朗安闲、从容不迫，不似欧、柳书流露出一种屏息凝神的紧张感。

该碑楷书极具颜楷之韵趣，既端庄，又流利，字里行间均显鲁公的刚正之气。其书入木三分，力透纸背，精神充沛，像熔铁铸鼎，庄严、风致、肃穆之姿袒露无疑，实为其中晚期书法艺术典型作品。因而清人王澐在《虚舟题跋》中，以此碑与《自书告身帖》相比较：“常时以鲁公《自书告》雍容朗畅，不类鲁公平生风格，为其晚岁极深到之作。今观此碑与《自书告》略同而朗畅处更出《自书告》之上，直使人不复思《自书告》矣。”



颜真卿《自书告身帖》局部 东京书道博物馆藏

此书时间晚于《郭氏家庙碑》十四年，为颜氏晚年力作，在风格上也更为纯熟，为揣摩颜真卿用笔最易入手之作。



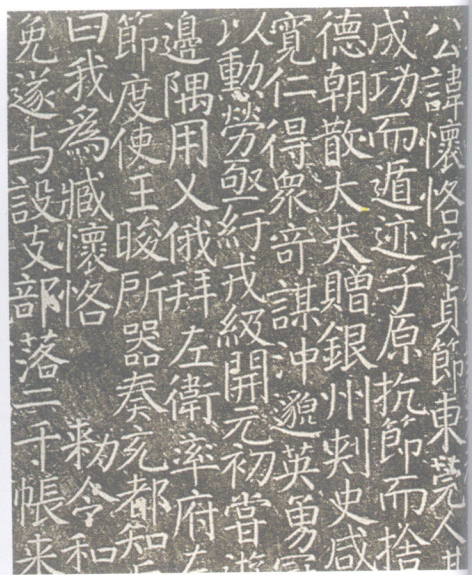
唐 柳公权《玄秘塔碑》局部 841年 楷书 拓本 北京故宫博物院藏

柳公权传世的碑版以此碑最为著名。其书法笔力挺拔，结字有中心攒聚、四边伸张的气势，继承了颜真卿和各家之长，又有所发展。



宋 李公麟(传)《免胄图》局部 卷 纸本 32.3厘米×223.8厘米 台北故宫博物院

郭子仪是平定唐朝乱事的第一功臣，其功事迹经常入画，本幅所绘即郭子仪免胄退回纥的故事。时当吐蕃、回纥等西域诸侯兴兵入侵原之际，因郭子仪不着甲胄，仅率十余轻骑直回纥阵前的威望气度，使回纥族长十分钦敬，与大唐联军，而使大唐危机解除。



颜真卿《臧怀恪碑》局部 763年 楷书 拓本 东京国立博物院藏

其全称为《唐故右武卫将军赠工部尚书上蔡县开国侯藏公神道碑铭并序》，28行，58~64字不等，乃鲁公56岁作品，端劲庄重，神秀挺拔，书法伟劲，而骨稍瘦于《郭氏家庙碑》。

持節壽州諸軍
事壽州刺史上
柱國贈太保郭
公廟碑銘并序

《麻姑仙坛记》

局部 771年 大楷 拓本

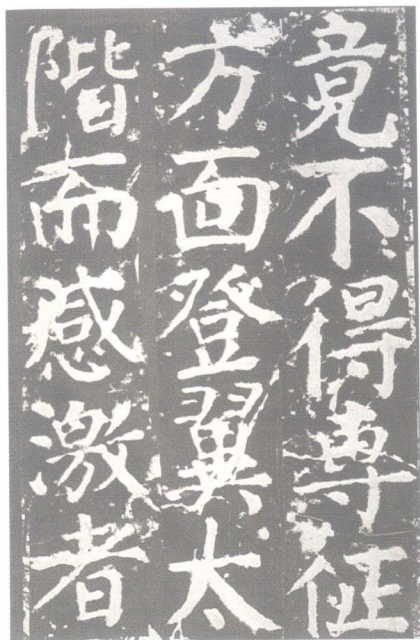
《麻姑仙坛记》全称《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》，简称《仙坛记》。颜真卿撰并书，据剪裱本共901字，字径5厘米。碑原在江西抚州南城县西南11公里的麻姑山顶，明代毁于火，有大字及小楷两种翻印本行世。

颜真卿当时63岁，正值仕途失意之际，此作反映出其有问道向禅的心境。该楷书大字本，为颜真卿书法初具规模时期的代表作，与早期的《多宝塔碑》相比，面目完全不同。书法严整端丽，雄劲秀拔；结体丰满，疏朗宽博，画少之字亦力争撑满写足；用笔易方为圆，竖笔由相背转为相向，转折处不折而转，横轻竖重，蚕头燕尾；笔姿轻妙，风神宽朗端丽，秀颖超群；气象高妙，空灵清远。

此作打破横细竖粗、四平八稳的规范，碑中不少字一反常态，横粗而竖细，如写“川”字、“半”字的竖笔，写“彩”字的右边三撇，其落笔

神情，特别诡异生动；写“火”字、“光”的左右两点，写“羽”字、“州”字的 一 笔，也尤其劲利风流；写“麻”字、“之”字、“林”的捺笔波脚没有晚期那么明显，显得含而不露，近乎篆法；其写“口”字的右上角，只有圆折，而不方顿；其写“姑”、“过”字、“耀”字一类的字形，都是平均整齐地写满一个字格。这时，“颜体”正趋于成熟，笔法、结构随机应变，有许多字的结构和用笔近乎丑怪，正是鲁公有意追求朴拙之美，有助于丰富书法的表现力和审美情趣。

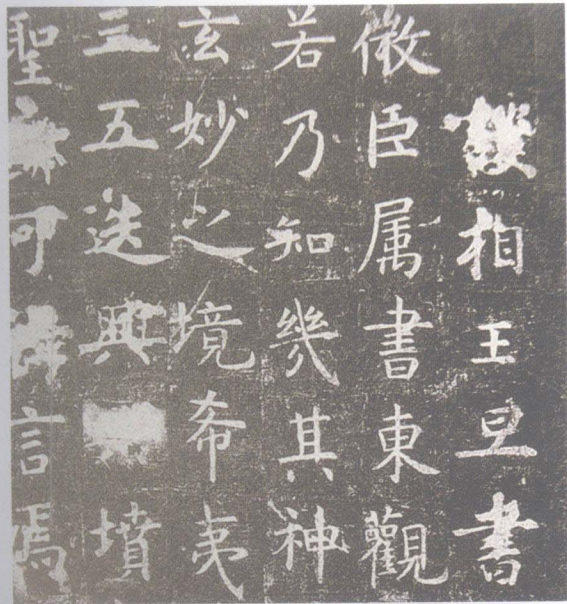
全篇看来，此碑丰盈饱满，行气紧密，横画之笔，既不太轻，竖画之笔，又不太重，所以肥瘦停匀，布局适度，较之《东方朔画赞碑》、《大唐中兴颂》、《颜勤礼碑》，结体更为精悍，笔姿更具韵味。鲁公以创新之笔，成功地写出了又一面貌的楷书。



颜真卿《元结墓碑》局部 772年 楷书 拓本

27.4厘米×17.3厘米 东京三井文库藏

此碑为颜真卿63岁所书，他极重元结的为人，故为其精力倾注之作。书法结体纵长，挺拔巍峨，笔力雄肆，劲健道逸。



唐 虞世南《孔子庙堂碑》局部 626年 楷书 拓本
此碑35行，行64字，用笔俊朗圆腴，字形稍长，尤显秀丽，横平竖直，笔势舒展，一派平和中正之气。



颜真卿《宋璟碑》局部 772年 楷书 拓本 26.8厘米×15.6厘米 东京三井文库藏

此碑从刻到立，经历四十年，正文为鲁公64岁所书，是“颜体”成熟后的典型书风，方整虚和，奇伟秀拔。碑侧为其70岁所书，此时颜书已臻人书俱老之境，高浑绝俗，雍容闲雅，迹化天然，传达出古朴高浑之风流，雍容秀拔之气骨。



川神仙傳云
王遠字方平
欲東之括蒼

顏真卿撰并
書
麻姑者葛稚

有唐撫州南
城縣麻姑山
山曹記

錦綺光彩耀
曰不可名字
皆世所無有

至從官當半
於方平也麻
姑至蔡經亦

當來過到期
曰方平乘羽
車駕五龍各