

俞小红／编著

晚清官场百态

图文本

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

64





小红／编著

晚清官场百态

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

晚清官场百态/俞小红编著. —南京:江苏人民出版社,2005.11

(晚清写照丛书)

ISBN 7-214-04130-8

I. 晚... II. 俞... III. 社会问题—中国—清后期—画册 IV. D691.9-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第136568号

书 名 晚清官场百态
编 著 者 俞小红
责任编辑 张 凉
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路165号 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路165号 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京奥能制版有限公司
印 刷 者 通州市印刷总厂有限公司
开 本 787×1092毫米 1/20
印 张 15 插页1
字 张 1—4120册
字 数 190千字
版 次 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 7-214-04130-8/D·634
定 价 28.00元
(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

总 序

陈平原

创刊于1884年5月,终刊于1898年8月的《点石斋画报》,十五年间,共刊出四千余幅带文的图画,这对于今人之直接触摸“晚清”,理解近代中国社会生活的各个层面,是个不可多得的宝库。这一点,已为越来越多的专门家及文化人所理解——“晚清写照”丛书的出版,再次印证了这一事实。

关于《点石斋画报》的演进轨迹——其崛起与消逝、创刊宗旨以及与《申报》的关系、如何突出时事与新知、协调图像与文字,还有众多后学怎样迅速跟进、花样翻新,所有这些文化史或艺术史的重大话题,均非三言两语能够说清。不妨取巧,提供三首有趣的小诗,略加点染,以见时代风气之一斑。

就在《点石斋画报》创刊的同一年,《申报》馆附属的申昌书画室发售上海点石斋印行的上下两卷《申江胜景图》。上卷第三十图题为《点石斋》,其配诗很好地表达了时人对于此一新工艺的强烈兴趣:

古时经文皆勒石,孟蜀始以木版易;
兹乃翻新更出奇,又从石上创新格;
不用切磋与琢磨,不用雕镂与刻画,

赤文青简顷刻成,神工鬼斧混无迹。

机轧轧,石粼粼,搜罗简策付贞珉。

点石成金何足算,将以嘉惠百千万亿之后人。

早在1838年,就已经有传教士在中国采用石印方式制作出版物;而1878年点石斋主人美查(Ernest Major)购进新式石印机器,更开始了成功的商业运营。此等新工艺,因能使所印书画“皆能与元本不爽锱铢,且神采更觉焕发”(《点石斋印售书籍图画碑帖楹联价目》,见1879年7月27日《申报》),迅速得到推广。此前印刷图像,必须先有画稿,再据以木刻,或镂以铜版,费时费力不说,还不能保证不走样,更不要说无法做到“细若蚕丝”、“明同犀理”(参见委宛书佣《秘探石室》,见1887年2月5日《申报》)。而今有了石印技术,这一切都成为举手之劳。正所谓:“蝇头细字看分明,万卷图书立印成。若使始皇今复出,欲烧顽石亦经营。”(慈溪辰桥《申江百咏》)画报之所以能在中国立足,并迅速推广开来,这一技术因素至关重要。

最早谈论泰西画报的中国文人,很可能是热心接受西方文化的出使英法大臣郭嵩焘。《点石斋画报》创刊前六年——光绪四年(1878年)正月初七,郭嵩焘在听取关于画报历史及制作方式的演讲后,在日记中写下了这么一段话:

刻画三法:用铜、用石、用木。铜版价昂。石板起于一千八百三十年,价廉费省,故近来印画多用石板。木板用黄杨木凑合成之,用螺丝钳接,可以分段镌刻,刻毕斗合,尤易集事,《伦敦画报》专用之。各国新奇事,皆遣画工驰赴其地摹绘。……继《伦敦画报》

起者《克来非其》。与《伦敦画报》相仿则有《机器》新报、《攀趣》新报、《凡匿台绯阿》新报。或详器物，或主讽刺，或绘名人小像，其用意又各不同也。

早期在华传教士所办画报，有采用黄杨木版的（如1875年创刊的《小孩画报》），也有择用铜刻版的（如1880年创刊的《画图新报》），因其画面没有时间性，也不涉及中国人的日常生活，虽属“杂志”，却非“新闻”。《点石斋画报》的意义，在于其开启了以“价廉费省”的石印方式报道“各国新奇事”的新时代。

载1883年5月28日《申报》上的《申江纪游》（招隐山人），已在歌咏申报馆之传播“时事”以及点石斋之印行“书画”，只是那时两者还没找到图文结合的最佳方式：“时事都登报馆来，蝇头小字费编排。文人事业才人笔，书画争夸点石斋。”至于1887年春醉楼刊本《申江百咏》（慈溪辰桥），则对于《点石斋画报》之“大半采《申报》中事有可绘图者，一事一页，描写入神，用石印印行”，大加赞叹：

一事新闻一页图，双钩精细费工夫。

丹青确有传神笔，中外情形着手摹。

因中法战事的刺激而创办的《点石斋画报》，对“战争风云”、“中外交涉”以及“租界印象”等给予特殊关照，自在情理之中。除了事关国家安危以及黎民百姓的生死存亡最能引起读者的兴趣外，还因画报的新闻性质在此类事件的报道中可以得到最为充分的表现。《点石斋画报》存在的十五年间，正是晚期中华帝国的多事之秋。身处“门户开放”的最前线，上海的士绅与民众，自是最能体会，也最为关注与外国列强的接触。不管是关系重大的军事战争、外交谈判、租界

协议，还是近在眼前的变动不居的华洋杂处局面，都与上海民众的生活息息相关。大到中日甲午海战的悲壮场面以及前因后果，小到租界里某次西兵会操或某领事提拿赌博的过程，都在画家的笔下得到呈现。在这个意义上，郑振铎称其为“画史”（参见《郑振铎艺术考古文集》，193页，北京：文物出版社，1988年），一点都不过分。

为满足民众了解战事的兴趣而创办的《点石斋画报》，配合新闻，注重时事，图文之间互相诠释，方才是其最大的特色以及成功的秘诀。当然，其中也有风土人情、琐事逸闻、幻想故事等，但对于时事的强烈关注，始终是画报有别于一般图册的地方。与新闻结盟，使得画报的时间意识非常突出，文字中因而常见“本月”、“上月”字样。而以《力攻北宁》开篇，也很能表明编者与作者的兴奋点之所在。1889年，尊闻阁主人离沪归国，后继者基本上是萧规曹随，《点石斋画报》依旧保持关注时事的特点。前期报道中法战役，固然令人拍案叫绝；后期追踪甲午中日战争以及台湾民众之反抗日军，也有绝佳的表现。一直到倒数第二号之以《强夺公所》、《法人残忍》描摹四明公所事件，都还能看出其对于社会热点问题的强烈关注。

在众多关于《点石斋画报》的论述中，鲁迅的意见值得注意。同样对吴友如的“时事画”感兴趣，鲁迅不只关注题材，更强调观察的眼光与绘画的技巧。他一方面批评吴友如对外国事情不太了解，故笔下多有纰漏，另一方面又承认《点石斋画报》在晚清传播“新学”的意义（参见鲁迅《题〈漫游随录图记〉残本》及《上海文艺之一瞥》二文）。我以为，如此立说，比较

稳妥——既表彰其功绩,又避免刻意拔高。从绘画史角度看,1890年后的《点石斋画报》,虽保留了吴友如时代严谨细密的画风,但线条相对呆滞些,技巧上不若吴转而自创的《飞影阁画报》娴熟,也不像潘达微、高剑父等主持的《时事画报》之侧重漫画,挥洒自如。但其注重写实、不事喧哗、平实而低调的叙述,以及追求图像与文字之间的密切配合,使得其文化史及社会史意义在晚清画报中独占鳌头。

相对于石印术的成功引进,画师绘画技巧的提升以及编辑新闻眼光的养成,当更为艰难。但毕竟风气已开,像《点石斋画报》那样,以图像解说时事,传播新知,渲染“果报”与“奇闻”,逐渐成为晚清的一大时尚。二十年后,画报作为新的出版形式,已在神州大地四处开花。于是,又有兰陵忧患生于1909年撰《京华百二竹枝词》,对此盛况作了精彩描述:

各家画报售纷纷,销路争夸最出群。

纵是花丛不识字,亦持一纸说新闻。

所谓花界中人,指的当然是妓女。不过,吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十二回中,就有良家妇女阅读《点石斋画报》的描写;美查渲染画报的作用时,称“故士夫可读也,下而贩夫牧竖,亦可助科头跣足之倾谈;男子可观也,内而螭首蛾眉,自必添妆罢针余之雅谑”(申报馆主:《第六号画报出售》,见1884年6月26日《申报》);《论画报可以启蒙》也有类似说法:“不特士夫宜阅,商贾亦何不可阅;不特乡愚宜阅,妇女亦何不可阅。”(1898年8月29日《申报》)可见,画报在渗透下层社会以及进入深闺方面,确实占有明显的优势。也许可以这么说,比起著述之文

来,报刊文章显得“浅显”;而有了以图像为中心的画报,日报又相对“高深”起来。

其实,从实用以及启蒙的角度来看待书籍之配图,正是古来中国人的阅读趣味。见所见斋称中国书籍之有画者,虽不若泰西多,可名物象数、小说戏曲以及因果报应之书,不乏采用图像者。“所以须图画者,圣贤诱人为善,无间智愚,文字所不达者,以象示之而已。然则书之有画,大旨不外乎此矣。”(所见斋:《阅画报书后》,见1884年6月19日《申报》)因为“无间智愚”,方才必须兼及书画——言下之意,下愚与图像之间,存在着必然的联系。此后创办画报的人,也多喜欢在这里大做文章。如1902年创刊于北京的《启蒙画报》、1905年创办于广州的《时事画报》、1906年创刊于京师的《开通画报》,以及1909年创刊于上海的《图画日报》,都曾开宗明义地强调其“开愚”与“启蒙”的宗旨。

从石印术的引进,到以图像解说新闻,再到图文并茂有利于识字无多的妇女,如此三诗,无意中凸显了晚清人接受画报体式的三大要素。

受《点石斋画报》成功范例的鼓舞,晚清出现一股画报热。20世纪20年代以后,摄影画报逐渐占据主流地位,虽偶有“忽发思古之幽情,也想仿效《点石斋画报》那样”办一种石印线装而“绝不用照相铜版图画”的,恐怕都难逃失败的厄运。这里用得着包天笑的自我总结:“无他,时代不同,颇难勉强也。”(参见包天笑《钏影楼回忆录》,113,380页,香港:大华出版社,1971年)随着石印线装这一出版形式的迅速衰落,以《点石斋画报》为代表的晚清画报,早

就被后来者所超越；但其开启的以图文并茂方式报道时事、传播新知这一新兴事业，时至今日仍很有生命力。

《点石斋画报》的价值，并非今天才被发现。早在1910年代，便已出现德文的编译本。最近三十年，台湾、香港和大陆更是出现各种重刊或选编本，而日文、英文、德文的新译本也纷纷问世。对于这些刊本利弊得失，我在《点石斋画报选》（贵阳：贵州教育出版社，2000年）的导论中略有评述，有兴趣的朋友可以参考。

几年前，我和夏晓虹合作编注《图像晚清》（天津：百花文艺出版社，2001年），在该书的导论《以“图像”解说“晚清”》中，我曾提及“所有研究者都是带着自己的问题意识来面对这四千幅图像的，不存在一个可供对照评判的‘标准答案’”。这里既有显

而易见的学科分野——比如美术史家、文学史家、科学史家、宗教史家、社会史家、风俗史家眼中的《点石斋画报》，必然千差万别；也包括时代氛围与拟想读者的限制。因而，所有的品味与阐发，均“有所见也有所蔽”。

在以图像解说晚清方面，苏州王稼句兄与我有同好。这回江苏人民出版社刊行的“晚清写照”丛书，便是由其策划并参与编写的。丛书包括《晚清奇案百变》《晚清洋相百出》《晚清官场百态》《晚清民风百俗》四册，均采用《点石斋画报》图版，点录文字，略加评说，以便读者对照欣赏。此等图文并置、新旧杂陈、文白参差的“闲书”，既有趣味性，也不乏幽默感，有心人自能神游冥想，读出历史的“酸甜苦辣”来。

2006年1月10日于京西圆明园花园

目 录

假官作贼	002	衣钵传家	038
厘卡积弊	004	彭公轶事	040
孩提告状	006	归马如飞	042
掩捕讼棍	008	示人不测	044
妙判解颐	010	谪宦荣行	046
一喜一惧	012	借物警人	048
搢绅受侮	014	书呆献策	050
执法如山	016	营兵不法	052
纪鹰扬宴	018	三官救难	054
狼子野心	020	相国轶事	056
于思遭劫	022	傅相逸事	058
假官撞骗	024	财可通神	060
盗劫厘卡	026	攀留佳话	062
狎妓遭刑	028	鬼话哄官	064
祸因恶积	030	冒官串诈	066
破案神速	032	曹交再世	068
令尹贤声	034	为民请命	070
草菅人命	036	名将丰裁	072

观察自刎	074	绝处逢生	122
命案骇闻	076	武员遭诬	124
官绅用武	078	情急自尽	126
官邪受辱	080	解网施仁	128
骗子被骗	082	抚署获贼	130
严防记室	084	严鞫倭奸	132
假冒翰林	086	严办混混	134
官场话柄	088	鼎甲游街	136
糊涂知县	090	善遣病魔	138
升官有数	092	痛定思痛	140
道士捐官	094	活埋罪人	142
片言折狱	096	巡员陪礼	144
怨声载道	098	长者可风	146
穿窬绝技	100	服之不衷	148
营勇犯奸	102	官体何在	150
文武争殴	104	妇女骑驴	152
勒丐当差	106	技进于神	154
豪奴犯上	108	赏恤将士	156
遗臭万年	110	官署被劫	158
重惩驰马	112	诬良为盗	160
武员被逮	114	公主入朝	162
宦舟被劫	116	舆服被焚	164
不认亲母	118	痴不忘名	166
革员病疯	120	信船白盗	168

高不可登	170	官眷成擒	218
临别赠言	172	奇女人幕	220
好客遗风	174	专欲难成	222
大度包容	176	巡船贾祸	224
宾筵用武	178	大人游街	226
查蝗舞弊	180	贤令丰裁	228
南闱放榜	182	公子威风	230
斗殴酿命	184	祝寿塌台	232
攀桂先声	186	小题大做	234
快枪述奇	188	疯官可笑	236
巡查得力	190	堕楼惊驾	238
勇得鞘银	192	去思弥永	240
拐匪站笼	194	职官不谨	242
水路保甲	196	通衢劫美	244
虎头蛇尾	198	征税出入	246
士林公愤	200	官酸僧苦	248
嫉恶如仇	202	私酒充公	250
官绅被辱	204	有显者来	252
藤鼓易革	206	操演技勇	254
赚出重围	208	恶仆忤主	256
文坛演武	210	采办公绣	258
神童幼慧	212	研讯盗案	260
斯文涂炭	214	鞭责女堂	262
贤母守城	216	女堂游街	264

假官私藏	266	冥官慎狱	280
狗亦荷枷	268	蠹差被困	282
虎兕出柙	270	攒殴县役	284
典史悖谬	272	鬼迷入井	286
押匪私逃	274	新年团拜	288
医院被窃	276	后 记	290
枷犯互殴	278	主要参考书目	291



假官作賊

甯波南甯有竹嶼姓巨室
也平日留養佃戶僅漢及溫
台不逞之徒不下七十人
踰垣堅固鎗炮齊全海盜相
戒不敢犯意圖請高枕無憂矣
詎六月初二日傍晚有佃戶
衣履短絀者二人一乘轎一騎
馬自橋上武妻乘車轎門
牌隨帶兵役二十餘人謁
孫少東道主孫固喜與官
場交接者見其勢頗異夫乎
可極極意逢迎如承長吏不虞
其為不逞孤才之大盜也至夜
半二人逆垣洞者使園家人昏
昏沉沉如夢如醉乃將美洋三
千七百餘元並金銀珠寶搜劫
一空攜贓宵遁迨者
雖夫明家人覺覺則
盜已蹤影全無矣于
是厚尤孫曰此
所謂洞門
掛盜也既
盜賊之文
詐若此無
怪也之好
作官光樣
樣者此
皆走也



假官作贼

【旧闻】

宁波南田青竹屿孙姓巨室也，平日留养佃丁健汉及温台不逞之徒，不下六七十人。墙垣坚固，枪炮齐全，海盗相戒不敢犯意，固谓高枕无忧矣。诂六月初二日傍晚，有瓴顶煌煌衣服烜赫者二人，一乘轿一骑马，自称文武委员奉查门牌，随带兵役二十余人谒孙作东道主。孙固喜与官场交接者，见其势焰炙手可热，极意逢迎，如承长吏。不虞其为不操弧矛之大盗也。至夜半，二人遂燃闷香，使阖家昏昏沉沉如梦如醉，乃将英洋三千七百余元并金银珠翠搜劫一空，携赃宵遁。迨香烬天明，家人惊觉，则盗已踪影全无矣。于是，群尤孙曰：此所谓开门揖盗也。然盗贼之变诈若此，无怪世之好作官儿模样者比比皆是也。

【新说】

旧时代的百姓，对官场或者做官之人有一种敬

畏心态。无论对官场有多少痛恶，人们总是希望自己或者子孙能有朝一日跻身于其中，混个一官半职，光宗耀祖。鲁迅先生在《学界的三魂》一文中谈到此种中国人心态时，有段精彩的论述：“中国人的官瘾实在深，汉重孝廉而有埋儿刻木，宋重理学而有高帽破靴，清重帖括而有‘且夫’‘然则’。总而言之：那魂灵就在做官，——行官势，摆官腔，打官话。”

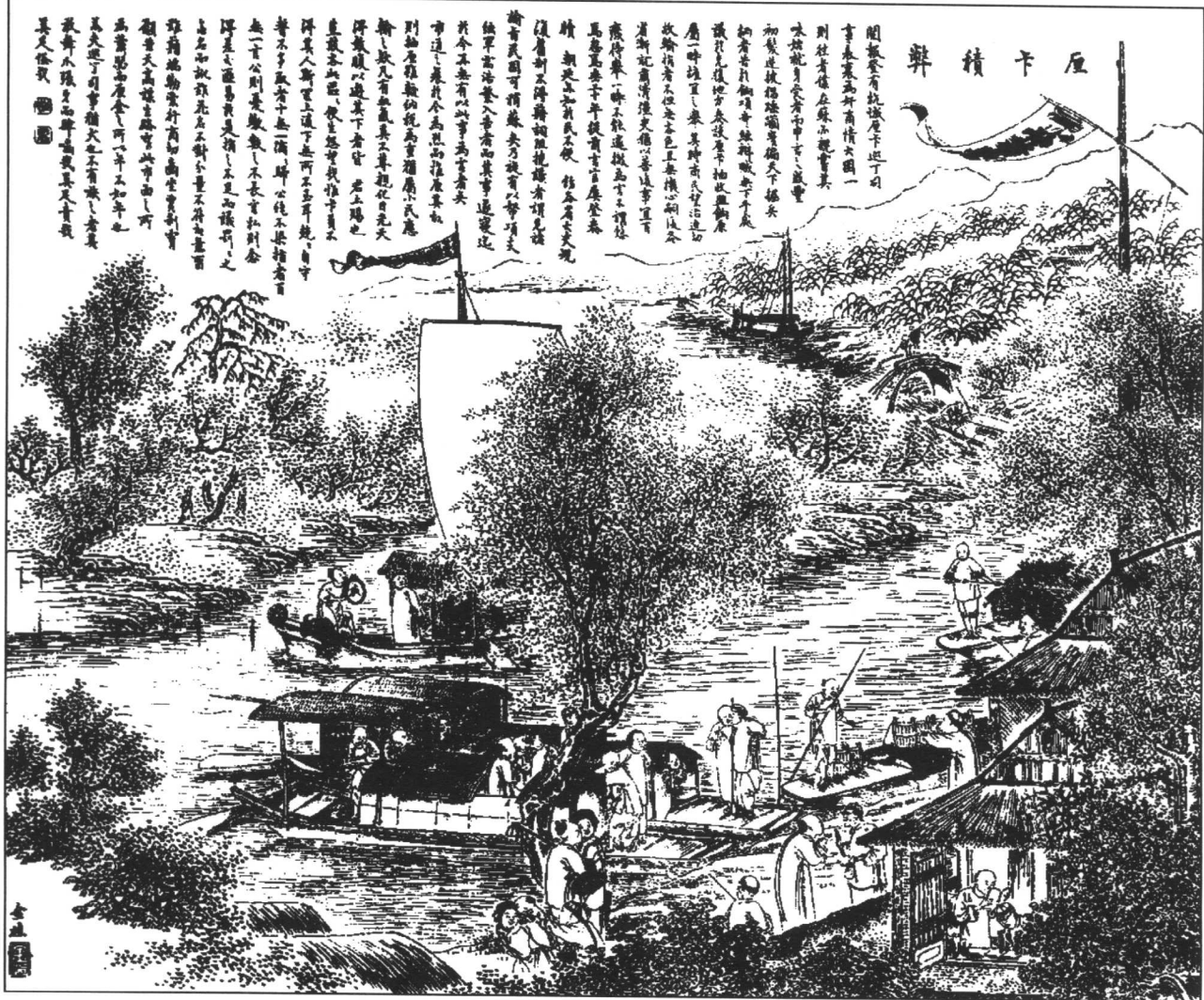
于是，围绕于官场的种种病态，演变为社会底层不断创新的骗局与骗术。而打着官场的声势和做派，以此来镀上一层骗人的金光，更能利于盗贼生涯。晚清发生在宁波乡下的这则社会新闻，其一招一术，便参照官场的腔调，假作真时便像真。你看，孙巨富见到红顶显赫的文武委员上门作客，便全无戒心了，开门揖盗了，恨不得让左邻右舍都来一睹风采，孙家可以扬眉吐气了，不仅富可比人，还有官人上门叙亲。富人结交权贵、仰视官势的卑微心态，显而易见。

夜半时分，月黑风高，大盗脱卸官派外衣，显露他们穿墙穿壁的本事。先是朝孙家卧室施放闷香，让他们昏昏沉沉如入仙境梦乡，继而将孙巨富家三千七百余元银洋及金银珠宝全数席卷。一夜天明，待孙家人从梦中醒来，大盗已了无踪影了。

大盗结成团伙，披上官服行窃，如入无人之境。呜呼，连盗贼也深谙官势之妙用。

弊積卡厘

閱報堂有批護尾千巡丁司
拿往某處并研情大圖一
則往某處在錄不親會其
一 則始就自受命和官一 嚴重
初製並被燒燬者偏天下搖失
約者若其銀項者銀兩數千兩
強於其後地方各該軍士袖收銀兩
屬一時誤置一舉其時由民智治道
故輸者不但老臣且要機心嗣後各
省新就肅清煙火通商等事官士
應得舉一時不能遵做此一事宜
馬路其千有年從有官士屢全森
續 朝廷不知其民不便 能居其大規
復舊制又得轉相規說者謂見該
諭言民國可稍緩矣乃旋有以帝項支
絀軍需浩繁入告者而其事遂廢迄
於今未無有此等事為言者矣
市道一展其合為恩而推廣其私
則如非雅觀的然為官權屬小民庶
輸一欺凡有私氣其不尊親何有先大
得義順以過其下者矣 若上陽也
直截本此也 假生怨者我推中者不
得其人斯言上道下也而不多其說 自守
者不多 取者予不 滿 歸心於其推者有
一言之公則其數數一不衣有私則金
得是之通易是推一不足而獲罪 是
之名而批其死是之對分量不符也蓋百
難期地動動實行而知此中實利有
觀者焉夫地動者此市面之所
為實利也唐金 所一十年之
是夫巡丁司事額大之有者其
我舞八張牙而舞而與其是責我
其大悟我



厘卡积弊

【旧闻】

阅报登有杭城厘卡巡丁司事，表里为奸，商情大困一则。往者业在苏，亦亲尝其味，姑就身受者而申言之。咸丰初，发逆披猖，蹂躏几遍天下，握兵柄者苦于饷项奇绌，办贼无下手处，议于克复地方奏设厘卡，抽收助饷，原属一时权宜之举。其时商民望治迫切，故输捐者不但无吝色，且无机心。嗣后，各省渐就肃清，疆吏犹以善后事宜百废待举一时不能遽撤为言，不谓悠焉忽焉垂二十年。从前，言官屡登奏牍，朝廷亦知于民不便，飭各省大吏规复旧制不得借词阻挠。议者谓，见诸谕旨民困可稍苏矣。乃旋有以帑项支绌军需浩繁入告者，而其事遂寝，迄于今再无以此事为言者矣。市道之衰于今为烈，而推原其故，则抽厘虽较纳税为重，犹属小民应输之款，凡有血气莫不尊亲，化日光天得鼓腹以游其下者皆君上赐也，岂敢吝此区区便生怨望哉。惟卡员不得其人斯，欺上凌下无所不至耳，兢兢自守誓不多取者十无一，滴滴归公绝不染指者百无一，言公则忧缴数之不长，言私则念得差之匪易。于是，捐之不足而议罚，罚之无名而讹诈，物名不对分量不符故意留难借端勒索，行商切

齿坐贾剥肤，此市面所为萧条而厘金之所以年不如年也。若夫，巡丁司事犹犬也，不有噬之者，其敢舞爪张牙而肆啗哉，奚足责哉，奚足怪哉。

【新说】

厘卡，清代征收税收的基层机构，就是收税的关卡，一般设在货物交易运输所必经的码头、城镇等处。清朝赋税名目繁多，船上运的货物，超过一定自用量，就要征税，名曰“通过税”。清代征税机构一般分为三级：最上一级为厘捐总局，第二级为厘局，第三级为厘卡。厘卡一般设在通商要津和城门大道。厘卡分两种职能：一种管征收，一种管查验。过去，陆上交通不太发达，商贩的货物主要是通过江河湖海流通，逃税的大宗货物也主要通过水运。于是，清朝政府便组织了武装的炮船，成立了水上巡卡，担任稽查和缉私。据估计，到清末，全国十八省有厘卡二千五百至三千个，专司税务的人员有二万六千多人。

清政府向人民收取这笔临时性的重税，主要是为了弥补军费开支的不足。咸丰三年（1853年），清政府先在江苏北部的粮食主要产地——里下河地区征收了粮食附加金两万贯，继而又在河南、江苏等地推行抽厘，向所有的日用品抽收百分之一的税金。从此，“厘捐”之名便成为官府盘剥百姓的代名词，它像吸血鬼一样，源源不断地榨取人民的血汗钱。各地的厘卡官吏，都是一只只穷凶极恶的狼，噬噬着穷人瘦弱单薄之躯。旧闻中，作者用皮里阳秋的手法，说出了厘捐的本质。

孩提告状

孩提之事，本不关痛痒，其親其戚，也去問有失其父，而名歸其母，其母之所，竟不覺其言，言者，自面野事，始事，竟而二八一，其一日，竟先至，街頭巷口，一步一拜，口中喃喃，自述其苦，竟不覺其言。

昔情，三月，初，復，野，縣，劉，公，令，在，城，隍，廟，拈，香，該，童，候，禮，畢，即，詢，與，訴，苦，士，令，准，詞，歸，其，母，將，孩，抱，主，雖，能，說，詞，首，如，其，事，者，謂，孩，母，歸，家，外，官，長，久，不，過，其，父，而，孩，母，竟，不，見，其，妻，去，居，孩，提，與，妻，必，口，角，聲，聲，家，中，無，錢，破，笑，云，母，逐，其，被，燒，放，大，開，如，尋，詞，控，一，日，縣，孩，父，連，捕，其，妻，居，而，孩，母，仍，無，言，不，見，情，在，孩，父，處，偏，道，如，無，可，呼，願，遂，有，此，舉，不，知，列，士，令，情，若，何，判，新，兒，呼，聲，子，子，歸，且，面，其，情，可，憐，其，方，至，可，喜，其

