



世界文明摇篮丛书

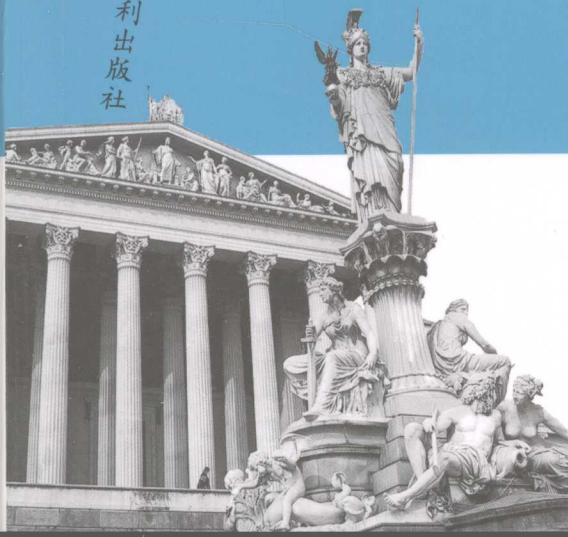
多瑙河

情致欧洲皇后



梧桐 著

黄河水利出版社



Danube

当人类文明在东方初露端倪之时，欧洲还在沉睡之中。一场波澜壮阔的亚欧民族大迁徙，成就了文明火炬的传播与交递。多瑙河流域，正是大迁徙的重要舞台，多种文明在这里交融、繁衍、发展，“蓝色多瑙河”，成就了众多美丽的传说，向你诉说着无数令人惊叹的故事。

多瑙河

情致欧洲皇后

梧桐 著

黄河水利出版社

图书在版编目(CIP)数据

多瑙河：情致欧洲皇后 / 梧桐著. — 郑州：黄河水利出版社，
2007.12
(世界文明摇篮丛书)
ISBN 978-7-80734-344-8

I. 多… II. 梧… III. 多瑙河—流域—文化史 IV. K500.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 200777 号

出版社： 黄河水利出版社
地址：河南省郑州市金水路 11 号
邮政编码：450003

发行单位： 黄河水利出版社
发行部电话：0371 - 66026940
传真：0371 - 66022620
E-mail: hhsclbs@126.com

印刷： 深圳市佳信达印务有限公司
版次： 2007 年 12 月第 1 版
印次： 2007 年 12 月第 1 次印刷
开本： 889mm × 1 194mm 1/24
印张： 13
印数： 1—4 000

书号： ISBN 978-7-80734-344-8/K · 43
定价： 32.00 元

编者的话

自远古时代起，人类就逐水而居。人类社会早期对以水为主的先天环境有着很强的依赖性。在史前文化的最初阶段，先民的居住生活均有赖于合适的灌溉条件，而大河流域肥沃松散的土地，便于从事简单的生产与劳作，进而发展智力活动与文明，所以，综观历史，古代文明无一不是在大江大河流域内孕育和诞生，无一不是得益于河流的滋养。在东半球，最古老文明的发祥地，如埃及、古巴比伦、印度和中国，即通常所说的四大文明古国，分别位于尼罗河、幼发拉底河与底格里斯河、印度河、黄河畔，由于与大河有明显联系，人们将其称为大河文明；在西半球，南北美洲的史前文明被通称为印第安文明，分别散布在辽阔壮丽的密西西比河流域与广袤神秘的亚马孙河流域的森林中，还有伏尔加河、莱茵河、多瑙河……都以其优越的地理条件为文明形成提供了物质基础，成为各自民族繁衍、发展的摇篮。

虽然，并非所有的河流流域中都能产生古文明，但散布于世界的那一条条大江大河，在铸就民族的历史和决定国家兴衰变迁中的作用却是无一例外的，正所谓“水流到哪里，历史的刻石就标注在哪里”，因此它们才以“母亲河”或“父亲河”而著称。

孕育历史，创造文明，每一条大河都有其特点，都是人类智慧的源泉。由于河流本身的内涵力，加之人类与生俱来的亲水性，使河流与人类相伴而存，大河的两岸成为人类生活的地方。仁者乐山，智者乐水，文人墨客寄情山水，在自然胜景中蕴涵的人文精神成就了各具特质的水文化。无论是古代人类社会生产的发展，还是文化成就的铸就与辉煌，都产生于对于自然，尤其是对于水的认识、理解和利用中。人与河流，人

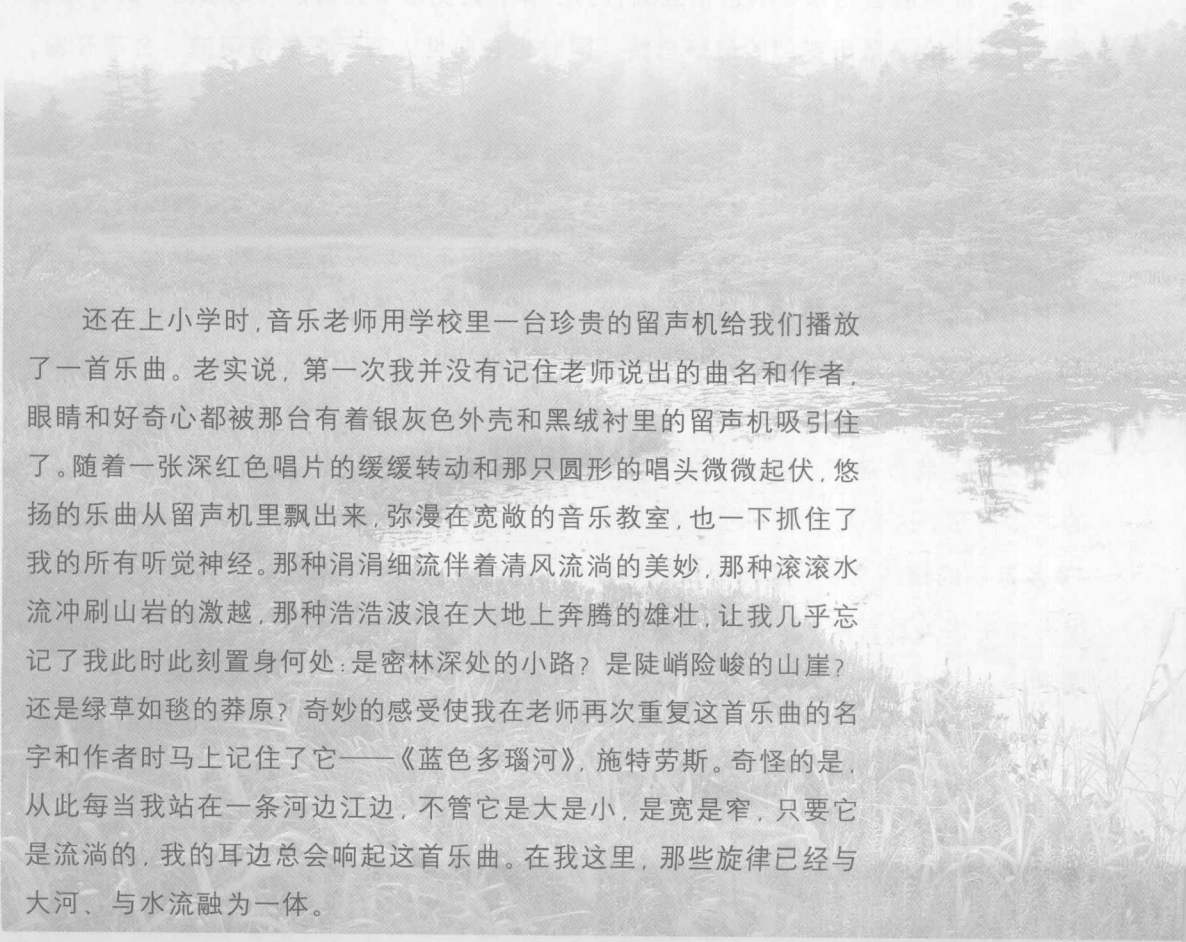
与自然，可谓唇齿相依，早已相互融合为一体。人类给予大河以“母亲河”的神圣尊称，是对她沧海桑田变幻的最好总结，同时也在向世人宣示要善待河流，合理开发，维系人与自然和谐相处的道德准则。

这里，我们组织编撰出版“世界文明摇篮丛书”，旨在系统揭示河流与人类文明“摇篮”的血脉关系，释解世界大河地理、历史风貌的变化，解读大河流域的自然胜景，探索大河文化的人文内涵。主题虽是河流，但不是单纯介绍水利学科和系统，而是围绕河流阐释其丰富的人文学科价值，诸如，写两河流域，让人去“探寻失落的文明”；写黄河，让人去拜谒“龙的故乡”；写亚马孙河，让人去做一次“生命王国之旅”；写密西西比河，让人去“解读”一下“美利坚”……总之，“世界文明摇篮丛书”的10个卷册，将以通俗、精练的文字，多层面、多视角、多方位且各具特色地表现大河的丰富内涵。这套丛书特别注重知识普及性、旅游观赏性和趣味可读性，每个分册以10多万字的精练文字，随文配发近百幅图片，让人读起来有兴味、可感视。每一节都配有文字优美且言简意赅的内容提要，以适应快节奏状态下生活、工作的读者的阅读需求。

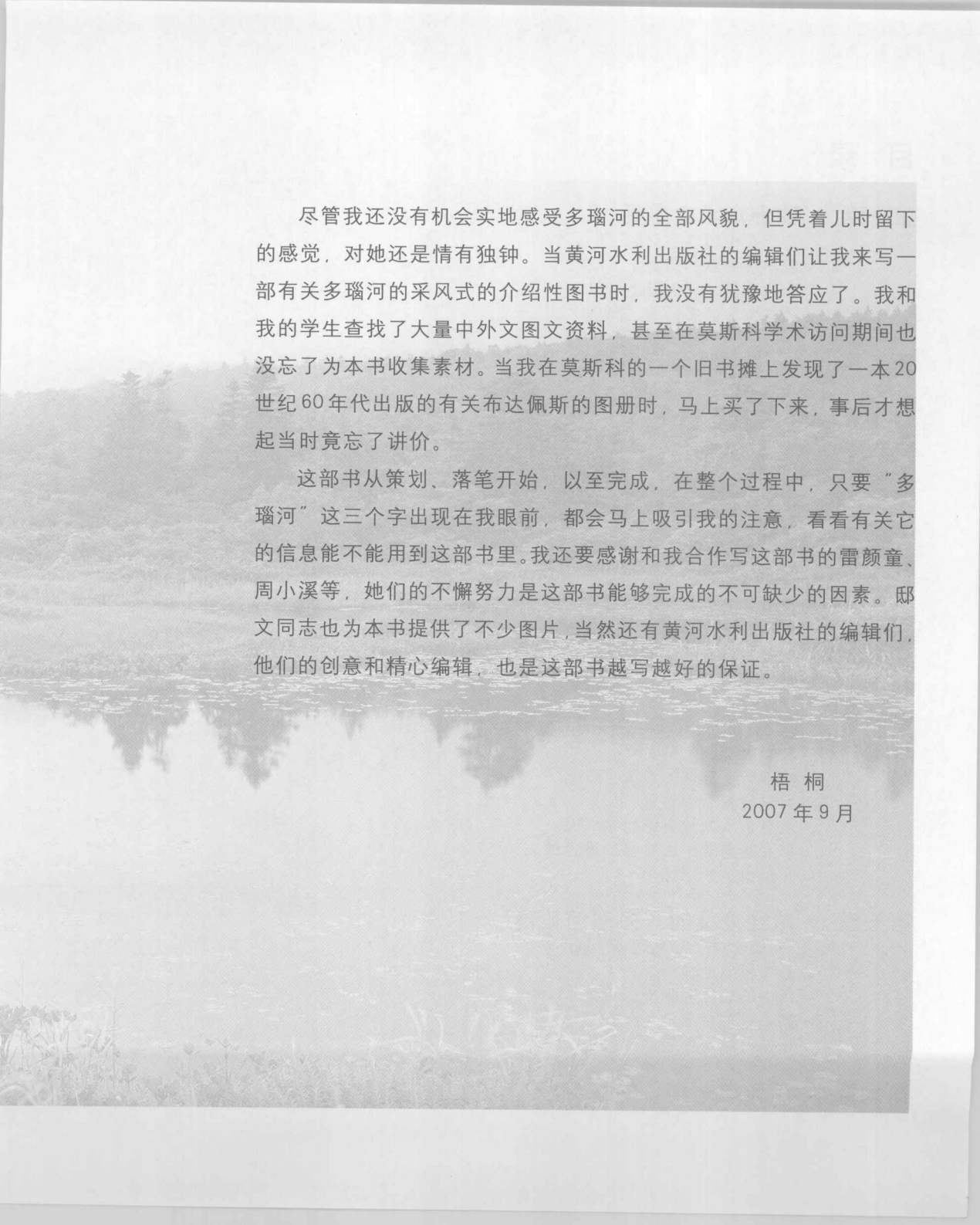
本丛书在组织编写过程中，除作者提供部分图片外，还选用了有关书刊等的图片资料，由于署名不详，无法一一核实，敬请作者谅解并与出版社联系，出版社将付酬。

该丛书的出版得到多方面关注和支持，在此一并致谢。但愿“世界文明摇篮丛书”能在作者、编者的共同努力下达到设计的初衷，以飨读者。

自序

A misty landscape with a river and trees. The scene is hazy, with a river in the foreground and a dense forest of trees in the background. The overall tone is soft and atmospheric.

还在上小学时，音乐老师用学校里一台珍贵的留声机给我们播放了一首乐曲。老实说，第一次我并没有记住老师说出的曲名和作者，眼睛和好奇心都被那台有着银灰色外壳和黑绒衬里的留声机吸引住了。随着一张深红色唱片的缓缓转动和那只圆形的唱头微微起伏，悠扬的乐曲从留声机里飘出来，弥漫在宽敞的音乐教室，也一下抓住了我的所有听觉神经。那种涓涓细流伴着清风流淌的美妙，那种滚滚水流冲刷山岩的激越，那种浩浩波浪在大地上奔腾的雄壮，让我几乎忘记了我此时此刻置身何处：是密林深处的小路？是陡峭险峻的山崖？还是绿草如毯的莽原？奇妙的感受使我在老师再次重复这首乐曲的名字和作者时马上记住了它——《蓝色多瑙河》，施特劳斯。奇怪的是，从此每当我站在一条河边江边，不管它是大是小，是宽是窄，只要它是流淌的，我的耳边总会响起这首乐曲。在我这里，那些旋律已经与大河、与水流融为一体。



尽管我还没有机会实地感受多瑙河的全部风貌，但凭着儿时留下的感觉，对她还是情有独钟。当黄河水利出版社的编辑们让我来写一部有关多瑙河的采风式的介绍性图书时，我没有犹豫地答应了。我和我的学生查找了大量中外文图文资料，甚至在莫斯科学术访问期间也没忘了为本书收集素材。当我在莫斯科的一个旧书摊上发现了一本20世纪60年代出版的有关布达佩斯的图册时，马上买了下来，事后才想起当时竟忘了讲价。

这部书从策划、落笔开始，以至完成，在整个过程中，只要“多瑙河”这三个字出现在我眼前，都会马上吸引我的注意，看看有关它的信息能不能用到这部书里。我还要感谢和我合作写这部书的雷颜童、周小溪等，她们的不懈努力是这部书能够完成的不可缺少的因素。邸文同志也为本书提供了不少图片，当然还有黄河水利出版社的编辑们，他们的创意和精心编辑，也是这部书越写越好的保证。

梧桐

2007年9月

总 策 划：朱兰琴

策 划：吕洪予 岳德军

责任编辑：朱兰琴 李洪良

责任校对：兰文峡

责任监制：温红建

封面设计：张 胜

版式设计：朱 鹏 曾晶晶

世界文明摇篮丛书

第一辑

第二辑

密西西比河
解读美利坚

莱茵河
走近德意志

幼发拉底河
底格里斯河
探寻失落的文明

印度河
恒河
体味苦行与永恒

伏尔加河
凝眸俄罗斯之神

多瑙河
情致欧洲皇后

亚马孙河
生命王国之旅

长江
瞩目巨龙之舞

尼罗河
魅力埃及探源

黄河
拜谒龙的故乡



“世界文明摇篮丛书”出版工作委员会

主任委员：敬正书

副主任委员：蔡其华 李国英 顾 浩 张志彤

王文珂

委 员：（以姓氏笔画为序）

牛玉国 王 玲 朱海生 汤鑫华

张嘉涛 李文学 时明立 周一敏

孟志敏 胡甲均 赵 勇 闻 一

骆向新 殷保合 营幼峰 葛剑雄

董保华 郭国顺 袁崇仁

目 录

第一章

欧洲众水之皇后/2

穿行在山嶂峡谷之间 /4
舞动在中欧的原野上 /12
飘逸在巴尔干大地上 /17
风韵卓著的多瑙河三角洲 /21

第二章

民族大迁徙与多种文明之母/26

遥远的达契亚文明与“骨灰坛文化” /28
古罗马文明的浸润 /31
日耳曼、斯拉夫游牧民族文明的传播与扎根 /35
“蒙古人的世纪”留下的烙印 /42
奥斯曼土耳其带来的伊斯兰文明 /47
民族沟通与融合的桥梁 /51

第三章

流在德国的记忆与荣光/54

乌尔姆与科学巨匠爱因斯坦 /56
古战场因戈尔施塔特与“黑色精灵”奥迪的故乡 /61
雷根斯堡，德意志一段辉煌历史的见证 /64
三条河聚汇的城市——帕绍 /68
魅力之城慕尼黑 /72

第四章

多瑙河的精魂——奥地利维也纳/80

梦幻之都维也纳 /82
哈布斯堡王朝的遗风 /89
女皇与皇后的传奇 /97
没有音乐就没有维也纳 /105
享受并陶醉于咖啡香的维也纳人 /112
在维也纳的记忆里 /117

第五章

饱经沧桑的“多瑙河玫瑰” /124

“自由女神”布达佩斯 /126
在城堡山上 /132
自由的想往与历史的见证 /137
裴多菲的诗与剑 /143
在世界反法西斯的战火中 /148

第六章

“天堂一角”的喜与悲/154

“东方巴黎”布加勒斯特 /156
穿越历史的隧道 /160
布加勒斯特的舞与歌 /164
为人类“长寿”传播福音的人 /168
布加勒斯特风暴 /171

第七章 “花之都”索非亚 /176

欧洲的“花园城市”和“三月花”的寄想 /178
古城的变迁 /183
不屈的鹰 /187
人民的儿子季米特洛夫 /192

第八章 多瑙河畔奏响的乐章 /196

18 世纪的奇迹，“音乐神童”莫扎特 /198
交响乐之父、古典乐派的长者——海顿 /204
音乐皇冠上一颗最亮的明珠——乐圣贝多芬 /209
浪漫派“歌曲之王”——舒伯特 /215
“圆舞曲王朝”——施特劳斯家族 /219
推开 20 世纪音乐的大门——钢琴之王李斯特 /224

第九章 多瑙河两岸的风云聚散 /230

19 世纪的金戈铁马 /232
“巴尔干火药桶”和萨拉热窝的枪声 /238
希特勒的发迹与啤酒店暴动 /245
20 世纪末的热战 /251
巴尔干新的火药桶——科索沃危机与空袭“白色之城” /257

第十章 跳动的国际“脉搏” /262

曾经的洪泛记忆 /264
围绕多瑙河权益的争夺 /267
命运终于在自己掌控之中 /272
铁门——联合开发水利的一面镜子 /278
横穿欧洲东南的大动脉 /282
世纪之交的警钟 /286
驶向未来 /292

参考文献 /295

多瑙河

情致欧洲皇后



第一章

欧洲众水之皇后

一曲《蓝色多瑙河》，让约翰·施特劳斯名垂千古，也让多瑙河随着富有弹性和动感的乐曲飞进人们的心底，似乎多瑙河早已不再仅仅是一个地理符号，而是优美的化身，是属于每一个人私有的精神享受。

多瑙河发源于德国黑林山，沿途流经10个国家，串联四国之都，支流众多，河网密布。沿途接纳300多条支流，流域面积近82万平方公里，一路奔腾2850公里，在罗马尼亚注入黑海。多瑙河秀丽多姿的身躯，像一条蓝色飘带蜿蜒在欧洲大地上，在欧洲是仅次于伏尔加河的第二长河，又是世界上干流流经国家最多的河流。

多瑙河的幽雅神韵、浩荡风骨，给无数的人带来视觉的冲击和心灵的震撼。多瑙河的魅力不仅在于她的自然身躯、她的外表，她还是两岸国家多种文明的孕育者和传播者，不同的文明在她的臂弯里繁衍、兴盛、撞击、交融，并最终沉积在她身边这些国家的血液中，融入她哺育的民族精神与灵魂中。如同其他的大河一样，多瑙河既是自然之河，也是文明之母，是当之无愧的欧洲众水的皇后！



穿行在山嶙峡谷之间

从河源到斯洛伐克首都布拉迪斯拉发附近的匈牙利门为多瑙河上游，长965.6公里。这一段是典型的山地河流，迂回曲折，时隐时现，时宽时窄。多瑙河从茂密森林中跌宕而出，再沿巴伐利亚高原北部，经阿尔卑斯山脉和捷克高原之间的丘陵地带向维也纳盆地流去。她在巴伐利亚穿行山间的身影，在帕绍三河相汇的风姿，在奥地利两岸描绘出美丽图景，不到这里的人无论如何也想象不到那宛如人间仙境的美妙。



奥地利境内风景如画
的多瑙河