

读图时代

中式家具常用木材鉴赏宝典

木 鉴

商子庄 编著

- ◎ 一本实用的木材识别、鉴赏、收藏指南。
- ◎ 400 幅精美图片，独特的图说方式，帮您识别、鉴赏木材。
- ◎ 以文识木，以图鉴木，图文并茂，简明易懂。
- ◎ 涵盖了木的起源、文化、分类、特征、鉴别、收藏等内容。



化学工业出版社

读图时代

木 匠 王

商子庄 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

内容提要

本书的“缘起”部分,阐述了中国人的木文化情结、木的植物学以及木在现实生活中的广泛应用,起到综述作用。本书按照树种分类,介绍了二十余种木材的名称、产地、文化历史、特征、种类、用途、木材鉴别和用材鉴赏,图片着重于展示不同木材的生态特征、材质特征以及木制工艺品、木家具、木建筑等用材特点。图文结合,以期达到以文识木、以图鉴木的目的,适合木质文物收藏爱好者、研究者,以及广大的木文化爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

木鉴 / 商子庄编著. —北京: 化学工业出版社, 2008. 3
ISBN 978-7-122-02159-5

I. 木… II. 商… III. 木材识别 IV. S781.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 021582 号

责任编辑: 李娜 孙振虎
责任校对: 陶燕华

装帧设计: 白万字

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 10¼ 字数 240 千字 2008 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 68.00 元

版权所有 违者必究



前言

从古至今,木材都是人类生活当中必不可少的原料,从木建筑到木家具,木与人类生活息息相关、如影随形。人类认识、使用木材可以上溯至未有文字记载的数十万年前,从原始部落时期的钻木取火、伐木造屋开始,到商代河南堰师二里头宫殿遗址(我国发现的最早的木构架夯土建筑和庭院式建筑),再到明清时期传统实木家具的鼎盛,直至科技高度发达的今天,木材始终是人类经常使用的材料。

人们对木材的偏爱,主要有如下几个原因。①木材的自然性。其颜色、纹理、质地富有天然的美感与质感,符合人们崇尚自然的审美心理;②木材有着良好的物理、化学性能。木材的触感舒适,木材表面能使光线发生散射,减少眼疲劳,还具有调节温度、湿度等功能;③木材的工艺性卓越,木质软硬适中,容易加工、便于连接。当然,人们对木材的情有独钟,除了木材本身的优良特性之外,还出于一种积年累月沉淀下来的,带有浓厚感情色彩的木文化情结。

近年来,一些不法商家以相近的木材冒充高档木材,以次充好,欺骗木材知识缺乏的消费者以牟取暴利,而且不同地域、历史时期对木材的认识、理解与使用有所差异,所以目前市场上的木材虽然品种繁多,但名称比较混乱。因此,科学、系统、规范地认识、鉴别木材意义重大,对木材的认识、鉴别有利于木质文物的收藏与研究、投资与鉴赏,有助于规范木材市场。

木材的应用范围很广,但是由于木材本身的特性,易受到潮湿、虫蚀、火灾以及其他人为因素的破坏而损耗、消减,而且明代之前的木家具、木器具的数量相对稀少,留存于世的地表木建筑也出于文物的完整性考虑,不便于抽样检测。明清时期的木质古典家具,所用的木材种类丰富、工艺相对成熟、存世数量较多,是我们进行木材鉴赏与识别的最佳实例,也是本书用材鉴赏部分所主要选取的图例。

本书的“缘起”部分,阐述了中国人的木文化情结、木的植物学以及木在现实生活中的广泛应用,起到综述作用。本书按照树种分类,包括紫檀、黄花梨、花梨木、红木、鸡翅木、铁力木、楠木、乌木、榿木、核桃木、樟木、柞榛木、榆木、楸木、榿木、黄杨木、柚木、柏木、杉木、橡木、椿木、槐木等二十余种木材。分门别类地介绍了每种木材的名称、产地、文化历史、特征、种类、用途、木材鉴别和用材鉴赏,图片着重于展示不同木材的树干、枝叶、树皮等生态特征;颜色、光泽、纹理、疤结等材质特征;木制工艺品、木家具、木建筑等木材用材特点。图片清晰准确,文字简明扼要,图文结合,以期达到以文识木、以图鉴木的目的,希望木质文物收藏爱好者、研究者,以及广大的木文化爱好者喜爱。

编者

木
史
话



书名

章节名称

字体突出，标题醒目

图片

结合正文或专栏辅助阅读

鸡翅木

鸡翅木名称、产地

中文名：鸡翅木。

俗称：黑鸡翅、东南亚鸡翅。

拉丁文名：Millettia spp. M.leucantha。

英文名：Chicken Wing Wood。

科属：崖豆属和铁力属。

产地：产于非洲的刚果、扎伊尔、刚果、东南亚及中国的广东、广西、云南、福建等地区。

历史上关于鸡翅木的记载

鸡翅木因其纹理酷似鸡翅羽毛，故名。鸡翅木的果子为红豆，又称“相思木”、“红豆木”。唐诗“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思”，描绘的就是这种树。

鸡翅木又被称为“杞梓木”，据大均《广东新语》：“把鸡翅木称为‘海南文木’。据《格古要论》记载：‘鸡翅木出南海，其木一半紫褐色，内有蟹爪纹，一半纯黑，如乌木。’”

鸡翅木分类和特点

鸡翅木的三个树种

根据《红木》国家标准，鸡翅木包括非洲崖豆木、白花崖豆木和铁力木三个树种。

非洲崖豆木

俗称：非洲鸡翅木、黑鸡翅木。

鸡翅木树干表皮



拉丁文名：Millettia laurentii。

土语：Wenge。

科属：豆科、崖豆属。

产地：非洲刚果。

特点：原木较直。心材呈黑褐色，略发蓝，常带黑色条纹；管孔在三种鸡翅木中最粗；纹理最粗；密度也最小，不沉于水；材质较脆，硬度稍差。树心没有沙石心。

带有边材的鸡翅木横切面



鸡翅木边材颜色浅，木纹平直，心材颜色深，木纹弯曲。心材与边材的交界处有一圈黑线，生长轮痕明显。

白花崖豆木

俗称：缅甸鸡翅木。

拉丁文名：Millettia leucantha。

英文名：Thauwin。

科属：豆科、崖豆属。

产地：缅甸。

特点：心材呈黑褐色或栗褐色，常带黑色条纹；管孔肉眼可见；密度大，沉于水；材质光滑细腻。树心有沙石心，即

内文标题

以色块区别正文。引导阅读

正文

深入浅出，浅显易懂

图注

对图片信息的简要概括和说明

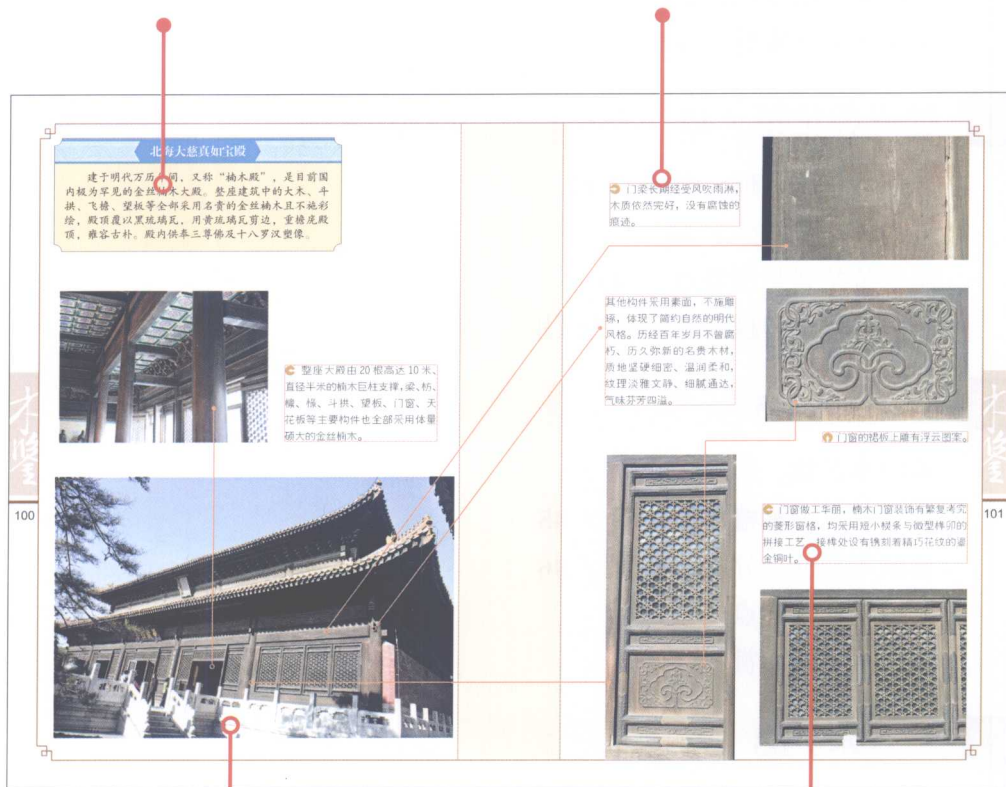


专栏

对正文的内容进行延伸或补充
增加信息量，使内容更丰富

图解标题

图片名称或图片相
关信息介绍



图片

将抽象的陈设概念通过具体场景表示，更形象、更具体

图片解说

对图片中的要点进行讲解，重点突出，具有针对性

目录



缘起 / 1

- 盛木为怀 / 1
- 佳木为材 / 6
- 良材为用 / 11



黄花梨木 / 21

- 黄花梨的名称、产地 / 21
- 黄花梨特征、分类及用途 / 25
- 黄花梨鉴别要点 / 29
- 黄花梨家具鉴赏 / 30



越南黄花梨 / 42

- 越南黄花梨名称、产地 / 42
- 越南黄花梨特征 / 42
- 越南黄花梨鉴别要点 / 43
- 海南黄花梨与越南黄花梨的区别 / 44



紫檀木 / 45

- 紫檀木名称、产地 / 45
- 历史上关于紫檀木的记载 / 45
- 紫檀木特征、分类及用途 / 46
- 紫檀木鉴别要点 / 54
- 紫檀木家具鉴赏 / 55



檀香木 / 63

- 檀香木名称、产地 / 63
- 檀香木特征、分类及用途 / 63
- 檀香木的鉴别要点 / 66
- 檀香木与紫檀的区别 / 66



红木 / 67

- 红木名称 / 67
- 红木特征、分类 / 68

目录

红木鉴别要点 / 71

红木家具鉴赏 / 72



花梨木 / 80

花梨木名称、产地 / 80

历史上关于花梨木的记载 / 81

花梨木分类和特征 / 81

花梨木家具鉴赏 / 84



鸡翅木 / 86

鸡翅木名称、产地 / 86

历史上关于鸡翅木的记载 / 86

鸡翅木分类和特点 / 86

鸡翅木的新、老之分 / 89

鸡翅木家具鉴赏 / 90



铁力木 / 93

铁力木名称、产地 / 93

历史上关于铁力木的记载 / 93

铁力木分类、用途 / 93

铁力木与铁刀木的区别 / 94

铁力木家具鉴赏 / 95



楠木 / 98

楠木名称、产地 / 98

历史上关于楠木的记载 / 99

楠木特征、分类及用途 / 99

楠木用材鉴赏 / 102



乌木 / 105

乌木名称、产地 / 105

历史上关于乌木的记载 / 105

乌木特征、分类及用途 / 106

目录

乌木鉴别要点 / 107

乌木家具鉴赏 / 107



榉木 / 109

榉木名称、产地 / 109

历史上关于榉木的记载 / 109

榉木特征、分类及用途 / 109

榉木鉴别要点 / 111

榉木家具鉴赏 / 111



核桃木 / 114

核桃木名称、产地 / 114

历史上关于核桃木的记载 / 114

核桃木特征、分类及用途 / 114

核桃木鉴别要点 / 115

核桃木家具鉴赏 / 116



樟木 / 118

樟木名称、产地 / 118

历史上关于樟木的记载 / 118

樟木特征、分类及用途 / 118

樟木鉴别要点 / 120

樟木家具鉴赏 / 121



柞榛木 / 122

柞榛木名称、产地 / 122

历史上关于柞榛木的记载 / 122

柞榛木特征、分类及用途 / 122

柞榛木家具鉴赏 / 122



榆木 / 124

榆木名称、产地 / 124

历史上关于榆木的记载 / 124

目录

榆木特征、分类及用途 / 124

榆木家具鉴赏 / 125



楸 木 / 129

楸木名称、产地 / 129

历史上关于楸木的记载 / 129

楸木特征及用途 / 130

楸木鉴别要点 / 130

楸木家具鉴赏 / 131



瘿 木 / 132

瘿木名称 / 132

历史上关于瘿木的记载 / 132

瘿木特征、分类及用途 / 132

瘿木鉴别要点 / 134

瘿木家具鉴赏 / 134



黄杨木 / 136

黄杨木名称、产地 / 136

历史上关于黄杨木的记载 / 136

黄杨木特征、分类及用途 / 136

黄杨木鉴别要点 / 138

黄杨木用材鉴赏 / 138



柚 木 / 140

柚木名称、产地 / 140

柚木特征、分类及用途 / 140

柚木鉴别要点 / 141

柚木家具鉴赏 / 141



柏 木 / 142

柏木名称、产地 / 142

历史上关于柏木的记载 / 142

目录

柏木特征、分类及用途 / 143

柏木家具鉴赏 / 144



杉木 / 145

杉木名称、产地 / 145

杉木特征、分类及用途 / 145

杉木家具鉴赏 / 146



橡木 / 147

橡木名称、产地 / 147

橡木特征、分类及用途 / 147



椿木 / 148

椿木名称、产地 / 148

椿木特征、分类及用途 / 148



槐木 / 149

槐木名称、产地 / 149

槐木分类 / 149

槐木家具鉴赏 / 150

缘起

万物生长、消亡、繁盛皆因缘生起。有缘则合聚，无缘则离散。

木与人，缘与源。



盛木为怀

“木，冒也。冒地而生。东方之行，从中，下象其根。”

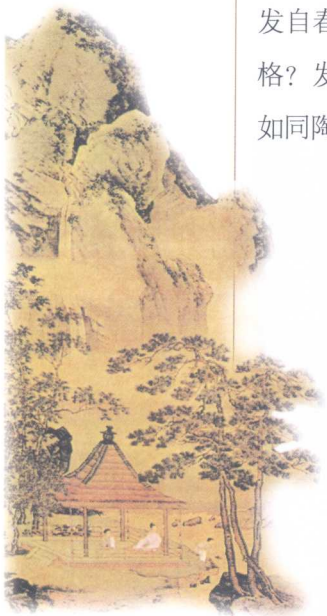
——《说文解字》卷六《木部》

大千世界，万物繁盛，想要几千年维持一种选择，实属不易。中国人恋木，崇尚木，几千年来，始终对它不离不弃。我们不禁要问，中国人为何对木情有独钟？

《春秋繁露》载：“木者，春生之性。”指木是生命之源，发自春天，代表着一种温存。这是否迎合了中国人的本源与性格？发于自然、内敛含蓄，体会生命之味后，最终归于自然。如同陶渊明《归去来兮》所说：“乐夫天命复奚疑！”

传统的五行学说中，“木”代表既白的东方，代表着生生不息。古人种树为林，伐木取材，运用高超的木作工艺将取自天然的“木”盖成房屋、制作家具、雕刻成件。吃、穿、住、用、行，每个生活细节无一不与“木”息息相关，与“木”有着千年之缘，中国人乐得其所。

儒家思想将中国人的伦理道德、行为规范教导得规矩而内敛。其倡导的“道法自然，天人合一”的境界发散于中国社会的方方面面，是生命的最高追求。中国人在建筑以及陈设等方面追求这种“天人合一”时，



发现唯有“木”源于自然，是最好的与自然融合的介质。于是将这种介质运用得颇为精妙，宏伟壮阔、简练淳朴、巧夺天工、玲珑雅致……几乎将所有美好的形容词都用在木制的事物上，这是一种骄傲，也是一种最高的追求。

当一种事物始终与你的生活息息相关时，你也就自然而然地将它视为己出。木广泛应用于建筑、家具、生活道具等方面，几千年来，中国人逐渐形成了“盛木为怀”的理念，也始终有着“木”的情结。

从钻木取火到伐木造屋

远古时期的原始人，并不知道利用火，生吃植物，生吞活剥野兽，那是人类嗜毛饮血的时代。原始人最初由自然界注意到火：火山爆发、电闪雷鸣。由于森林起火后，野兽大量被烧死，原始人才开始吃熟的食物。

人们试着将坚硬的木头在另一块木头上使劲钻，钻出的火星可以点燃茅草。这样，他们懂得了人工取火。

当原始人类发现倒下的大树可以将茅草屋支撑起来，并为他们遮风挡雨、驱寒保暖时，自然而然地将这种取材方便的树木，作为建造房屋的首选良材。虽然简陋而原始，但这是人类最早的“窝居”，人类文明也就从这最初的草木房屋中繁衍开来。

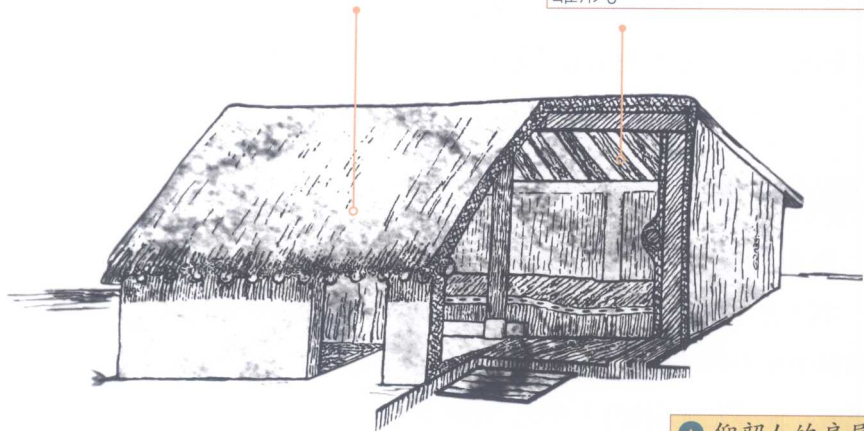


原始人的窝棚

简陋的茅草顶层，既是顶，也是屋身。

从房屋形态来看，原始人已有了建筑审美的意识。

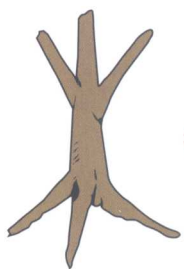
原始的房屋架构（柱、梁、枋、墙、茅草屋顶）是后世房屋的雏形。



仰韶人的房屋

木字起源

从“木”字最早的甲骨文字形来看，体现的完全是树的枝丫，是树的象形，上为枝叶，下为树根。此后慢慢衍变成今日所见的“木”字。



甲骨文



金文



小篆



标准字形

中国宫殿优美的斜倾屋顶，极像“木”字的一撇、一捺。中国文字与木建筑的线条美相得益彰。



如果说，上古时期的仓颉创造文字，是用小木枝在土地上画出象形。那么，当他创造“木”字时，一定是看着手中的枝桠，随手拈来，十分贴切。现在的“木”字，很大一部分来源于中国传统的木框架结构。

中国人崇尚直线美，书法将文字的功能性与审美融会贯通。“木”字的一横一竖，一撇一捺，仿佛房屋构建的雏形，从柱、

梁、料、栱中看到一个“木”的世界。

一树成木，二木成林，三木成森，五木就变做森林。古人从森林中伐木，木裁成材，材造成房屋、家具、物什。几乎所有有木制的东西，其字皆有木旁。因字象意，大概可窥其形、其状。

五行、风水

日月星辰，斗转星移；天地万物繁衍生息，往复不休。

中国古人历来重视天干地支以及阴阳五行。五行学说认为大自然主要由五种元素构成：金、木、水、火、土。随着五行的盛衰，使得天地万物发生变化，循环不已。

《尚书·洪范》载：“木曰曲直”，是指木有曲有直，能屈能伸，具有生长、升发的特性。古人即将五行中的“木”定为天地之道的根本。“家”为休养生息的立命之所，社会是千万个“小家”组成的“大家”。“家”依托给“木”，必在用材、布局、环境等方面体现出来。作为以木结构为主的中国传统建筑，其布局遵循五行之义：“左青龙（木）、右白虎（金）、前朱雀（火）、后玄武（水）、中央后土（土）。”

青龙属木，主东方，木主春天，具有生发性。中国古人将护佑、祈求国泰民安的殿宇，入仕求功名的书房建在东方。



玄武
属水，主北方



白虎
属金，主西方

中央
属土，主中央



青龙
属木，主东方



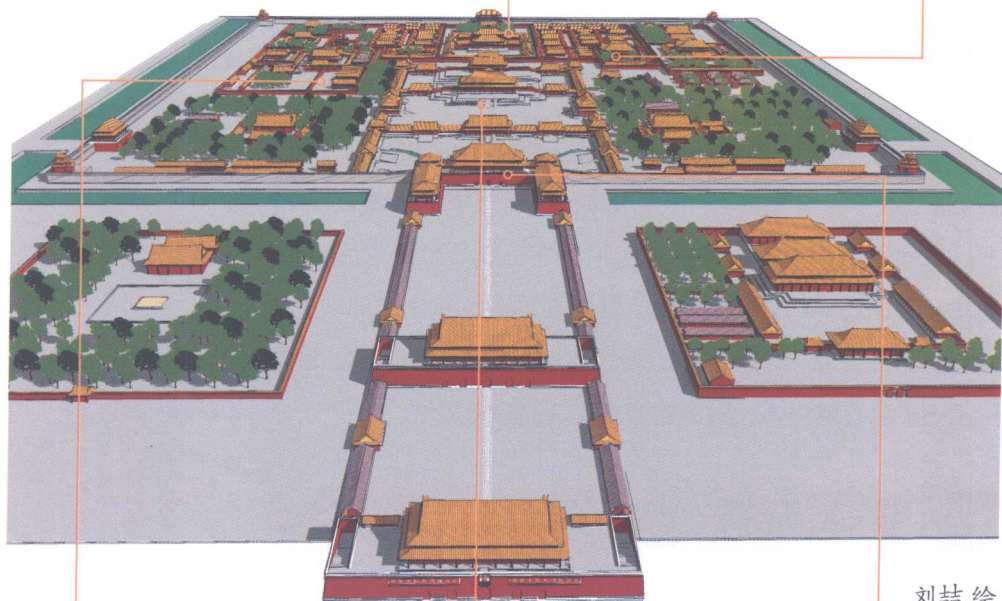
朱雀
属火，主南方

古代瓦当上的“青龙”、“白虎”、“朱雀”、“玄武”

在传统木建筑布局中，中国人非常注重堪舆术（风水学说）。良宅周围必有青“山”依靠。最好能够位于“群山环抱”之中，以避凶养气。“山”不仅要绿树成荫，还讲究“山”的形势。生长在山中的林木，自然成了建筑材料的首选。加上它独有的天然特性，可以与环境和谐，以木为建筑主体的风格由此形成传统。

玄武：故宫最北面的大殿为钦安殿，供奉着玄武大帝像。

青龙：三大殿东面为清代皇太子的居所。太子青春年少，处在生长之中。东方属木，具生发性，青色，因此太子宫殿的屋顶呈青色，名曰“青宫”。



白虎：在三大殿西面，慈宁花园以东，是白色的建筑群。

中央后土：前三殿周围，用汉白玉砌成台阶，勾勒出巨大的“土”字。五行学说中，中央土处于天地之中，乃天子的居所。

朱雀：故宫南面的午门，通体用红色，南方属火，红色。

刘喆 绘

崇尚自然

从古至今，中国人一向遵循“和谐”，强调天人合一、天人感应。绵延几千年的儒家与道家学说，均遵循此道：



孔子说：“仁者乐山，智者乐水。”
孔子将“仁”和“智”比作山和水。



老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”老子说的“道”就是自然。

“天”为大，是自然之本。儒家与道家强调人要取法于自然，融合于自然。应该顺应自然，崇尚自然，与自然相和谐。

木生长于自然，人们将它应用于建筑以及日常生活中时，更多地考虑怎样与自然相和谐。建筑布局中的依山就势、见水修桥、因高建阁、依地为宫，均是就地取材、因地制宜。既依附了优美的自然山水，又达到了木建筑的独特风格。



佳木为材

木的植物学

“树，木总名也。”

——《广韵》

木的植物学表现为树。树的定义很广泛，何种树即为何种木。其在植物学呈现的特征也就对应了木质特征。树具有树干、树枝，可存活多年。乔木一般所指为树，有明显的直立主干，植株高大，有树冠，分枝离地较高。