

同步 作文

紧贴语文教学改革

与时代接轨与教材同步

稳中求新提炼精华

创新同步作文

我们一起分享学习的快乐



英才作文研究室
湖南人民出版社

小学生
六年级

同步作文

英才作文研究室 编

编委:陈建功 谭 谈 毕淑敏

高洪波 陈世旭 韩少功

王跃文



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP 数据)

新课标小学生同步作文.六年级.下 / 英才作文研究中心编. - 长沙: 湖南人民出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5438-4631-9

I. 新… II. 英… III. 作文课 - 小学 - 教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 191715 号

责任编辑:杨 纯

装帧设计:贤才文化美编部

新课标小学生同步作文(六年级下)
英才作文研究室 编

*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路 3 号 邮编:410005)

营销部电话:0731-2226732

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:6.5 插页:1

字数:161000 印数:1-14000

ISBN 978-7-5438-4631-9

定价:9.80 元

前言

QIANYAN

时代在进步，新的世纪也赋予了这个时代里的小学生崭新的思维，他们好奇、好动，脑海里充满了奇思妙想，张扬的个性，使他们成为了生活中最绚丽的花朵。本作文研究中心正是针对小学生的这一特点，根据教学大纲，与2005年最新修订的教材，联合中南地区的著名语文教师编写了本套丛书。旨在启发学生思维，引导学生提高阅读能力，帮助学生解决写作难题。

目前，市场上有众多的《小学同步作文训练》版本，本套丛书吸取了它们的长处，同时又有所完善：不但包括了写好每一单元“同步作文”的有关知识和辅导材料，而且在每一单元的开头进行必要的思维引导，在每一单元的结尾进行科学的同步阅读训练。因此，完善的功能使它在语文教学中对于提高学生的写作能力和阅读能力显得尤为实用。

为了让学生更好地使用本套丛书，现将有关栏目作一一介绍：

导语：每写好一篇作文，不仅要有丰富的知识积累，还要求发挥合理的想象，而这一栏目或是一段精妙绝伦的语意，或是几行个性飞扬的文字，总是能触动学生的某一根神经，让学生的思维发散开去，并以此状态去学好每一章。



写作指导：这是一个关于写好作文的技法特训营，在这里我们将传授给学生简洁而实用的写作技法，让学生按照一定的规律去形成自己的思维，从而使他们以最有效的方式去提高自己的写作能力。

优秀范文：这里有我们精心挑选的十分优秀的范文，它们都是来自同龄人的杰作，读一读，不但能学到别人的长处，弥补自身的不足，更重要的是能从别人的长处得到启发和提高。当然，启发心智的点评也是能让学生的阅读能力向前跨上一大步的。

拓展延伸：汇集了大量的好词、好句、好段、名人警句、名家名篇等，这些对于增加学生的知识积累是大有裨益的。更重要的是在编写时，我们还注意到了它们之间互相的搭配，注意到了不同年级的学生所具有的心理特点，因此，在本套丛书的不同年级之间有所变化，这样就更好地满足了不同年级学生的需要。

这就是本套新课标同步作文的由来。本套丛书自发行以来，一直受到了广大师生的欢迎，全国各地的读者纷纷来函发表意见、提出建议，我们非常高兴，经过修改再次将本套丛书奉献于读者面前，希望能够成为广大学生的良师益友！

编者





28 教室里的“不速之客”

拓展·延伸

30 看看好句

31 学学好段

32 精彩抢鲜看

一件小事的震动

34 名人名言



第一单元 看漫画作文

基础·实战

2 第一课堂 写作导航

2 佳作阅览室

3 观《假文盲》有感

4 整治“假文盲”

6 假文盲

8 由“假文盲”想到的

9 假文盲

11 忙中出错

13 一个难得的镜头

14 改革

16 在人生的跑道上

18 不经风雨 难成大树

20 自行车撞了人以后

22 减负以后

24 这件事感动了我

26 帮爸爸戒酒



第二单元 假如我会克隆

基础·实战

36 第一课堂 写作导航

37 佳作阅览室

37 假如我是克隆专家

38 要当克隆专家

40 假如我会克隆

41 假如我会克隆

43 克隆外星人

45 警惕克隆人的出现

46 假如我会克隆

48 假如我是克隆专家

49 假如我会克隆

佳作阅览室

优秀佳作，示范精品，展示名校高分作文。





新课标小学生同步作文

- 51 假如我会克隆
- 53 长毛象的复活
- 55 我与克隆的“我”
- 56 假如我会克隆
- 57 假如我会克隆

拓展·延伸

- 59 看看好句
- 60 学学好段
- 62 精彩抢鲜看
- 给自己打电话
- 63 名人名言



第三单元 给母校校长或老师的一封信

基础·实战

- 66 第一课堂 写作导航
- 66 佳作阅览室
- 66 建议书
- 68 给校长的一封建议信
- 70 我的建议
- 72 给班主任老师的建议信

- 73 给校长的一封信
- 76 给周老师的一封信
- 78 给新语文老师的一封信
- 79 给阎老师的一封信
- 81 建议书
- 82 给校长的一封信
- 84 在考场上给校长的一封信
- 86 给校长的一封信
- 87 进一步办好板报的建议

拓展·延伸

- 89 看看好句
- 90 学学好段
- 91 精彩抢鲜看
- 感谢的理由
- 94 名人名言



第四单元 难忘的……

基础·实战

- 96 第一课堂 写作导航
- 97 佳作阅览室
- 97 我最难忘的一个人

精彩抢鲜看

名家经典，轻松阅读，拓展阅读视野。





- 99 难忘这样的伙伴
- 101 她，永远使我怀念
- 103 难忘的小学生活
- 104 难忘的安慰
- 106 难忘的爱犬
- 107 难忘的小学生活
- 109 难忘的厦门之旅
- 111 难忘的拜大年
- 112 难忘的小学生活
- 114 难忘的一课
- 116 难忘的教训
- 117 难忘的一天

拓展·延伸

- 119 看看好句
- 120 学学好段
- 121 精彩抢鲜看
 - 怀想那个曾为我遮风挡雨的人
- 124 名人名言



第五单元 写我们周围的环境

基础·实战

- 126 第一课堂 写作导航
- 126 佳作阅览室
 - 126 大自然在“哭泣”
 - 129 “小伞兵”的遭遇
 - 131 彻底推行反吸烟运动
 - 133 我是环保小公民
 - 135 保护地球母亲
 - 137 孙悟空治理赤潮
 - 138 人类还有明天吗
 - 140 给绿化委员会的一封信
 - 142 给地球妈妈的一封信
 - 144 绿村
 - 145 地球的话
 - 147 环保面店
 - 148 致环保局长的一封信
 - 150 我们需要一个绿色的地球

拓展·延伸

帮你积累作文素材，
为你成功作文奠定基础。





新课标小学生同步作文

拓展·延伸

152 看看好句

153 学学好段

154 精彩抢鲜看

热爱自然的心声

158 名人名言

171 写给爸爸的信

172 我想您！妈妈

174 给母校老师、同学的一封信

176 给赵老师的一封信

178 给爸爸的一封信

179 给在台湾的爷爷的一封信

181 写给奶奶的信

183 给爷爷的一封信

184 给表妹的一封信



第六单元 给外地亲友的一封信

基础·实战

160 第一课堂 写作导航

160 佳作阅览室

160 写给爸爸的一封信

162 给远方亲戚的一封信

163 写给奶奶的一封信

165 给爸爸的一封信

166 给爸爸的一封信

169 给妈妈的一封信

拓展·延伸

186 看看好句

187 学学好段

191 精彩抢鲜看

村居记载

200 名人名言

写作导航

启迪思维，打开
作文思路，为你拓宽
写作空间。





看漫画作文

漫画是一种具有强烈的讽刺性或幽默性的图画。一幅好的漫画是作者对生活的反复观察、体验和分析，加上周密的构思和想象创作而成的，是社会生活艺术形象的反映，是一种具有广泛群众基础的艺术形式，它具有强烈的讽刺性或幽默性。通过漫画我们不但可以享受美感，还可以了解作者对相关人或理的态度，启发我们的思维，引导我们明辨是非，激浊扬清。

基础 · 实战



第一课堂

写作导航

1. 认真仔细观察漫画，理解图意的主要内容和中心意思，弄懂其中的讽刺意味，这是写好看漫画作文的关键。
2. 结合画面内容，同学们要开动脑筋，展开合理的想象，推出它的前因后果，想出作者创作这幅漫画的意图。
3. 结合生活实际，写出自己的看法和想法，即自己对画面中所反映的现象是批评、讽刺还是表扬，并写出理由。

佳作阅览室



假文盲



观《假文盲》有感

◆ 佚名

今天，老师在黑板上出示了一幅漫画，这幅画的名字叫《假文盲》。

这幅漫画上画的是：某一车站，为了帮助带孩子的妇女上车，专设了一个特别服务点“母子上车处”。而到了上车时，通过这个特别服务点上车的却是一些手脚麻利，既没有带小孩，又没有什么重负担的人。在他们的身旁，那个真正需要特别服务的母亲抱着她满一周岁的孩子，满脸的疑惑……

对此，我为这个妇女抱不平，更为那些不是文盲却假装文盲的人感到羞愧。这是一些只顾自己的利益的可悲小人。牌子上写着那么大的字“母子上车处”，他们就真的不认识没看见吗？不是的。在他们身边那个妇女抱着孩子的焦急神情，他们也没看见吗？也看不见吗？更不是的。他们是一群在利益面前就装瞎的人。

表达观点、态度，揭穿“假文盲”的实质。

我曾经目睹过这样的一幕：在一辆长途车上，一位柔弱的阿姨勇斗一个可恶的扒手，而在阿姨的旁边却坐着一位叔叔，他始终没有动过一下，没说过一句话。

我想：如果我们每个人都像这些自私的家伙，都在关键时刻装睁眼瞎，那么还有什么友爱与互助呢？社会还谈什么公德呢？

愿我们人人都献出一点爱，给别人所需，想他人所想吧。让我们为了世界变成美好的人间而共同努力吧！



小作者在文章开头对漫画《假文盲》的内容作了一番叙述，并附上了必要的发挥，增强了漫画的讽刺意味。在此基础上小作者还表达了对漫画所反映内容的态度，通过一系列的自问自答，强烈地批评了“他们是一群在利益面前就装瞎的人”，并从身边的实际出发，发出“愿我们人人都献出一点爱，给别人所需，想他人所想”的呼唤，令人感动。习作由此及彼、分析透彻、旗帜鲜明。

整治“假文盲”

◆ 陶欣然

我是天龙汽车站的站长。前几天下去检查工作时，我发现乘客上车时比较拥挤，尤其是那些抱着小孩又提着东西的妇女上车非常不方便。为了方便抱小孩的妇女上车，我们便设立了一个“母子上车处”的标牌，这不，标牌已经竖立两天了，效果怎么样呢？我准备和纪检科的李科长一起到各个候车处看一看。

我们先来到车站，只见大大小小的客车进进出出，好不热闹！再看第一候车室秩序良好，抱小孩的妇女都受到了优待。看来这个“母子上车处”的标牌还真发挥了作用。我心里暗暗高兴。不料，走到车站第二候车室时，“母子上车处”的标牌下却站着几个衣冠楚楚

的大男人，一旁则站着一个妇女。妇女怀里的孩子哇哇大哭，妇女哄了半天也哄不住，急得满头大汗，而那几个大男人却无动于衷。妇女用胆怯的目光望着他们，眼中掠过一丝不满。

认真阅读“站长”的话，明白其巧妙了吗？



我眉头一皱，对李科长说：“你去把那个妇女请过来问问怎么回事。”不一会儿那对母子被领来了，李科长指着我向她介绍：“这是我们车站的站长，想向你了解一些情况。”我微笑着对那妇女说：“我只是想问问你怎么抱着孩子站在一边，为什么不在‘母子上车处’上车呢？”

“事情是这样的。”妇女拍了拍怀里的孩子，孩子停止了哭闹，妇女接着说，“刚才，我抱着孩子来搭车，到‘母子上车处’一看，几个男的都站在那儿，我就对他们说：‘同志，这里是……’话还没有落音，那个穿军大衣的人就说：‘问什么问，烦不烦，我不识字！’说完就把头扭向了一边。我看着他们几个人也不敢多问，只好站在旁边了！”

听了妇女的叙述，我瞅了瞅那几个人，嘿，锃亮的皮鞋，崭新的裤子，厚实的大衣，衣服口袋上还别着钢笔呢！这是文盲？我气愤地想。于是对那位妇女说：“你放心，这件事我马上处理！”

我走到那几个男人面前，出示了证件，说：“我是这里的站长。现在我明确告诉你们：这是母子上车处，你们必须靠边站。如果你们不满意，我倒想再设一个‘假文盲上车处’呢！”围观的人都笑了，那几个人红着脸悻悻地走了。

JingCai
WoPingDing 精彩我评定

文章以一个车站站长的身份来描写，构思新颖。小作者观察细致，善于通过人物的神态、外貌等细节来刻画人物心理，揭示问题实质，如用“胆怯”、“掠过”刻画了抱孩子妇女受排挤时的无奈与不满，用“衣冠整整”、“锃亮”、“崭新”、“厚实”、“别着钢笔”等词语揭示文中“几个男人”的“文盲”实质，同时也反映了部分人虚有其表、表里不一的现实。“站长”语言话中有话，笑中带刺，显示了高超的批评艺术。

假文盲

◆ 佚名

冬日的风特别冷，无情地刮在人们的身上，户外的人们不由得卷紧了大衣。

A市的“城市规划”又出新招，设“母子上车处”，公共汽车进站先经过母子乘车处，再开往几十米外的大站，方便了那些乘车的母子。这种做法得到市民的好评。《A市新报》的一名女记者很想实地看看，好好写篇文章报道一下这一新闻。她扮成一个衣着朴素的农村妇女，抱着孩子，来到一个较偏远的车站。她走到了“母子上车处”，静悄悄的小站只有她一个人，远处的大站却人满为患。

不久，一位挺着大啤酒肚的先生走到“母子上车处”，他从女记者身后往前挤，那窄窄的通道怎容得下他通过呢？女记者只好挪到站外，让他过，可是那位先生居然站在那里不走了，女记者诧异地看着他。

“哟，这不是王处长吗？”后面又来了个高高瘦瘦的衣着光鲜的先生。“怎么？你那部奔驰还没到？”“去接外宾啦！这不，害得我又来乘车，不过，这母子乘车处倒带来了不少方便！”

“哦，原来他们知道自己在什么车站上车啊！”女记者想。

这两个人正聊得欢，只见后面又来一人，好家伙！这人矮矮胖胖，看起来也是个文化人，他打断了两人的谈话：“二位，这可是母子乘车处，怎么站这儿来啦？”“哎，是林老板呀，来来来，站过来吧！这儿人少，我们只是想先上车而已……”林老板“盛情难却”，也站

对话描写把
“假文盲”刻画得
入木三分。



到了母子乘车处。

第四个人是个小伙子，带着口罩，傲气十足，大概是不屑与那些大众为伍吧，也当了一回“文盲”，无视站牌的存在，悠闲地站在那儿。

这位女记者怀中的孩子指着站牌说话了：“妈妈，这是什么字？”“‘母子上车处’，就是专供母子等车的地方！”“那他们的妈妈呢？他们没有妈妈带着，怎么也到这儿了呢？”孩子天真的问话，让女记者无言以对。

孩子的话，这四位先生听得真真切切，可他们没有显出丝毫难堪，还怡然自得地站在那里，看了真叫人生气。

尽管这些人有学问、有地位，可连个稚童都不如，真是一群假文盲！

第二天，《A市新报》刊登了一篇叫《假文盲》的文章，旁边还配了一幅颇具讽刺性的漫画，画上面的人物就是这四位仁君。



小作者想象力丰富，以“记者”、“母亲”的双重身份出现，既能成为“现场”的见证人，又为文章结尾的报道做铺垫，一举两得。文章由“王处长”、“林老板”等四个人的自导自演，形象生动地刻画了他们“明知故犯”的事实与毫不在乎的心理，用小孩子天真的话语有力地讽刺了这四位先生的不道德行为。全文描写惟妙惟肖，结尾照应全文，结构完整，设计巧妙，是篇生动有力的讽刺作文。



由“假文盲”想到的

◆ 佚名

华君武先生有一幅这样的漫画：在一个上车处设有两道护栏，护栏旁边有写着“母子上车处”的站牌，站在护栏里等车的却是四个衣冠楚楚的男人，而真正应该站在护栏里的母子却被挤在了一边，漫画的题目叫“假文盲”。

我认为这四个人实在称得上是假文盲，你看，他们对牌子上的字熟视无睹，堂而皇之地站在那里，就好像这个牌子并不存在似的，要知道城市里的文盲基本上已经消失了啊！

通过现象揭穿
本质。正反对比，同
样是“假”，结果却
不一样。

如果是真文盲，尚可原谅，若是假文盲，那就太让人深恶痛绝了。显然，他们这样做实际上就是只想着自己早上车抢座位，哪管那些抱婴儿的母亲，哪怕她们手发酸、腿发抖，孩子被挤得哇哇叫，这也与他们无关。就算体会不到母子乘车的艰难，那牌子上的字也该是对他们的一种提醒吧，但就有这样一些人毫不理睬，究其根本是他们缺乏社会公德心，自私自利。

现在社会上提倡打假，什么假文凭、假证明、假冒伪劣产品、假广告……都是遭人唾弃的，而这些假文盲也该列入这些“假”的行列，属于该打的，因为他们的本质是一样的，都是自私自利在作祟。

看来虚假的东西都隐藏起了功利的本质。那么是不是什么东西一沾上“假”字就都不好了呢？其实不然，在长征途中有假装吃饱而把东西让给别人的小红军，在战争年代有为了革命事业而假扮成