

新世纪高等职业院校专业系列教材

顾 问 裴显生

高职写作教程

主 编 王光文



南京大学出版社

新世纪高等职业院校专业系列教材

顾 问 裴显生

高职写作教程

主 编 王光文

副主编 倪筱荣
沈建华
王英姿



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高职写作教程 / 王光文主编. —南京: 南京大学出版社, 2008. 1

(新世纪高等职业院校专业系列教材)

ISBN 978 - 7 - 305 - 05333 - 7

I. 高… II. 王… III. 汉语—应用文—写作—高等学校: 技术学校—教材 IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 012843 号

出版者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://press.nju.edu.cn>

出版人 左 健

丛 书 名 新世纪高等职业院校专业系列教材

书 名 高职写作教程

主 编 王光文

责任编辑 顾 涛 金鑫荣 编辑热线 025 - 83593947

照 排 南京玄武湖印刷照排中心

印 刷 南京大学印刷厂

开 本 787×960 1/16 印张 19.7 字数 439 千

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—4000

ISBN 978 - 7 - 305 - 05333 - 7

定 价 27.00 元

发行热线 025 - 83594756

电子邮箱 sales@press.nju.edu.cn (销售部)

nupress1@public1.ptt.js.cn

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

编 者(按姓氏笔画排序)

王光文(盐城卫生职业技术学院)

王英姿(盐城卫生职业技术学院)

吕 静(硅湖职业技术学院)

汪小燕(南京正德职业技术学院)

沈建华(扬州工业职业技术学院)

陈 和(徐州建筑职业技术学院)

尚 林(南京铁道职业技术学院)

赵玲珍(常州纺织服装职业技术学院)

贾 云(南京大学社会学系博士研究生)

倪筱荣(常州轻工职业技术学院)

序 言

裴显生

近几年来,高等职业教育发展迅速,受到社会各方面的关心和支持。各地的高职院校,正在不断提高办学的质量和效益,成为我国培养高技能人才的摇篮。写作课是高职院校开设的一门公共基础课。一些老师反映,目前使用的教材,大都仍是普通高校的“写作教程”,不能体现高职院校“理论够用,突出实践”的教学原则,效果不佳,希望能编出一些符合高职教育特点的写作教材。带着这个问题,我多次与王光文教授商量。光文同志是一个有相当影响的写作学专家,在担任高职院校的领导(党委书记兼院长)后,仍坚持写作学研究,正在撰写一部《写作病理学》的专著。经过慎重考虑,他急教学之所急,毅然暂停专著的写作,挑起了编写《高职写作教程》的重担。他组织起一个由兄弟院校写作课骨干教师组成的团队,齐心协力,用了半年多的时间,几经修改,终于把一本全新的写作教材送到读者面前。

承光文和编写组信任,让我有机会读过这本新教材的初稿,提出过一些意见和建议。这次,又读到定稿本,心情十分兴奋。在我看来,这是一部适用于高职院校的特色鲜明、内容新颖、简明实用、易教易学的好教材。它的出现,标志着高职写作课程建设跨出了坚实的一步。全书以提高学生的实际写作能力为主要目的,着眼于学生获取高级应用型人才必备的文章写作能力,使其实际水平得到一定程度的提高,以适应当前和今后学习、工作、生活的需要。在全书的框架设计上勇于创新,突破了一般写作教材用一编几章讲写作基本理论的做法,只用一章简要阐明写作活动的社会意义、高职写作的特征和教学上的特点和要求,就进入文体写作。在文体写作上,只讲实用文体写作,不讲文学创作,按功能分七类(行政公文类、事务文书类、传播类、职场类、科研类、经济文书类、法律文书类),每一类选取几个实际生活需要、使用频率高的文种进行教学,让学生在理论和实践结合的训练过程中,学会使用这一文种,懂得“为什么写”、“写什么”、“怎样写”、“不能怎样写”,

写出合格的文章来。我完全赞同这样的设计,在我看来,高职院校的学生不必花力气去探讨高深的写作理论,也不必都去学写文学作品,关键在于必须学会并写好生活、学习、工作中经常用到的实用文章。至于专业写作,这本是高职写作的应有之义,但专业门类繁多,不可能一一列入教材,这里只选入运用范围相对较为广泛的“经济类”、“法律类”,是有道理的。我想,其他特定专业的写作,可以在高年级与学年论文、毕业论文一起,专门开一门课来解决,教材也可另编一本“××专业写作”。

看这本教材的目录,各节都是具体文种的写作,很容易引起误解,以为又回到“格式+例文”的老路,只是讲点文种写作知识,附上几篇例文。实际情况完全相反,在我看来,这本教材设计的“情景导入—典型案例—体式规范—病例分析—训练设计”的新体例,是全新的创造,突出了实践性,具有很强的可操作性,是一个引人注目的亮点。用现实生活中经常出现的写作情景,把学生引进写作实践环节;从典型案例的分析入手,讲述本文种的体式规范、写作要领,让学生领会“应该这样写”;通过病例分析,让学生了解本文种写作中可能出现的问题,知道“不应该这样写”,避免写作中的不规范错误;设计训练题,让学生进入实战训练。这就构成了写作教学的全过程,只要学生在学习过程中坚持多读多看、勤写多练,一定能收到良好的效果,较快地提高自己的写作能力和水平。这里想特别提出两点:一是讲写作的“体式规范”,并不排斥创新,相反地每篇文章都要有新意,因为写作是一种创造性劳动,没有新的东西,满纸陈词滥调,是没有人要看的。二是把“病例分析”列为教学中的重要环节,是很有道理的。从某种意义上说,教人“不应该这样写”比教人“应该这样写”更重要。光文同志是写作病理学的专家,多年前曾出版过这方面的专著,他的体会自然更为深刻。写作教学过程中,能开个“文章诊所”或“文章病院”,是很有好处的。

在写作教学中,要以能力和素质训练为中心,在实践中提高学生的思维能力和表达能力,提高学生的人文素养,要抓好“训练设计”,加强训练的科学性、系统性。这本教材在“训练设计”上下了大工夫,值得赞赏。编入教材的训练题毕竟数量少、题型也难丰富多彩。我想,任课教师可根据教学目的、教学对象,自己设计一些训练题,开展丰富多采的训练活动,把课内与课

外训练结合起来,校内与校外活动结合起来。这样,不仅可以提高学生训练的积极性,也能收到意想不到的好效果。我常讲,在写作教学中,教师是教练,学生是运动员;教师是导演,学生是演员。只有让学生登台演出、上场竞赛,才能培养出优秀的人才来。

现在,《高职写作教程》已交付南京大学出版社正式出版。在表示热烈祝贺的同时,我希望光文同志能带着这个团队继续在实用写作教学领域里耕耘、开拓,听取使用这本教材的师生们的意见,不断修订,使之成为精品教材,不断总结教学中的经验,把这门课打造成精品课程。一句话,为高职写作教学改革不断作出新贡献。

2007年12月30日写于

秦淮河畔寓所

(裴显生为中国写作学会名誉会长、南京大学教授)

目 录

序 言	裴显生(1)
第一章 高职写作概论	(1)
第一节 写作活动的社会意义	(2)
一、写作与人的发展	(2)
二、写作与社会进步	(3)
三、写作与高职教育	(6)
第二节 高职写作的特征	(8)
一、实用性	(8)
二、服务性	(9)
三、社会性	(10)
四、规范性	(11)
第三节 高职写作教学的特点和要求	(17)
一、高职写作教学的特点	(17)
二、高职写作教学的要求	(19)
第二章 行政公文类写作	(22)
第一节 通知、通告与通报的写作	(25)
一、通知的写作	(25)
二、通告的写作	(38)
三、通报的写作	(45)
第二节 请示与报告的写作	(52)
一、请示的写作	(52)
二、报告的写作	(60)
第三节 函的写作	(67)
第四节 会议纪要的写作	(74)
【附录一】 国家行政机关公文处理办法	(85)
【附录二】 国家行政机关公文格式	(91)

第三章 事务文书类写作	(96)
第一节 启事的写作	(97)
第二节 计划、总结的写作	(104)
一、计划的写作	(104)
二、总结的写作	(113)
第三节 调查报告的写作	(124)
第四章 传播类写作	(135)
第一节 消息的写作	(136)
第二节 广告的写作	(151)
第五章 职场类写作	(163)
第一节 求职信的写作	(164)
第二节 述职报告的写作	(171)
第三节 申论的写作	(181)
第六章 科研类写作	(195)
第一节 实验报告的写作	(196)
第二节 学术论文的写作	(207)
第七章 经济文书类写作	(221)
第一节 协约文书的写作	(222)
一、合同的写作	(223)
二、协议书的写作	(233)
三、意向书的写作	(238)
第二节 经济活动分析报告的写作	(243)
第三节 可行性研究报告的写作	(253)
第八章 法律文书类写作	(265)
第一节 诉状的写作	(266)
第二节 答辩状的写作	(283)
第三节 仲裁申请书的写作	(290)
一、劳动争议仲裁申诉申请书的写作	(290)
二、经济合同纠纷仲裁申请书的写作	(296)
后 记	(303)

第一章 高职写作概论

写作,是以书面语言为工具表达人们对客观事物的认识和感受的精神劳动。写作活动是人类特殊的社会活动,它在人们正常工作和日常生活中的作用已越来越重要。早在20世纪80年代初,美国著名的未来学家约翰·奈斯比特在《大趋势——改变我们生活的十个新趋向》一书中就指出,在工业社会向信息社会过渡中,有五件“最重要”的事情应该记住,而其中的一件就是:“在这个知识密集的社会,我们比以往任何时候更需要具备最基本的阅读和写作能力。”^①这里所说的“阅读和写作能力”自然包括足以应付日常工作和生活所需的写作能力,也就是应用写作能力。几乎与奈斯比特做出这种结论相同时,我国著名教育家叶圣陶先生在与《写作》杂志编辑人员谈话时说:“大学毕业生不一定要能写小说诗歌,但是一定要能写工作和生活中实用的文章,而且非写得既通顺又扎实不可。”^②实用写作对社会、对大学生的重要性从中可见大略。

① [美]约翰·奈斯比特著:《大趋势——改变我们生活的十个新趋向》,新华出版社1984年版,第25页。

② 见《写作》1981年第8期。

第一节 写作活动的社会意义

一、写作与人的发展

写作活动首先是人的活动。人是写作的主体,也是写作的客体。人的活动是写作的基本动力,也是写作活动所要反映的基本内容。

人类的一般社会活动往往都是人与人之间的相互活动,或者是人与自然、人与社会的相互活动。在远古时代,人们更多的是借助个人的力量完成某种社会活动,比如,刀具等简单劳动工具的制造,可以不需要其他人的帮助。即使在现代社会,也不是所有的社会劳动都必须借助集体的力量。自从以家庭为细胞的社会形态形成之后,人类进入自觉时代,人们的社会活动就基本以集体活动为主要特征。

而写作则首先体现出它的个体行为特征,即写作活动往往带有比较明显的个人色彩。一方面,它是由作者个人通过书面语言表达的;另一方面,它反映的往往是个人的情感和认知。

那么,写作在人的个体发展过程中起什么样的作用呢?

(一) 写作与练才

写作活动首先是人的能力的体现,这些能力包括搜集和整理材料的能力、提炼和表现主题的能力、谋篇布局的能力、遣词造句的能力,等等。如果我们的文章中经常出现文不对题、内容空洞、结构混乱、语言痛苦、套板反应等写作病症,则会给人以写作能力欠缺的印象。反之,一手好文章,往往使作者获得才华出众的评价。写作能力往往与人的思考能力、探索能力、表达能力等能力密切相关,所以,写作能力强的人,往往也具有较强的独立思考的能力、创新求变的能力和自我展示的能力。在古代,人们把具有写作能力的人称为才子;而现代社会,写作已成为谋职就业的必要能力。

(二) 写作与练智

写作不仅仅是能力的体现,还是作者智慧的体现。智慧是人们认知人生及宇宙真实的能力。写作智慧包括作者的人文素质、道德修养、情感智慧、个性情趣、灵感等。智慧有时是人固有的,但大多是后天练成的。元人范德机在其《木天禁语》中引储咏语云:“性情褊隘者其词躁;宽裕者其词平;端靖者其词雅;疏旷者其词逸;雄伟者其词壮;蕴藉者其词婉。涵养情性,发于气,形于言,此诗之本源也。”^①这段话认为作者的智慧和风格取决于作者的先天素养。应该说,写作的智慧和风格与人的性格、个性有一定关系,但这不是决

^① 见〔清〕何文焕辑《历代诗话》下册,中华书局1980年版,第751页。

定性的因素,作者的智慧和风格最终取决于后天的锻炼。就智慧而言,它是一种观照,是一种历练,是一种洞察。智慧与人所受的教育程度、与人的社会地位没有必然的联系,智慧不是圣人的专利,也不是精神贵族的特权。智商高者未必有智慧,受教育程度低的人未必缺少智慧。佛家六祖慧能所谓下人有上上智,说的就是这个意思。写作的智慧从何而来?从生活中来,从实践中来。写作要求勤学多思、勤写多练,这实际上就是作者智慧形成的主要途径。

(三) 写作与练魂

写作总是有一定目的的。尽管有些写作活动的目的性不很明确,比如,初、高中学生的写作有不少只是出于应试的需要,某些应用写作也只是出于工作需要,它们并不都是出于作者情感表达的需要,但从本质上说,写作是人的自由活动的结果,是作者自由意志的表现。当然,世界上没有绝对的自由,写作的自由也是一个历史的范畴,任何个人的写作活动,都不可能超越时代、社会以及社会实践活动本身而存在,更不能片面地强调写作自由而将自己置身于社会和时代的限制之外。

能不能正确对待写作自由,反映出一个作者的写作境界。通常说,人是靠手和笔写作的,但实际上,人是靠“大脑”写作的,写作活动是人的灵魂的揭示,是求真、求诚、求善、求美的过程。巴金先生在谈文学创作时说:“既然打着作家的招牌,就必须认真写作,就必须重视作家的勇气和责任心。”^①其实,所有的写作活动,都是作者勇气和责任的写照。巴金先生在晚年总结他一生的写作活动时说:“我明白了一点:倘使人人都保持独立思考,不唯唯诺诺,说真话,信真理,那一切丑恶、虚假的东西一定会减少很多。”^②只有这种社会责任感、这种独立思考的品格,才能锻铸出作者的独立人格。

二、写作与社会进步

(一) 写作与时代发展

写作是社会发展的“计时器”,它忠实地记录着时代发展的每一个印记。写作的这个特点在历史学家那里显得特别重要。无论是社会发展史的研究,还是文学史的研究、科学发展史的研究,都离不开写作活动的终极成果——文章。在所有“史”的研究中,绝大多数都是以文字材料为基本依据的。从最初的结绳记事,到后来的正史、野史,从诗歌到小说,从卜辞到典、诰,从诏书到谏书,从皇宫正文到平常家书,从卷帙浩繁的史书到只言片语的集粹,都无不记录着当时社会各阶层的风貌。我们完全可以说,没有文字记载,就不可能有历史研究,人类社会就不可能从低级文明走向高级文明。

① 巴金:《作家的勇气和责任心》,见《巴金选集》第9卷,四川人民出版社2002年版,第483页。

② 巴金:《怀念振铎》,见《再思录》(增补本),广西师范大学出版社2004年版,第90页。

写作可以对时代发展起促进作用,同时时代发展推进了写作革命。写作活动总是随着时代的发展而发展。比如,中唐韩愈、柳宗元等人发起的古文运动是对骈体文过度膨胀、追求华丽词藻之风盛行、极度讲究文章形式、程式陈旧、内容不痛不痒、半死不活的六朝文风的批判和否定,从而实现了文体的解放,恢复了散文自由抒写的特点,形成了新体散文清新、自然的风格。“五四”时期的白话文运动从根本上实现了写作革命。从写作活动的规律的角度说,一个民族让一种语言形式(文言文)统治人们的写作活动几千年,这绝对不是社会进步的表现。白话文运动彻底打破了传统的写作习惯,不仅实现了写作形式的革命,而且促进了写作思维的进步,把人们从封建教条式的思维方式中解放出来,使写作活动更能适应新时代发展的要求。再比如,我国的公文文体的变革也充分证明了写作与时代发展的关系。最早的公文没有严格的程式,种类也比较简单。《尚书》是我国现存最早的一部历史文献总集,它以公文为主,共有典、谟、训、诰、誓、命六体。到《文心雕龙》,在刘勰作为篇名标出的33种文体中,除诗、乐府、赋外,其余30种都是实用性文体,相当于现今公文的则有诏、策、檄、移、封禅、章、表、奏、启、议、对、书、记等十多种。从先秦到清末,由简而繁,公文名称约有百余种,而这些公文的名现在已基本消亡,取而代之的是现代公文。《国家行政机关公文处理办法》中,规定了命令、决定、公告、通告、通知、通报、议案、报告、请示、批复、意见、函、会议纪要等13种公文为现代公文的主要文种。公文的发展变化,完全是时代发展的要求所决定的。

(二) 写作与社会和谐

建设和谐社会是历代先贤的伟大追求,无论是孔子、老子,还是孙中山、毛泽东,都曾做过艰苦的探索。中国政治家最早谈“和谐”的是孔子。《论语·学而》说:“礼之用,和为贵。先王之道,斯为美;小大由之。”我们现在把“和为贵”的“和”多理解为“和气”,其实,孔子在这里所说的“和”,便是“恰当”、“和谐”的意思,“和为贵”,是“先王之道”的经验总结。《论语·子路》中还有一段著名的话:“君子和而不同,小人同而不和。”“和”不是无原则的盲从,它如五味的调和,如八音的和谐,一定要有水、火、酱、醋等各种不同的佐料才能调和滋味,一定要有高下、长短、疾徐等各种不同的声调才能使乐曲和谐。所以,和谐是沟通、交流后实现的一种平衡。社会和谐是一种政治追求,它是社会系统中的各个部分、各种要素处于相互协调状态的一种社会境界。人是社会的主要存在物,也是社会发展的主要推动力量,因此,和谐社会的基础是人的和谐。人的和谐有两种展开形式:一是人的内在和谐——即人的内心在自我调节后实现的和谐,二是人的外在和谐——即人与人之间的和谐。人无论要实现内在的和谐,还是实现其外在的和谐,都必须要借助于写作这个工具。

写作是人的感情的自然流露,古人所谓“诗言志”,说的就是这个意思。《尚书·尧典》记舜的话:“诗言志,歌永言,声依永,律和声;八音克谐,无相夺伦,神人以和。”这句话十分明确地指出,“诗言志”的直接作用就是达到“和”与“谐”的境界。《文心雕龙·明诗》解释说:“在心为志,发言为诗,舒文载实,其在兹乎?”又说:“人禀七情,应物斯感,感物吟志,莫非自然。”这是说,写作活动是由人的感情、心智所决定的。世俗的纷扰往往使人的情感世

界通常都会处于不平衡状态,或喜或悲,或哀或怒,或怀旧或思亲,或睹物思人,或见景伤情。要使人情感趋于中和,重要的途径就是抒情达意。《礼记·乐记》说:“凡音之起,由人心也。人心之动,物使之然也。感于物而动,故形于声。”它说的是音乐的形成,文章亦如此。这就是巴金先生所说的:“我有感情必须发泄,有爱憎必须倾吐,否则我这颗年轻的心就会枯死。”^①可见,写作对促进人自我的和谐,有着不可取代的积极作用。

写作是传播和交流的工具。美国学者威廉·W. 韦斯特说:“学好写作的一个理由是传播思想,尤其是对于那些在时间上和空间上距离很远的人们。如果你善于写作,那么,你就可以使一个千里之外的人——或者还没有出生的人——了解你的想法,你的感受。”^②所以,写作是为了更好地交流。应该说,社会最复杂的关系是人与人的关系。家庭关系、朋友关系、师生关系、同学关系、同事关系、战友关系、邻里关系、上下级关系、长幼关系等,还有陌生人之间的关系、邂逅者之间的关系,甚至古人与今人的关系、今人与未来人的关系等,都会在人的生活中留下或深或浅的印记。这些关系如何调节?靠的是相互沟通和交流,而写作正是这种最有效的途径之一。比如,传统意义上的书信自古以来就是人与人沟通的最好桥梁,“鸿雁传书”、“鱼传尺素”之类的故事传说是那样的深入人心。就是现今社会,书信仍然会激荡起无数情感的涟漪。比如,有一首通俗歌曲叫《一封家书》,可以说没什么艺术性,其歌词连基本的韵脚都不完整:“亲爱的爸爸妈妈/你们好吗/现在工作很忙吧/身体好吗/我现在广州挺好的/爸爸妈妈不要太牵挂/虽然我很少写信/其实我很想家……爸爸妈妈多保重身体/不要让儿子放心不下/今年春节我一定回来/好了/先写这儿吧/此致/敬礼。”就这样一段歌不像歌、信不像信的文字却能流传下来,就因为它十分形象地展示了家书的无可比拟的珍贵。随着现代科技的发展,邮件、短信又成了人们交流的新载体,尽管它们不再依靠传统的纸笔,但也同样离不开写作活动。正是有了这样的真情沟通和交流,人与人之间的矛盾才能得以化解,隔阂才能得以弥合,友情才能得以长久,人际关系才能得以和谐。

(三) 写作与科技进步

邓小平同志“科学技术是第一生产力”的论断从本质上揭示了社会进步的根本动力。因为有科学技术,人类才能从蛮荒时代进步到现代文明。现在看来十分简单的原始社会的劳动工具,在人类社会的发展史上却是一次伟大的社会变革,也是人类告别刀耕火种时代的伟大发明。一次又一次考古发现,让我们领略到现代人也难以理解的古代智慧。与人类的各种社会活动都离不开写作活动一样,人类历史上的各种伟大发明和科学研究,都不可能离开写作活动。著名科学家茅以升说:“在没有文字以前,虽有雏形图画,但一方面不能在时间上将科学技术的初步成就记录下来;另一方面,在地理上也无法进行交流。可见在今天的世界上所以能够有今天人类的科学技术的繁荣昌盛,不能不归功于千百年来

① 巴金:《谈〈灭亡〉》,《巴金选集》第10卷,四川人民出版社2002年版,第108页。

② 威廉·W. 韦斯特著:《提高写作技能》,福建教育出版社1984年版,第2页。

文字记载,更不能不重视科学技术的写作能力。”^①茅以升同志的这段话十分通俗而深刻地说明了写作与科技进步的关系。写作活动延续了科学研究的成果,同时也为科学技术的一次又一次扬弃、提高提供了不可取代的依据。同样是创造性活动,文学创作是一种灵活性较强的创造活动,它可以通过一代一代人的口头传播而实现其流传价值,像孟姜女哭长城、董永与七仙女、梁山伯与祝英台、白蛇传等中国古代绝大多数民间文学都是通过这种形式流传的,就是《水浒传》这样的经典文学巨著,也是在民间反复流传的基础上创作而成的。而科学技术的传播就远不能这么“灵活”了,因为科学研究的成果是以精密、周密、缜密为特征的,它可以是集体智慧的结晶,但它的最终表述必须是统一的、唯一的,这就要求它必须以严密的书面语言形式存在。另一方面,科学研究是允许有失误甚至是错误的,因为人的思维不可能正确得天衣无缝,但科技成果的表述却不能有失误,更不能有错误,正因为有了这些科学的表述,科学技术的继承、传播才能成为可能。这就是茅以升把科学技术的繁荣昌盛“归功于千百年来的文字记载”的主要原因。

三、写作与高职教育

1997年,联合国教科文组织颁布了《国际教育标准分类》。它把大学教育分为学术性为主的教育和技术性为主的教育。对技术性为主的教育是这样描述的:“课程内容是面向实际的,是分具体职业的,主要目的是让学生获得从事某个职业或行业或某类职业或行业所需的实际技能和知识,完成这一级学业的学生一般具备进入劳务市场所需的能力和资格。”这种表述与我国的高等职业教育的概念基本一致。高等职业教育就是面向生产、建设、管理、服务第一线,针对某一岗位或岗位群的需要,为社会培养高技能、实用型人才的高等教育。

这个界定最重要的要素是“岗位”和“技能”,它明确了高职教育的基本特性。但这个界定并不意味着高职教育就完全是岗位教育、技能教育。作为现代教育的重要组成部分,高职教育也应当以人的全面发展、以学生的健康成才为首要任务,作为高职院校的学生,一技之长固然十分重要,但适应多种社会角色的要求,是其重要的职业本领。

有一种片面的认识,认为高职院校的学生教育主要是重视科学精神的培养,因此,在课程开设上,往往绝大多数是专业性的理论课和技能课。应当说,高职教育的实用性决定了它必然是以专业技能教育为主,但从实际情况看,即使学生在校期间各门专业课都学得十分优秀,也不一定能适应社会工作和岗位竞争的需要,主要原因是学生的人文修养不够。因此,对高职院校的学生,不仅要重视科学精神的培养,也要重视人文精神的培养,只有科学精神与人文精神的融合,才能真正铸就合格的社会主义现代化建设的有用之才。

科学精神和人文精神是推进人类进步的两大精神源泉。

科学精神是指人们在科学活动中形成的,体现于科学知识、科学思想、科学方法中的

^① 见《写作》1984年第5期。

一种观念、意识和态度。科学精神的内涵包括探索精神、实证精神、原理精神、创新精神和独立精神。科学精神是科学实现其社会文化职能的重要形式。人文精神是一种普遍的人类自我关怀,表现为对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关切,对人类各种精神文化现象的高度珍视,对全面发展的理想人格的肯定和塑造。人文精神的内涵包括对人的幸福和尊严的追求、对真理的追求、对生活意义的追求,其基本内涵就是尊重人的价值,尊重精神的价值。

写作活动是人的重要的精神活动。写作活动的本质是人的感情和思想的自然流露,人们通过写作活动,可以更加自由地表达对自己、对他人、对世界的认识,通过真情流露,真实地表现人的尊严和价值。从写作活动的本体意义上说,写作是一项自由的人类活动,也是塑造人格的活动。写作是作者个性表现的重要渠道,作者的喜怒哀乐、好恶爱憎等个性化的情感都可以在写作活动中得到充分展现,或者说,作者的人格总是或明确地或潜移默化地支配着其写作活动。正如王国维所言:“三代以下之诗人,无过于屈子、渊明、子美、子瞻者。此四子者若无文学之天才,其人格亦自足千古。故无高尚伟大之人格,而有伟大高尚之文章者,殆未之有也。”^①我们通常所说的作文先做人,人品等于文品,说的也是同样的道理。因此,写作是高校学生人文精神培养的一个重要载体。

写作能力是学生人文素养的重要方面。一定的语言表达能力、文字表现能力可以比较集中地展示学生的人文修养。从实用的角度说,现代社会所需要的基本能力大多与写作有关。比如,听、说、读、写能力无疑是终身学习必须具备的基本能力,求职过程中自荐材料的准备、求职信的写作、演讲答辩的准备等,都与写作密切相连。在现代社会,写作活动始终伴随着人的活动存在。也就是说,不管学校开不开写作课,不管工作后从事的是不是文秘一类的工作,写作都是现代人必然要掌握的基本的个人交流和社会活动方式。

高等职业教育特别强调技术和能力。为了保证学生在校期间就能掌握实际工作所需要的基本能力,高职教育的内容以应用性、实践性为主要特征,其教育目标以明确的职业化为主要方向。通俗地说,动手能力强应当是高职学生区别于普通高校学生的主要特点。写作能力正是高职学生动手能力的基本方面。写作的主要特性就是写,就是动手。你有一个发明、有一个成功的实验、有一个重要的设想或建议、有一个需要沟通的事项,如果不通过写作,是很难让你所希望了解的对象真正了解的。

因此说,写作既是高职学生通识教育的需要,也是高职学生专才教育的需要。

^① 王国维:《文学小言》,见王运熙主编《中国文论选·近代卷》下册,江苏文艺出版社1996年版,第448页。

第二节 高职写作的特征

高职写作是实用写作的重要方面,因此,它具有实用文的基本特征^①。但高职写作不完全等同于实用文写作。高职写作是适应就业、职业需要而从事的写作行为,职业化的趋向使高职写作的实用性质更为突出。

一、实用性

实用性是高职写作的首要特征。这个实用性主要体现在三个方面。

一是对社会实用。高职写作的文种绝大多数涉及到各种社会工作,比如,公文所涉及的对象是各党政单位、群众团体、企事业单位,《中国共产党机关公文处理条例》和《国家行政机关公文处理条例》都明确指出:规范公文处理行为,是为了适应党政机关工作的需要,实现党政机关公文处理工作的科学化、制度化、规范化。公文制作的目的是为了更好地实现部门、单位间的相互沟通,调谐各种社会关系,提高工作效率。其功用无疑是各种写作行为中最实用化的一类。当然,公文中的通告、公告等文种还涉及到相关个人,所以,公文也能调整人与人之间的各种利益关系,其实用化倾向也更为明显。又比如,在实施依法治国方略的当今社会,法治意识深入人心,各种纠纷诉诸法律的情况已经很普遍,申诉状、答辩状等原来对普通民众来说很专业的法律文书,已经成了一般群众也可以掌握的实用文种,它对维护群众的基本权利起着不可替代的作用。

二是对职业实用。高职写作从某种意义上说也是专业写作。高职写作之所以实用,很大程度上是因为它对作者所从事的职业,或对其就业有直接帮助。比如,现在无论是国家机关用人,还是企事业单位用人,都要经过考试这一关,国家甚至明文规定,国家机关和事业单位用人,必须坚持凡进必考的原则。而考试又往往需要经过笔试和面试这两关,笔试要考申论,这几乎已经成了“惯例”,因此,申论写作具有明显的实用性质,对于学生就业起着举足轻重的作用。再比如,实验报告是传统的应用文,高职学生毕业后的趋向很多都是企业或相关科研单位,做实验是其最基本的工作之一,实验报告的写作也就成了他们的基本能力之一。

三是对个人实用。实用写作是一种普遍存在的社会行为,它不仅仅在职业场上才能显示作用,更多的作用体现在与职业本身并无必然联系,却对个人发展起着重要影响的其他工作中。比如,消息是一种新闻体裁的文种,一般认为是记者的常用文种,但是,在现代社会,传媒的形式已不再局限于公开传播的报纸、广播、电视,一个单位,为了宣传的需要,往往也会有本单位的传媒载体,即使是公开传播的媒体,也需要社会各方面的新闻发送者。所以,传统意义上的新闻体裁的消息,也带上了较浓厚的实用色彩。同样,广告文种

^① 为表达方便,本概论下文所阐述的实用文的特征,指的就是高职写作的特征。