



DANGDAI ZHONGGUO SHANSHUI
HUATAN SHI MINGJIA

当代中国

山水画坛 10 名家

华 拓作品

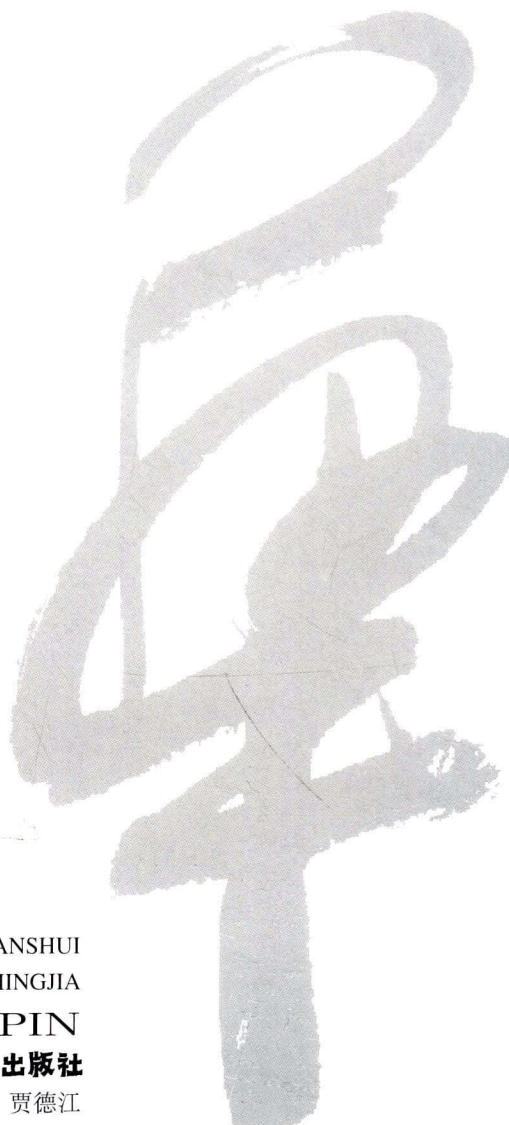
HUA TUO ZUOPIN

主编 贾德江

● 北京工艺美术出版社

当代中国山水画坛100名家

DANGDAI ZHONGGUO SHANSHUI
HUATAN SHI MINGJIA
HUA TUO ZUOPIN
北京工艺美术出版社
主编 贾德江



作品

图书在版编目(CIP)数据

华 拓作品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.1

(当代中国山水画坛 10 名家)

ISBN 978-7-80526-241-3

I. 华... II. 贾... III. ①山水画—作品集—中国—现代 ②山水画—艺术评论—中国—现代 IV. J222.7

J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 002439 号

策 划 人: 杨国贤

责任编辑: 陈高潮

陈朝华

责任印刷: 宋朝晖

装帧设计: 秋 韵

当代中国山水画坛 10 名家·华 拓作品

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

制 作 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 635 × 965 1/8

印 张 8

版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 3000

书 号 ISBN 978-7-80526-241-3/J·526

定 价 48.00 元

华拓艺术简历

1940年生，河北景县人。现为江苏省国画院艺术顾问，原山水画研究所所长，国家一级美术师，中国美术家协会会员。早年从力群学习版画，后跟随钱松喆、亚明学习中国画。20世纪60年代便从事专业创作。

多年来，其作品十多次入选全国性美展并多次获省级大奖和国际大奖。出版有《华拓画集》、《华拓诗画集》等10余种，大批作品为中国美术馆、天津艺术博物馆等30多家单位收藏，并多次赴日本、美国、加拿大、德国等国家和中国香港、台湾地区展出。

其作品具有文学性，以诗意造境，在他的画中能听到歌声，闻到芳香，看到生活的绚丽，并涌动着诗人般的激情。尤其在青绿山水画的探索中，总结出一套泼彩与填彩、浓墨与颜色相交融的技法，能淋漓地表现缤纷多彩的现实美景，形成了鲜明的个人风格和独特的面貌。他在20世纪80年代便成了“江苏画派”的新生力量，与钱松喆、亚明、宋文治、魏紫熙等人并称为“金陵八家”。2002年被评选为江苏省10位优秀画家之一，受到党和国家领导人的接见。



目 录

- 民族艺术的一抹新霞
——读华拓的山水画 贾德江 /1
- 三江源头春 /1
- 峡江轻舟图 /4
- 平湖春色 /6
- 江山依依共天地 /7
- 秋艳胜春浓 /8
- 江畔人家 /9
- 松谷人家 /10
- 香溪纪游图 /11
- 长江从雪山走来 /12
- 松林抱村图 /14
- 湖上人家 /15
- 耿城望黄山 /16
- 涧壑千华图 /17
- 收割时节 /18
- 秋江图 /19
- 太华柱天图 /20
- 烂漫春花 /22
- 龟山之秋 /23
- 山居图 /24
- 不老青山笑秋风 /25
- 春光烂漫 /26
- 夏山耸翠 /26
- 秋艳似春 /27
- 冬雪晓雾 /27
- 滇山初冬图 /28
- 解缆图 /29
- 峡江轻舟图 /30
- 星江秀色 /32
- 香格里拉之旅所见 /33
- 对歌图 /34
- 山村初秋图 /35
- 水光山色图 /36
- 太行山居图 /37
- 龙泉春花落 /38
- 且听龙吟 /39
- 江山如画 /39
- 滇秋千华图 /40
- 满载硕果出峡天 /41
- 岱宗旭日 /42
- 山花扶疏图 /44
- 江山如画图 /45
- 嵩山巍巍图 /46
- 香溪绕村流 /48
- 江山如画 /49
- 江村秋图 /49
- 春光无限图 /50
- 满天花气接碧空 /50
- 春到江南 /51
- 南岳独秀图 /52
- 云台山中 /54
- 湖山图 /55
- 楚江吟 /55
- 枫林红时山色艳 /56
- 溟濛小雨 /57
- 满山烟霞图 /58
- 奇绝翠屏图 /58
- 靠岩图 /59
- 溪山纪游图 /59

民族艺术的一抹新霞

◆ 贾德江

——读华拓的山水画

中国画作为中华民族艺术的象征，走过了漫长的里程。它曾以自成体系的美学特色光照全球，辉耀千古。但是，它也曾面临停滞和僵化的危机，也曾受到西方艺术的挑战。现代的中国画史，仿佛就是一部既继承又变革传统的历史，一部与西画碰撞又消化的历史，由此，形成了当代中国画坛潮起潮落、风格样式层出不穷的局面。以积极的态度来看，这是个艺术多元的时代，它既有昨天的延续，又有传统基础上的创新，更有外来现代艺术的影响，多种年龄层次的作者，各类知识结构的画家，独自守着自己的方寸，簇拥着中国画坛的五彩纷呈。若从消极的角度来看，透过现象看本质，它又是一个令人担忧的艺术时代，既失缺对传统本质意义的把握，又游离于绘画本体之外，既不能张扬民族

正气，又没有些许文化含量；烦躁与商业心态的驱使，跟风随潮的作品比比皆是，画面上谈不上什么静穆之气与创新之举，更谈不上个人风格的戛戛独造。读华拓的作品则不同，其始终以一种蓬勃的活力与清新的气息，给人以耳目一新之感。独具的面貌，个性的张扬，令人感到格外的振奋，如同雷击雨过后，看到了东方天边一抹璀璨的新霞。

华拓专事山水，以青绿山水见长，在这方天地里，他执著地耕耘播雨了大半辈子，从未动摇过对它的研究和创造。令人羡慕的是，当他一踏进中国画之门，就有幸得到了傅抱石、钱松岳、亚明、宋文治等大师的悉心教导，使他在较高的起点上开始了他的艺术之旅。

纵观古代山水画的演变，青绿山水

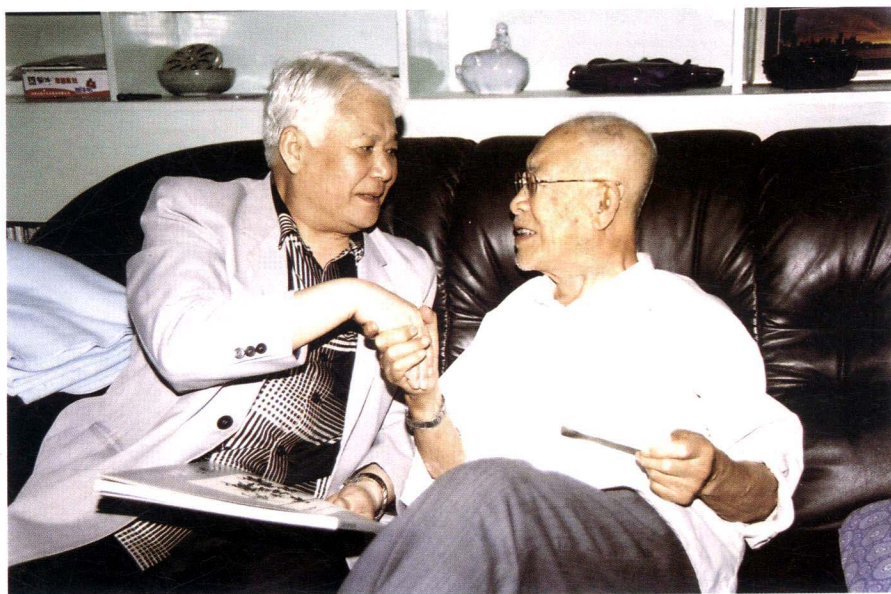
◎ 三江源头春 2006年 纸本 84cm × 152cm



发展过程中将中国文人传统的精神追求、人生情志与笔墨韵味密切地结合，使水墨山水在勾画自然山川物态的同时，又融入了个性与情感，由此获得了数百年来中国画的主导地位。而青绿山水则过早地定格为山水画的一种固定模式，随后的历代画家中虽也时有人作青绿，但只是在复古、仿古或者发思古之幽情的时候所借用，却并非有意接续、发展青绿山水的传统。然而新的历史事实是，正是20世纪80年代开放的文化情境和90年代中国社会的结构性大变动，给我们带来了许多前所未有的价值和观念，它们使画界逐渐走出文人画独尊的局面而形成中国画的多元发展。在这种条件下，古老的青绿山水不仅和整个传统中国画一同面临着前所未有的挑战，而且它也迎来了原有山水画格局中所不曾有过的新的机遇。与此同时，华拓的艺术实践也得到了理论界的首肯以及社会各界的普遍关注和褒奖。他不仅在上世纪80年代便成了“江苏画派”的新生力量，与钱松喆、亚明、宋文治、魏紫熙等人并称为“金陵八家”，而且在2002年又被评选为江苏省10位优秀画家之一，受到党和国家领导人的接见。华拓的艺术成就使青绿山水这种形象勾勒简括、赋色强烈浓丽的“古体”，精谨工整的写实风格、独具韵味的装饰趣味和鲜明夺目的丹青效果，在今天拥有广阔的前景，它从画史的一隅走进共存共荣共同发展的当代艺术洪流中，使它从尘封的过去走向开放的未来。

就此而言，华拓是真正意义上的青绿山水传统的承继人，新画风的开拓者。他笔下的青绿山水原本是对一种境界的陶醉，却启悟了对一种久违了的美感的指归，进而成为对一种文化精神的固守——对于一种超时空的永恒文化精神的真挚热爱，导致了青绿山水题材的再选择与再创造。

题材的开拓与意蕴的追求，是华拓青绿山水画的一大特点。山水画所体现的是人与自然的审美关系，是人对自然山水审美认识的绘画形式表现。中国山水画不仅表现了山川丘壑自然之美，也表现了画家在领略自然、体验自然、感悟自然的过程中与自然契合的灵性与心境。水墨山水如此，青绿山水也应如此。需要指出的是，由于生存处境和心理状态的变化，现代山水画的精神意义必然要产生变异，而山水画的内容也必然要从传统的自然环境中蜕变出来。华拓在环视青山绿水的同时已把目光扩展到更为广泛、更为深远的空间，即对历史文化的关切、对生存环境的关切以及对未来世界的关切。他不把个人风格看作是“千山一面，万水一形”的技术训练，更不为小情小趣去反复经营那么



2006年与力群老师在一起



2003年为北京人民大会堂创作《江山雄姿图》



杨国贤先生与华拓先生合影



◎ 峡江轻舟图 2006年 纸本 71cm × 138cm

几笔几墨；他不再像古代文人那样去画几无人烟的观念性山水，也很少像五六十年代写生山水那样去画一定视野内可见的风光名胜或梯田沃野，而是拉近了自然与人类的关系，更加自由和主动地把恢弘壮观

的山川河岳纳入了山水画的创作领域，把长林崇冈、广野高山视为当代中国人的生存环境，把古老的山河当作民族文化生存发展的摇篮，把欣欣向荣的现代山村图景视为审美把握对象，从而开拓了青绿山水

画内涵与外观的新天地，创造了足以抒当代观者爱乡土爱祖国之情、兴建设家园之感、发文明悠远之思的宏远意境。

意是寄情，境由心造，情景交融是作品的意境。华拓没有忽视以真情实感去把



握大自然气象万千的原则，他认为，意境的构成，要靠“情”的驱使。只有画家在生活中对景物有了强烈的感情，才会鼓起想像的羽翼，只有胸有情思，注情入景，笔下才自有韵致，才会创作出充满

“意境”的作品。在华拓那里，艺术家的胸襟和眼光，使他作品的艺术品格核心主要不在题材、技法本身，而在于对整个大自然的生动景象，经过人格化的情感，创造一种物我相融、天然宛成的超越自然的

艺术境界，一种诗情般的意境，这便是华拓山水创作中的灵魂。

艺术语言和形式技巧的深入探讨与有效更新，是华拓青绿山水画的又一特点。艺术语言与形式技巧本来是密不可分



平湖春色
丙戌秋月九日
齊王德太尉
太平湖景
於南島
只識記

◎ 平湖春色 2006年 纸本 68cm × 68cm

的，前者就作者与观者的沟通方式而言，后者就作品的表里关系而言。不过，既属艺术语言，当然既离不开历史渊源又与时推移，具有明显的民族性和时代性。至于形式技巧则受着艺术语言系统的制约，又与具体作品的内容和不同画家的个性联系在一起。在华拓面貌一新的青绿山水中，构成艺术意象的形、线、色因素都发生了有别于前人的变化。形在古代青绿山水画

中，取象为“应物象形”或称“形似”，这种“形似”并不要求像西方写实绘画那样逼真物象，大多以“形简神全”或“笔简神完”为特点，后来因脱离生活而因袭古人，走向了概念化。线在传统的青绿山水中，属于“骨法用笔”，既是主要造型手段，又具备了独立的审美价值。但被类型化而归纳为种种描法之后，一意摹古而脱离了现实的画家往往如法炮制，削弱了象

物能力，也丧失了精神内涵，只知道为笔法而笔法。传统青绿山水画的色彩观源于“随类赋彩”，虽然表现出单纯、简洁、华丽的效果，但基本上也是一种程式化的表现。传统的形、线、色作为中国画的基本语言要素，在华拓的作品里，是被有选择地使用的，古典的笔墨方式与章法、符号乃至色彩与空间意识，都被他进行了改造，有着明显的主动转换和新旧衔接的特

江山依依共天地 2006年 纸本 68cm × 68cm



© 江山依依共天地 2006年 纸本 68cm × 68cm

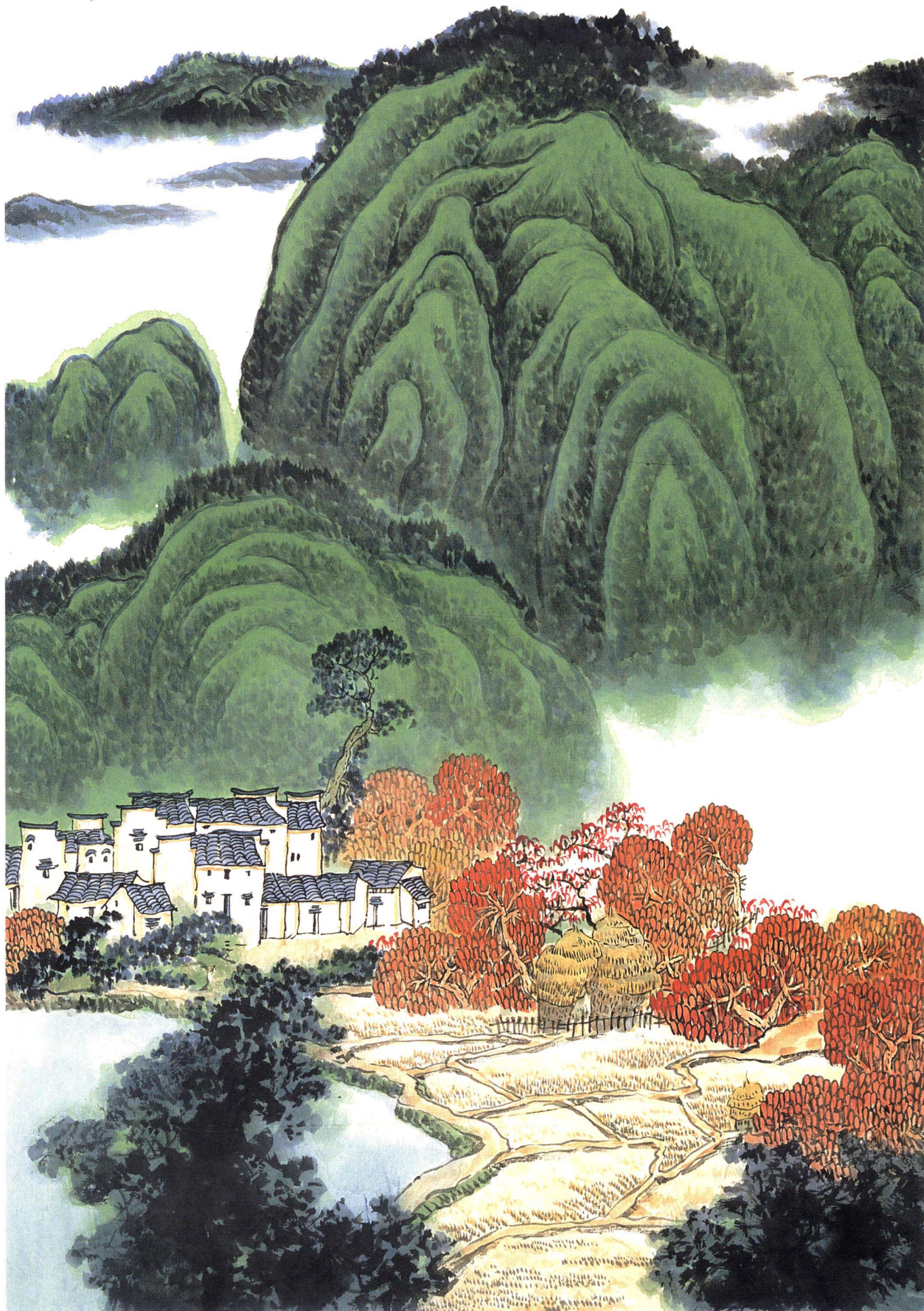
点。他坚持以我为主，以当代为立足点，以现代审美原则为出发点，并坚持在生活中撷取创作灵感，所以，他的作品都洋溢着浓郁的时代气息。

华拓有西画的底子，曾师从著名版画家力群学习过版画。他的中国画起步于20世纪60年代，而大成于80年代。他的成功促使我们反思的问题很多，我想着重指出两点：一是笔墨创作与生活体验的关

系。建国之初的五六十年代，在改造旧国画的过程中，江苏山水画派的画家逐渐形成了面向现实生活和走向祖国河山的风气，培植了认同大众趣尚和表现时代脉搏的自觉。傅抱石曾说过：“时代变了，生活、感情也跟着变了，通过新的生活感受，不能不要求在原有的笔墨技法的基础上大胆地寻找新的形式技法。”华拓当会从中得到启迪。二是立足传统与借鉴外来

艺术的关系。江苏山水画派的画家多半学过一些西洋画和日本画，他们在山水画作中，多少都吸收了某些外来的技法，包括构图法、色彩法等，然而却又都是那么不露痕迹，自然地糅合到民族画法中，更重要的是贯注于作品中的民族精神、气质、神韵、骨力。这使华拓清醒地认识到，他有能力“外为中用”，用来强化中国画的时代感，丰富中国画的艺术语言，而不

秋艳胜春浓
壬戌年
九月
十日
王



◎ 秋艳胜春浓 2006年 纸本 68cm × 47cm



◎ 江畔人家 2004年 纸本 68cm × 68cm

是削弱乃至泯灭自身的个性。由此，华拓沿着前辈的方向，坚定地走在体验自然、感悟自然，在自然中提取美感并表现自然的道路上，切实地获得了摆脱传统青绿山水画的过时程式的原动力和可能性，刷新了他的青绿山水的面貌。

人们在他的山水作品面前，往往被

他感染，受其陶冶，甚至如入“忘我”之境，是因为它优美、亲切、含蓄？还是令我们听到了某种弦外之音？使其作品在具备了博、逸、妙、趣、空、雅、清、远的深邃意境之外，又因其善于解悟神韵，长于化境，使作品愈益韵味隽永。他的青绿山水画，普遍取材于新的景象、新的生

活，除了画江南之秀、太湖之美，还画三峡、漓江、峨眉、黄山、泰山、华山、太行山、天池、长白山、白桦林，题材的广泛驱使他涉猎较多的画法，追求较多的面貌。时而他用挺劲刚健的硬线勾斫，后填染缀色，使其“色墨辉映”；时而用近于没骨的画法，全无骨线，风貌古雅秀润；时

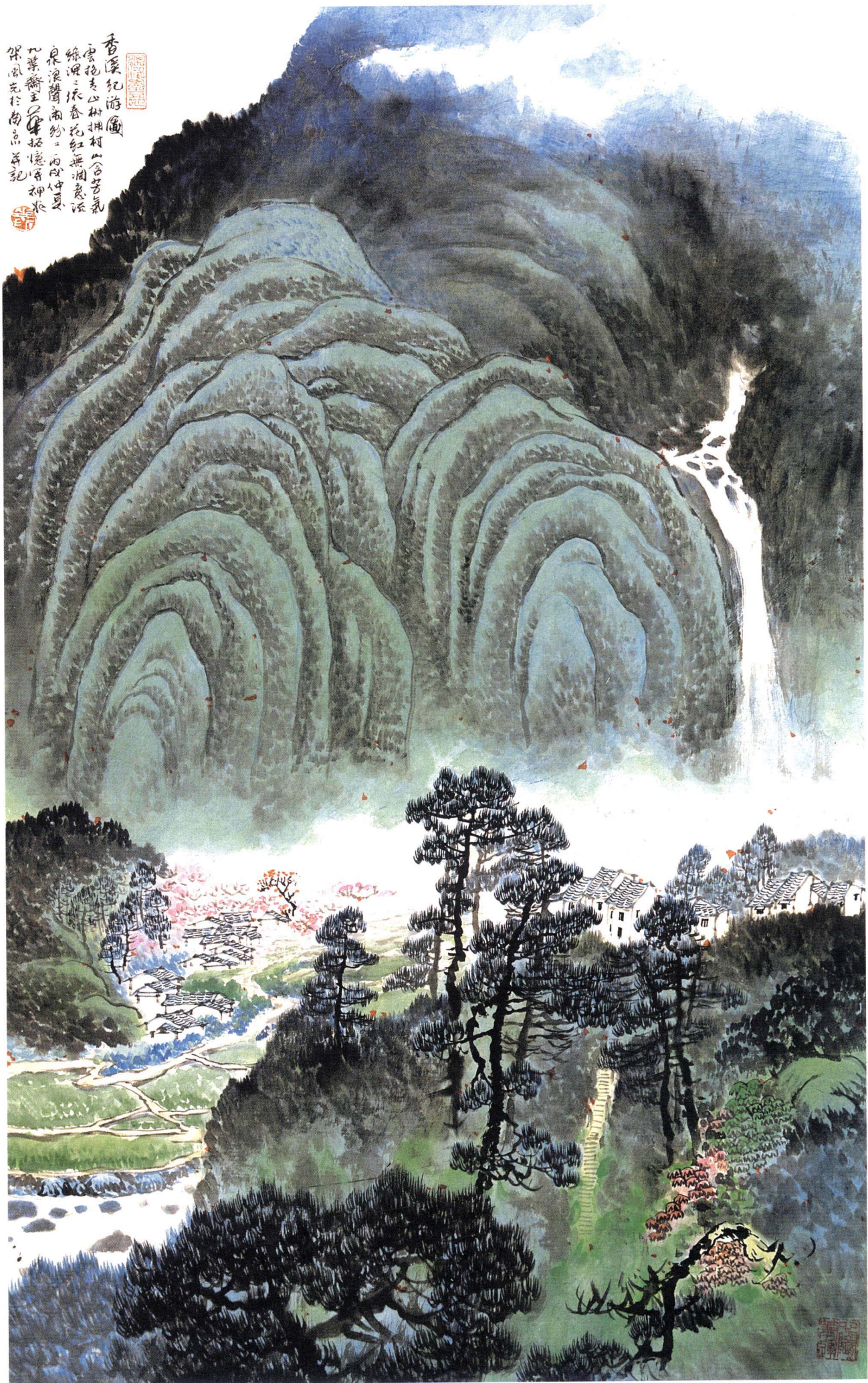


◎ 松谷人家 2006年 纸本 81cm × 68cm

而在青绿山水之中，吸纳写意画法，使画面严谨中透出率意；时而在青绿山水中间以泼墨、泼彩，使画面蒙上了苍茫、浑厚、深沉的诗性色彩，显得既单纯又丰富。这

些变化都是他重写实体验、强调对自然感受的结果。在色彩处理上，华拓多以绿调为主。在这里，传统青绿山水中对“绿”色的赞颂及潜意识情结，起着重大作用。

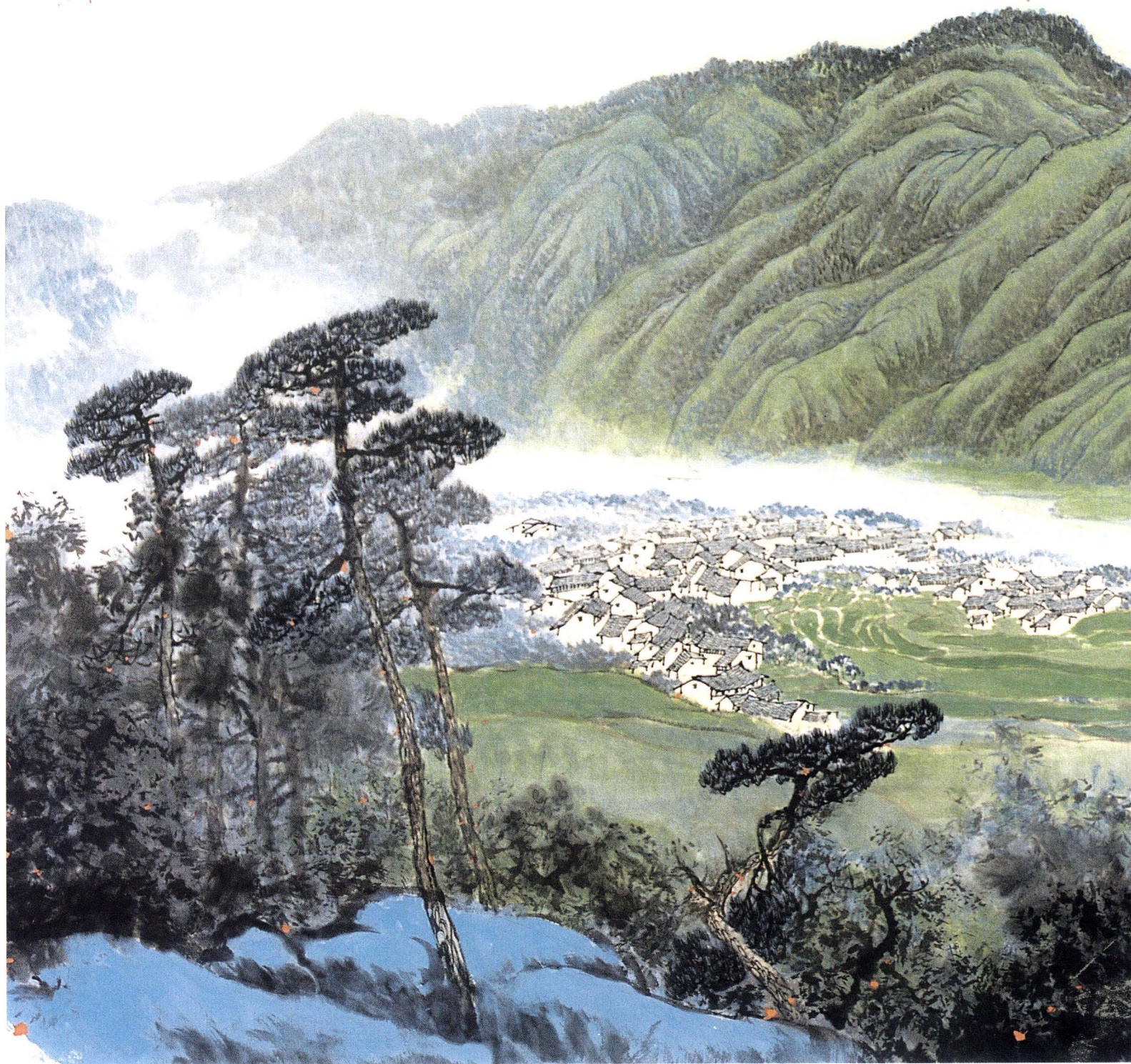
它既为写实的物象烘托了诗情画意，也牵引了欣赏者与画家自己的梦思情怀。华拓的创造在于高度重视色彩的造型与表现功能，充分显示了色彩的魅力。具体表现



香溪纪游图
 云抱青山树拥村山含芳气
 绿潭依春花红无洞底
 泉流静雨约二石成中夏
 九叶斋主 丁巳仲夏 写
 张凤先 于南昌 并记

◎ 香溪纪游图 2006年 纸本 96cm × 60cm

長江從雪山走來 丙戌年仲夏月 齊白石 畫



◎ 長江從雪山走來 2006年 紙本 96cm × 180cm

在：一是重视运用具有表现力的统一色调，使之与独特的意境相结合，加强了青绿山水直观可视的色彩感染力；二是以东方人的认识观去看色彩，它同水墨画的墨色一样是具有精神意味的心象之色，即使是某一单纯的色相，也可以具备典雅、

庄重、朴素、华贵等品性，产生温润、幽微、宁静、悲凉等意境的体验，甚至使人兴奋或沉静、愉悦或忧郁；三是随心、随情、随境赋色，让色彩走出随类赋彩的局限而展现出更多的主观性和意象性。

与水墨画不同的是，色彩对结构的依

托是以面的形式，或者说是以色块的方式呈现的。传统青绿山水画色彩的形取决于山石的结构形态，尤其是外形轮廓的结构形态，因此它们的造型与结构方式有一些装饰化的倾向。同时，传统青绿山水中勾勒填色也应用了较多的分染技法，实起虚