

图说世界文化

ILLUSTRATION

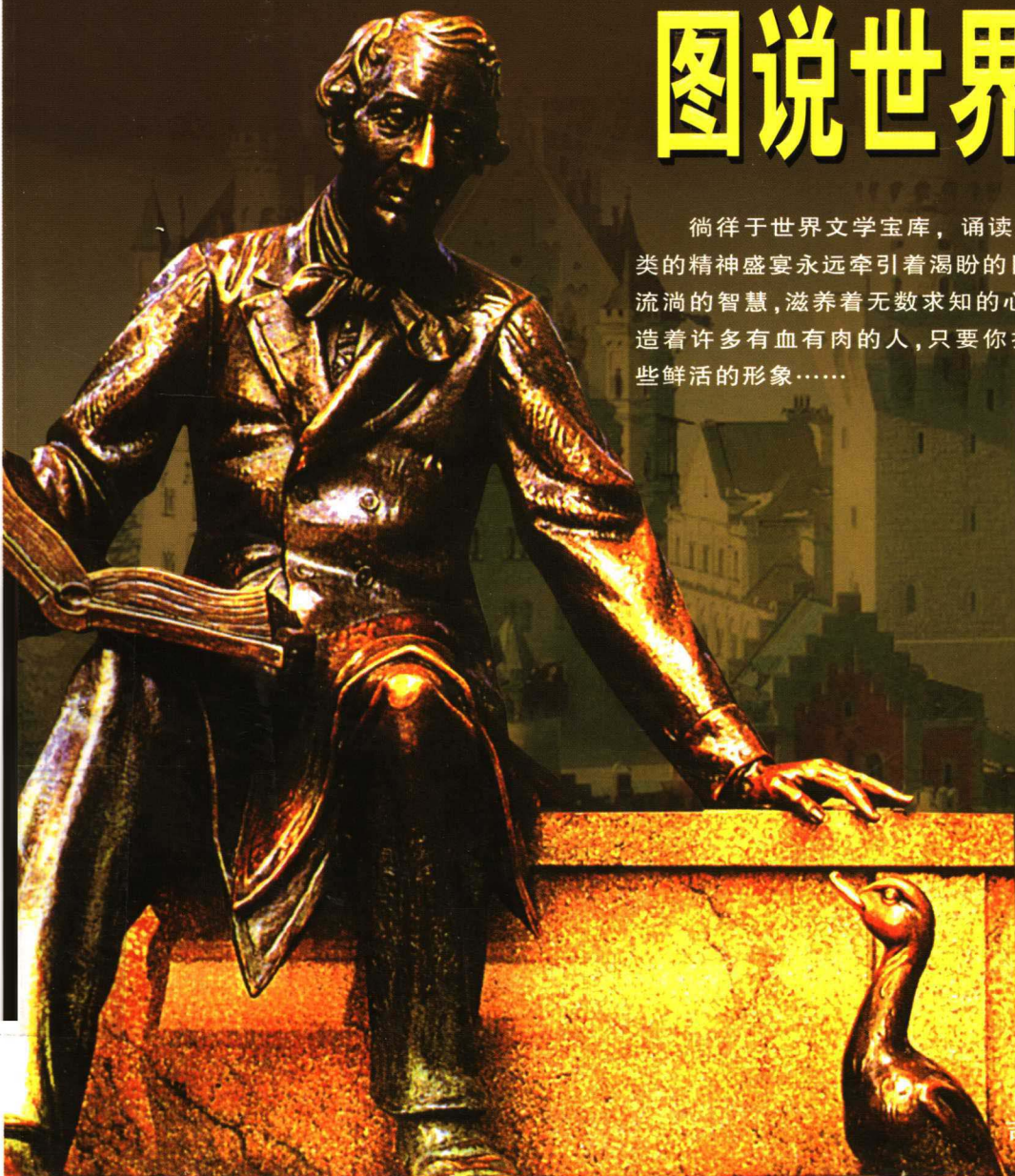
OF WORLD LITERATURE



图说世界文学

徜徉于世界文学宝库，诵读一篇篇不朽之作，人类的精神盛宴永远牵引着渴盼的目光。大师巨匠们涌流淌的智慧，滋养着无数求知的心灵。他们的书中塑造着许多有血有肉的人，只要你打开书，就会看到那些鲜活的形象……

赵沛林/编著



吉林人民出版社



图说世界文学

Illustration of World Culture



赵沛林 / 编著

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

图说世界文学/赵沛林编著.— 长春:吉林人民出版社,2008.4

ISBN 978-7-206-05463-1

I.图… II.赵… III.文学史—世界—文化读物

IV.I109-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 034162 号



图说世界文学

编 著:赵沛林

责任编辑:于二辉 封面设计:张 娜 张 迅 责任校对:李 峰

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:长春新华印刷有限公司

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13 字 数:180 千字 图 片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05463-1

版 次:2008 年 5 月第 1 版 印 次:2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1-10 000 册

本册定价:26.00 元

全套(10 册)定价:260.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总序

何谓文化,这是一个非常难以作答的问题。简言之,文化就是人类的内在精神和这种内在精神的外在体现。在漫长的历史长河中,世界上的各个民族、各个地区或各个国家,都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展,使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。时至今日,无论走到世界的哪一个角落,我们都会时时处处感受到文化的力量和魅力。

文化一经产生,就成了人类生存和发展的“价值客体”。因此,一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化,并从已有的文化中汲取前进的动力。尤其是历史发展到今天,文化更成了国际竞争的软实力。所以,各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长,提上了重要的议事日程。

大概正是由于这个缘故,近几年来,出版界不失时机地推出了一大批文化类图书。不过,认真检视这些图书,它们大致可以分为两类:一类是学术性的文化类图书,一类是趣味性的文化类图书。前者沿着正史的路子走来,正襟危坐,高头讲章,令普通读者望而生畏;后者走的则是一条趣味性的路子,幽默诙谐,浅显易懂,但却满足不了广大读者的阅读期待。可以说,世界文化史的研究以及相关图书的出版,现在已经到了需要另辟蹊径的时候了。

基于以上认识,我们策划、编写和出版了这套《图说世界文化》丛书。编写这套丛书的指导思想是:高端低做,突出可读性和趣味性;低端精做,突出知识性和实用性;在高端低做和低端精做的有机结合中,将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

具体说来,《图说世界文化》丛书共包括 10 本。它们分别是:《图说世界思想文化》、《图说世界科技文化》、《图说世界建筑文化》、《图说世界宗教文化》、《图说世界风俗文化》、《图说世界地理文化》、《图说世界艺术文化》、《图说世界战争文化》、《图说世界饮食文化》和《图说世界文学》。每本书虽然内容不同,但它们均按历史发展脉络、聚焦历史横剖面的方式进行叙述。例如:《图说世界思想文化》卷,从泰勒斯的智慧大脑写到罗尔斯揭橥的正义旗帜;《图说世界建筑文化》卷,从千古之谜的金字塔写到美国的空中地标帝国大厦;《图说世界风俗文化》卷,从世界各地火爆热烈的节日活动写到世界各民族各具特色的社交礼仪;《图说世界战争文化》卷,从古埃及的冷兵器征战写到美伊之间的现代化战争;《图说世界饮食文化》卷,从人类早期的茹毛饮血写到现代人的饕餮盛宴;等等。全书脉络清晰,重点突出,图文并茂,赏心悦目,以其独特的面貌出版面世。

我们深知,作为作者和出版者,要有舍我其谁的精神,用身体做围栏,保护和传播人类的优秀文化;要有营养师的精神,用自己的聪明才智,为读者提供精美的精神食粮。在本书编写和出版的过程中,我们虽然已经做到沐手静心、字斟句酌、通体打磨了,但可能还有不当之处,敬请广大读者批评指正。

胡维第

2008 年 3 月 12 日



前言

001.东方神话世界	011
002.古希腊神话采薇	016
003.大英雄赫拉克勒斯	020
004.人类最早的史诗	023
005.作为民族史诗的《圣经》	027
006.《摩诃婆罗多》的魅力	033
007.东方古剧明珠《沙恭达罗》	038
008.日本文学瑰宝《源氏物语》	042
009.民间故事《一千零一夜》	046
010.伊朗高原的鲁拜之花	051
011.献给神的诗篇《吉檀迦利》	055



目录

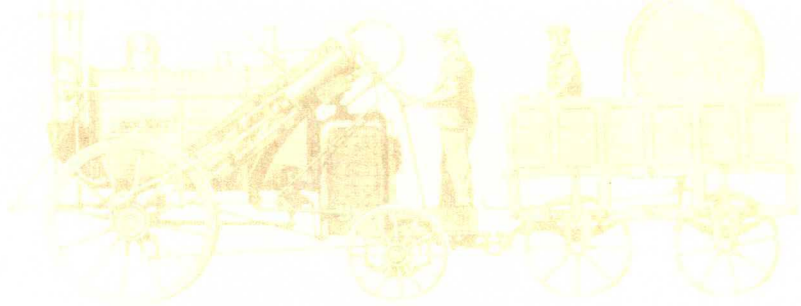
图说世界文学





目录

图说世界文学



012.诗王荷马	059
013.第十位缪斯	066
014.精巧隽永的伊索寓言	070
015.古希腊悲剧名家巡礼	074
016.喜剧大师阿里斯托芬	082
017.追赶荷马的维吉尔	086
018.英国文学之源《贝奥武甫》	090
019.骑士文学之冠《亚瑟王传奇》	094
020.最伟大的寓言诗《神曲》	098
021.顶天立地的巨人 鼎革时代的先知	102
022.洞烛谬境的《堂·吉珂德》	106
023.说不尽的莎士比亚	110
024.时代精神的旗手弥尔顿	115



目录

图说世界文学



025.孩子们的最爱——《鲁滨逊漂流记》	119
026.现代德国文学奠基者歌德	123
027.一代宗师华兹华斯	127
028.走遍天涯的《唐璜》	131
029.激情汹涌的《悲惨世界》	135
030.安徒生童话——刺破乌云的太阳	139
031.俄罗斯诗歌的太阳	143
032.血与火中产生的《红与黑》	147
033.法国社会的书记官巴尔扎克	151
034.最后一个讲神话的人	156
035.活着的《死魂灵》	160
036.探究人性的《卡拉马佐夫兄弟》	164
037.春寒中的《安娜·卡列尼娜》	168





目录

图说世界文学



038. 入木三分的《套中人》	172
039. 高尔基的足迹	176
040. 伟大的意识流小说家詹姆斯·乔伊斯	180
041. 哲学与梦幻的感性显现	184
042. 马克·吐温的传奇	188
043. 风吹草叶遍地芳	194
044. 拯救西方信仰的海明威	199
045. 人类命运的当代诘问者索尔·贝娄	204



窗外,下着 2008 年的第一场春雨。又一个世纪初的初春到来了。我想,既然每次社会进步的先期运动及其结果迟早会在后来的历史中显现出来,那么,上个世纪初,中国社会发生了推翻封建王朝的资产阶级革命,使中国社会挣脱了封建王朝的桎梏,最终走向了社会主义道路,文学在当时打了先锋,功不可没。而今又当世纪初,历史的呼唤似乎并未消歇,我们的国家正致力于现代化建设。面对文学的使命和世界文学遗产,我们该如何继承?如何借鉴?

想到东、西方社会此起彼伏的发展图景,以及人们日益将关注的目光从物质力量转向精神力量,我不由得出一个结论,中国的 21 世纪将是一个东方历史智慧和西方现代精神相结合,从注重经济建设发展到更加注重精神文化的世纪。总之,若以为现代化过程只是设法创造极大的物质丰裕就够了,那是极大的误解。毕竟,人的实践能力完全是由心理能力所决定的,物质的力量也要由精神力量来支配。因而有理由认为,中国社会在史无前例地发展自己的现代化过程中,最严峻的挑战乃是文化面临的挑战。

外国的文学遗产,既然是文化中的精华,我想再重提这样几点想法。

第一,外国文学之所以受到我们欢迎,表明她原本与人类的共同本性相近,与意识形态相远,可以极大地超越国界。真正伟大的文学一定是东、西方流行,全人类共享的。因此,我们有理由更加赞赏那些艺高才胜而又襟怀开阔的作家作品。

第二,人们都知道,一个民族的文学繁荣要得到国际的横向交流和纵向的历史借鉴的支援。因而,对于我们的精神需要和审美需要,我们同样要拿出与创造物质财富同样巨大的创造精神,遵循积极严谨的扬弃手段和科学辩证的学习态度,克服对文学的简单甚至庸俗的功利做法,以建设发达的文学艺术,发挥出文学的巨大感染力量,以推动社会进步。

第三,纳博科夫在他的《文学讲稿》中曾经一再强调风格的重要,似乎不无忽略思想之嫌。但事实上,风格确实具



有重大的艺术意义，这是我们克服曾经统治中国文坛的政治化、阶级化倾向是极其必要的思维方式。如果说以往我们曾过分强调了政治标准，那么现在我们倒应该强调这样两个标准：人类和自然的和谐共处；以研究自然规律的科学精神对待社会现象的阐述。这两者的结合必定将为新世界观和新历史观的形成发挥支撑作用。

本书的内容安排从古今外国文学的领域选取最有代表性的作家作品，依照东方在前、西方在后、俄苏和美洲单列的方式，试图为您展示一幅外国文学历程的全景画面和里面的精华部分。针对具体作家作品采取相应、合理的方法加以介绍阐释，力图与学界普遍接受的观点相一致而不另起炉灶，以便您获得真正的学识和愉悦。

艺术的神性、未知性、趣味性，它的反对理性解析的自足性，以及敏锐的预见性，依附在原始祭司、巫师、先知和现代文学家艺术家身上，当前的艺术边缘化既是先前对艺术的庸俗化，目前对艺术的商品化的结果，也是理论界将思想与实践分裂、设置意识形态障碍的结果，如何克服传统的文以载道倾向与现代的文以营利倾向，即克服封建主义文化形态和资本主义文化形态的固有弊端，扬弃各种非现代形态的文艺论，实是我们文学工作者的重要任务。

有人说，文学是将人类从偶然性中拯救出来之物。那么人类面临的偶然性既源于自然，更源于社会和自我，它们时刻在窥伺和威胁着我们。但只要我们在人与自然的大环境中更加敬畏天成的奥秘，更加遵循自然与社会选择的规律，更加珍惜人的艺术创造和审美追求，就必定能克服现代苦闷的危机，让我们的生活受到美的熏陶，让我们的生命浸润到天国般的喜悦。

作者

2008年3月12日



001

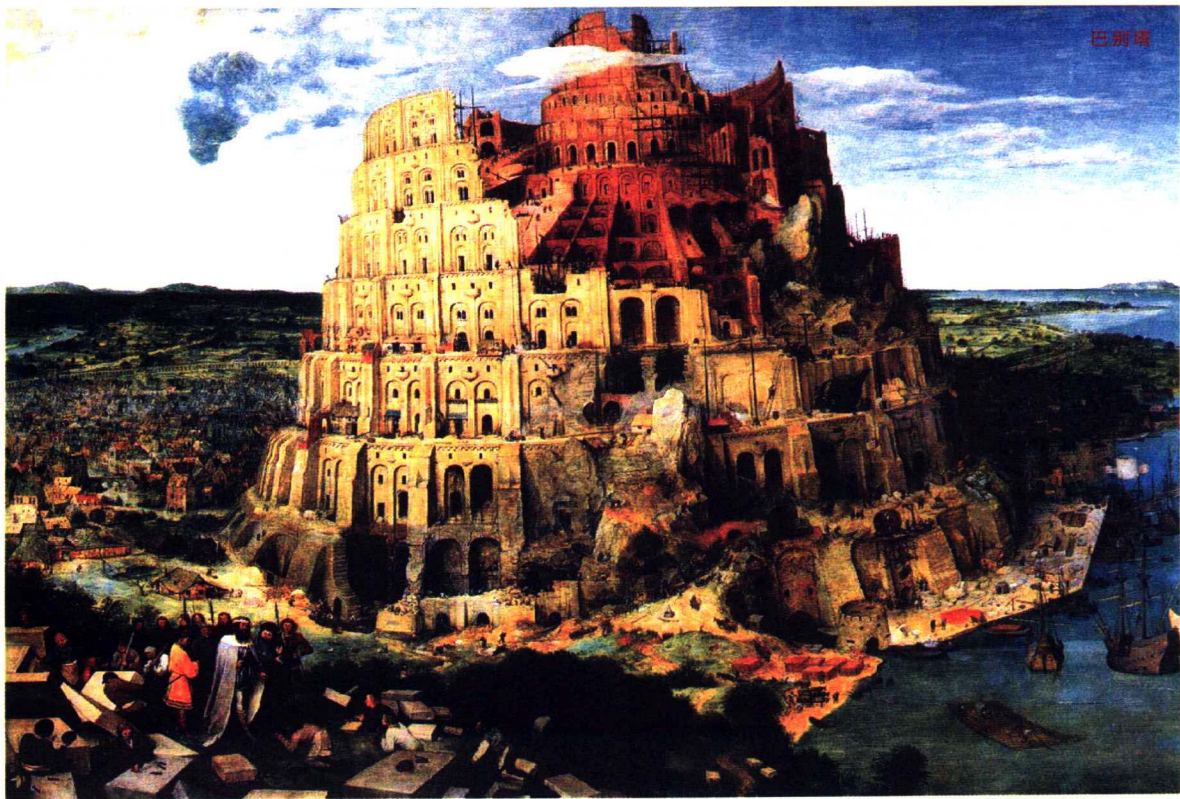
东方
神话世界

如果穿越时间隧道，回到几千年甚至上万年前的人类社会，我们就回到了奇妙的神话时代。在东方，我们寻找最丰富最古老的神话传统，首先看到的就是色彩斑斓的苏美尔-巴比伦神话。

由于农业文化是人类神话时代的最后一个时期，因此，和农业文明相关联的创世神话就成了人类最晚近、保留最完整的神话遗产。而创世神话中最典型的内容，恐怕就是反映着原始本体观

念的宇宙创造和包含着道德或宗教教训意义的大洪水神话了。

苏美尔-巴比伦的古王国文明始自公元前3500年前后，早在那之前，这一地区的神话传说就已相当发达了。苏美尔-巴比伦人认为宇宙分为3层：天上是神的世界，地上是人的世界，地下是鬼魂的世界，天地三界分别由大神主管。苏美尔-巴比伦人的神话属于典型的原始多神教范畴，每个城邦都有自己的保护神，每个人也有自己的





保护神。神的谱系中重要的神祇有：乌鲁克的保护神——天神阿努，尼普尔的保护神——大气之神恩利尔，埃利都的保护神——水和智慧之神埃阿等因城邦势力强大而普遍受到崇拜的大神。此外比较重要的神还有月神南那、太阳神舍马什、爱和生育丰收女神伊南娜（又名伊什妲尔）、畜牧和丰产神坦木兹、冥界女神埃雷什基伽尔等。他们都居住在自己的“家”——各自的神殿中。

“埃努玛·埃立什”是苏美尔-巴比伦著名的创世神话，是世界上已知最早的创世神话。该神话记录在7块远古泥版文书上，约有千行，生动地描述了宇宙万物的诞生、神的谱系和人类的起源，是众神之战和神死化身故事合成的创世神话。“埃努玛·埃立什”大意为“当在……之上时”。诗歌首先描述了宇宙之初的一片洪荒，诸神的诞生：

上界，天尚未命名，
下界，地尚无称谓之名，此时，
只有他们原初之父阿普苏，
和生养他们全体之母蒂阿马特，
他们的水（淡水和咸水）合为一体

.....

诸神在那混合之水中被创造出来。

男神拉赫木与女神拉哈姆从混合之水中现出身影，又创造了胜似他们的安舍尔和奇舍尔；安舍尔和奇舍尔又生下儿子阿努……就这样，一代代神祇在大河两岸诞生了。可是就像人们说的，有人的地方就有矛盾。后来神界爆发了两次大战。小辈神的喧嚣打破了以往的宁静，也激怒了老辈神阿普苏：

他们的做法使我感到厌烦，
白天不得安宁，夜里不得安眠，
我一定要铲除他们，阻挠他们的为所欲为，
直到恢复宁静我们才能安睡。

蒂阿马特则不同意：“我们自己命名的东西为何要毁坏，我们要宽和一些。”可是阿普苏依然坚持己见。洞察一切的埃阿知道阿普苏要毁灭众神，就用强大的咒语使阿普苏入睡，然后杀死了他。埃阿在阿普苏（淡水神）之上建起自己庄严的住所。他的妻子达木奇娜便在此生下了马杜克。马杜克具有强大的神性：

四只眼睛，四只耳朵，
嘴唇一动，火就燃烧起来，
四只耳朵都很大，
眼睛同样也能看透万物。
他在众神之中身材最高，他的姿态超群！
他的四肢出奇地长，身材出众地高。

阿努造的四重风和溪流又扰乱了蒂阿马特(咸水神)的安宁,一些坏神趁机鼓动她为死去的阿普苏报仇。蒂阿马特便造出毒蛇、火龙、蝎人、海怪等11种怪物,提拔她的儿子金古做总指挥,授以“众神之主”的天命,并定为自己的“唯一老伴”。蒂阿马特手牵着怪物们的缰绳出动了。

埃阿找到祖父安舍尔商量退兵之计,安舍尔先是鼓励埃阿前去劝降,但埃阿没等接近蒂阿马特,就吓得退了回来。安舍尔只好召集众神商量起兵,但他们“缄口不言,默默地坐着”,担心自己的性命,不敢出征。这时,埃阿心生一计,让儿子马杜克去请安舍尔镇压叛乱。其实马杜克蛮有信心,他没有请安舍尔出征,却提出要拯救众神,让安舍尔把统帅大权交给他。

安舍尔见众神拿不出主张,只得促使众神授予了马杜克所要求的天命。马杜克也在众神面前显示了自己的威力。他一张口,天上十二宫星座就消失了;他一发命令,它们又出现了。众神一片欢腾,立即交给他“权杖、宝座、王服和打垮

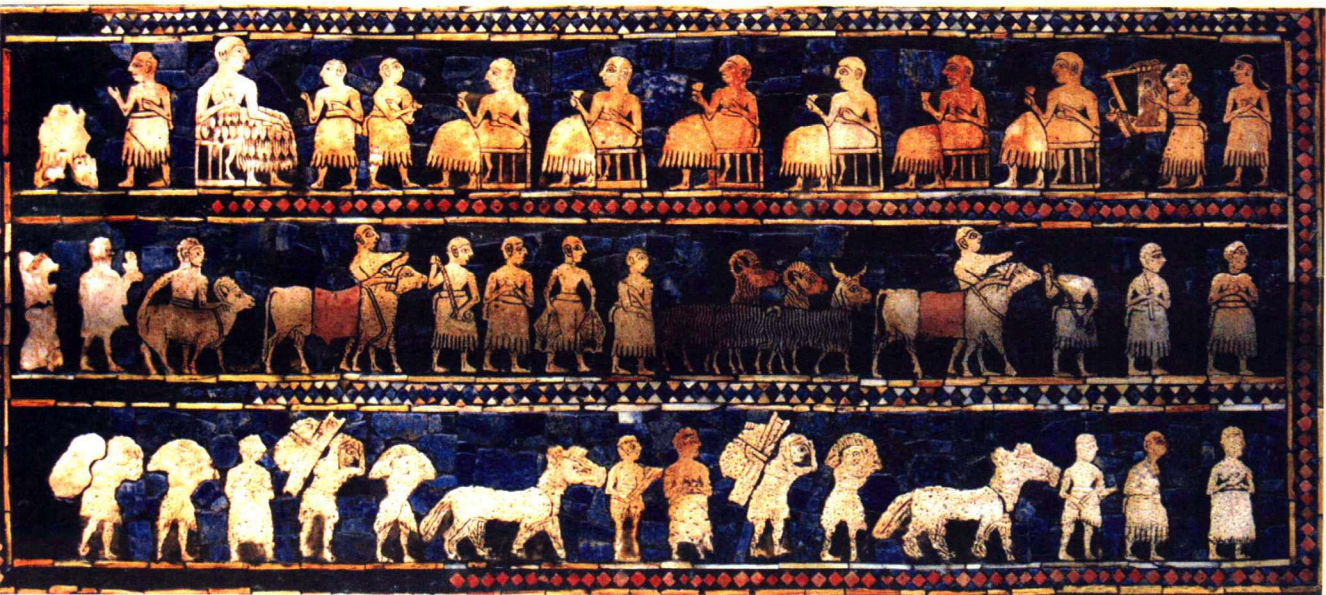
敌人的无敌武器”。马杜克带上弓、三叉矛、网,将闪电放在自己的面前,携带无敌的风和洪水,乘上了暴风雨的战车出发了。只见他身着铠甲,头罩灵光,手拿解毒草药,口念强大咒语,奔向蒂阿马特喷火的地方。

金古迎头遇到马杜克,立刻被马杜克的神威吓破了胆,他步态踉跄,慌忙逃窜。这时蒂阿马特跳出来责骂马杜克,马杜克也谴责她的不义之举。他们先展开咒语大战,接着便斗在一起。马杜克撒出大网套住了蒂阿马特,又向她放出恶风,蒂阿马特本想张开大口把风吸入,不料狂风劲吹,她竟无法再闭上嘴。只见她的腹部越胀越大,马杜克趁机用枪刺破她的肚皮,用箭射穿她的心脏,捆绑起来杀死了她。蒂阿马特一死,她的党羽立刻四散奔逃,可是他们已被包围,就连金古也被活捉了。

马杜克先杀掉了金古,接着便动手建造天地。他毫不留情地用三叉矛敲碎蒂阿马特的头盖骨,割断她的血管,分割了她的尸体:

他像剖千鱼似的将其劈成两半,

巴比伦纪功图



将其一半拉起，作为天拉满四周；
将其加上门闩，部署看守，
命令他们不许其水分外流……

随后，马杜克把十二宫星座分配给与之形体相似的诸位大神，将一年确定为12个月，每月分3旬星座，并将每天分成了夜与昼，让月神夜里放出光辉。马杜克还建造了大地：

他将蒂阿马特的头固定住，
在上面筑了山，
开掘泉眼使水流成河。

把她的两肋造成幼发拉底河和底格里斯河的源头，

在她的乳房上建起特别壮丽的山，
为涌出卓富的清水，他开掘巨大的水源
……

他将她的半个尸体拉满四周巩固大地，

他将天地创造完成，
将它们的接头用力系紧。

马杜克又把金古戴的天命“塔布雷特”作为最高礼物献给了阿努，把蒂阿马特创造的11个怪物囚禁起来，并依照它们的形态造像，立于阿普苏门前作为永志不忘的证据。

“埃努玛·埃立什”反映了两河流域居民对天地万物形成的想象与理解，但经后人加工，“君权神授”的思想也极为突出。马杜克原本是巴比伦的地方神，随着城邦地位的提高，他才逐渐变为诸神之王。祭司集团正是以此神话，极力宣扬巴比伦国王就是马杜克亲自任命的统治万民者。巴比伦王国的《汉谟拉比法典》就把埃努玛·埃立什立为经典，每年新年之际都要全文诵读。

东方各民族的创世神话各有千秋，例如古埃及开天辟地的神话讲道：在那洪荒的一片混沌之中，出现了第一个神——努，她是远古的水，没



宴乐图
〔埃及〕佚名

有知觉和生命，却是一切生命的源泉。拉在努的体内孕育成形，升出水面，给大地带来了光和热。拉环顾四周，一无所有，于是他拥抱自己的影子，马上孕育了一对孪生兄妹，他把孩子从嘴里吐出，哥哥舒就成了头戴鸵鸟毛的空气之神，妹妹泰芙努特则成为狮子模样的雨露云雾女神。舒和泰芙努特结合又生下一对孪生兄妹：大地之神盖伯和天空女神努特。他们出世时紧紧抱在一起，父亲舒不得不把自己置身于他们中间将努特托起，这才使天和地分离开。

太阳神拉一昼夜数易其形，早晨他被称为克卜利，人身蜥蜴首；中午他是隼首人身，头顶一个盘绕眼镜蛇的日轮；傍晚他叫阿顿或阿蒙，是完全的人身或牡羊首人身。拉每天都要乘船在太空巡行，早晨从远古的水中升起，从东到西沿着风平浪静的天河穿过苍穹。奥西里斯和伊西斯的儿子何鲁斯为船掌舵。傍晚拉从日落的玛努山进入冥界，随着太阳的西沉而死去，他没有生命的



狩猎图 [埃及] 佚名



霍鲁斯

躯体躺在船中央，由众神守护着开始了由西向东的航行，掌管着夜间12个小时的12位夜女神为拉导航，指引着航船顺利通过冥界12个黑暗王国；每一个王国的边界上都有一个城垣高耸、巨蛇把守的门楼，城头遍插锐利的尖矛，谁都无法通过——只有拉到来时烈焰才会消失，门才被打开，暮舟平安通过。冥河的两岸蛰伏着许多拉的敌人，其中最危险的杀手是一条硕大无朋、吼声雷鸣的巨蛇阿比伯，它每天盘卧在第六王国河中的沙滩上，吞进河水中的的一切——每当航船接近它时，它就围住拉的身体，伫立在船头的伊西斯高举手臂，诵念使阿比伯丧失活动能力的咒语，随后从船上跳下两个勇士沙勒克和达苏夫，他们紧紧捆绑住阿比伯，并用尖刀刺杀它。航船终于逃过这一劫难，继续向前，那不死的阿比伯也恢复常态，准备着明晚的再一次袭击……

以上神话包含着古埃及人对日出日落、月亮圆缺、星辰隐现等自然现象的神话式理解，也记录了人类诞生、神界争斗与人类对灾难的回忆，成为远古人类开辟生存道路的生动写照。

002 古希腊神话

采薇



古希腊神话，是西方最早的原始文学遗产，也是西方文化的源头，长期以来深受世界人民的喜爱。但是，这个影响广阔、内容璀璨的神话宝库，不仅是人类神话中几乎最年轻的分支，而且最初还是在东方神话的影响下形成并流传开的。

古希腊神话讲道：在天地之初，只有开俄斯神，她是一片无边的混沌，没有形体。在她的周围，只有无边的水神俄刻阿诺斯，那里也是她的女儿尤律诺姆的居所。

开俄斯就是万物之母，她为了改变自己的混

沌状态，便和一条其大无比的蛇奥菲恩相结合，生出了厄洛斯，就是最早的爱神。

后来，尤律诺姆在她父亲身上跳舞，结果把天空和大海给分开了。她还给自己造成了可以漫步的大地，让那些仙女们、复仇女神们，还有数不清的生灵在大地上生存繁衍。

在这些生灵中，有大地女神盖娅、天神乌拉诺斯，也有黑沉沉的深渊塔尔塔洛司。盖娅和儿子乌拉诺斯结合，就生出了12位提坦巨神，他们是最古老的人格化神灵，力大无敌，特别是那位蛮勇的天神克洛诺斯。此外还有时光女神瑞亚、



《戴安娜的休息》 [法国] 小路易斯·德·布隆涅