



云南戏曲传统剧目汇编(5)



雄 武

第 1 集

云南省民族艺术研究所戏剧研究室

中国戏曲志云南卷编辑部

合编

编辑凡例

一、《云南戏曲传统剧目汇编》收集建国前我省地方戏和民族戏传统剧目，进行校订，分册出版，是一套资料性丛书。

二、本丛书按剧种编辑，以收到资料先后为序，每二十一万字左右为一集，集数不限。

三、收入本丛书的剧本，限于1949年以前云南地方戏和民族戏产生的剧本（包括各方面的收藏及老艺人的口述记录本）。建国后的整理本，移植、改编本及创作本等不在汇编之列。

四、校订本一律保持剧本原貌，在内容上不作任何修改；对个别庸俗低级不堪入目的词句，则予以删除，以□□符号填空，并加注明。

五、校订本一律按统一格式体例，标明剧种声腔；唱词前标明唱腔、曲牌；人物表标明行当。提要内容包括：剧本来源、别名；故事梗概；思想、艺术特点等。提要文字力求简明扼要，避免空泛。

六、剧中人名、地名、成语、典故和引用前人诗词，一律查对核实，并加必要注释。

七、剧中文字一律使用规范化的简化汉字。唱词、说白中的方言土语和生僻古语用注音符号注明读音。对不完整的语句及疑有漏略字句，则用括号添补应增字句。

八、同一剧目在内容唱腔表演上大同小异、差别不大的，

只取较完整者入编；如内容情节、唱腔表演等有较大差别，各有特点者，则一并编入。

九、过去文人撰写的剧目，有序跋之类叙述写剧经过，如有研究价值者，亦予编入。

十、本丛书刊行的剧本仅供研究、整理、改编用，非公开演出本。

前 言

云南地处边疆，民族众多，各民族戏曲艺术丰富多采。汉族剧种除流行全省的滇剧、花灯外，还有虽然流布不广但却很有研究价值的关索戏、大词戏、梓潼戏、端公戏等；少数民族剧种除古老的傣剧、壮剧、白剧、佤族清戏而外，建国后又发展了彝剧、苗剧等。

各个古老的剧种，传统剧目十分丰富。建国以来，由于党和文化主管部门的重视，我省在发掘、收集、整理、改编方面，作出了显著的成绩。一批剧目经过“推陈出新”，焕发出了新的光彩，产生了滇剧《牛皋扯旨》、《鼓滚刘封》、《杨门女将》、《借亲配》，花灯《三访亲》、《闹渡》、《刘成看菜》、《探干妹》，傣剧《帕慕鸾》，壮剧《侬智高》，白剧《火烧磨房》等优秀的传统剧目。但是由于“十年浩劫”，原省戏剧创作研究室收藏的大量传统剧本，基本上还未来得及汇编校订刊行，便被毁之一尽。

随着戏曲志编纂工作的开展，传统剧目的发掘、收集工作也同时大见成效。经过各方面的艰苦努力，一批批滇剧、花灯及民族戏曲等的传统剧本，正由省及各地、州、市的艺术研究机构和戏曲志编辑机构陆续收集到手。不管是从事汉族戏曲工作的同志，或者是从事民族戏曲工作的同志，都深深地感到这些本子来之不易，不能再让其丧失，强烈要求有计划地将其分集校订出版。

这确实是一件既艰巨而又极其有意义的工作。第一，它可以作为研究之用。在我省地方戏和民族戏的剧目中，保存了相当多的很有价值、极富特色的东西，对于我们总结戏曲发展规律，使戏曲如何适应今天时代的需要，是大有益处的。第二，它可以提供整理、改编之需。在“三并举”中，传统剧目的整理、改编是不可缺少的一“举”，许多传统剧目，或者是如明珠蒙上了灰尘，或者是精华糟粕两掺，但通过用马列主义历史唯物主义观点加以整理、改编，就有可能成为优秀剧目，起到“古为今用”的作用，过去的经验充分地证明了这一点。第三，它可以作为文献资料加以保存。历史上的封建王朝可以收集天下的典籍修成浩瀚的《永乐大典》、《四库全书》，我们今天面对如此丰富的民族戏曲遗产，更有责任将其汇编成书，对充实中外戏剧宝库，作出我们应有的贡献。

《云南戏曲传统剧目汇编》作为一套丛书，将分四个系列陆续刊行：（一）滇剧；（二）花灯（包括各地分支）；（三）民族戏曲（包括傣剧、壮剧、白剧、清戏、彝剧等）；（四）傣戏（包括关索戏、端公戏、梓潼戏等）。每个系列分若干集不等。

为了保持剧本的原貌，整个校订工作一般不作内容上的修改，只作错别字句、成语典故等的校勘。因此，这些剧本难免精华糟粕并存，不能作为公开演出本，只能采取内部发行。如需公开演出，都须经过不同程度的整理、改编。

由于我们的编辑水平有限，缺点错误在所难免，希望得到广大戏曲工作者和爱好者的批评指正！

黎 方

1985年12月

目 录

编辑凡例.....	(1)
前 言	(3)
端公戏	(1)
礼 请.....	(1)
遣将镇台.....	(43)
天官赐福.....	(55)
大游黄花山.....	(63)
大战五台山.....	(83)
大战凤凰山.....	(95)
大战洪山.....	(109)
游洞学法.....	(121)
收大鹏.....	(141)
夺桂香宝殿.....	(155)
凤凰营.....	(167)
〔附〕昭通端公戏简介.....	(183)
彝良端公戏唱腔简介.....	(186)

香通戏:	(189)
黑风五爷	(189)
桃花太子	(197)
水龙太子	(203)
刀架将军	(207)
段老总兵	(213)
迷心小姐	(217)
〔附〕保山香通戏简介	(225)
梓潼戏	(227)
陈子春	(227)
〔附〕梓潼戏简介	(328)
关索戏	(331)
点 将	(331)
古城会	(337)
取长沙	(343)
山岳认兄	(353)
〔附〕关索戏简介	(358)
附录: 稀有剧种	
大词戏	(359)
岳母刺字	(359)
精忠岳传 (前册)	(369)
精忠岳传 (后册)	(421)

烙 脊·····	(479)
疯僧扫泰·····	(495)
牛皋扯旨·····	(509)
金氏骂牛·····	(523)
平天下·····	(531)
刘全进瓜·····	(573)
观音点化·····	(611)
〔附〕大词戏简介·····	(617)

杀 剧·····	(619)
众戏子·····	(621)
天 官·····	(623)
存孝收节海·····	(625)
三战刘从·····	(628)
三打龙棚·····	(631)
六国封相·····	(638)
九思还乡·····	(641)
九世同居·····	(644)
斩蔡阳·····	(646)
打赌战成·····	(648)
韩信问卜·····	(651)
白猿偷挑·····	(654)
龙虎相会·····	(657)
兰季子寻兄·····	(663)
三战吕布·····	(667)
刘秀抢饭·····	(671)
金桥算命·····	(675)

耍 戏	(679)
卖货郎	(679)
穷汉找妻	(687)
清早起来背娃娃	(693)
〔附〕杂剧和耍剧简介	(698)
编 后	(700)



朱玉祥 校订

礼 请

(端公戏、正坛戏)

何大方 记录

〔题要〕《礼请》是彝良大河石丫下湾、端公坛师何大方的记录本，由县文化馆收藏。

本戏属武坛“燕贺”正戏。取材于宗教、神话传说。剧本通过金童、玉女礼请陈公老师，同往寺庙拜佛形式，概略反映端公坛师在进行法事过程中“请神下马”的仪式。

剧本以拗端公赶坛出场，大量穿插一些与宗教、神佛无关的喜剧性内容，在一定程度上突破了宗教观念，显示端公戏艺术的发展进程，唱段声腔已有从端公戏板腔脱胎而出的轨迹。

人物表：金 童 （小生）
玉 女 （小旦）
陈 公 （老生）
王法真 （小花脸）
么儿媳 （花旦）

〔请神途中

金 童 （内唱〈神腔〉）

四川上来一庙堂，
一对童子去烧香。
前朝烧香刘先祖，
后朝烧香关大王。
刘先祖来关大王，
关羽勒马问周仓。
三请军师诸葛亮，
海棠江边楚霸王。
东皇宫中把门开，
金鸡报晓八莲台。
天子面前黄榜挂，
请神童子来上台。

〔金童驾马上

金 童 （走马念诗）

高点明灯四角四亮，
四边君子稳坐闪亮。
知我者不可当堂识破，
不知我者不可背地夸讲。
鸚哥能会武（舞），
全靠翅边风。
请神童子来到此，
迎神端坐宝莲台。

（站念）小小道童去出家，
身披一领糙袈裟。
闲来无事洞中耍，
慢慢修行学到家。
吾左金童即是，
只因前来请神作证，
托动快马（连说带动作）

金 童 （接唱〈神腔〉）

托动快马驾祥云，
脚下祥光五色云。
东方驾朵青云起，
南方两朵赤祥云。
西方三朵白云起，
北方四朵黑祥云。
中央五朵黄云起，
了愿常在面前程。

〔金童下〕

玉 女 （内唱〈平腔〉）

吾神不是非凡神，

天空降下玉女神。
只因打破琉璃殿，
王母娘娘贬奴下凡尘。
下凡配合银童子，
三世夫妻不齐眉。
炳灵宫中要奴请，
太宝宫中要奴行。
八庙宫中要奴请，
讲坛香内要奴迎。
要奴请，要奴行，
奴来坛前走一巡。

〔玉女上〕

玉女（念诗）头戴凤冠碎云飘，
奴在天宫绣金鳌。
童子哥哥传书信，
奴来坛前走一遭。
吾右玉女即是，
只因前来请神作证，
托动快马（连说带动作）

玉女（唱〈神腔〉）

托快马来驾祥云，
脚下祥光五色云。
五色祥云风送起，
了愿就在面前程。

〔金童上〕

金童（接唱〈神腔〉）

施主当门一棵槐，

飞云走马挂金牌。
金牌挂在槐树上，
请神童子上坛来。

玉 女 （接唱）

玉女正坐南天门，
观见童子把香焚。
连忙梳妆来打扮，
陪伴哥哥请神来。

金 童 （接唱）

施主当前一棵椒，
枝枝叶叶挂金刀。
金刀挂在椒树上，
请神童子走一遭。

玉 女 （接唱）

奴的手拿绣花鞋，
童子哥哥带书来。
花针别在绣鞋上，
陪伴哥哥请神来。

金 童 （接唱）

施主当门一棵桃，
姊妹双双上树桃。
一棵仙桃都摇动，
速拜贤妹早早来。

玉 女 （接唱）

赵银春给奴作证。
配合童子结为婚。
连忙梳妆来打扮，

配合童子请神行。

金 童 （接唱）

一张皮纸四角裁，
朦朦字儿写上来。
书上不写闲言语，
速请贤妹把堂拜。

〔二人行礼拜堂

金玉 童女 （合唱〈神腔〉）

骑黄马来驾祥云，
黄旗绕绕半天云。
姊妹二人来到此，
姓民（名）在神不在神。

〔二人来在戏台，面向内台，叩：

金玉 童女 （齐白）请陈公老师到台！

陈 公 （内唱〈长腔〉）

关公韩信与苏秦，
都是安邦定乾坤。
李广将军曾射燕，
太公稳坐钓鱼台。
钓来钓去鱼归海，
射来射去燕归岩。
脚踏船头船便开，
龙王与我带书来。
手拿笔砚朝皇帝，
迎神端坐宝莲台。

拜谢雷坛三师祖，
传度恩师降来临。
催土地来请功会，
四值功曹莫辞劳。
四值功曹忙打马，
小臣打马请神来。

〔陈公上，和金童玉女三人走穿场。

陈公 (唱〈长腔〉) 初炷信香炉内焚，

金玉童女 (唱) 奉迎天宫一堂神。

陈公 (唱) 昊天金阙玉皇尊，

金玉童女 (唱) 中天北极紫微星。

陈公 (唱) 二十八宿排左右，

金玉童女 (唱) 十二宫宸降吉祥。

陈公 (唱) 天仙眷属齐来到，

金玉童女 (唱) 同降香坛作证盟。

陈公 (唱) 二炷信香炉内焚，

金玉童女 (唱) 先请佛来后请神。

陈公 (唱) 迎请我佛释迦尊，

金玉童女 (唱) 巍巍丈六紫金身。

陈公 (唱) 佛前五百阿罗汉，

金玉童女 (唱) 佛后三千郎大神。