

行书·成语册

王宽鹏书



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

笔墨流韵:王宽鹏书法册系列.行书:成语册/王宽
鹏书. —上海:上海人民出版社,2008
ISBN 978-7-208-07767-6

I. 笔... II. 王... III. ①书法—作品集—中国—现代
②行书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第030172号

责任编辑 杨柏伟
装帧设计 杨钟玮
美术编辑 杨德鸿
摄影 沈原一

笔墨流韵:王宽鹏书法册系列

——行书·成语册

王宽鹏 书

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 15.75

2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

印数 1-4,250

ISBN 978-7-208-07767-6/J·124

定价 50.00元(全四册)

行书·成语册

王宽鹏书



笔墨流韵——王宽鹏书法册系列

上海人民出版社

序 言

吴孟庆

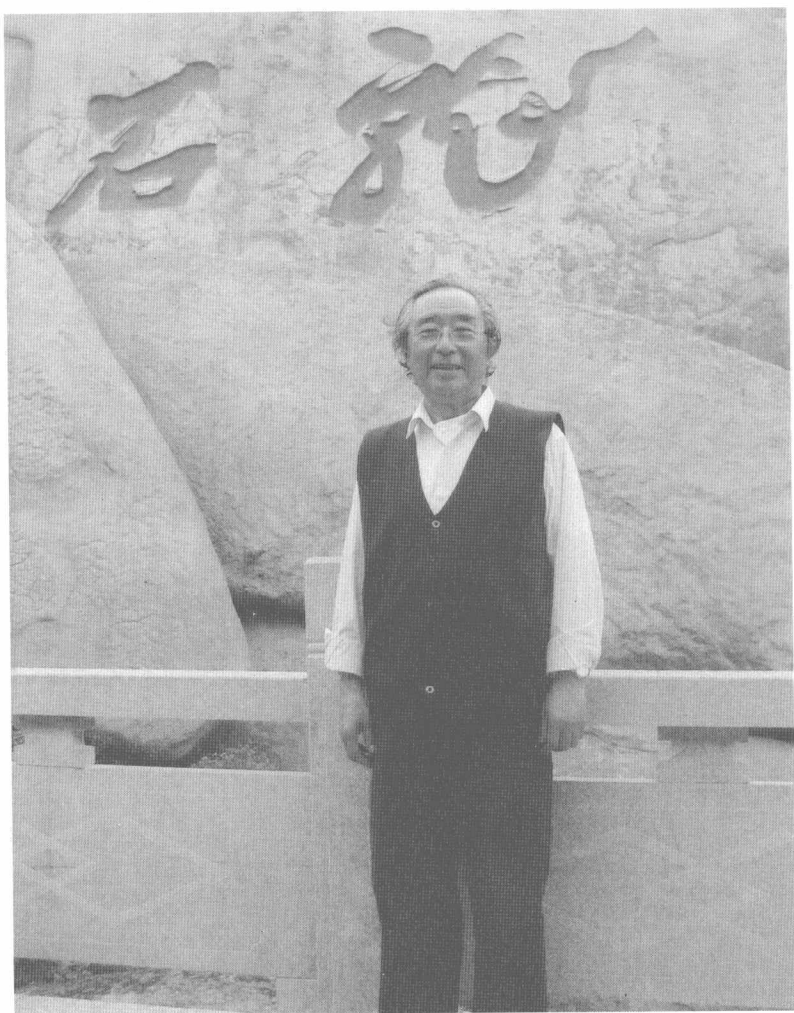
两年前，初读王宽鹏的新著《一墨千颜》，书中既有心得、评论，又有书画作品，读后感觉到作者的多才多艺。后来因为工作关系，接触作者其人，听他侃侃而谈书法之道，又感到他是一位性情中人，虽年过花甲，仍热情洋溢，思维敏捷，言语中不时闪现思想火花。

宽鹏先生出身贫寒，较早走上就业的道路。生活的磨炼，更激发了他旺盛的求知欲和刻苦学习的精神。以“文不避雅俗，书不分南北，友不择长幼”的治学精神，转益多师，厚积薄发。与许多卓有成就的书画家一样，他经过几十年书法实践的历练，不仅传统扎实，更有不少创见。所取得的成果也颇为丰硕，十多次在国内外举办个人书画展，作品为众多馆所收藏，并屡获奖项。

书法难在创新。王宽鹏认为，所谓创新，就是与古人不一样，与他人不一样，与自己的过去不一样。但这个“不一样”开始时往往要经历“一样”的过程，即师法古人，学习他人，从胸“无”成竹到胸有成竹，再到胸“无”成竹，如同佛教中所讲从“见山是山”到“见山不是山”，再到“见山是山”的过程。他说，书法有审美定向，但无审美定式。世易时移，书法要适应时代，与时俱进。他琢磨出书法中若干与古人“一样”中的“不一样”，颇见思辨色彩。

书法贵在品位。王宽鹏说，书法面貌要新，品位要高，后者尤为重要。在当今市场经济条件下，艺术作品难免要与市场挂钩，但不等于艺术家都去与市场挂钩，变成商人，从而乱了自己的方寸。书法是情化之物，要投入人的感情。如果尽想着写字赚钱，书法就难以免俗。高雅的书法艺术是一种潇洒、玩味，它可以带出知识、文化、人格、品位。厚德载物，润物无声。宽鹏先生以此自励并朝着这个境界努力攀登。

这套书法《系列》，分辑隶、行、楷和小行草四种书体。古今互参，南北相融，雄浑大气，奇崛含蓄，印证作者海上书坛“千手观音”的称誉，展示其不凡的书法艺术创作能力，是作者书法艺术的一个新阶段。祝愿他今后有更多的书作问世。



王宽鹏 1939
年生。中央书
画艺术研究院
副院长、中国
书法家协会会
员，列淮安名
人。

学识广博，思
辨敏捷，以
『残缺美』创立
书风。诸体精
妙，书善变而
审美贯一。旁
涉绘事，立论
也丰，有多种
著作面世，被
上海书坛誉为
『千手观音』。

集道





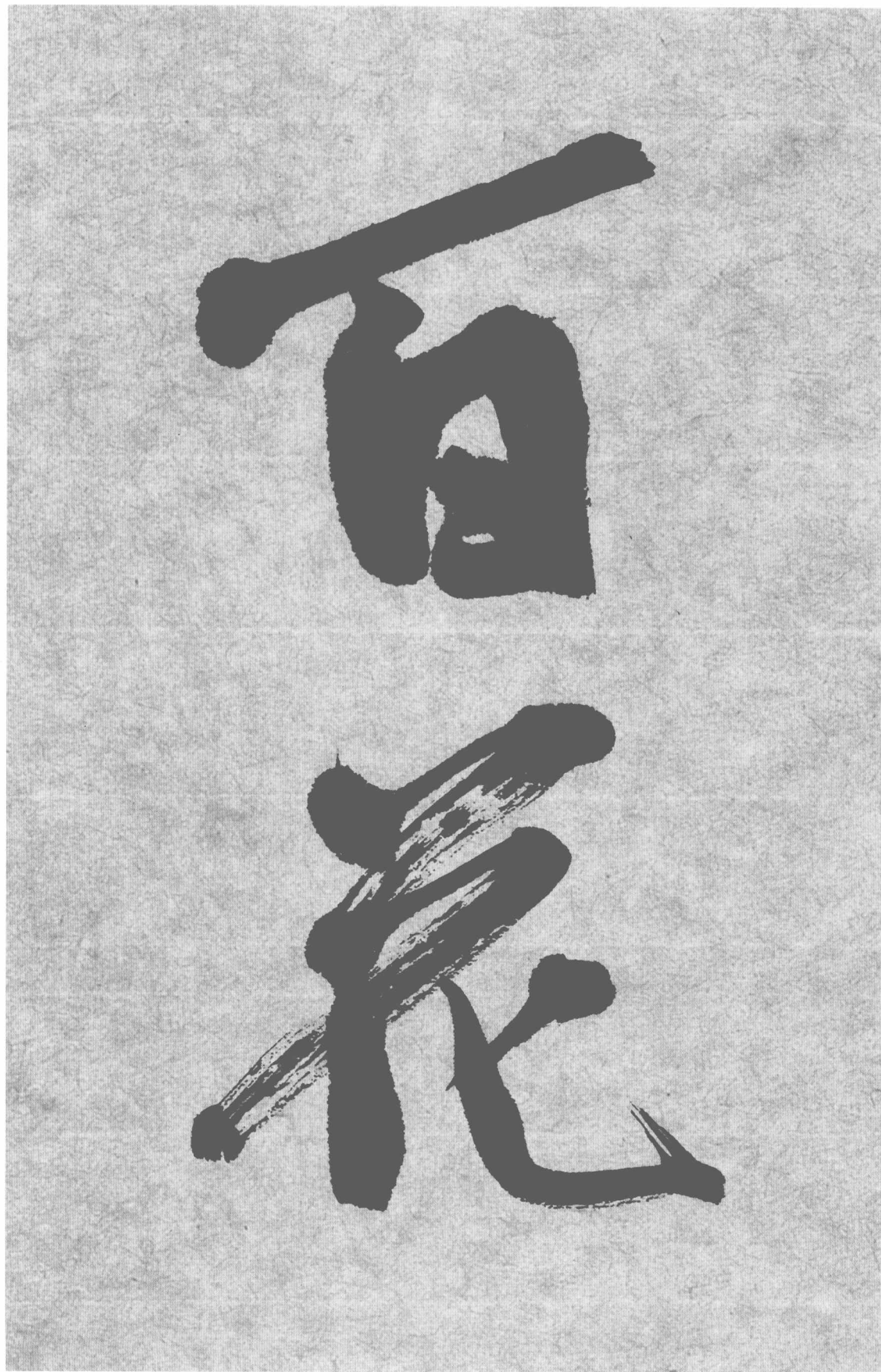


燕
二
十

智

慧





齊破

高尚雅

