

覃碧卿 王之方 王光华 王亚生 编著

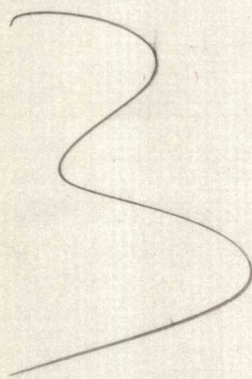


國

国学经典导读
Guoxue Jingdian Daodu



學

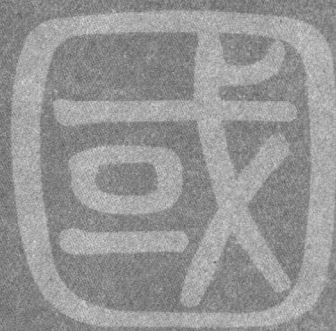


武汉理工大学出版社

Z126/31

2008

覃碧卿 王之方 王光华 王亚生 编著



国学经典导读
Guoxue Jingdian Daodu



武汉理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学经典导读/覃碧卿等编著. —武汉:武汉理工大学出版社,2008.3
ISBN 978-7-5629-2569-9

I. 国… II. 覃… III. 国学-普及读物 IV. Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 135086 号

出版发行:武汉理工大学出版社

地 址:武昌珞狮路 122 号

邮 编:430070

印 刷:武汉中远印务有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:20.25

字 数:580 千字

版 次:2008 年 3 月第 1 版

印 次:2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数:1—4000 册

定 价:36.00 元

(本书如有印装质量问题,请向承印厂调换)

序

《国学经典导读》一书自有其不一般的意义，它具有以下突出的特点：

第一，该书适应时代的潮流，符合时代需要。在当今中华民族伟大复兴、大国崛起的历史环境中，重读经典是必需且必然的事，仅靠半生不熟的舶来品显然不能满足这一伟大时代的需要。从传统中汲取力量，发现真理，是必然的选择。因此，“导读”经典是十分有益的。

第二，该书取舍得当。该书选取的均是我国最为著名的经典著作，且选择了其中最为著名的篇目，这些篇目在民族的发展历史上都曾起过巨大的积极作用，相信它对当今时代也会有益。

第三，体例较为完备。依照题解、原文、注释的顺序依次列出，符合读者的阅读习惯。

第四，解释富有“时代意识”。该书不是以古人的语言和思想来解释古人的语言和思想，而是融入了一些现代观念和语汇，使得“导读”富有现代气息。

第五，题解、注释等方面都充分注意了通俗性，较为适合一般读者阅读。

当然，该书也不是没有缺点，如有的注释和表述还可再推敲推敲，使之能进一步准确深刻。

中国人民大学文学院教授、博导冷成金博士

2007. 1. 21



目 录

绪论	(1)
《易经》	(8)
乾卦(节选)	(9)
坤卦(节选)	(10)
泰卦(节选)	(12)
《左传》	(14)
楚材晋用	(14)
不毁乡校	(17)
和与同	(18)
夹谷之会	(20)
《国语》	(23)
召公谏弭谤(节选)	(23)
《尚书》	(25)
《周书·洪范》(节选)	(25)
《老子》	(31)
论常道	(31)
论反者道之动	(34)
论柔弱胜刚强	(36)



论大成若缺	(39)
论虚静	(42)
论无为	(44)
论道之用	(50)
论三宝	(53)
论信言不美	(58)
《论语》	(59)
关于天命	(59)
关于中和	(64)
关于仁爱	(68)
关于修身	(73)
关于教育	(81)
关于为政	(85)
关于审美	(90)
《墨子》	(93)
修身	(93)
兼爱上(节选)	(96)
《孟子》	(99)
论王道	(99)
论民本	(107)
论性善	(111)
论养气	(118)
论大丈夫	(124)
论为学	(131)
论知言	(135)
《庄子》	(137)
逍遥游(节选)	(137)
齐物论(节选)	(139)
养生主(节选)	(143)
马蹄(节选)	(143)
山木(节选)	(144)
《荀子》	(147)
劝学(节选)	(147)
修身(节选)	(155)
荣辱(节选)	(159)
《吕氏春秋》	(164)
慎行论(节选)	(164)
季春纪(节选)	(166)



《礼记》·····	(169)
曲礼上(节选)·····	(169)
檀弓下(节选)·····	(171)
礼运(节选)·····	(173)
学记(节选)·····	(175)
中庸(节选)·····	(179)
大学·····	(192)
《太极图说》·····	(204)
《西铭》·····	(208)
《朱子语类》·····	(212)
《陈献章集》·····	(221)
心论·····	(222)
自然为宗论·····	(225)
主静论·····	(227)
自得论·····	(230)
铢视论·····	(232)
《饮冰室合集》·····	(235)
新民说·释新民之义·····	(236)
学问之趣味·····	(240)
少年中国说·····	(243)
国学入门书要目及其读法(节选)·····	(250)
《三字经》·····	(253)
《千字文》·····	(275)
《弟子规》·····	(297)
参考文献·····	(312)
后记·····	(313)



绪 论

在信息时代,或者说在经济全球化的大背景下,现代公民教育遇到诸多深层次的挑战。“全球公民”教育论者提出培养“世界公民”、“公司公民”,而超国家组织的联合国教科文组织于二十世纪八十年代在敦促各国进行教育和课程改革以适应全球化挑战的同时,旗帜鲜明地鼓励寻根教育和对民族差异的尊重,支持各国为维护民族和社会整合而作出的努力。美国 1983 年发表《国家处于危险之中》之后,制定了公民科和政府科的国家标准。澳大利亚 1997 年开始启动全国公民教育计划,以帮助 学生发展澳大利亚公民认同。英国、墨西哥、日本、新加坡、西班牙、意大利……莫不把强化公民教育作为教育改革的一项重要内容。

反思中国教育,大致可分三个阶段:第一阶段,三皇五帝到清末为人文教育阶段。其特点是道体艺用。以道(中华传统的思想、学说)为体,以知识技术为用。缺点是重道轻艺。第二阶段,近一百多年,即鸦片战争到二十世纪末为科学教育阶段。以艺为本,传授西方科学知识。遗憾的是重艺轻道,乃至授艺忘道。第三阶段,二十世纪末至今为科学与人文整合阶段。即把第一、二两个阶段的优势结合起来,而抛弃其遗憾。这一整合完成了吗?还没有。我们现在正处在过渡期。江泽民早在纪念中国共产党成立七十周年的讲话中就代表中央强调:“中华民族是有悠久历史和优秀文化的伟大民族。我们的文化建设不能割断历史。对民族传统文化要取其精华、去其糟粕,并结合时代的特点加以发展,推陈出新,使它不断发扬光大。”十一年后即 2002 年 11 月,他又在党的十六大政治报告“文化建设和文化体制改革”部分第(二)项明确提出要“坚持弘扬和培育民族精神”,并指出:“民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑,一个民族,没有振奋的精神和高尚的品格,不可能自立于世界民族之林。在五千多年的发展中,中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神。……面对世界范围各种思想文化的相互激荡,必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务,纳入国民教育全过程,纳入精神文明建设全过程,使全体人民始终保持昂扬向上的精神状态。”与之相应,教育部高教司[1994]192 号文通知全国高等学校开设传统文化课。1995 年,赵朴初等在政协会议期间,递交 016 号提案,呼吁建立幼年古典学校。至今,辽宁、北京、上海、深圳等省市,千余所小学在进行传统蒙学《三字经》、《弟子规》教育实验……2003 年,温家宝在哈佛大学作题为《把目光投向中国》的演讲,展现中华祖先“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的境界。2004 年 3 月,中宣部、教育部颁布了



《中小学开展弘扬和培育民族精神教育实施纲要》，规定每年九月为全国中小学民族精神教育月。2005年，全国人大把建立“和谐社会”作为奋斗目标。2006年4月21日胡锦涛在美国耶鲁大学演讲，展示中华文化的流变及未来的走向。演讲结束，向耶鲁大学赠送包括中国古籍经典《老子》、《论语》、《大学》、《中庸》等在内的一批中国图书。2006年10月11日，第十六届六中全会通过《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决议》，传承延绵数千年的中国传统文化的基本精神之一——和。由此看来，继承和发扬民族传统已逐步成为全党、全国人民的共识。

重新认识自己，知道自己的老祖宗姓什么后，现在我们要做的是，如何按党中央、全国人大决议指引的方向继承、弘扬中华优秀传统文化，建设有中国特色的社会主义新文化，提高国民素质，造就现代中国人。正是在这个层面上，我们提倡青年读点中华经典。

什么是国学？顾名思义，国学即国家之学。《汉语大词典》解释国学为“我国固有的文化、学术”。台湾朱维焕先生称：“‘国学’即‘中国学术’之省称。所谓‘学术’，乃相应环绕人生之诸问题，以探讨其原理、原则，并寻求解决之方术。”（《国学入门》，中国人民大学出版社，2005年12月第一版）张岱年在《国学今论·序》里解释国学，也肯定“国学是中国学术的简称……所谓国是本国之义，这已是一个约定俗成的名称了”。国学是本国学术，外国称中国学问只能叫“汉学”。

国学与我们开头说的传统文化是个什么关系呢？我们把国学定位在传统文化的精神层面，而哲学及融贯在经学、史学、宗教等众多学识之中的思想道德，是国学的精粹，也是中华传统文化的核心。所谓国学典籍正是中华先哲们留给子孙后代的中国传统文化核心的载体。今人无由见古人，但我们可以通过这些经典——旧称典范的儒学及道学、佛学的载籍，也就是今天指的所谓权威著作——体悟、传承先哲的仁心睿智及做人之道，了解中国传统文化的基本特点和基本精神，从而一步一步地踏上党的十六大指引的民族文化之旅。

与世界其他文化类型比较，中国传统文化有什么特点呢？任何一种文化类型的形成，都离不开特定的自然地理条件和社会历史条件。从地理环境看，中国既有不可逾越的高山绵亘于西北，又有大海徜徉于东南，有文化学者说是处于一种半封闭状态的大陆性地域，与西方地中海沿岸的民族有很大的不同；从物质生产方式看，封建的小农经济在中国有几千年历史，中华文化是植根于农业社会基础之上的，这与中、西亚的游牧民族和工商业比较发达的海洋民族也有很大不同；从社会结构看，宗法专制制度在中国延续两千年，成为世界史上的特例，自然又有别于世界上其他国家、民族。由这种环境孕育的中国传统文化，它的特点可以作以下概括：

● **融合凝聚** 英国历史学家汤因比研究，在近六千年人类历史上出现过二十六种文明形态，但是只有中国文化体系长期延续而从未中断，表现出强大的生命力。中国文化的生命力体现在它的同化力、融合力、延续力和凝聚力。所谓同化，是指外域文化进入中国后，大都被中国化，而成为中国文化的一部分。典型的例子是佛教的传入及其中国化。两汉之际，流传于印度、尼泊尔、巴基斯坦一带的佛教开始传入，历魏晋隋唐数百年。期间佛教高僧的东渡、佛经的翻译、中土僧人的西行求法，都不能使佛教文化完全征服中国的士大夫，而是儒、佛相互渗透。佛教传播的结果，一部分变



成中国式的佛教,如禅宗,一部分消融在宋明理学之中,都成为中国文化的一部分。所谓融合力,是指中国文化并非单纯的中原文化,而是有机地吸取境内各民族(包括匈奴、鲜卑、羯、氐、羌、契丹、辽、金、满等民族)文化,各地域(如楚、吴、巴蜀、西域等地域)文化,融会贯通,汇集而成,因此格外博大精深。中国文化的同化力和融合力,是其无与伦比的生命延续力的内在基础。这种延续力,可以做个横向比较。被文化界称为人类原生形态的七大“母文化”,历数千年只有中国文化独存。不少文明发源地,其文化因异族入侵而中绝:古印度文化因雅利安人入侵而雅利安化;古埃及文化因亚力山大大帝占领而希腊化,恺撒占领而罗马化,阿拉伯人移入而伊斯兰化;古希腊、古罗马文化因日耳曼人入侵而中绝并沉睡千年。中国文化强健的生命延续力,除特殊地理环境提供了相对隔绝的状态外,其主要原因是长期以来以明显的先进性多次同化以武力入主中原的北方游牧民族,反复演出“征服者被征服”的戏剧。中国文化历久弥坚的凝聚力,具体表现为文化心理的自我认同感和超地域、超国界的文化群体归属感。早在公元前一千年,西周先民便有了“非我族类,其心必异”的观念;到了近代,中国人更是自觉地意识到,“华之所以为华,以文化言之决也”。时至今日,即使数代定居外国的华侨华商,“洋服虽然穿在身,我的心依然是中国心”。诺贝尔奖得主杨振宁教授也说:“我觉得中国传统的社会制度、礼教观念、人生观,都对我们有极大的束缚力量。”

● **务实求稳** 中国传统文化是一种农业文化。“日出而作,日落而息,凿井而饮”。世代躬耕,年复一年从事简单的再生产,这就铸定了中国传统文化农业型物态特征,形成独具一格的“实用-经验理性”。其一,重农、尚农的社会共识。传统的节日,均来源于农事,由农业节气演化而成,不像有些民族,节日多缘于宗教。商鞅把尚农作为富国强兵的基础。汉文帝颁布重农诏:“农,天下之大本也,民所恃以生也。而民或不务本而事末,故生不遂。”历代统治者,除个别人主中原的少数民族外,取天下后无不从恢复农业入手,安定天下,巩固统治。其二,重实际而黜玄想的务实精神。“一分耕耘,一分收获”。这种作风甚至感染士人,“大人不华,君子务实”。像亚里士多德式的不以实用为目的,而为探求自然奥妙的兴趣所驱使的文化人,古代中国较少。其三,安土乐天的生活情趣。《周易》中有“安土敦乎仁,故能爱”。《礼记》中有“不能安土,不能乐天;不能乐天,不能成其身”。百姓以“耕读传家”自豪。一种农业劳动力与土地这种自然力相结合,建立自然经济区域性小社会,起居有定,耕作有时,其乐融融。其四,包含循环与恒久意识的变易观念。中国先民受到农业生产播种一生长一收获这一循环状态和四时、四季周而复始现象的启示,产生一种循环论思维方式。朝代盛衰更替,“天下大势,分久必合,合久必分”,治、乱往复;金、木、水、火、土,“五行相生、相克”——这便是古代思想家的循环论自然观与社会观的哲学表征。简单的农业再生产的维持使社会运行缓慢,永恒的意识于是滋生。中国人往往表现出习故蹈常的惯性,好常恶变,求“久”的观念相当普遍:“悠久成物”、“天长地久”、“天不变道亦不变”。民间心态,对器物追求“经久耐用”。但变总是要变的。事物的变化和生生不已于是与恒久相辅相成,寓变异于保守之中。汉武帝的“复古更化”,“复古”就是承继尧舜道统,“更化”就是以儒家哲理改变秦代遗留的恶俗;以后王安石、张居正、康有为变法改革,无不亮出“复古”旗号,“托古改制”。



● **重民尊君** “尊君”和“重民”相辅相成，构成中国传统政治文化的一体两翼。农业自然经济条件下，不能期望以商品交换形成的纽带来维系国家的大一统，只能依靠政治上思想上君主集权主义。韩非从天下“定于一尊”构想出发，提出“事在四方，要在中央，圣人执要，四方来效”。董仲舒赋予君权以神秘色彩：“天子受命于天，天下受命于天子。”朱熹等把“君权神授”归结为“天理”。明太祖朱元璋“收天下之权于一人”，以法、术、势驾驭天下，真正达到“朕即国家”的程度。这就是马克思多次论述过的“亚细亚生产方式”酿制出来的“东方专制主义”。伴生集权主义的，是中国农业社会培育的又一影响深远的政治意识，即“民本主义”。这是个有中国特点的东西。它不同于欧洲文艺复兴时期的“人文主义”，也不同于费尔巴哈的“人本主义”。它以农业劳动力——农民的“安居乐业”为前提，否则民不聊生，民怨沸腾，引发民溃、民变，导致国削君亡。历代思想家、文学家都有这种意识。老子“圣人无常心，以百姓心为心”；屈原“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”；孔子“修己以安百姓”；孟子更有系统的发挥，名言有“民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫”；荀子打比方：“君者舟也，庶人者水也。水则载舟，水则覆舟。”杜甫则“穷年忧黎元，叹息肠内热”。总之，宣扬仁政、王道，反对杀鸡取卵、竭泽而渔。中国历代帝王和士人，一方面强调“国以民为本”，另一方面又强调“民以君为主”，在他们看来，二者是统一的。

● **重家族、轻个人** 中国古代史的发展脉络，不是以奴隶制国家代替由氏族血缘纽带联系起来的宗法社会，而是由家族走向国家，形成家国一体的格局。这样，氏族社会的宗法制度及其意识形态的残余大量积淀下来，社会组织主要不是古印度和中世纪欧洲那样的森严等级制，而是父子、君臣、夫妇宗法制。家庭发展为家族，再集合为宗族，组成社会，构成国家。“鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”的村社，是古代中国的社会细胞群。由父、己、子三代形成的最基本的宗族，成为社会关系的基本单元。《礼记》规定“人道亲亲”，即高祖、曾祖、祖父、父、己、子、孙、曾孙、玄孙，亲亲尊祖、敬宗、收族，达到社会的团结、统一。这样，难免重家族轻个人，重群体轻个体，强调个人在群体中的义务和责任多，保障个人在社会中的权利少，“人皆可以为尧舜”的道德平等意识仅仅是理想而已。

● **重经学、轻科技** 中国文化外在形式上的特点，就是它的经学传统。经，是国学中极为重要的部分，它本指孔子整理的古代文化典籍，包括《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼》、《乐》、《春秋》，是谓六经。研究经书，为诸经作训诂，或发挥经中义理之学，是谓经学。中国学术，先秦以诸子之学、两汉以经学、魏晋以玄学、隋唐以佛学、宋明以理学、有清以朴学著称。但从实际考察，自汉至“五四”新文化运动，中国两千年的学术发展，实以经学为主流，形成一以贯之的传统，对中国文化各方面有广泛的渗透。在其影响之下，科学未能充分独立，宗教也被儒化。在古希腊，文化的发展显然也带综合性，但已明显出现学科的分支，数学、几何学、天文学、医学、物理学、生物学等都有相对独立的发展。亚里士多德的一个重要学术贡献，就是知识分类。而子贡问孔子，君子为什么观察水，孔子回答，是因为从水可以察出德、仁、理、义等一系列品质。朱熹甚至说，为学“不穷天理，明人伦，讲圣言，通世故，乃兀然存心于一草一木，器用之间，此是何学问？如此而望有所得，是炒沙而欲其成饭也”。当然，我们应该看到，



先秦至汉唐到元明,中国科学技术居世界前列,很多领域处世界领先地位;但关于严密逻辑结构的理论,关于技术性控制的实验,以及二者相互联系验证的操作,都没有得到重视和充分发展,这也是事实。

● **重人事、敬鬼神** 在中国远古时期,也产生过原始的宗教以及对天命鬼神的绝对崇拜。直到殷商,人们仍有尊天事鬼的特点。从西周开始的疑天思潮及“敬德保民”思想,对中国以后文化产生重大影响。宗法观念的确立,神学进一步被削弱以致被摆脱,这是贯注在国学经典中的中国传统文化的一个突出优点,也是与西方文化和印度文化等相区别的一个重要特点。西方以及印度文化中,道德源于宗教神启。中国儒家孟子认为,道德的善来源于人的本性,“恻隐之心”、“羞恶之心”、“辞让之心”、“是非之心”,是为“善”之四端。“善端”加以扩充,就成为仁、义、礼、智四种品质。荀子认为,礼义道德来源于后天环境对人性的陶冶、改造。中国道家认为“道法自然”。对鬼神,中国传统也有其实用的一面:理想的寄托、情感的牵挂、忠孝的表达。孔子有名言:“敬鬼神而远之”,“祭神如神在”。宗庙、祠堂、神龛,自国、而族、而家,满是列祖列宗的牌位。阴辰祭、忌日祭、节日祭、每临大事祭,香火不绝。山有山神,河有河神,花有花神,树有树神。中国民俗文化里有一个复杂多彩的、虚拟的、并非客观实际的鬼神世界。所以吴承恩、蒲松龄演绎西游、聊斋一点也不愁找抓不到“角”。时至今日,民间烧香拜佛,这个“佛”,可能是释迦牟尼、观音菩萨,也可以是“土地”、“老君”、“妈祖”、“关公”,更多的是老祖宗。中国文化里没有形成一个唯一的一元神。

中国传统文化的这些特点,主要体现、当然并不完全集中体现在国学典籍中;这些特点的形成,主要受、当然也不能说完全受经典的影响。我们要认识我们的祖先,认识悠久的民族文化传统,不能不透过对经典的研读,来了解民族传统文化的特点。但这还不够,更为重要的是要把握民族传统文化的基本精神。

什么是文化的基本精神?文化的基本精神是指一种民族文化现象中有生命力的、最精微的、鲜活的、指导和推动民族文化不断前进的内在动力和思想基础。这与基本特点不同。某一基本特点可能时过境迁,颜面不再,但基本精神是民族的命脉,永无止息。中华传统文化的基本精神,包含了中华民族精神,代表着中国文化发展的方向。这些精神,在某些传统文化的特点中得到不同程度的体现。学者对中国传统文化的基本精神有不同的概括,我们按张岱年先生的概括,具体表述为——

● **天人合一** 中国古代思想家把自然与人、天道与人道、天性与人性看成是相类相通的,是可以达到统一的。人是自然的产物,人与自然一体,“民胞物与”(所有的人,都是天地之子,乾为父,坤为母;所有的物体,都是人的生命同类,是朋友)。天人合一思想的精华在于:根据这种思想,人不能违背自然,不能超越自然界的承受力去改造自然、征服自然,否则就是破坏自然;而只能按照自然规律去利用自然,调整自然,即使万物都能滋生发展,又符合人类的需要。而自然界对于人类来说,也不是什么超越的异己的自体,不是什么宰割人类的神秘力量;自然界是可以认识的、可以为我所用的客观对象。从此出发,古代思想家实现一种完满而和谐的精神追求:自然界与人统一,人的精神、行为与外在自然的统一,自我身心平衡与自然环境平衡的统一,以及由以上种种最终达到天道与人道的统一。从某种意义上来说,天人合一,是古人的宇宙观。



● **以人为本** “以人为本”是指以人为考虑一切问题的根本。它的实质在于：天、地、人这“三灵”中，人为万物之灵。就是说，天地之间，以人为中心；人神之间，也以人为中心。中国传统文化价值系统的确立，主体内容的嬗变，中国古代各哲学派别、文化思潮关注的焦点，中国古代的政治主题，始终是围绕着人生价值目标的揭示、人生价值的实现而展开的。“天意”、“人事”之间，重的是“人事”。所谓“奉天承运”、“替天行道”，“天”只不过是达到目标的手段。人为本，人的生命为本，是中国传统文化的基调。神本主义在中国从未立住脚。从孔子到张载，无论朱熹、陆九渊、王阳明，在哲学的本源问题上，虽各持一说，但都一致反对灵魂不灭，高扬人的主体性。西方称中国古代哲学是道德哲学，恐怕欠妥；但中国传统文化以人为本，以人的道德修养为旨趣的伦理本位色彩非常明显，却是事实。

● **刚健自强** 刚健自强作为中国文化基本精神之一，是人们处理天人关系和人际关系的总原则，是积极的人生态度的集中概括。《易传》上说：“天行健，君子自强不息。”（“健”意为不倦。）又说：“天地之大德曰生。”天体运行，从不懈怠，天地育物，生生不已。人效法于天，应该刚健有为，自强不息，充分发挥人的主观能动性。《易传》还说：“刚健而文明，应乎天而顺乎人。”“刚健中正，纯粹精也。”即刚健而不妄行，不走极端，以“正中”的态度立身行事。孔子也十分重视刚毅品德。他说：“刚毅木讷近仁。”刚强、坚毅、质朴、言语不轻易出口，有这些品德，就近乎仁人。孔子的学生曾参提倡知识分子要“弘毅”：“士不可以不弘毅”，即读书人不可不刚强而有毅力。因为“任重而道远”。为什么任重道远？“仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”鄙视饱食终日无所用心的人生态度。孔子本人“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”，实践奋发有为人生。司马迁总结历史经验，得出“西伯拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》……《诗三百》大抵圣贤发愤所作也”的结论。中国古代也有柔静无为之说，有动静之辩。但刚健有为的思想占上风，柔静思想只不过是一种补充；而且，老子还特别阐发出柔弱胜刚强的思想，实则已不是一般意义上的柔弱、虚静了。

● **贵和尚中** 贵和谐，尚中道，对中国文化的发展起了十分重要的作用。《易传》高度赞美和谐思想，提出“太和”这一至高无限观念，以及“圣人感人心而天下和平”的崇高理想和实现途径。《中庸》说“万物并育而不相害，道并行而不悖”，即“太和”的境界。“贵和”也包含重视宇宙自然的和谐，人与自然的和谐，特别是人与人之间的和谐等要义。孟子有名的“天时不如地利，地利不如人和”思想以及“得道多助，失道寡助”箴言，即是“圣人感人心”的演绎。儒家即以“协和万邦”为理想。怎样才能“和”？儒家认为关键在于保持“中”道。不偏不倚，不狂不狷。舜“执其两端而用其中于民”，即是此道的妙用；孔子“持中”的办法即是和谐的手段。贵和尚中的思想是东方文明的精髓，其影响的主导面是积极的。

按照党的十六大指引，我们读点国学经典，了解民族文化特点，弘扬民族精神，做好人生两大功课：做人与做事——做二十一世纪的中国人；当代的炎黄子孙，建设中国特色的社会主义。美国未来学家亨廷顿有本书，叫《文明的冲突》，描绘冷战结束后世界的局势不是和平，而仍然是冲突，只不过是文化冲突而已。他把当今世界文化格局定位于基督教、伊斯兰教和儒教的三足鼎立。所谓儒教，指以孔子学说为核心的中国儒家文化。站在西方的立场，亨廷顿的态度是“斗”；以东方的原则，我们是“和”。



经济一体化,不是文明的冲突,而是多元文化的和谐相处。但,既然人家从小就在读《圣经》、《古兰经》,而且要和你“冲突”,我们为什么老大了还不懂点《论语》、《老子》?既然张张美圆上都印着“IN GOD WE TRUST”(上帝与我同在),难道我们头脑里不应该留点天人合一、中和、仁爱、道?“知己知彼”、“洋为中用”,喊了一百多年了,而且现在词语的使用频率越来越高。但我们真正知己吗?数典忘祖,比比皆是。不知己而只知彼,没有中的立场而在用西,其结果是什么呀?北京大学心理学系教授王登峰,用好几年时间研究中国人和西方人(主要是美国人)的人格,发现二者实际上有着十分明显的差别。如果我们只靠照搬西方企业人事管理书籍来管理中国企业,恐怕不会有好的效果。

读经本当少年时。少儿读经是传统教育的精华。儿童的本事是会背,国学经典都记在脑子里了,长大做人做事,理解实践,做成人杰,干出一番事业,做成很大的学问。有人反思当今学界、文坛,为什么缺少大师?原因之一,是不少人物,多少都感染了时代的浮华、浮躁、浮浅的病。为什么浮呀?国学的底子薄啊!你用汉语思维,用汉字输出,却没有国学的根底,能称其为大吗?是的,我们已经长大了,中学生、大学生,社会青年,回头读经,理解能力强了,会读出另一番风味,做个高尚的人,做一番有益于社会的事。我们未必要去当大师,但,我们可以为明天的大师营造良好的社会文化环境!总之,开卷有益。



《易经》

► 题解

伏羲画八卦，为中国文字的雏形；文王演周易，是中华文明的开端。《易经》这部书，绝不只是中国上古巫文化的结晶，算命的书，更是一部哲学的书，睿智的书。《易经》，原本称《易》，后尊为经典。它是现存的中国最古老的经典，是“群经之首”。

《易》是怎么来的？《系辞传》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜。近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”意思是说：太古时代，伏羲氏为王统治天下，他向上观察天的现象，向下观察地构成的法则，观察鸟兽的斑纹，以及适宜于草木金石等的地利，就近取法人自身的形象，远模仿万物的样子，于是创造出八卦，以融会贯通神的睿智的造化功德，来比拟万物的情况。但只用八卦，仍难以象征宇宙森罗万象错综复杂的变化，于是伏羲再将八卦重叠，推演成六十四卦。这样，仰观天文，俯察地理，中通万物之情；究天人之际，探索宇宙、人生必变、所变、不变的大原理；通古今之变，阐明人生知变、应变、适变的大法则，以为人类行为的规范。这一天理即人道的天人合一的哲学思想，称作“天人之学”，为我国传统文化的基础，一切学术思想的根源，也是中国传统文化的最大特色。

《易》这一命名的含义何在？汉代郑玄在《易赞》中说，易，有简易、变易、不易三义：宇宙万物，包括社会、人事，时刻变化，即谓“变易”；然而，大宇宙变则有道，井然有序，循环不已，有规可循，人身小宇宙的命运，也有法可依，即谓“不易”；这样，大宇宙法则，小宇宙动向，都是可以预知的，都变得“简易”起来。

《易》的符号，即称为“爻”的“—”（阳爻）与“--”（阴爻）的来源，有多种说法，影响大的有结绳说、日月说、男女生殖器说。“—”代表阳、刚、男、君、强、奇数等，象征亢进的事物；“--”代表阴、柔、女、臣、弱、偶数等，象征和顺的事物。伏羲首先画出的八卦所象征的事物，可列表如下。

《易》的结构，包括本文“经”与解说“传”两大部分。由不同的六爻组成的六十四卦的后面，有西伯（周文王）著的卦辞；卦辞后面，一般认为是周公著的爻辞。这就是“经”。“传”共十篇，称作“十翼”。翼即助，辅助阐明“经”的含义。即有“象传”上下，“象传”上下，“系辞传”上下，“文言传”、“说卦传”、“序卦传”、“杂卦传”。相传是孔子晚年所作。



八卦表

卦名	乾☰	坤☷	震☳	巽☴	坎☵	离☲	艮☶	兑☱
自然	天	地	雷	风、木	水、雨	火、日	山	泽
人	父	母	长男	长女	中男	中女	少男	少女
属性	健	顺	动	入	陷	附	止	悦
动物	马	牛	龙	鸡	豕	雉	狗	羊
身体	首	腹	足	股	耳	目	手	口
方位	西北	西南	东	东南	北	南	东北	西
季节	秋冬间	夏秋间	春	春夏间	冬	夏	冬春间	秋

乾卦(节选)

►原文

☰(乾下乾上)乾:元亨利贞。^①

初九:潜龙勿用。

九二:见龙在田,利见大人。

九三:君子终日乾乾,夕惕若厉,无咎。

九四:或跃在渊,无咎。

九五:飞龙在天,利见大人。

上九:亢龙有悔。

用九:见群龙无首,吉。^②

《象》曰:大哉乾元,万物资始,乃统天。云行雨施,品物流形。大明终始,六位时成,时乘六龙以御天。乾道变化,各正性命,保合太和,乃利贞。首出庶物,万国咸宁。^③

《象》曰:天行健,君子以自强不息。^④

潜龙勿用,阳在下也。见龙在田,德施普也。终日乾乾,反复道也。或跃在渊,进无咎也。飞龙在天,大人造也。亢龙有悔,盈不可久也。用九,天德不可为首也。^⑤

►诠释

① 乾,元亨利贞:乾卦,六十四卦的第一卦。阳爻“一”重叠成“☰”,象征天。再用两个“☰”上下重叠,朝阳光气舒展之形,又象征复杂的天道变化。“元亨利贞”是卦辞。元:大,始。亨:通。利:祥和。贞:正,固。卦辞是说,天是万物创始的伟大的根元。它通行无阻,祥和有益,无所不正,而且执著。

② “初九”七句:这里是爻辞。卦位由下而上,最下方位置,称“初”;最上方位置,称“上”。顺序而上,乾卦六爻,称“初九”、“九二”、“九三”、“九四”、“九五”、“上九”。九:表示阳爻。

潜龙勿用:龙,水、陆、空三栖,变化莫测,有多种象征意义。这一爻,说明潜伏时期,当隐忍待



机,不可妄动。或说这一爻象征文王被囚。

见龙在田,利见大人:意为当伟大人物显现时,能给天下带来希望,应拥护、支持。或说象征文王被释放。

君子终日乾乾,夕惕若厉,无咎:乾乾,即“健健”,努力不懈。惕:警惕。厉:严谨。咎:过错。羽毛未丰,当奋发努力;并要日夜警惕,以防灾祸。或说象征文王返国后惕励奋发。

或跃在渊,无咎:或,不定指代词。这一爻,说明到了跃跃欲试阶段,要把握好时机,才不出错。或说象征文王出兵武津又撤退的试探。

飞龙在天,利见大人:这一爻,说明到了大展宏图时期,应当选贤任能,贤能也应归附。或说象征文王伐纣,得天下。

亢龙有悔:亢,极与高的意思。这一爻,是说盛极而衰,乃大自然规律,要节制、警惕。

见群龙无首,吉:这一爻说明用柔的法则。爻辞意思是说仔细观察,一群龙,不论多么刚健勇猛,却没有争强好胜,想领先为首。比拟人事,刚强有力,但不逞强争先,抢领导位置,才能平等共存,和衷共济。只有这种态度,才不会招来凶险,当然大吉大利。

③ 彖(tuàn):属《易经》的“传”,孔子对卦辞“经”的解释。第一句解释元,第二句解释亨,“乾道变化”以下,解释利贞。

彖词的意思是:伟大呀,天的功能!你是万物的开始,是创造万物的根元,统率着万象的宇宙。生命的气息,随着云的飘动,雨的滋润,亨通无碍,赋予万物千姿百态,形神毕具。天的生生不息的功能,是伟大光明的宇宙由始至终的原动力。随着时间的推移,经过由潜伏、显现、成长、跃动、飞腾到满盈,完成六个阶段的变化,依托着时间,就像乘着六条巨龙,驾驭着万物,在轨道上自由奔驰。乾,即天,它不只是动力,也是法则,时刻都在变化,化育万物,各依其质,赋予生命,赋予本性。保持这一自然的大和谐,才能使万物各得其所,真正的祥和有益,纯正如初。乾天超然于万物之上,并使天下万国都得到安宁。

④ 象:也属《易经》的“传”。象传,对上下卦的象征及爻辞作进一步的阐释。“天行健,君子以自强不息”,这两句说明卦辞。称作“大象”。健:不倦。

这两句是说包含日月星辰的天体,昼夜运行,永不停息,刚健有力;君子应当效法天,不休止地强制自己,力求进步,有所作为,造福天下。

⑤ “潜龙勿用”语段:这是说明爻辞的部分,称作“小象”。

语段的意思是说:潜伏在地下的龙,发生不了作用。龙出现在田野,以其德行感化、普遍作用于万物。终日自强不息,反复实践天道法则,锻炼自己。或者从深渊中跃出,说明自己已经准备好了,向前进取,不会有什么灾难或过失。龙飞腾升天,是指具有才德的伟大人物,才能达到这一地位。飞腾到了极限的龙,是会后悔的,因为盈难持久,满则招损。阳刚的运用(用九),应遵循天的德行,不可强争出头。

坤卦(节选)

原文

䷁(坤下坤上) 坤,元亨,利牝马之贞。君子有攸往,先迷后得,主利。西南得朋,东北丧朋。安贞,吉。^①

初六:履霜,坚冰至。

六二:直、方、大,不习,无不利。

六三:含章可贞。或从王事,无成,有终。