

**A History  
of  
Shanghai's  
Tourism  
Culture**

上海

旅游

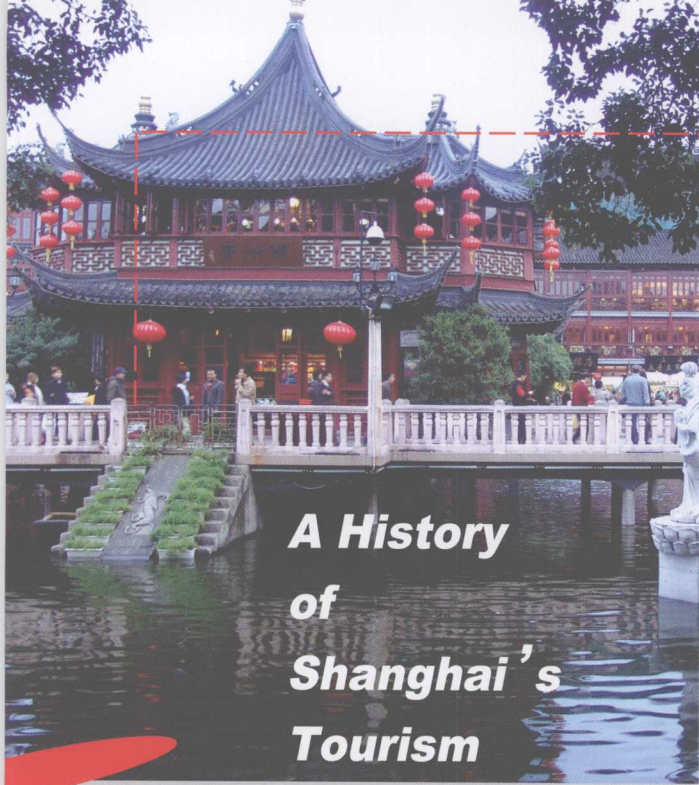
文化史



孙琴安 著



上海人民出版社  
Shanghai People's Publishing House



*A History  
of  
Shanghai's  
Tourism  
Culture*

上海

旅游

文化史



孙琴安 著



上海人民出版社  
Shanghai People's Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

上海旅游文化史/孙琴安著. —上海: 上海人民出版社,  
2007

ISBN 978 - 7 - 208 - 07514 - 6

I. 上... II. 孙... III. 旅游-文化史-研究-上海市-  
唐代~现代 IV. F592.751

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第168522号

责任编辑 林 青  
封面装帧 傅惟本

上海旅游文化史

孙琴安 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 635 × 965 1/16 印张 15 插页 10 字数 229,000

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 07514 - 6/K · 1398

定价 29.00 元



孙琴安，生于上海。华东师大研究生毕业后，留校任教三年。现为上海社会科学院文学所研究员、古代室主任、中国旅游文学协会会员、李白纪念馆特邀研究员，徐志摩学会和杜甫学会顾问，上海古典文学学会常务理事。已出版著作《中国评点文学史》、《中国性文学史》（上下册）、《唐诗选本六百种提要》、《唐诗与政治》、《毛泽东与名人》（上下册）、《毛泽东与文人》、《徐志摩传》、《现代诗四十家风格论》等二十余部，主编《历代名臣上书录》等多部，并发表了大量的散文和论文。其中有多部著作和论文获奖。





马勒公寓

孙中山塑像



原吴同文宅

闸北公园宋教仁墓



佘山天主教堂





豫园九曲桥 (傅惟本 摄)

小昆山上的华亭



陆机



陆云

枫泾古戏台





古漪园不系舟 (傅惟本 摄)



嘉定孔子像

上海城隍庙老街 (吴志勇 摄)







人民广场鸟瞰（吴志勇 摄）



宝山罗店红十字纪念碑



王安石

黄金荣宅内议事厅



## 前 言

无论是春风拂面的五一黄金周,或是金风送爽的十一黄金周,总有大量海内外的游客潮水般地涌入上海观光旅游,人人喜气洋洋,脸上绽开灿烂的笑容。每当我看到这番情景,心里总会升起一种难以抑制的兴奋与喜悦。

的确,上海有其自身的旅游文化与特色。从历史上说,上海是中国旅游业开创最早的城市,在中国旅游业中占有相当重要的地位。即使在今天,仍是国内外旅游者主要的集散地之一。

平心而论,若以历史文化底蕴的深厚和自然风光的旖旎秀丽来说,上海不如其邻近的苏州与杭州,然而,上海又有其自身独特的历史文化与旅游资源。特别是开埠以后,欧风美雨频吹浸润,大量西方文化涌入上海,使上海的经济、城市文化、市民生活和市容面貌都发生了巨大变化,知名度迅速上升,吸引了无数海内外的游客,还影响了周边城市的发展。从十九世纪末至二十世纪三十年代,到上海来逛马路、看洋楼、“白相”大世界,一时成为时尚。至于来上海看电影、跑马厅、西洋镜、买洋货、跳舞、喝咖啡的,也是不计其数。

毫无疑问,上海旅游业的开发与形成,主要在开埠以后;而中西文化的交汇与融合,又构成了其旅游文化的主要特色。由于英、法、日、美等租界的出现,大量外国侨民移居沪上,各国文化纷至沓来。当中国绝大多数城市仍在风雨飘摇的大清王朝的统治下时,西方许多强势文化和最先进的文明发现却纷纷登陆上海,从电灯、电影到魔术、马戏,从电梯、电车到博物馆、图书馆,从宾馆饭店到公共花园,从各种教堂到城市雕塑,从咖啡吧到音乐厅,从各式交谊舞到各种体育比赛……上海总是遥遥领先,在中国捷足先登,令其他城市的人们刮目相看,或紧随其后,竞相效仿。可以这样说,上海是当时中国最先与国际接轨的城市,也是中西文化结合方面最具代表性的中国城市。

即使如此,我们也不要忽视这一事实,即在上海开埠之前,就已有其自身的历史文化与旅游文化,并有其自身的旅游发展史。从远古来说,这里就有马家浜文化、崧泽文化、良渚文化、马桥文化的遗迹。晋

唐又出现了陆机、陆云兄弟，诗人张翰和宰相陆贽等。宋元以后，更是日益兴盛，许多文化名人，如宋代的王安石、梅尧臣，元代的赵孟頫、贡师泰、倪瓒，都曾到此游历，并留下了灿烂的诗篇，至于元末的杨维桢、陶宗仪等，后来干脆就从浙江来沪定居，终老于此。

到了明、清，这里更是人文荟萃，不仅涌现了徐光启、陆继儒、陆深、施绍莘、董其昌、宋懋澄、陈子龙、夏完淳、王鸿绪、王鸣盛、钱大昕、王昶、陆锡熊、沈大成等一大批杰出的文化名人，而且许多人士广置园林，寺院道观星罗棋布，拥有非常丰富的人文资源和旅游文化资源。

然而，上海至今尚无一部旅游文化史，即使言及上海旅游文化的书，也大多为风物谈或小辞典一类的读物，且多从上海开埠谈起，对开埠之前的沪渎多半从略。在我看来，上海在开埠之前历史上曾拥有的人文景观和旅游文化，与开埠之后新辟建的各式景观和旅游文化同样重要，我们只有将二者加以打通，才能勾画和描述出一部比较完整的上海旅游文化史，也就是整体意义上的上海旅游文化史。

为此，我写这部上海旅游文化史，有意识地从上海开埠前的旅游文化谈起，以期引起人们对上海既有的旅游文化的重视，同时也引起人们对中国传统旅游文化的重视。

作为一部上海旅游文化史，我感到不仅要注意到它的完整性，开埠之前与开埠之后的兼而有之，而且要注意到它的真实性，也就是努力客观全面地描述出上海旅游文化在每一个历史时段内的发展演变和兴衰起落。

在写作过程中，我曾不止一次地发现，在目前所见和经常涉及的有关上海的各种文献资料中，有两个时段的上海旅游文化属于比较特殊的文化现象。

一个是中华民国时期。说得更确切一些，是民国初年至抗战爆发之前的一个时段。在这一时段中，当时的上海政府曾对上海的市政建设和旅游文化有过多方位的规划设计和积极努力，并对上海的城市建设和旅游发展作出一定的贡献，使上海市获得过“远东巴黎”的美称。只是后因抗日战争的全面爆发而被迫停止。

另一个是“文革”时期。从1966年至1976年这一时段中，不仅上海的旅游业陷入全面停顿状态，就是原有的一些历史遗迹和旅游文化，也在“破四旧，立四新”的口号声中遭到了前所未有的巨大破坏和重创，有些甚至是毁灭性的。“文化大革命”结果变成了大革文化命。直到“文革”结束，才得以重新恢复和修建。

为了全面反映上海旅游文化史的真实情况,我在撰写过程中有意识地补充了这两个时段的相关内容。这也是对历史的一种责任。

根据当今旅游业的观念,旅游文化可以在行、游、食、住、购、娱等六个方面体现出来。但由于中国传统的旅游文化与当前流行的现代旅游文化观念有所不同,有一个发展演化和不断丰富过程,因此,本书在梳理和描述上海旅游文化历史发展的过程中,比较侧重于游、住、娱等三个方面,即旅游景点、宾馆饭店和娱乐休闲业的发展变化,其中又突出了旅游景点的新旧变迁,兼及其他。因为一般说来,在行、游、食、住、购、娱六个方面,旅游观光的景点才是旅游者的主要目的地,而行、食、住、购、娱都是为游览这一主要目的地而设置的配套服务。如果对这六个方面都要面面俱到地逐一梳理罗列,那必然会使全书散漫而无主线,也为本书的篇幅不宜太多考虑特作如此说明。

为了使本书生动耐读,特配上约五十幅图片,以飨读者。

1995年,上海市旅游局举办了都市旅游国际研讨会,第一次提出了上海旅游业的发展目标,这就是:早日把上海建设成一个国际性的、富有特色的文化旅游城市。

发展目标确定之后,上海正全力向这一目标前进。而总结过去,则是为了更好地走向未来。这就是我写作此书的全部目的。

书中如有错误不当之处,敬祈各方指教。

孙琴安

二〇〇六年冬于

上海社会科学院文学所

## 目 录

前 言 .....	1
<b>第一章 开埠前的名人游踪与人文景观</b> .....	1
第一节 唐宋名人在沪的游踪 .....	2
第二节 元人笔下的沪上风光及其人文景观 .....	7
第三节 明代旅游文化的活跃兴盛 .....	11
一、园林建筑的蓬勃发展 .....	12
二、走出去与走进来 .....	15
第四节 清代旅游文化的进一步发展 .....	18
一、名人遗迹的增多 .....	18
二、园林建筑的新发展 .....	20
<b>第二章 上海开埠及近代旅游文化的剧变</b> .....	23
第一节 租界的出现与西方文化的输入 .....	23
一、西方公共花园的植入 .....	26
二、西方宗教文化的大规模渗透与对上海建筑的影响 .....	29
三、西方来沪旅游者的增多与西方娱乐业的兴旺 .....	33
四、博物馆的勃兴 .....	38
五、私家花园的新变化 .....	40
六、看火车成沪上奇观 .....	43
七、西方豪华饭店的崛起 .....	46
第二节 传统旅游文化的继续发展 .....	49
一、沪城八景 .....	49
二、传统宗教文化的发展 .....	51
三、传统的私家花园 .....	54

上 海 旅 游 文 化	<b>第三章 民国时期旅游文化的崛起</b> .....	56
	第一节 开埠后上海城市的新标志——外滩 .....	57
	第二节 旅游文化的新景象 .....	68
	一、大型游乐场所的出现 .....	68
	二、集旅游与购物于一体的“四大公司” .....	73
	三、戏剧、电影、舞厅与旅游文化 .....	76
	四、早期的旅行社 .....	83
	第三节 近世尚存的名人故居与古人遗迹 .....	85
	一、近代名人故居或遗迹 .....	86
	二、古代名人遗迹 .....	91
三、外国名人的住宅 .....	98	
第四节 宗教文化的继续与景观的添置 .....	100	
第五节 各式宾馆的林立而起与迅猛发展 .....	105	
第六节 日伪时期旅游景观的破坏与旅游业的萧条 .....	110	
第七节 日伪时期的上海舞蹈业 .....	113	
史 目 录	<b>第四章 共和国时期的上海旅游文化</b> .....	116
	第一节 成立之初的调整与变化 .....	116
	一、旅游观念的淡化与集体遗忘 .....	117
	二、以新的标准确立名人故居与纪念馆 .....	120
	三、烈士陵园与烈士纪念碑的建造与竖立 .....	123
四、旧公园的改建与新公园的辟建 .....	125	
第二节 “文革”中旅游文化的重大摧毁与破坏 .....	128	
	<b>第五章 改革开放后上海旅游文化的复苏、振兴与发展</b> .....	132
	第一节 新的起色与体制上的变化 .....	132
	第二节 旅游文化的重新恢复 .....	135
	一、宗教活动的恢复与旅游文化的复苏 .....	135
	二、风景名胜的修复开放 .....	138
	三、旅游意识的苏醒与重新唤起 .....	139

四、对上海旅游景点的一次评比 .....	141
第三节 旅游文化的迅猛发展 .....	143
一、缔结友好城市 .....	143
二、娱乐业与城市旅游文化的繁荣 .....	146
三、宾馆业的再度繁荣 .....	148
四、旅游专业队伍的培训与扩大 .....	152
五、大小旅行社竞相涌出 .....	154
六、新开放的名人故居和纪念馆 .....	155
第四节 旅游文化资源的进一步开发与利用 .....	168
一、上海近郊各区的旅游文化 .....	169
二、城市雕塑 .....	191
三、上海的桥 .....	194
四、步行街与特色街 .....	197
五、新景观与新标志性建筑 .....	200
六、缤纷多彩的旅游节庆活动 .....	203
七、上海半日游与上海一日游 .....	205
八、主动走出,联手拓展旅游空间 .....	207
第五节 明天一定更美好 .....	209
附录 .....	211
后记 .....	227
主要参考书目 .....	228

# 第一章

## 开埠前的名人游踪与人文景观

近

近年来,随着考古学、历史学的最新挖掘发现,人们对上海文化的悠久历史有了更为深远的认识。如距今约六千年的马家浜文化,距今约五千多年的崧泽文化,距今约四五千年的良渚文化,距今约三千多年的马桥文化,越来越引起了人们的关注和兴趣,特别是其中的崧泽文化和马桥文化,本身就是以今日上海青浦区赵巷崧泽村和今日上海闵行区马桥的地名而分别命名的。

作为历史文化,它们相当悠久,甚至可以说是上海文化的源头;作为旅游文化,它们被人们旅游观光的历史还相当短暂,也只是近些年来事。因此,历史文化资源的开采和挖掘,虽然可以被后人作为旅游文化资源而加以利用,但并不代表着旅游文化的发展历史。一个区域的历史文化,只有当它被游客所观光游览时,才能构成旅游文化。如果从这个意义上来说,上海旅游文化的发展历史,还得从唐宋开始。



枫泾古镇



## 第一节 唐宋名人在沪的游踪

### 唐

代是佛教盛行的时代。上海当时还是很不起眼的江南海隅,但在隋唐五代,也已兴建了许多佛寺。据南宋绍熙《云间志》载:“浙右喜奉佛,而华亭为甚,一邑之间,为佛祠凡四十六,缁徒又能张大其事,亦可谓盛矣。”其中在华亭以南的寺院就有二十余处。

如今上海市南的龙华寺相传为三国吴赤乌年间所建造,但据可靠的文献记载,应是晚唐五代吴越王钱俶所造。又如今上海市内的静安寺,相传也建于三国吴赤乌年间,初名沪渎重元寺云云。这种传说也不可靠,似乎也应建于唐宋或唐以后。再如在今上海嘉定南翔镇大街上的南翔寺砖塔,相传为南朝梁天监年间此地农民得石,常有两鹤飞来栖于石上,有僧人称该石是佛地仙迹,乃四出募化建寺,竣工后两鹤向南飞翔而去,遂称此寺为“南翔寺”。但这又是一种传说。尽管唐大历年间诗人戴叔伦有《白鹤寺访慧上人》一诗,载于《全唐诗》,但据今人考证,《全唐诗》中多误收有宋人诗作,而误收入戴叔伦名下的宋诗尤多。故诗题中有“白鹤寺”等字样,便不似唐人所为。因该寺至南宋绍熙年间才改寺名,此诗很可能是宋人所为。惟南翔寺前对峙矗立的两经幢,一幢建立于唐乾符二年(875年),一幢建立于唐咸通八年(867年),可以说明此寺应建于唐代。确切些说,应该是晚唐时期。

除了以上所说诸寺,唐代青龙镇的佛寺颇有名气。唐天宝二年(743年),青龙镇建造了报德寺;长庆元年(821年),又建国清院。后称报德寺为南寺,国清院为北寺。其时仅青龙镇内便建有三亭、七塔、十三寺院。报德寺内的宝塔,至今仍保存着,系北宋庆历年间重建,砖木结构,七级八角。今日上海尚存的另一唐代佛寺经幢,是位于松江的陀罗尼经石幢。该幢高9.30米,呈八角形,台座、托座、束腰、檐盖,