



新人文读本



新人文读本 ·珍藏版·

中学卷 **A**

曹文轩 主编

为中国教育提供良好的人性基础

震撼心灵的深刻内涵，创造奇迹的爱心故事，透明纯净的童心天空，温暖人间的美德修养，笑傲挫折的平静坦然，奇趣多彩的自然景观，广博深远的科技前景……

美文如茶，越品越见香浓；美文如泉，越品越知清冽；美文如海，越品越感深邃；美文如歌，越品越有韵味……

用心阅读，读出你的感动。在感动中，你会发现，你已从蛹化为了蝶，在蓝天下，在心灵里，翩翩飞舞。那时，你也是最美的。



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



新人文读本



新人文读本

• 珍藏版 •

中学卷 **(A)**

曹文轩 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新人文读本·珍藏版·中学卷 A/曹文轩主编. —北京:北京大学出版社,2007.2

(北大基础教育文库)

ISBN 978-7-301-11588-6

I. 新… II. 曹… III. 素质培养—青少年—课外读物
IV. G634.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 013194 号

书 名: 新人文读本·珍藏版·中学卷 A

著作责任者: 曹文轩 主编

责任编辑: 刘祥和

标准书号: ISBN 978-7-301-11588-6/G·2051

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

出版部 62754962

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

787 毫米×1092 毫米 16 开本 13 印张 190 千字 16 插页

2007 年 2 月第 1 版 2008 年 3 月第 3 次印刷

定 价: 25.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



曾与北大、清华的一批高考状元打过交道，他们留给我许多深刻的印象，而其中之一就是读书多。选择文科的自不必说，选择理科、工科的也是如此。读书是他们的一个日常行为，是他们生活中一个不可或缺的部分。烦琐而沉重的课堂学习，并没有使他们放下那些课堂以外的书籍。他们自如地穿越于堂内堂外的书本世界，在紧张与轻松之间，在喧嚣与恬静之间，在现实与浪漫之间，他们显出一番潇洒的派头。结果是，这些在某些家长与老师看来会耽误正常学习的阅读，非但没有影响他们的正常学习，反而促进了他们的正常学习。博大无边的人文世界，以及那些由优美的语言、优美的风景、优美的情趣酿造而成的审美境界，使他们得到了精神的升华、情操的陶冶、思维的强化、性格的锤炼，同时也舒缓了那种弓在弦上的紧张与无边无际的巨大压力。这些书，成了港湾、绿地、林间湖泊、月下麦田、人生舞台的幕间音乐，使疲倦的心灵得到了慰藉。那些气度非凡且又和蔼可亲的文字，使他们在人生的漫漫长旅中，有了可以诉说肺腑之言的朋友。他们就这样，在这些书籍的照拂下一天天地健康地成长了起来。

就学习而言，对课堂书本的学习并不是学习的全部，甚至并不占最大的比重。那些取得成功的孩子，都在向我们呈示一个事实：他们的学习有很大的比重是在课堂以外。这个“以外”的世界，更加广阔，也更加自由。它比课堂世界丰富得多，可选择的天地也更深广得多。堂内对一个孩子个性的培养，其实远不如堂外对一个孩子个性的培养那样有力。从这个意义上讲，我们将堂内的学习称为正常的学习而不将堂外的学习同样看成是正常学习，其实是很不妥当的。堂内堂外的学习，都是重要的，正是两者的结



合才形成了一种较为健全的学习结构。因为体制的原因，堂内的学习往往偏向保守与教条，而此时堂外的学习就显得越发的重要了，它可以矫正堂内的不足，帮助孩子保持活泼的天性，保持熊熊燃烧的创造的生命冲动。

为什么编写这样一套《新人文读本》，其中也有这样一个理解。

这套《新人文读本》在同类的读本中是一套很有特色的读本，其中特色之一就是精美的时文为主，兼顾一些经典美文。堂内课本，自然要以选择从前的经典为主。这是由教科书的性质所决定的。但这样的编选方针同时带来了一个很大的弊端，这就是课本的内容乃至表达方式，与现实脱节，严重缺乏当下感。其实，不管是思想还是形式，以文字形成的文本，都在发生变化，而这些变化是与时代的变化联系在一起的。理想的教育应使孩子的成长时刻处在一种浓重的时代氛围之中，与时间同行，与社会同行，与审美同行，与趣味同行，甚至是与语言同行。以相对稳定的体例来确定自己位置的课堂课本，和与时代一起前行的课外读本的同时存在，这也许才是一种完美的安排。其实经典也是一个相对的概念。已被认定的经典，并非一开始就被认定是经典的。经典来自于非经典。而现在还没有被认定为经典的非经典，在许多年后也许就是经典。以时文为主，但在选择时，却又用经典性来衡量，这是这套读本的编选者所注意的一点。

这套《新人文读本》非常注重美文与感动文章的入选。编选一套人文读本，人们往往首先想到的一点就是思想、思想教育，而忽视美感教育与情感教育。这样，就导致了在选择文本时只注意那些在思想上深刻、锐利与新颖的文本，而不太注意美文与感动的文章。这些年来，我每有机会，就一定要向人宣扬“美感的力量绝不亚于思想的力量”的观点。“美”在当下的中国，竟然



被认为是一个矫情的字眼。一个作家若在公众场合去讲美，不是被嗤之以鼻就是被认为是肤浅与落伍的。这有点儿不可思议，但事情就是这样发生了。去看当代作家的小说，你将会发现美基本上被驱逐了，而剩下的就是丑。说“丑”也许并不准确，应当说是“脏”。我们将“丑”与“脏”这两个完全不同的概念混淆了。我们说一个人丑，并不意味着说这个人脏。一个很丑的人，很可能是一个很干净很卫生的人。分不清这两个概念的结果就是那些令人恶心的意象，诸如鼻涕、肥蛆、臭水沟之类，纷纷涌入我们大量的文学作品。现代人对深刻思想的变态性追求，导致了对丑与脏之意象的青睐与酷爱。在许多人的感觉里，只有这些丑与脏才能保证我们有深刻的思考，深刻的思想只能来自于对丑与脏的观照与显示。丑、脏与思想深刻之间真是这样一个因果关系吗？谁也没有证明过。但是，我们就这样坚信不移地认定了。而同时，美被认为是轻薄的、苍白的，与深刻是无缘的。追求思想的深刻是无可非议的，但若以牺牲美为代价，这样的深刻是得不偿失的。思想不是万能的，有时美反而能够攻无不克、战无不胜。与美一起被忽略的还有情感。文学做了几千年的感动文章，而现在却纷纷不做了。令人感动的文字越来越少。而那些所谓的深刻，只能是将我们本就荒凉的心灵变得更加荒凉。现代人对这些“深刻”作品的阅读，使他们变得心灰意冷，变得忧心忡忡，变得冷若冰霜，甚至变得无情与绝望。其实，在一个情感逐步弱化的物质主义的现代社会，最需要的正是情感。正是出于对如此现实的忧虑，这些年来我才利用一切机会不遗余力地宣扬：美的教育与情感教育至少与思想教育同等重要。如果一个人只是一个思想的动物而缺少审美情调与情感，他的人格是不健全的。作为一套人文读本，应有培养“完人”的意识，要考虑到各种元素对人的成长与生存



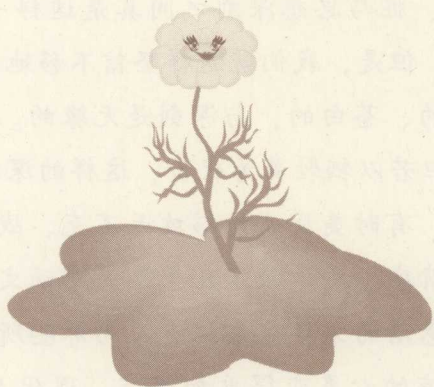


的重要。在这一点上，这套《新人文读本》有着很清醒的认识。

这套读本所选文本，不仅考虑到了“人文”二字，还注意到“语文”二字。所选文章，有许多在语文方面也是很有说道的。这些文本将告诉读者，什么是文章，什么是好文章，什么是文章做法，我们又究竟应该如何去叙述和分析这个世界。

这里的“人文”具有丰富而广博的内涵，是一个大人文的概念。

“为人类提供良好的人性基础”，是一套优秀的人文读本的宗旨。





目录

为自己喝彩



我很重要	2
你就是一道风景	5
展现最好的你	7
创造超越的人生	9
为你自己高兴	13
看轻你自己	16

快乐在于选择



幸福为何总在遥远的山那边	20
快乐如风	22
快乐在于选择	24
菲里斯的箴言	26
平安即福	29





永不绝望



硬汉海明威	34
一个无臂美国人的自述	40
厄运打不垮的信念	42
当死亡只有一步之遥	44
永不绝望	46
用双脚和热情生活	48
轮椅间的心灵对话	53

2

乘着美的翅膀



一张创造奇迹的唱片	58
拥抱音乐	62
美丽的冲动	64
父亲的音乐	66
一个人的音乐和黄昏	69
贝多芬与第九交响曲	71
说诗	74
哥特式建筑	76
中国古代的建筑	79

种下一棵亲情树



合欢树	86
父爱昼夜无眠	89
慈父家训	91





最好的忠告	94
十五岁少年和他的九弟妹	97
创造九章(节选)	101
给我未来的孩子	107
趁父母还健在	110
打个电话给家人	112

站在巨人肩上



苏东坡的个性	116
梦和泪	121
口齿不清的笨孩子	126
小库恩	129
轮椅上的巨人	131
英雄与时势	135
世界杯悲剧英雄谱	138
天才毕加索	143

与科学的亲密接触



师法自然	146
纽约大停电	148
破解人体密码	152
用,才不会失去	154
从碗碟间走出的物理学家	157
出生前的奇妙世界	159





世上本无害虫



人与地球 164

记忆中的那一片竹林 167

世上本无害虫 170

我和狼的友谊 175

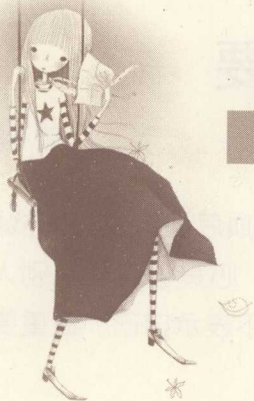
给每一条河每一座山取一个温柔的名字 178

湖殇 183

地下森林断想 186

人和鸟 190





为自己喝彩

WEI ZIJI HECAI

我很重要 / 毕淑敏
你是一道风景 / 胡西淳
展现最好的你 / 何权峰
创造超越的人生 / 刘 墉
为你自己高兴 / 刘心武
看轻你自己 / 易水寒



我很重要

【毕淑敏】

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极容易被别人的批判捅伤。许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

……

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时，我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到已经在进化之路上前进了很远。我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为精致的一环，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

……

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的





鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般飘荡。假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

我们的记忆，同自己的伴侣紧密地缠绕在一处，像两种混淆于一碟的颜色，已无法分开。……面对相濡以沫的同道，我们忍心说我不重要吗？

俯对我们的孩童，我们是至高至尊的唯一。我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。假如我们隐去，孩子就永失淳厚无双的血缘之爱，天倾东南，地陷西北，万劫不复。盘子破裂可以粘起，童年碎了，永不复原。伤口流血了，没有母亲的手为他包扎。面临抉择，没有父亲的智慧为他谋略……面对后代，我们有胆量说我不重要吗？

与朋友相处，多年的相知，使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动，就可以明了对方的心情。假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他的记忆库里将留下不可填补的黑洞。夜深人静时，手指在揷了几个电话键码后，骤然停住，那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时，她写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时，她闭上眼睛……许久之后，她将这一张没有地址只有姓名的贺卡填好，在无人的风口将它焚化。

相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？



我很重要。

我对于我的工作我的事业，是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意，像鸽群一般在天空翱翔，只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上，等待着我把它用金线串起来。我的意志向前延伸，直到地平线消失的远方……

没有人能替代我，就像我不能替代别人。

我很重要。

我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张，我们在不重要中生活得太久了。

我很重要。

我重复了一遍。声音放大了一点。我听到自己的心脏在这种呼唤中猛烈地跳动。

我很重要。

我终于大声地对世界这样宣布。片刻之后，我听到山岳和江海传来回声。

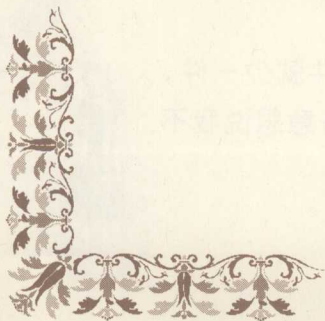
是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要的。

让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——

我很重要。





你就是一道风景

【胡西淳】

生于世界上，存于宇宙间，你不比别人多，也不比别人少。同顶炎炎烈日，共沐皎皎月辉，心智不缺，心力不乏，只要你勇于展示自己的才华、个性及风采，那么，你就没有必要去仰视别人。

你就是一道风景！

不要隐于云海峰峦之后，不必藏于青竹绿林之中，你就是巍巍山峦的一石，就是苍苍林莽中的一株。所以你没必要敬畏名山大川，没必要去赞叹大漠孤烟，你的存在，其本身在解释世上所有的景致；你的存在，正注释着时代的一种风情！

不必去拥挤了，你就在自己的位置上，不断地展示你内心世界的丰富内涵，给苍白的四周以绚丽，给庸俗的日子以诗意，给沉闷的空气以清新，每日拭亮一个太阳，用大自然的琴弦，奏响自己喜爱的心曲。

自然美具有不以人们意志为转移的自然性，梅花自有梅花的风韵，红杏自有红杏的丽姿，如今认清自己往往比注视别人更为重要。没必要一味褒扬别人贬低自己，应该果断地站起，与最佳景观比肩，只要你不懈追求，相信你比别人差。真的，你行！

翠竹之秀丽，青松之壮美，杨柳之潇洒，兰草之温柔，自然赋予各异风情，都在各自的一片土地上展示生命的光辉。如今所需的不是自谦，而是自信。很久很久了，虚假的谦逊毁掉了个性的展露，模仿、装扮、整容，使人无法认清你的真面目，不知哪个是你自己，那情景似古代砖窑烧出的规格相同的陶俑。



风景这边独好！妙在独好。

我们太忽视这个“独”了。

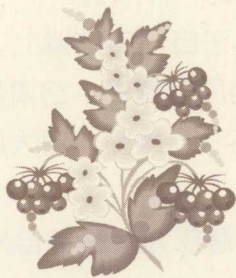
世上被人们公认的景点都是独特的：埃及金字塔、中国古长城、法国凯旋门、罗马斗兽场……世上被人赞誉的美景也别具风采：泰山日出、威尼斯水城、热带雨林、撒哈拉大沙漠……

大凡能被我们记住的人多富有个性特征：阿 Q 的“快乐”、鲁滨孙的坚毅、王熙凤的笑里藏刀、奥塞罗的嫉妒杀人……

让个性伴你，站着该是一座山，倒下便是路基；完整时给人启示，粉碎时使人警醒。

……你不比别人多，也不比别人少，你不用注视人们的眸光便可知道，你在阳光下用身影发表宣言：

你就是一道风景！



涓滴之水终可以磨损大石，不是由于它力量强大，
而是由于昼夜不舍的滴坠。

——贝多芬

