

捷人 卫海编

中国美术

图典

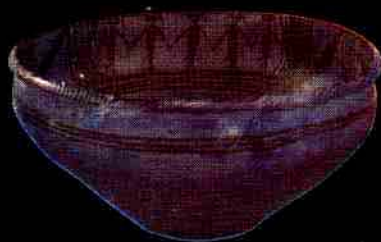


湖南美术出版社

捷人 卫海 编

中国美术图典

美术出版社



策 划: 邹敏讷

捷人 卫海 编

责任编辑: 陈卫和

邹敏讷

封面设计: 邹加勉

中国美术图典

出版·发行:

湖南美术出版社(长沙市
人民中路103号)

经销: 湖南省新华书店

制版: 深圳华新彩印制版
有限公司

印刷: 深圳彩帝印刷实业
有限公司

开本: 850 × 1168 1/64

印张: 10

1998年12月第1版

1998年12月第1次印刷

印数: 1—4000册

ISBN7-5356-1061-7/J·271

定价: 78.00 元

序

艺术是最具人性意味的人类社会活动，因为它直接处理人的情感、感觉、梦幻乃至理智。就此而言，略胜科学一筹。因为科学在强化人的理智的同时，往往会因把握不当而抑制人的情感和其他心理因素。如今，社会正迅速迈向现代化，但现代化的核心问题是人的现代化，人们在提高自身科学素质的同时，已开始注意提高自己的人文素质，尤其是艺术素质。一个现代人必须拥有一定的美术文化素质，这不仅关涉个人生活品味的提升，也是社会文化(包括精神的和物质的)改良之关键。解此旨者，愈发多矣。一些有眼光的教育工作者、家长和个人开始涉身于斯，出版家们也投之所迎，推出了诸多此类书籍。

这本《中国美术图典》即是其中之一。在这类书籍中，它虽不是肇端，却也独出机杼，与众不同。

首先，作品的选择是以中央美术学院编的《中国美术简史》为依据的，凡是书中已有图例和文中提及的作品均尽数入选。《中国美术简史》可能是目前国内美术及师范院校运用最广泛的美术史教材，具有一定的权威性和普遍意义。这本图典的出版恰好在图片和直观性方面弥补了《中国美术简史》之不足，满足了大专院校学生、美术高考生和其他有心提升自己美术文化素质的人的需要。

其次，版式独特，使用方便。这本图典采用精装大64开本，与一本学生字典席几相似，寓意着像学习语言文字需要一本字典一样，学习美术文化同样需要一本图典。这种小巧的便携式开本，使之具有极强的普及性。

此外，这本图典容纳近千幅彩印图片，但价格却十分低廉，给人以亲近感。这种品质与价格的合理关系，相信能使《中国美术图典》获得广泛的欢迎。

对美术作品的欣赏和理解，既是一次次具体的活动，也是一种整体有机的活动。没有一种外引内联的欣赏和理解轨迹，我们就难以准确地把握每一件具体的作品。

大哲人康德认为，外物的刺激在我们的感官中只是一些杂乱无章的质料，必须借助于某种先验的形式才能形成有条理的知识。因此，所谓知识的吸收，就是借助人先天所具有的空间和时间模式来组织外界的信息和刺激。这一观点具有某种合理性，格式塔心理学的确提供了这方面的佐证。但人们更多的是运用后天形成的知识框架来认识和把握事物。知识框架与具体知识形成了一种互动关系——一方面知识框架有助于具体知识的定位，另一方面具体的知识又将校正我们的知识框架。认识了这种关系之后，我们也尝试为中国美术史搭构一个大致的知识框架，供读者参酌。

史前——代表艺术为彩陶。可分为：（1）新石器时代前期，

基本审美趣味是生动、活泼、天真、纯朴，形器纹饰以具象为主，尤以动物形象与纹样具多；(2)新石器时代后期，强调严峻、惊畏、封闭，形器以抽象纹饰具多，并且直线压倒曲线。

商周——代表艺术为青铜器。商代为鼎盛期，威严、神秘、狞厉，具有浓厚的宗教巫术文化感，纹饰以非现实的动物为主，如饕餮纹饰在这类动物纹饰中就颇具代表性。周代则型制趋于复杂，纹饰趋于简化、平易，由具象到抽象，风格简朴奔放，有祛华取朴之势。

秦汉——代表艺术为雕塑，以陶俑及石雕成就最高。总体感觉是气势雄伟，沉雄博大，古拙苍劲，尤以汉代艺术最为典型。造型以粗轮廓的写实为主，摒弃细节的忠实描写，多见直线、棱角和方形。绘画则以宫殿壁画、墓室壁画及画像石、画像砖多见，题材多样，初步形成民族特色，为中国绘画史上第一个发展高潮。

魏晋南北朝——代表艺术为雕塑、壁画。壁画一般环境苍凉，人兽形象飘动活泼，线条放肆驰动；塑像则多呈秀骨清相、身躯瘦削、笑意讳隐、神逸智慧之状。

唐代——代表艺术为雕塑、绘画。世俗性、现实性特征增强。色彩华贵绚烂，线条流利圆润，构图饱满谐调，气氛祥和愉悦。人物造型多见圆柔丰腴之象。

宋元——代表艺术为绘画，尤以山水画成就最高。一般说

来，北宋山水偏重于全景式的客观整体地描绘自然，以雄浑、辽阔、崇高胜；南宋山水多取小景，具体而微，所谓“剩水残山”，并且更具主观情思和意味，以秀丽、工致、优美胜。至元代则主观意味益浓，水墨画压倒青绿山水君临画坛，笔墨趣味与艺术家的心绪、观念之间的关系成了元代山水画家的追求。

明清——代表艺术为绘画及工艺。明初绘画多用日常题材，贴近世俗生活，笔法潇洒，秀润纤细。明末清初的绘画则多染主观色彩，构图简练，造型奇兀。工艺则呈纤细、繁缛、富丽、俗艳之貌。

这类提玄勾要、删枝夷叶的梳理尽管提供了一个大致框架，但毕竟不能取代直接的目力接触，若欲获得更为真切和微妙的感受和认识，还是请读者翻开图典去认真欣赏每一件作品吧。

尹少淳

1996.6.20

一、史前美术

概述·····	1	蛋壳黑陶杯·····	18
阴山岩画人面纹·····	3	人形彩陶罐·····	18
黑山岩画猛虎捕食图·····	4	狗形陶鬲·····	19
石雕人头·····	5	白陶鬲·····	19
人面鱼纹彩陶盆·····	6	猪鬲·····	20
彩陶船形壶·····	6	彩陶鲋鱼纹瓶·····	20
彩陶漩涡纹瓶·····	7	陶人头·····	21
彩绘陶罐·····	8	蟠龙纹彩陶盘·····	21
彩陶缸绘鸛鱼石斧纹·····	9	陶裸体女像·····	22
彩陶盆·····	10	泥塑女神头像·····	23
人头形器口彩陶瓶·····	10	七角星纹铜镜·····	24
彩陶漩涡纹尖底瓶·····	11	朱漆木碗·····	25
几何纹陶壶·····	12	嵌玉松石饕餮纹铜牌饰·····	25
舞蹈纹彩陶盆·····	12	玉雕神徽图像·····	26
彩陶瓮·····	13	玉兽面纹琮·····	26
鹰尊·····	14	玉兽玦·····	27
彩陶钵绘鸟纹·····	14		
玉兽面纹琮·····	15		
猪纹黑陶钵·····	15		
鱼纹彩陶盘·····	16		
陶塑人面·····	16		
彩陶人形浮雕壶·····	17		

二、先秦美术

概述·····	28
石人·····	30
夔纹铜钺·····	31
青铜人面·····	32
青铜人头像·····	32

四羊方尊·····	33	铜黄子壶·····	50
牛首纹卣·····	34	蚕桑纹铜尊·····	51
象尊·····	34	越王勾践铜剑·····	52
铜天觚·····	35	铜重金壶·····	53
龙纹铜觥·····	36	错金银双翼铜神兽·····	54
铜班簋·····	36	羽人·朱雀北虎·····	54
三孔有銚铜钺·····	37	虎鹿牛贮贝器·····	55
猛虎食人卣·····	38	双兽饕餮纹瓦当·····	56
人面纹方鼎·····	38	虎牛祭盘·····	56
玉跪式人·····	39	人形灯·····	57
错金银猛虎噬鹿铜器座·····	39	彩漆木雕座屏(复制)·····	57
青铜立人像·····	40	错金银兽首形辕饰·····	58
青铜神面像·····	40	错金银龙凤方案·····	58
饕餮纹铜鼓·····	41	象牙雕夔盃·····	59
龙虎纹铜尊·····	42	双面玉人·····	60
石雕卧牛·····	42	人面蛇身卣·····	60
铜孟鼎·····	43	玉斧·····	61
蟠蛇纹铜剑鞘·····	44	折觥·····	62
铜公卣·····	45	玉虎·····	62
人形铜车辖·····	46	玉笄·····	63
铜癩壶·····	47	玉鹦鹉·····	64
铜毛公鼎·····	48	玉兽面纹饰·····	64
立鹤方壶(壶盖)·····	49	鸟形铜尊·····	65

饕餮纹铜盃	65
调鸟俑	66
彩绘木雕鸭形漆豆	67
武士俑	68
持剑林俑	68
人物龙凤帛画	69
人物御龙帛画	70
彩绘漆内棺(局部)	71
漆画射猎图	72

三、秦汉美术

概述	73	石刻野猪	84
袍俑头像	75	石刻马踏匈奴	84
陶塑武士俑	76	跃马	84
陶塑跪射俑	77	石刻辟邪	84
立射武士俑	78	青铜马与御者	84
将军俑	79	彩绘陶仪卫俑	84
铠甲军吏俑	79	彩绘裸体男立俑头像	84
铜车马	80	喇叭裙女俑	84
跽坐俑	81	石刻伏虎	94
陶塑骑兵俑	82	铜羽人	94
陶塑舞女俑	83	铜铸马踏飞燕	94
女坐俑	84	陶塑立式说唱俑	94
		彩绘木俑	94
		抚琴陶俑	94
		拥抱接吻浮雕	94
		抚琴石俑	94
		俳优俑	94
		击鼓说唱俑	94
		部曲俑	94
		持锤石俑	94
		铜马	104
		花山岩画	104
		漆壶彩绘马图	104

木案画朱雀图·····	103	斧车画像砖和拓片·····	120
壁画车马图(局部)·····	103	播种画像砖拓本·····	121
墓室壁画·伏羲·····	104	弋射收获画像砖拓本·····	121
伏羲女娲画像砖·····	105	盐井画像砖拓本·····	122
墓室壁画·君车出行·····	105	荷塘渔猎画像砖拓本·····	122
轱侯妻墓帛画·····	106	朱雀·神人·铺首画像石	
轱侯子墓帛画·····	107	(拓片)·····	123
漆棺彩绘云气异兽图·····	108	异兽云气画像石(拓片)·····	123
上林苑斗兽图·····	109	厅堂人物禽兽画像石(拓片)	
漆壶彩绘牛(马)图·····	110	·····	124
石枕彩绘鸟兽图·····	110	东王公·乐舞庖厨画像石	
墓室壁画·门吏二人·····	111	·····	124
墓室壁画·迎宾拜谒·····	111	西王母·历史考实车骑画	
印染布供养菩萨像·····	112	像石·····	125
竹篋彩绘孝子故实图·····	113	君车画像石·····	126
漆奁彩绘车骑出行图·····	113	水陆攻战画像石·····	126
陶壶彩绘兽首人身图·····	114	斗牛画像石·····	127
宴饮观舞·····	114	双阙迎谒·伏羲女娲画像石··	128
君车出行·····	115	四骑吏桀戟画像砖·····	128
漆面彩绘鸟兽云气图·····	116	宴乐画像砖·····	129
铜簠漆绘人物图·····	117	舞乐杂技画像砖·····	130
陶盘彩绘禽鱼人畜图·····	118	四神瓦当·····	131
铜镜彩绘车马人物图·····	119	鎏金长信宫灯·····	132

错银牛形铜灯·····	133	砖画狩兔图·····	151
双人舞盘鎏金铜扣饰·····	134	第285窟西壁·北壁及天井画··	152
错金银瑞兽流云纹铜管·····	135	画像砖·宰牛图·····	152
彩绘鱼鹭纹漆盂·····	136	宁懋石室石刻画·····	153
玉角形杯·····	136	竹林七贤与荣启期砖画·····	154
玉镂空龙凤纹套环·····	137	竹林七贤与荣启期(局部)··	155
豹形书镇·····	137	娄睿墓壁画·仪卫出行·····	156
玉兽首唧壁饰·····	138	仪卫出行·····	157
玉龙虎并体带钩·····	138	墓室壁画·牛神兽·····	157
武士驱车铜带饰·····	139	说法图·····	158
二狼噬鹿铜扣饰·····	139	墓室壁画·伎乐图·····	158
彩绘鹤纹漆匱·····	140	墓室壁画·出行图·····	159
长寿绣绛红色绢·····	141	墓室壁画·仪卫出行(局部)··	159
绛地印花敷彩纱·····	142	娄睿墓壁画·门卫像·····	160
玉辟邪·····	143	莫高窟壁画·第275窟·····	161
玉铺首·····	144	莫高窟壁画·第285窟·····	162
玉长乐穀纹璧·····	145	千佛图·····	163
玉舞人佩·····	146	伎乐天·····	164
		伎乐天·····	164
		立佛像·····	165
		女供养人·····	166
概述·····	147	天井画·····	167
砖画进食图·····	150	九色鹿本生·····	167
砖画出行图·····	151		

菩萨像·····	168	禅定图·····	187
毗湿奴像·····	169	斫琴图卷(部分)·····	188
飞天·····	169	斫琴图卷(部分)·····	189
供养菩萨·····	170	职贡图(宋摹本)·····	190
菩萨立像·····	171	铜俑·····	191
伎乐飞天·····	172	高髻女俑·····	191
菱格本故事画(局部)·····	172	过去佛·····	192
诸侯供养像·····	173	大佛坐像·····	193
散花飞天·····	174	镇墓兽·····	194
争分舍佛利·····	175	佛像·····	195
说法图·····	176	石佛头·····	196
狩猎·····	177	持剑武官俑·····	197
进食·····	177	持盾武士俑·····	197
石刻礼佛图·····	178	迦叶像·····	198
石刻画像(之一)·····	179	飞天·····	199
石刻画像(之二)·····	180	佛弟子像·····	199
列女传·仁智图(局部)·····	181	刘保生造像·····	200
列女仁智图卷(局部)·····	182	菩萨像·····	200
洛神赋图卷(局部)·····	183	小沙弥像·····	201
洛神赋图卷(局部)·····	184	男侍童·····	201
女史箴图卷(部分)·····	185	大佛立像·····	202
女史箴图卷(部分)·····	186	齐武帝萧颐景安陵麒麟·····	202
校书图(宋摹本)·····	187	交脚弥勒佛像·····	203

鸠摩罗天·····	203	司马金龙墓彩绘漆屏风 ···	218
陶马·····	204	人物故事漆屏风残片(之一)	
骆驼 ·····	204	·····	219
安陵麒麟·····	205	人物故事漆屏风残片	
佛头·····	206	(之二) ·····	219
释迦立佛龕·····	207	屏风漆画列女古贤图 ·····	220
石棺浮雕(细部)·····	207	动物几何纹锦 ·····	221
陶牛·····	208	盘绦胡王锦·····	221
战马画像砖·····	208		
武士像 ·····	209		
帽形髻女俑 ·····	209	概述·····	222
坐佛像 ·····	210	游春图·····	224
马·····	210	江帆楼阁图·····	225
骑马俑·····	211	明皇幸蜀图·····	226
菩萨立像·····	212	牧马图·····	226
半珈思维菩萨·····	212	历代帝王图·宇文邕·····	227
青瓷兽形尊·····	213	历代帝王图·司马炎·····	228
青瓷羊·····	213	步辇图·····	229
彩绘童子对棍图漆盘·····	214	虢国夫人游春图·····	230
黄釉人物扁瓷壶 ·····	214	捣练图·····	231
青瓷双系鸡首壶 ·····	215	挥扇仕女图(局部)·····	232
青瓷莲花尊 ·····	216	挥扇仕女图(局部)·····	233
红陶人物飞鸟罐 ·····	217	簪花仕女图·····	234

六尊者像·····	235	青龙·····	250
双骑图·····	235	伏羲女娲图·····	251
五牛图(右)·····	236	斗牛图·····	251
五牛图(左)·····	237	吉祥天女·····	252
高逸图(局部)·····	238	女侍·····	252
神骏图(局部)·····	238	张议潮出行图·····	253
照夜白图·····	239	胡服美人图·····	253
备骑出行·····	239	红衣舞女·····	254
游骑图·····	240	男侍·····	254
游骑图·····	241	女侍·····	255
菩萨·····	242	观鸟捕蝉·····	255
侍卫·····	242	女侍·男侍·····	256
菩萨与迦叶·····	243	太白金星(炽盛光佛五星图 局部)·····	257
半夜逾城·····	243	树下人物图·····	258
供养菩萨·····	244	维摩像·····	259
反弹琵琶(局部)·····	245	屏风牧马图·····	260
普贤菩萨像·····	246	屏风舞乐图·····	261
仪仗(之一)·····	247	奕棋仕女图·····	262
仪仗(之二)·····	247	出行图·····	263
宫女·····	248	礼宾图·····	263
观世音菩萨像·····	249	羽人藻井·····	264
菩萨像·····	249	团花藻井·····	264
树下侍女·····	250		

大佛释迦牟尼与文殊、普贤菩萨···	265	菩萨头像·····	283
黄牛·····	266	菩萨立像·····	284
弹琵琶女俑·····	267	力士·····	284
捧罐女俑·····	268	彩绘女立俑·····	285
持杖老人俑·····	268	天王俑·····	285
武士俑·····	269	菩萨半跏像·····	284
武士俑·····	269	佛坐像·····	284
按盾武士俑·····	270	文殊菩萨·····	285
持盾武士俑·····	270	菩萨头像·····	286
菩萨头像·····	271	菩萨天王立像·····	286
蹲狮·····	272	兽面·····	287
佛坐像·····	272	三彩跃马俑·····	287
菩萨·····	273	胡俑头像·····	288
菩萨·····	273	胡人头像·····	288
男供养人头像·····	274	彩绘狩猎骑马俑·····	289
双龙交颈·····	274	舞马·····	289
供养妇女头像·····	275	牵骆驼胡俑·····	290
牵马胡俑·····	275	骑马女俑·····	290
佛弟子像·····	276	黑马·····	291
石刻鞍马像·····	277	卧牛·····	291
顺陵石刻狮子像·····	278	涅槃佛·····	292
卢舍那像·····	279	交脚蹲坐力士·····	292
观音菩萨·····	280	天王立像·····	293

