



阅读

姚清江 肖放 主编

考王

中考语文阅读

- ★ 考点题型→速描阅读目标，透析题型技巧
- ★ 文体阅读→全面网络文体，人文有味经典
- ★ 考点聚焦→归纳文体考点，提示备考方略
- ★ 教你一招→详解阅读智点，领悟答题规律
- ★ 真题妙解→指点思路迷津，走出解题误区
- ★ 轻巧夺冠→综合预测创新，检验实战实力

文心出版社



阅读

姚清江 肖放 主编

考王

中考语文阅读

- ★ 考点·题型 → 速描阅读目标，透析题型技巧
- ★ 文体·阅读 → 全面网络文体，人文有味经典
- ★ 考点·聚焦 → 归纳文体考点，提示备考方略
- ★ 教你·一招 → 详解阅读智点，领悟答题规律
- ★ 真题·妙解 → 指点思路绝津，走出解题误区
- ★ 轻巧·夺冠 → 综合预测创新，检验实战实力

文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读考王. 中考语文阅读/姚清江,肖放主编. - 郑州:文心出版社,2008.1
ISBN 978-7-80683-575-3

I. 阅… II. ①姚…②肖… III. 语文课-阅读教学-初中-升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190569 号

本册主编 贾少阳 肖 放

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁 武	孙云彦	甘向阳	宁绪琴	刘道春	肖 放
陈仁海	陈学富	吴 翔	李传鹏	李宏伟	李 迪
李春红	李 锋	苏秀荣	张 嵩	杨海军	杨景涛
尚常贵	姚清江	段连成	贾少阳	贾少敏	唐风华
柴向武	黄 鑫	曾良策	程连香	程虎星	聂 琪
涂祖生	翟正炯	戴汝光			

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:河南第一新华印刷厂

开本:890 毫米×1 240 毫米 1/16

印张:19.5

字数:812 千字

印数:1-4000 册

版次:2008 年 1 月第 1 版 印次:2008 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-80683-575-3 定价:29.00 元



使用指南

SHIYONG ZHINAN

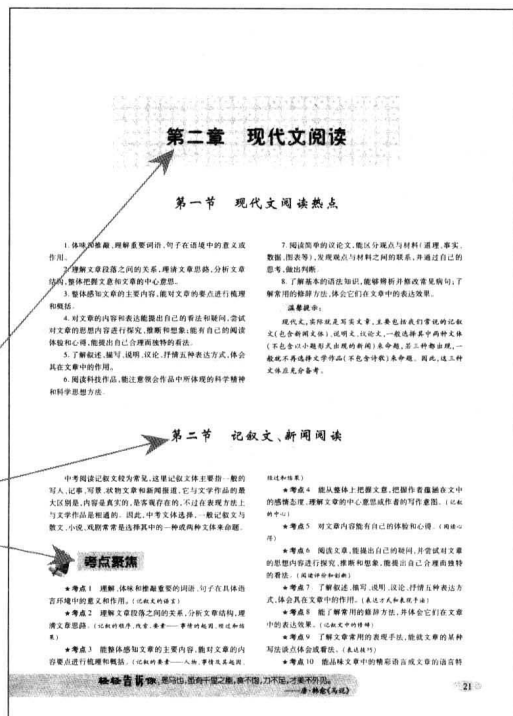
活学活练《阅读考王》，轻松走进心仪高中！

鲜明特色

- ①适应不同考区各种语文版本的中考语文阅读备考。
- ②集中解决中考阅读中的三大突出问题：考点问题、解题方法思路技巧问题、怎么回答才符合命题要求的问题。
- ③注重阅读能力形成，有考点展示，有绝招详解，有真题透析，有文体综合智能专项训练，有预测性训练，有自我设计命题，有模拟检测训练；考点、绝招与训练结合，真题例析与训练结合，训练与方法技巧结合，解题与误区提示结合，训练与参考答案结合，文体、考点、题型、命题与自我创新设计结合，能有效提升备考者的阅读能力。



列举详解 30 种具体题型 30 首篇诗文 40 道的经典试题。其中客观题分为 6 类 9 种具体题型，主观题分为 21 种具体题型。每种具体题型前面有对该题型的特点、解题要求、解题方法的概述，后面是列举历年中考中的经典试题，并结合试题对该题型的解题方法、规律、技巧进行深入详细的解析。熟悉具体题型，利于迅速、正确地解答阅读试题。



全书涉及各类文体 400 首篇段诗文和名著片段的阅读(含题型中的例文)。中考文体阅读包括现代文、文言文、文学作品阅读三大板块，其中现代文阅读包括记叙文、新闻、科技文、议论文阅读，文学作品阅读包括诗歌、小说、散文、戏剧与名著阅读。每类文体阅读分主要由考点聚焦、教你一招、真题妙解、轻巧夺冠四大部分组成。文体阅读既适合专题集训，也适合综合演练。

第三节 科技文阅读

科技文属于说明文,因为这几年中考越来越重视选择科技说明文命题,故这里以“科技文阅读”为本节标题加以强调。说明文,是通过解说事物的状态、性质、功能、发展状况等特征,或通过解说事理,给人以知识、技能的文章。阅读科技作品,我们不仅了解了文章所解说的知识、技能、事理,能把撰文章的基本观点、获取主要信息,还应该形成一种科学精神和科学思维方式。

考点聚焦

- ★考点1 能正确理解、判断及阐释重要的词语、句子在语境中的含义及作用。(科技文的词语、句子)
★考点2 能明确说明的对象(即科技文是针对什么进行说明的),把握说明对象的特征或阐述的理由。(说明对象及其特征、事理)
★考点3 能辨析文中所运用的说明方法,并理解其作用。(说明方法)
★考点4 理清说明的顺序(时间顺序、空间顺序、逻辑顺序),把握作者解说事物或事理的说明思路,把握文章的结构(总分关系、并列关系、层递关系)。(说明的顺序和科技文的文章结构)
★考点5 能整体感知文章的主要内容,能对文章的内容要点进行梳理和概括,归纳文章的中心;能根据要求从文中准确筛选、提取信息,并进行归纳概括。(科技文的内容)
★考点6 能体会、领会蕴涵在文中的作者的科学态度、科学精神和科学思想方法。(说明的中心)
★考点7 能联系实际生活,根据文章内容进行合理的推断和想象。(阅读的应用)
★考点8 能了解常用的修辞方法,并体会它们在文章中的表达效果。(科技文中的修辞)
★考点9 体会说明文语言的特点及其表达作用,推展其说明语言的准确性、体味其说明的生动形象性,体会其言之有序的特点。(科技文的语言表述)
★考点10 对两个或两个以上有相似之处的段落或文章进行比较阅读,能分析各自的特点,归纳各自的中心。(比较阅读)
考点11 了解科技文文体特点和知识。(《科普知识》)
★标志的中考科技文阅读的命题热点,各题后括号内的文字为此题的阅读方法或要点。

教你一招

绝招1 说明对象

小问号 如何找准文章的说明对象?
小博士 首先,要整体感知文章,分析文章主旨,判断说明对象。说明文还是事理说明文,为逐步缩小范围,应获得初步印象。说明对象,是作者就某一问题或现象所介绍的客观事物或事理。也就是说,把握说明对象,先分清说明对象是事物还是事理。事物说明文,说明对象是具体事物,说明目的是使读者了解、认识这个或这些事物的特征;事理说明文,说明对象是抽象的事理,用事物内在的规律来阐释事理,说明目的是使读者明白这个事理。其次,明确说明的是什么范围的说明对象。命脉一般全文的说明对象,但有时命题者也要指出文章的部分段落对说明对象。要区分说明对象和论题某些段落对说明对象既有联系,又有区别。例如,《中国石拱桥》全文的说明对象是中国石拱桥;而单独用桥的段落而言,说明对象则是桥,它是全文说明对象的有机组成部分。再次,熟悉段落,分析说明对象的技巧。一看题目,不少题目都标示了说明的对象。全文的说明对象是全文标题,部分段落的说明对象则应看部分标题。从过来说,如果与文章标题或小题称,也可以用说明对象作为标题。如果标题是一种概括性的说法,需要转换成具体的说法。二看首尾句,中心句或重要句。说明文往往运用这种句或词语来表述说明对象或特征。

绝招2 事物特征

小问号 怎样概括说明事物的特征?
小博士 说明事物,即说明对象,即说明对象的特征。概括说明事物特征,即概括说明对象的特征。概括说明事物的特征,要注意以下几点:首先,要明确说明事物是全文的,还是局部的,后者不要遗漏。不过,一般说来,命题多是就全文而言。其次,要明确说明事物的特征的表现特点。事物的特征主要表现在构造(内外)、形态(大小、长短等)、性质(硬、软、冷、热等)、变化(动静、虚实、强弱)或质(原质、杂质)、功用(广狭、正反)等方面。最后,概括说明事物的特征。概括说明事物是全文特征,我们只要弄清文章介绍的是哪些方面特征,又怎样综合概括,把这些方面加以综合,就能概括说明事物的特征。一般说来,文章要说明的特征,往往就是被说明事物的特征。需要掌握的是,全文要说明事物的特征或在文章开头、结尾,或在文章中间明确说出,只要找出这些语句,即可说明问题;如果不是明确说出,则

考点是中考文体阅读命题的热点、重点、难点、常考点,是依据《语文课程标准》、全国各考区语文中考说明并密切结合阅读命题特点而针对具体文体的归纳出来的中考阅读所考查的能力点、知识点、考查点,适应任何考区、任何语文版本的中考语文阅读命题的要求。熟悉考点,可以使备考者在备考时对该文体在中考中主要从哪些方面命题、主要考查哪些能力有一个清楚的认识。

涉及各类文体阅读绝招共82种,是中考前该类文体阅读备考的重要参考,阅读遇到某些难题,可以参阅相应文体的阅读绝招。“小问号”提出该类文体阅读的要点或核心问题;“小博士”精彩解说关于文体阅读中的常见问题,归纳点化解题的思考方向和方法技巧,概述文体阅读所涉及的知识的内涵。

秘告告诉你,那词感,不登野马。

——三原·读着《品味》

共有24首篇诗文21道大题62道小问题的真题详细解析,每章节有2~4道大题的真题。这些真题在近几年中考语文阅读试题中具有代表性。有例文,有试题,有答案,有解析,有误区提示。“解析”是关于考点和解题思路、方法、技巧的详细分析,备考者从中可以悟到许多解题妙法;“解题误区”主要指出解答此题或此类题容易出现的失误,帮助备考者轻松走出解题误区。其中,答案是方便备考者结合命题、解析来理解、透悟解题之妙的。



或句()或()的。
这是天大的道理,并不完全,仅供参考,不可机械套用。
句式、句法、标点符号的关系:
古人读书,一句读完了,便在字旁加一个圈或点,叫“句”;一句读完了,但又读不完,在字下加一点,叫“逗”,合称“句逗”。“句逗”基本上起句断句的作用。断句先读了,说明对文章思想内容已基本理解了,如果“句逗”显示于该句的句首和句尾,那么标点符号不仅能使文言文的首尾和段落是清晰的,而且也可以把语气显示出来。我们给文言文断句,实际上也要考虑句逗的加断点符号,两者联系是紧密的。

绝招7 主要内容

小问号 怎么判断、概括文言文的主要内容?
小博士 归纳、概括文言文的主要内容,不同的文体有不同的方法:
(1)记人为主的传记文、游记等主要从以下四个方面分析:
①记了什么人(人);
②记了什么事(事);
③记了什么人什么事(人+事);
④记了什么事什么人(事+人);
(2)记事为主的记叙文、小说等主要从以下两个方面分析:
①主要事件(事);
②主要人物(人);
(3)写景为主的写景文、游记等主要从以下两个方面分析:
①主要景物(景);
②主要人物(人);
(4)说理为主的议论文、论说文等主要从以下两个方面分析:
①主要论点(论);
②主要论据(据);
(5)其他类型的文言文,如寓言、神话、传说等,主要从以下两个方面分析:
①主要情节(事);
②主要人物(人);
(6)其他类型的文言文,如寓言、神话、传说等,主要从以下两个方面分析:
①主要情节(事);
②主要人物(人);

绝招8 中心意思

小问号 概括中心意思应特别注意什么?
小博士 概括中心意思应特别注意以下几点:
①从内容中概括,即从文中找出中心意思;
②从中心意思中概括,即从文中找出中心意思;
③从中心意思中概括,即从文中找出中心意思;
④从中心意思中概括,即从文中找出中心意思;
⑤从中心意思中概括,即从文中找出中心意思;
⑥从中心意思中概括,即从文中找出中心意思;
⑦从中心意思中概括,即从文中找出中心意思;
⑧从中心意思中概括,即从文中找出中心意思;
⑨从中心意思中概括,即从文中找出中心意思;
⑩从中心意思中概括,即从文中找出中心意思;

真题妙解

真题1 (2007上海考区)
鲍君
昔有人议以捕猪,得而未见。有行人窃取之,执念不仁,乃以鲍鱼置其中。去其主,于置中得鲍鱼,译之以为

神,不敢持归。于是置鲍鱼,号为鲍鱼。后多奉之者,病或有偶念者,谓有神。积七八年,鲍鱼主过庙下,问其故,人答为说。乃曰:“此是我鲍鱼,何神之有?”于是乃悉。
(选自《抱朴子内篇·道意》,有改动)
7.解释文中加点的词语。(4分)
(1)乃以鲍鱼置其中而去
(2)问其故
【答案】(1)离开(2分) (2)原因(2分)
【解析】本题考查考生对文言文实词在文中的含义的理解能力。解答此类题,应联系上下文,结合词语在句中的具体语境,再联系词语在句中的具体语境,再联系词语在句中的具体语境,再联系词语在句中的具体语境。
8.用现代汉语解释文中画线的句子。(2分)
此是我鲍鱼,何神之有?
【答案】这是我鲍鱼,有什么神? (2分)
【解析】本题考查考生对文言文实词在文中的含义的理解能力。解答此类题,应联系上下文,结合词语在句中的具体语境,再联系词语在句中的具体语境,再联系词语在句中的具体语境,再联系词语在句中的具体语境。
9.鲍鱼主“不敢持归”的原因是_____。(3分)
【答案】于置中得鲍鱼,译之以为神。(3分)
【解析】本题考查考生对文言文实词在文中的含义的理解能力。解答此类题,应联系上下文,结合词语在句中的具体语境,再联系词语在句中的具体语境,再联系词语在句中的具体语境,再联系词语在句中的具体语境。
10.这个故事告诉我们的道理是_____。(3分)
【答案】主要说明事理,要敢于质疑等。(3分)
【解析】本题考查考生对文言文实词在文中的含义的理解能力。解答此类题,应联系上下文,结合词语在句中的具体语境,再联系词语在句中的具体语境,再联系词语在句中的具体语境,再联系词语在句中的具体语境。

秘告告诉你,人生自古谁无死? 留取丹心照汗青。——文天祥《过零丁洋》



A. 有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。(臧克家《有的人》)

诗人以鲜明的对比,评价了世界上截然相反的两类人。一类人,虽生犹死;一类人,虽死犹生。这体现了作者爱憎分明的态度。

B. 兼爱在苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。(诗经·兼葭)

诗的前两句运用“兴”的手法,写了秋天水边的景色,营造出充满朦胧之美的艺术境界。

C. 燕子来的新社,梨花落后清明。(晏殊《破阵子》)

词的开篇用笔精巧,以燕子、梨花带出“新社”和“清明”,为后面描写人物情做了铺垫。

D. 前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下。(陈子昂《登幽州台歌》)

这首诗在艺术表现上的最大特色就是通过具体的景物描写来抒发诗人的情感。

【答案】(1)C

【解析】本题考查学生对诗歌的理解和鉴赏能力。诗歌的本质是“抒情”,即抒发诗人对客观世界的主观感受。从诗中“燕子”“梨花”“新社”“清明”等意象,可以感受到诗人对春天的喜悦和对生活的热爱。

【答案】(2)C

【解析】本题考查学生对诗歌的理解和鉴赏能力。诗歌的本质是“抒情”,即抒发诗人对客观世界的主观感受。从诗中“燕子”“梨花”“新社”“清明”等意象,可以感受到诗人对春天的喜悦和对生活的热爱。

【答案】(3)C

【解析】本题考查学生对诗歌的理解和鉴赏能力。诗歌的本质是“抒情”,即抒发诗人对客观世界的主观感受。从诗中“燕子”“梨花”“新社”“清明”等意象,可以感受到诗人对春天的喜悦和对生活的热爱。

【答案】(4)C

【解析】本题考查学生对诗歌的理解和鉴赏能力。诗歌的本质是“抒情”,即抒发诗人对客观世界的主观感受。从诗中“燕子”“梨花”“新社”“清明”等意象,可以感受到诗人对春天的喜悦和对生活的热爱。

【答案】(5)C

【解析】本题考查学生对诗歌的理解和鉴赏能力。诗歌的本质是“抒情”,即抒发诗人对客观世界的主观感受。从诗中“燕子”“梨花”“新社”“清明”等意象,可以感受到诗人对春天的喜悦和对生活的热爱。

【答案】(6)C

【解析】本题考查学生对诗歌的理解和鉴赏能力。诗歌的本质是“抒情”,即抒发诗人对客观世界的主观感受。从诗中“燕子”“梨花”“新社”“清明”等意象,可以感受到诗人对春天的喜悦和对生活的热爱。

【答案】(7)C

【解析】本题考查学生对诗歌的理解和鉴赏能力。诗歌的本质是“抒情”,即抒发诗人对客观世界的主观感受。从诗中“燕子”“梨花”“新社”“清明”等意象,可以感受到诗人对春天的喜悦和对生活的热爱。

【答案】(8)C

【解析】本题考查学生对诗歌的理解和鉴赏能力。诗歌的本质是“抒情”,即抒发诗人对客观世界的主观感受。从诗中“燕子”“梨花”“新社”“清明”等意象,可以感受到诗人对春天的喜悦和对生活的热爱。

【答案】(9)C

【解析】本题考查学生对诗歌的理解和鉴赏能力。诗歌的本质是“抒情”,即抒发诗人对客观世界的主观感受。从诗中“燕子”“梨花”“新社”“清明”等意象,可以感受到诗人对春天的喜悦和对生活的热爱。

【答案】(10)C

【解析】本题考查学生对诗歌的理解和鉴赏能力。诗歌的本质是“抒情”,即抒发诗人对客观世界的主观感受。从诗中“燕子”“梨花”“新社”“清明”等意象,可以感受到诗人对春天的喜悦和对生活的热爱。

轻巧夺冠

A组 综合技能

(一) 古代诗歌

1. 根据题目提示和要求,填写有关诗句。

【提示】在中考古代诗歌阅读中,诗句默写多出自中考指定篇目,命题形式主要有三种:

①直接默写,题目给出原文的语境(或上下文,或上文,或下文),让补充所缺部分,或直接说明要求默写的部分,这种情况只要大家会背默写这首诗并对一些精彩诗句熟记于心即可,这里不再设计题目训练。

②选择题,题目给出若干个选项,某一选项或某些选项或删或增或改原诗句中的个别字,要求大家能做出正确辨析,这与“直接默写”没有本质区别,这里也不再设计题目训练。

③理解性默写,题目对要求默写的诗句给出提示和要求,让默写符合提示和要求的诗句。此类题有一定难度,不仅要求大家会背默写诗句,还要理解诗句的意思或作用或加以应用。此类题大家平时应特别予以重视,本题主要针对此类命题形式设计的。

(1)苏轼《水调歌头·明月几时有》中道尽了人间离人心愿的词句是:“_____”“_____”表达了作者感慨人生哲理的词句是:“_____”

(2)读下面诗句,任选其中三句,根据你的理解,把想到的诗句填写在下面横线上。

李白的云帆点缀了沧浪之水;辛弃疾的醉眼迷离了刀光剑影;范仲淹的泪光朦胧了苍颜白发;陆游的梦乡回荡着铁骑铮铮;李后主的愁恨织成了洒泪江流。

①_____

②_____

③_____

(3)李白在《行路难》中,借用宗政这一历史人物典故,

每章节文体阅读的“轻巧夺冠”分四组:A组为“综合技能”,B组为“预测创新”,C组为“自能设计”,D组为“实战演练”。这四组实际也是四个层次四个不同的阅读训练角度。备考者可以集中强化训练,也可以有计划地分散训练,也可以有针对性、有选择性地训练。

此组是关于该章节文体专题性综合阅读训练,利于备考者在文体专项阅读方面进行有效突破。

每章节文体阅读“轻巧夺冠”中的“A组综合技能”“B组预测创新”“D组实战演练”部分均提供参考答案,其中文言文部分附有译文。备考者在做题时千万不要一犯难就看答案,最好先联系自己的知识储备、“教你一招”中的阅读绝招、“真题妙解”中的相关命题解析,深入阅读诗文相关内容,综合分析揣摩命题,然后答题,最后再对照参考答案,以发现自己的薄弱点,从而弥补不足。

全书共 299 条古今中外的经典名言警句,其中囊括了《语文课程标准》义务教育阶段指定背诵古诗文的精彩诗句。对古诗文句,尤其是指定的,不仅要理解其意思,感悟其思想情感、智慧哲理等,还要一字不差地熟记于心,再能把作者及出处记住更好;对现代文语句,要能理解、感悟其思想光芒,能记住作者和原句更好。记住名言警句是必要的,记住是为了积累,为了感悟,为了收获思想,为了灵活运用。

心领神会

独立完成了再光耀这夏阳!

(一) 古代诗歌

1. (1)抱月入怀久 千里共婵娟 人有悲欢离合 月有阴晴圆缺 此事古难全

(2)李白“直挂云帆济沧海”,辛弃疾“醉眼迷离了刀光剑影”,范仲淹“泪光朦胧了苍颜白发”,陆游“梦乡回荡着铁骑铮铮”,李后主“愁恨织成了洒泪江流”。

(3)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

(4)醉眼迷离了刀光剑影

(5)范仲淹:范仲淹,字希文,苏州吴县人,北宋名臣、文学家。他一生致力于抗辽抗西夏,为北宋王朝立下赫赫战功。他的词作《渔家傲·秋思》,描绘了边塞将士的艰苦生活,表达了思乡之情。

(6)宗政:宗政,字季直,浙江会稽人。他是南宋著名的文学家、史学家。他的词作《念奴娇·登石头城》,描绘了石头城的壮丽景色,表达了怀古之情。

(7)足蒸暑土气 背灼炎天光

(8)山重水复疑无路 柳暗花明又一村

(9)会当凌绝顶 一览众山小

(10)宗政:宗政,字季直,浙江会稽人。他是南宋著名的文学家、史学家。他的词作《念奴娇·登石头城》,描绘了石头城的壮丽景色,表达了怀古之情。

(11)宗政:宗政,字季直,浙江会稽人。他是南宋著名的文学家、史学家。他的词作《念奴娇·登石头城》,描绘了石头城的壮丽景色,表达了怀古之情。

(12)湖平风浪静 风顺一帆悬

(13)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

(14)醉眼迷离了刀光剑影

(15)范仲淹:范仲淹,字希文,苏州吴县人,北宋名臣、文学家。他一生致力于抗辽抗西夏,为北宋王朝立下赫赫战功。他的词作《渔家傲·秋思》,描绘了边塞将士的艰苦生活,表达了思乡之情。

2. (1)D (2)C (3)B (4)A (5)D (6)C (7)A (8)B (9)D (10)C (11)A (12)B (13)C (14)D (15)A

3. (1)“但愿人长久,千里共婵娟”,抒发了诗人对亲人的思念之情,也表达了诗人对人生的感悟。

(2)“直挂云帆济沧海”,表达了诗人对理想的执着追求,也体现了诗人对困难的无畏精神。

(3)“醉眼迷离了刀光剑影”,描绘了诗人对战争的厌恶,也反映了诗人对和平的渴望。

(4)“范仲淹的泪光朦胧了苍颜白发”,表达了诗人对范仲淹的敬仰之情,也体现了诗人对英雄的怀念。

(5)“陆游的梦乡回荡着铁骑铮铮”,描绘了诗人对南宋灭亡的痛恨,也反映了诗人对复国的渴望。

(6)“李后主的愁恨织成了洒泪江流”,表达了诗人对李煜的同情之情,也体现了诗人对命运的无奈。

(7)“宗政的愁恨织成了洒泪江流”,表达了诗人对宗政的同情之情,也体现了诗人对命运的无奈。

(8)“范仲淹的泪光朦胧了苍颜白发”,表达了诗人对范仲淹的敬仰之情,也体现了诗人对英雄的怀念。

(9)“陆游的梦乡回荡着铁骑铮铮”,描绘了诗人对南宋灭亡的痛恨,也反映了诗人对复国的渴望。

(10)“李后主的愁恨织成了洒泪江流”,表达了诗人对李煜的同情之情,也体现了诗人对命运的无奈。

(11)“宗政的愁恨织成了洒泪江流”,表达了诗人对宗政的同情之情,也体现了诗人对命运的无奈。

(12)“范仲淹的泪光朦胧了苍颜白发”,表达了诗人对范仲淹的敬仰之情,也体现了诗人对英雄的怀念。

(13)“陆游的梦乡回荡着铁骑铮铮”,描绘了诗人对南宋灭亡的痛恨,也反映了诗人对复国的渴望。

(14)“李后主的愁恨织成了洒泪江流”,表达了诗人对李煜的同情之情,也体现了诗人对命运的无奈。

(15)“宗政的愁恨织成了洒泪江流”,表达了诗人对宗政的同情之情,也体现了诗人对命运的无奈。

(5)《关雎》以舒缓悠扬的音乐,“关关雎鸠,在河之洲”,描绘成对的雎鸠在沙洲上鸣叫,引出淑女,声情并茂。你看它们欢快的叫声,不禁引发了年轻人的联想,推动了心中爱情的萌生,于是有了“窈窕淑女,君子好逑”的感慨。诗中充满了真挚、热烈的情感。

4. (1)《关雎》(《诗经·国风·周南》)

(2)提示:可以借鉴历史课本的学习和《三颂》《三颂》等诗歌的阅读经验,注意观察诗中出现的意象,把握诗歌的主旨。

5. (1)C

(2)D(非对比)

(3)“子非鱼,安知鱼之乐?”这是庄子《秋水》中的名句,意思是:你不是鱼,怎么知道鱼的快乐呢?这里用来比喻,巧妙地表达了诗人对李煜的同情。

(4)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(5)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(6)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(7)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(8)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(9)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(10)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(11)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(12)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(13)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(14)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(15)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(16)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(17)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(18)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(19)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(20)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(21)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(22)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(23)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(24)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(25)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(26)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(27)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(28)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(29)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(30)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(31)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(32)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

(33)“想当年,小阁轻寒,深巷无人。”(李煜《虞美人》)“想当年”三字,写出了李煜的悔恨,也写出了李煜的无奈。

能力，阅读水平的试金石

中考阅读包括现代文、文言文、文学作品三大块，现代文阅读包括记叙文(含新闻)、科技文(指说明文)、议论文阅读，至少选择一种文体来命题，多选其中的两种文体，有时则三种文体都可能考查。文言文阅读为必考题，目前多选课内、指定或课外浅易的文言文来命题，选择课外浅易的文言文和课内外比较阅读也是趋势之一。文学作品阅读包括诗歌、小说、散文、戏剧与名著阅读，诗歌、名著阅读多分别为一小题，诗歌多为古代诗歌，有时也选现代诗歌；小说、散文一般选其中一种文体为一大题，如果现代文阅读选择了记叙文，小说则一般不选用，而选择散文或干脆都不选；戏剧受篇幅限制和选文内容相对完整的要求较少选用，但也不排除选择戏剧中相对完整的精彩片段。

需要特别说明的是，中考不会各种文体都考查，但备考时，应全面准备，若盲目地去猜想必定选择什么文体来命题，那是十分无益而有害的，最为关键的是，要掌握科学有效的阅读方法和解题技巧，并在阅读实践中使之转化为自己的阅读能力，可以说，阅读能力是检验阅读实际水平的试金石。

中考语文阅读，是以考查“三维”目标(即知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观)为目标的，但归根结底是考查考生的阅读能力，因为阅读的不同层次实际上无不渗透了阅读的“三维”目标。根据新修订的全日制义务教育《语文课程标准》对阅读的要求和中考阅读试题的实际情况，语文阅读能力可分为积累运用、整体感知、理解感悟、综合分析、鉴赏评价、拓展探究六个层级。这六个层级具有从初级到高级的层进特点，为了读者更深刻地认识这六个层级，下面逐一做出说明。

1. 积累运用

积累，指对知识(主要是语言知识、科学文化常识、文学常识、语法知识、生活常识和经验等方面)的搜集、整理、记忆、积累和对语言材料(特别是诗文中的优美文句和现实生活中的精彩语言)的记忆。运用，主要是看能否综合利用自己的各方面的积累在具体语言环境进行通畅地阅读和表达。只有我们的积累充足了，我们阅读才会顺利，才能较迅速地阅读诗文，并表达自己的理解。比如，我们的科学知识积累较少，阅读科技作品可能会遇到自己从不了解的内容，这势必会影响我们的阅读效率和效果。

这一层次积累是基础性的，运用是在积累基础上的一种提高，如果积累不丰厚，不善于运用自己的积累，其他更高层次就难以实现。

2. 整体感知

感知，是通过阅读作品语言文字而获得的有意义的印象。所谓“整体感知”，就是把阅读对象当做一个整体对待，在阅读感知过程中从全篇整体的角度对不同层面的内容进行理解与把握，也就是说，要从整体上来把握作品的主要内容、基本结构、情感态度及其关系等，即使对一些词、句、段也要注意结合大的语言环境来理解把握。

整体感知是我们理解感悟、综合分析、鉴赏评价、拓展探究的基础，只有整体感知正确了，其他方面我们才能做得正确。

3. 理解感悟

理解，就是能明白、明确说出诗文的意思和含义。感悟，就是对诗文的内容有所感触而领悟，感悟的过程也是理解、体验、发现的过程。

理解感悟，阅读诗文要借助语境和自身生活体验，理解诗文中的具体语言的含义，体验语言所表达的思想情感，能在一定程度上领会主旨、认识诗文的特点，并能作简要的解释。

理解感悟在中考阅读中是十分重要的，我们应特别重视。

4. 综合分析

综合分析，是一种在整体把握文意的基础上，对文章有关信息进行筛选、剖析、归纳和整理的能力。具体来说，即在整体感知、理解感悟的基础上，确定字音、字形、字义；结合内容理解词语，分清层次、段落，找出文章线索，抓住要点，识别中心句，概括文章中心等，并能对有关内容用自己的语言进行分析、解说和表达。

尽管中考阅读中简答题居多，但做出回答是经过综合分析得出的，可以说经过综合分析的答案，其正确率就高。

5. 鉴赏评价

鉴赏，是赏析性的，既要求我们能感受到诗文的美，具有体验性，还要求我们能说出美在哪里，有理性色彩，也就是既有欣赏又有分析。评价，是站在一定高度对诗文的思想内容、作者的观点态度等做出概括并能说出自己的看法。

鉴赏评价，具体指能对诗文中的表达技巧、语言特色、形象、思想内容及作者观点倾向进行初步赏析、评价，能有理有



据地提出自己的见解。就文学作品而言,主要是对文学形象、表达技巧、文学语言、思想内容、作者的情感倾向等的鉴赏评价;就现代文和文言文而言,主要是对作品的思想内容、作者的观点态度等的评价。

鉴赏评价题多见于文学作品,虽然难度较高,但命题者一般要求能有自己的体验、心得和看法,只要能密切联系文学作品内容并结合生活实际做出合乎情理的解答都是可以的。

6. 拓展探究

拓展,是以诗文为基础,运用联想、想象的方法对有关内容进行开拓、扩展,或进行艺术的再创造。

探究,其实是分析比较、演绎归纳、概括提炼、怀疑批判、探索发现等能力的综合。对材料的探究,可能得到的感悟、认识或发现是多方面的,因此,探究的结果具有丰富性。

拓展探究,具体指对诗文涉及的有关问题或发现的问题进行深度探索与研究,能提出解决问题的方案或思路,能尝试解决问题;或者对诗文有新的体验和创造,能提出自己的看法。进行拓展探究,利于发展我们的思维能力和培养我们的想象力和创造力。

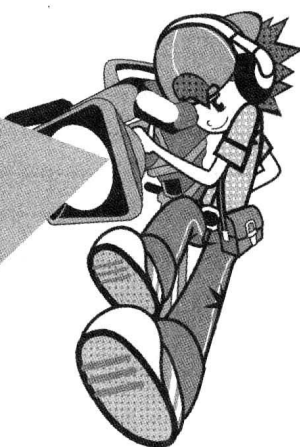
拓展探究题目所占比例不大,但很受命题者的青睐,平时应注意练习。

以上六种能力,只要我们大家做得扎实,结合具体文体和题型、抓住考点进行有效的练习,中考阅读也就不成问题了。

《阅读考王》是思创教育研究与探索中心多年研究的成果,也承载着全国各地语文教师的智慧,它的出版必将给即将参加中考的学生以惊喜和希望。这套丛书在编写的过程中,得到了北京、上海、河南、广东、江苏、浙江、山东、重庆、湖北、陕西、吉林等全国各地区的语文教师的大力支持和热情帮助,吸取了全国各地知名中学的语文教学和改革的经验,尤其是得到了文心出版社贾为敏先生的精辟的指点,他不仅对书稿的整体构想提出了建设性的意见和明晰的编写思路,对编写的具体要求和细节提出了极为到位的建议,而且对书稿内容也做了大量的改写、审定工作。谨在此致以深切的谢意。

最后,全体编写者预祝广大考生愉快迎考,沉着应考,轻轻松松考出好成绩。

目 录



第一章 考点·题型·技巧

第一节 中考阅读目标

- 一、中考阅读总目标 1
- 二、中考阅读具体目标 1

第二节 题型与解题技巧

- 一、客观题 2
 - (一) 选择题 2
 - (二) 是非题 5
 - (三) 排序题 6
 - (四) 连线题 7
 - (五) 默写题 7
 - (六) 填图题 8
- 二、主观题 8
 - (一) 填空型 8
 - (二) 简答型 9
 - (三) 限字型 9
 - (四) 解说型 10
 - (五) 提取型 11
 - (六) 概括型 11
 - (七) 探因型 12
 - (八) 赏评型 12
 - (九) 列举型 13
 - (十) 作用型 13
 - (十一) 想象型 14
 - (十二) 探究型 14
 - (十三) 推断型 15
 - (十四) 感悟型 15
 - (十五) 体验型 16
 - (十六) 应用型 17
 - (十七) 批注型 17
 - (十八) 续写型 18

- (十九) 表卡型 18
- (二十) 翻译型 19
- (二十一) 图文型 19

第二章 现代文阅读

第一节 现代文阅读热点

第二节 记叙文、新闻阅读

- 考点聚焦** 21
- 教你一招** 22
 - 绝招 1 词语、句子的含义 22
 - 绝招 2 概括文章内容 22
 - 绝招 3 整体感知文章的主要内容 22
 - 绝招 4 归纳中心意思 23
 - 绝招 5 记叙的要素 23
 - 绝招 6 记叙的人称 23
 - 绝招 7 记叙文的结构层次 23
 - 绝招 8 记叙文的中心与详略 24
 - 绝招 9 记叙文的表达方式 24
 - 绝招 10 记叙文中的景物描写 24
 - 绝招 11 记叙文中修辞的作用 24
 - 绝招 12 新闻的要素与特征 25
 - 绝招 13 新闻的构成 25
 - 绝招 14 新闻的结构方式 26
 - 绝招 15 拟新闻标题 26
- 真题妙解** 26
 - 真题 1 (2007 甘肃兰州考区) 26
 - 真题 2 (2006 河南课改考区) 27
 - 真题 3 (2005 浙江金华考区) 28



轻巧夺冠	29
A组 综合技能	29
一、新闻阅读	29
二、记叙文阅读	30
心领神会	38
B组 预测创新	39
一、新闻阅读	39
二、记叙文阅读	40
心领神会	48
C组 自能设计	50
D组 实战演练	52
一、新闻阅读	52
二、记叙文阅读	53
心领神会	62

第三节 科技文阅读

考点聚焦	65
教你一招	65
绝招1 说明对象	65
绝招2 事物特征	65
绝招3 常见的说明顺序	66
绝招4 分析说明顺序	66
绝招5 常见的说明方法	66
绝招6 分析说明方法	67
绝招7 说明语言	67
绝招8 语言表达方式	67
绝招9 提取信息	67
绝招10 科学精神和科学思想方法	68

真题妙解	68
真题1 (2007 贵州遵义考区)	68
真题2 (2005 山东临沂课改考区)	69

轻巧夺冠	70
A组 综合技能	70
心领神会	77
B组 预测创新	78
心领神会	85
C组 自能设计	86
D组 实战演练	89
心领神会	95

第四节 议论文阅读

考点聚焦	96
教你一招	97
绝招1 议论文的要素	97
绝招2 把握论点	97
绝招3 事实论据	97
绝招4 道理论据	97
绝招5 分析论据	98
绝招6 论证方法	98
绝招7 树立论点的方式	98
绝招8 把握结构	98
绝招9 语言特点	99
绝招10 分析语言	99
绝招11 启示类题的解答	99

真题妙解	99
真题1 (2007 北京考区)	99
真题2 (2005 四川课改区)	100

轻巧夺冠	101
A组 综合技能	101
心领神会	109
B组 预测创新	110
心领神会	116
C组 自能设计	117
D组 实战演练	120
心领神会	128

第三章 文言文阅读

考点聚焦	130
教你一招	130
绝招1 文言知识	130
绝招2 文言实词	131
绝招3 文言直译	132
绝招4 翻译口诀	132
绝招5 翻译误区	132
绝招6 断句	133
绝招7 主要内容	134
绝招8 中心意思	134

真题妙解	134
真题1 (2007 上海考区)	134
真题2 (2006 浙江考区)	135
真题3 (2006 河南课改考区)	135



轻巧夺冠	136
A组 综合技能	136
心领神会	141
B组 预测创新	144
心领神会	148
C组 自能设计	151
D组 实战演练	153
心领神会	157

第四章 文学作品阅读

第一节 文学作品阅读热点

第二节 诗歌阅读

考点聚焦	161
教你一招	162
绝招1 主旨	162
绝招2 观点态度	162
绝招3 词语、句子	163
绝招4 意象	163
绝招5 抒情主人公	163
绝招6 人物形象	163
绝招7 抒情	163
绝招8 描写	163
绝招9 表现手法	164
绝招10 诗歌欣赏	164
绝招11 诗歌文体常识	164

真题妙解	165
真题1 (2007 浙江扬州课改考区)	165
真题2 (2005 河南考区)	165
真题3 (2006 天津考区)	165
真题4 (2006 湖北恩施课改考区)	166

轻巧夺冠	166
A组 综合技能	166
(一)古代诗歌	166
(二)现代诗歌	171
心领神会	175
B组 预测创新	176
(一)古代诗歌	176
(二)现代诗歌	180
心领神会	183
C组 自能设计	184
D组 实战演练	186

(一)古代诗歌	186
(二)现代诗歌	190
心领神会	193

第三节 小说阅读

考点聚焦	195
教你一招	196
绝招1 小说要素	196
绝招2 小说的主旨	196
绝招3 人物描写	196
绝招4 人物形象	196
绝招5 人物性格	197
绝招6 小说中人物的主次关系	197
绝招7 小小说的特点	197
绝招8 故事情节与结构	197
绝招9 文学作品的主旨	197
绝招10 文学形象鉴赏	197

真题妙解	198
真题1 (2007 山西太原考区)	198
真题2 (2003 湖北天门考区)	199

轻巧夺冠	200
A组 综合技能	200
心领神会	208
B组 预测创新	209
心领神会	217
C组 自能设计	218
D组 实战演练	220
心领神会	228

第四节 散文阅读

考点聚焦	230
教你一招	230
绝招1 独特美质	230
绝招2 主旨	230
绝招3 散文的感情	230
绝招4 文体特点	230
绝招5 基本特点	231
绝招6 表达技巧	231
绝招7 散文的结构	231
绝招8 散文语言特点与风格	231
绝招9 品味语言	232

真题妙解	232
真题1 (2007 安徽芜湖考区)	232



真题2 (2006 安徽考区) 233

轻巧夺冠 234

A组 综合技能 234

心领神会 243

B组 预测创新 244

心领神会 252

C组 自能设计 253

D组 实战演练 255

心领神会 264

第五节 戏剧与名著阅读

考点聚焦 266

一、戏剧考点 266

二、名著考点 266

教你一招 267

绝招1 戏剧的基本特征 267

绝招2 戏剧主旨 267

绝招3 戏剧冲突 267

绝招4 人物形象 268

绝招5 戏剧语言 268

绝招6 名著阅读备考 268

绝招7 名著阅读常见题型 268

绝招8 文学语言 268

真题妙解 269

真题1 (2007 广东梅州考区) 269

真题2 (2006 安徽课改考区) 269

真题3 (2004 广东深圳南山考区) 270

轻巧夺冠 270

A组 综合技能 270

一、戏剧阅读 270

二、名著阅读 273

心领神会 278

B组 预测创新 280

一、戏剧阅读 280

二、名著阅读 282

心领神会 287

C组 自能设计 289

D组 实战演练 290

一、戏剧阅读 290

二、名著阅读 292

心领神会 297

第一章 考点·题型·技巧

第一节 中考阅读目标

一、中考阅读总目标

总目标是:具有独立阅读的能力,学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感,注重情感体验,发展感受和理解能力。能阅读日常的书报杂志,能初步鉴赏文学作品,丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。

二、中考阅读具体目标

- ★1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读各类读物。(情感态度和价值观)
- ★2. 养成默读习惯,有一定的速度,阅读一般的现代文每分钟不少于500字。能较熟练地运用略读和浏览的方法,扩大阅读范围。(过程与方法)
- ★★★3. 在通读课文的基础上,理清思路,理解主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。(知识与能力、过程与方法)
- ★★★4. 对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法和疑问,并能运用合作的方式,共同探讨疑难问题。(知识与能力、过程与方法)
- ★★★5. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。(知识与能力、过程与方法)
- ★6. 能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。(知识与能力、过程与方法)
- ★★★7. 欣赏文学作品,有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景做出自己的评价;对作

品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。(知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观)

★★★8. 阅读简单的议论文,区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等),发现观点与材料之间的联系,并通过自己的思考,做出判断。阅读新闻和说明性文章,能把握文章的基本观点,获取主要信息。阅读科技作品,注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。(知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观)

★★★9. 诵读古代诗词,阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位。(知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观)

★10. 随文学习基本的语法知识,用来帮助理解课文中的语言难点;了解常用的修辞方法,体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家的作品知识和文化常识。(知识与能力、过程与方法)

★11. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料,帮助阅读。(知识与能力、过程与方法)

★★12. 学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于260万字,每学年阅读两三部名著。背诵优秀诗文80篇(段)。(知识与能力、情感态度和价值观)

说明:上面各条后面括号中的文字,注明该条目标主要体现了“三维”目标中的哪些方面;所标★,表示在中考阅读中的重要程度,★越多,考生越应重视。

第二节 题型与解题技巧

中考阅读题型按答案是否标准唯一,分为客观题和主观题。客观题,答案是唯一的,应该是什么就是什么,你写的答

案和标准答案不一样,那就是错的;主观题,答案是参考答案,也就是说答案的文字表述不是唯一的,只要符合问题的



要求,与参考答案在意思上是一致的就可以。

下面主要从客观题和主观题两个大的方面来解读中考阅读题型。

一、客观题

(一) 选择题

选择题主要由“题干”和“选项”两部分组成。题干,创设解题情景,并提出答题要求,有“选正”和“选错”之分。选项,是供回答题干提出的问题而设计的若干备选答案,有“正确”和“错误”之分。根据应选择的选项的多少,又可分为单项选择题(只选取一个选项)和多项选择题(选两个或两个以上的选项)。

选择题的特点是,答案是唯一的,不会因为阅卷者的主观因素而影响给分的公平性。这类题型,命题者在选项中故意混入错误答案,造成干扰,致使选项似是而非,似同实异,具有很大的迷惑性,而且内容覆盖面比较大,又能考查学生掌握知识的广度、深度、信度和区分度,因此过去多采用这种命题形式。其局限在于,它不能反映被测试者的思维过程而只能反映其思维结果,不能给测试者提供表达独立见解的机会。在新课标中考语文阅读命题中,选择题已较少采用,但作为备考,应有所练习。

下面介绍几种常见的选择题型。

1. 填空题

此种试题是在文中留下空白,再在题后提供几个备选答案,要求从中选出一个符合题意的答案,填写的内容往往是有关词语方面的。这种命题形式目前已不多见了。

云南玉溪考区

我没料到那棵树还活着。那年,母亲到劳动局去给我找工作,回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”,以为是含羞草,种在花盆里长,竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西,但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽,母亲A(惋惜 叹息 怜惜)了一回,还不舍得扔掉,B(居然 竟然 依然)让它长在瓦盆里。第三年,合欢树却又长出叶子,而且茂盛了。母亲高兴了很多天,以为那是个好兆头,常去侍弄它,不敢再大意。又过一年,她把合欢树移出盆,栽在窗前的地上,有时念叨,不知道这种树几年才开花。再过一年,我们搬了家。悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

(选自史铁生的《合欢树》)

23. 结合语境,选词填空。

文中A、B两处最恰当的词是A. _____, B. _____。

【答案】叹息 依然

【解析】解选词填空这类题,关键是能准确区分出各组近义词之间细微的差别,这个差别正是正确选择的紧要处。关键是要正确区分A、B各处的各组的近义词的不同之处。

A处,“惋惜”和“怜惜”都有“同情”的意思,“同情”一般来说主要是对遭受不幸的人所说的,而前文是“母亲从来喜欢那些东西,但

当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽”,“叹息”是“叹气”的意思,故应选“叹息”。

B处,“居然”“竟然”都是“表示出乎意料”的意思,对合欢树没有“舍得扔掉”,自然仍“长在瓦盆里”,没有丝毫“出乎意料”的意思,“依然”是“照往常,依旧”的意思。故应选“依然”。

2. 释义型

这类题目给出几个选项或义项,要求根据词语在句中的意思判断选择。在中考中,多在文言文阅读中出现。目前,以这种命题形式考查词义已不是主流,多要求考生直接写出解释。但结合工具书来命题是一个新题型,因兼及考查考生使用工具书的能力而具有一定生命力。

陕西考区

一钱落职

南昌某……偶过延寿寺街,见书肆中一少年数钱买《吕氏春秋》,适堕一钱于地。某暗以足践之,俟其去而俯拾焉……

(选自清·沈起凤《谐铎》卷三,有删节)

17. 下面方框中的文字出自《古代汉语词典》。文中“某暗以足践之”中的“践”应选择的义项是_____(只填序号)。

践 jiàn ①履行,实行,实践。《左传·僖公十二年》:“往~乃职,无逆朕命。”②登。《管子·大匡》:“庄公自怀剑,曹刿亦怀剑,~坛。”③踩,践踏。《庄子·马蹄》:“马,蹄可以~霜雪;毛可以御风寒。”④排成行列,排列整齐。《诗经·邶风·伐柯》:“我覲(gòu)之子,笄豆有~。”

jiǎn ⑤通“剪”。消灭,除掉。《战国策·楚策四》:“今燕之罪大而赵怒深,故君不如北兵以德赵,~乱燕,以定身封,此百代之一时也。”

【答案】③

【解析】解此题的关键是将五个义项放入原句中去比较,看上下文是否讲得通。先理解“某暗以足践之”这句话的基本意思,这句话意思是这个人偷偷用脚把落在地上的铜钱踩住,目的是不让人看到。除义项③外,其他义项放入此句均讲不通,故选③。注意,根据答题要求,不要在横线上写答案“踩,践踏”,应写其序号③。

【译文】南昌有个人……偶然一次经过延寿寺街,看到书店中有一个少年正在数着钱买《吕氏春秋》,正好有一个铜钱落在地上。这个人偷偷用脚踩上,等到少年离去,然后弯腰去拾起来……

北京考区

①若夫淫雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空;日星隐曜,山岳潜形;商旅不行,樯倾楫摧;薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

②至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷;沙鸥翔集,锦鳞游泳;岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

③嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不



以物喜,不以己悲;居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎。噫!微斯人,吾谁与归?

(选自《岳阳楼记》)

11. 下列加点词的意思相同的一项是()

- A. 樯倾楫摧 倾家荡产
B. 忧谗畏讥 乐以忘忧
C. 去国怀乡 触目伤怀
D. 或异二者之为 神情异常

【答案】D

【解析】此题考查考生对字词多义的理解。解题的关键是要能准确理解加点的词在选项的不同语句中的意思。A项,前一个“倾”为“倒出”的意思,后一个“倾”为“倒下”的意思;B项,前一个“忧”为“担心”的意思,后一个“忧”为“忧愁”的意思;C项,前一个“怀”为“思念”的意思,后一个“怀”为“心,心意”的意思;D项,两个“异”均是“不同”的意思。故选D。

【译文】像那阴雨连绵,接连几个月不放晴,阴冷的风怒吼着,浑浊的浪冲向天空,太阳和星辰隐藏起了光辉,山岳隐没了形体;商人旅客不能前行,桅杆倒下,船桨断折;傍晚时天色昏暗,老虎在长声吼叫,猿猴在悲啼。(这时)登上这座楼,就会产生被贬离开京城、怀念家乡、担心遭到诽谤、害怕讥讽的情怀,(会觉得)满眼是萧条的景象,感慨到极点而悲伤了啊。

至于春风和煦、阳光明媚的时候,湖面平静,没有惊涛骇浪,天色湖光相接,一片碧绿,广阔无际;沙洲上的鸥鸟时而飞翔,时而停歇,美丽的鱼儿(在水中)游来游去;岸上的芷草和洲上的兰花,十分茂盛,颜色青绿。偶尔或许大雾完全消散,皎洁的月光一泻千里,照在湖面上闪着金色,月影映入水底,静静地像沉潜的玉璧,渔夫的歌声在一唱一和,这样的乐趣真是无穷无尽!(这时)登上这座楼,就会感到胸怀开阔,精神爽快,光荣和屈辱一并都被遗忘了,端着酒杯,在清风吹拂中端起酒来痛饮,那是喜气洋洋的欢乐啊。

唉!我曾经探求过古代品德高尚的人们的心思,他们或许不同于以上那两种心情,为什么呢?(是由于)他们不因为外界环境的好坏而或喜或忧,也不因为自己心情的好坏而或乐或悲。处在朝廷上做官,则为平民百姓忧虑;处在荒远的江湖中,则替君主担忧。这样(他们)进朝为官也忧虑,退居江湖为民也忧虑。那么,他们什么时候才快乐呢?那一定会说“在天下人忧之前先忧,在天下人乐之后才乐”吧。啊!(如果)没有这样的人,我同谁一道呢?

3. 连句型

解这类题,关键要看语境,主要从陈述对象是否一致、意思是否衔接、语气是否流畅、句式是否相同或相似等方面入手。由于连句与上下文内容和文章结构密切相关,现在有为主观题形式命题所替代的趋势,让考生自己在文中空白处写出语句;同时,也不再局限于承上启下方面的命题,也有可能让写中心句、描述句、材料充实句等。

北京海淀考区

科学家的人格

①历史上有许多科学家坚持不懈,探求真理,潜心钻研,造福人类。他们的成就辉煌灿烂,他们的品格更是光彩照人。

②居里夫人,当有人要以重金购买镭的专利时,她不仅

断然拒绝,而且毫不保留地将镭的“秘密”公之于世。她不谋私利,甘愿为社会做贡献的高尚人格堪称楷模。

③布鲁诺为传播哥白尼的“日心说”而被烧死在罗马鲜花广场。他在火焰和浓烟的包围中,仍然坚信:“火并不能把我征服,未来的世界会了解我,知道我的价值。”他坚持真理,不畏邪恶,推进了人类文明和科学的进程。

④我国著名科学家钱学森,在美国人重金留聘面前,毅然选择了归国之路。他名扬海外,身在他乡,但心里想念的是祖国人民,渴望的是祖国繁荣昌盛。他的赤子心、民族情永远感召着亿万中国人。

⑤科学家高士其,原名高仕祺。当有人问他为什么改名时,他说:“去掉‘人’旁不做官,去掉‘金’旁不为钱。”改名实为小事,但足以表明科学家那崇高的理想和人生目的。

⑥与此相反,有的人虽也为科学殿堂添砖加瓦,但品格低下。创立热传导数学理论的傅立叶,在严酷的权力斗争中,时而效忠拿破仑,时而效忠路易十八,拿破仑东山再起,他又一次宣誓拜倒在其脚下。当人们再提到热传导数学理论时,还有谁对这位政治上的两面派肯于称道呢?

⑦至于那些在科学研究中弄虚作假、剽窃抄袭、诋毁他人、抬高自己的做法,_____

⑧爱因斯坦曾经说过:“第一流人物对于时代和历史进程的意义在其道德品质方面也许比单纯的才智成就方面还要大……”就科学家而言,这句话既是对其科学建树重要作用的充分肯定,更是对其人格价值的突出强调。可见,具备良好的品格对科学家是何等重要啊!这也就是所谓学科学,首先要学做人的道理所在。让我们铭记:一个有高尚人格的科学家,才是真正伟大的科学家。

30. 根据文意和表达需要,本文第⑦段空白处应填入下列哪一项?选择答案,将它的字母写在括号内。()

- A. 是为世人所不齿的。
B. 怎会为世人所不齿呢?
C. 是为世人所不齿吗?
D. 怎能不更为世人所不齿呢?

【答案】D

【解析】此题是考查考生对文章内容理解和语言运用的分析能力。给出的四个选项,A、B、D项的意思是一致的,C项的意思是说世人并不认为“在科学研究中弄虚作假、剽窃抄袭、诋毁他人、抬高自己的做法”是可耻的,显然不符合文意,因为作者是强烈谴责这种可耻做法的。A、B、D三项都是表明谴责态度的,但A项是肯定句,谴责意思表达比较平和;B、D项运用反问句,谴责意思强烈,相比而言,D项谴责的意味更强,故应选D。

江苏南京考区

汉字可以治病

①美国费城有一个小学五年级学生,聪明好学。一天,他看报上的天气预报,竟然连报上的一个字也不认识。后经医生诊断,这孩子患了一种叫“失读症”的病。

②我们知道,人的大脑皮层有一个语言中枢,是人类语



言能力的生理基础,它的作用就是调控人类的语言行为。这个中枢一旦因脑外伤受损或因脑血管供血障碍,则人的语言行为便出现障碍,常见的有“失语症”。“失读症”是“失语症”中的一种。这个美国少年患上这种病是脑外伤造成的。

③传统的看法是,人脑的语言中枢在大脑左半球,按这个观点推论,_____ ,但事实却不全是这样。

④科学家经调查发现,中国和日本患失读症的人要比欧美少得多。这是为什么经过多次实验,发现了一个基本的,却是简单的事实:中国和日本都使用汉字,而欧美人使用的是拼音文字,他们记认字音和字义,使用的大脑左半球,而且仅仅是左半球。但中国人、日本人使用汉字,对大脑的利用精细得多,左半球记认字音字义,右半球记认字形(连字义),因此他们的大脑左、右半球均衡协作。这就是中国、日本患失读症者少的原因。

⑤更有趣的是,美国科学家对中国儿童和美国儿童的阅读能力和某些智商做比较实验,发现中国儿童的智商要高得多。其中一个重要原因是中国儿童学的是汉字,因此他们的大脑左、右半球得到了更充分、更均衡的锻炼。

⑥根据汉字与大脑两半球的这种关系,费城的心理学家做了一个实验:他们首先教这个美国少年学汉字、汉语,接着在一张纸上,上行写英语句子,下行写同样意思的汉语句子,要这位美国少年看着汉字读出英语句子来。结果,这位美国少年毫不费力地把英语句子念了出来。实验初步成功了。

⑦不过,这个实验有一个问题,即汉文句子只起“唤醒”英文句子的作用,不等于把病治好了。以后的实验表明,这一问题是可以解决的,因为在不断“唤醒”的作用下,患者能慢慢恢复英语的阅读能力。

⑧汉语、汉字的学习、使用,可以使人们更充分、更均衡地使用大脑两半球,其意义是非常深远的。已有人提出用学习汉字、汉语的方法提高西方儿童的智能,还有其他一些想法和研究,我们期待着这些研究成果。

36. 为了使上下文连贯,填入第③段空格中最恰当的一句是()

- A. 不管他是哪个国家、哪个地区的人,只要左半球的这个中枢受损,就会发生失语症或失读症
- B. 只要左半球的这个中枢受损,就会发生失语症或失读症,不管他是哪个国家、哪个地区的人
- C. 不管他是谁,只要左半球的这个中枢受损,就会发生失语症或失读症
- D. 只要左半球的这个中枢受损,就会发生失语症或失读症,不管他是谁

【答案】B

【解析】解此题关键是依据题干中的提示,正确分析上下文的思路。从上文看,第①段写美国一个孩子患了一种“失读症”,第②段说明了患病的原因——大脑左半球的语言中枢受损。下文第④段说明中国和日本患此病的人比欧美少得多的原因——“中国人、日本人使用汉字,对大脑的利用精细得多,左半球记认字音字义,右半球记认字形(连字义),因此他们的大脑左、右半球均衡协作”。第③段介于

第①②段与第④段之间,起承上启下的作用。A、C两项的第一个分句显然不能承接上文第②段,故不正确。剩下B、D两项,由于第④段着眼点是在“地区”,而不是“具体的人”,D项第二个分句与第④段的意思不一致,故正确答案是B。

4. 综合型

这类题目给出几个选项,要求判断正误或是否恰当。在阅读命题中,可以用来考查对文中词语、句子、段落、整篇内容、表达技巧的理解、分析等内容,涉及面较为广泛。这种命题形式利于全面考查考生的阅读能力,虽然在客观题减少、主观题增多的趋势下,命题者为了更全面地考查,而又能降低命题难度,不难为考生,这种命题形式仍会被命题者所采用。

山东考区

植物如何“看见”世界

①植物能够以某种方式感觉光明和黑暗。一般情况下,光线总是来自上方,这时植物就向上伸展。如果光线来自侧面,比如窗台上的植物,这时它们就弯下腰去,把叶片的正面对着玻璃。

②很多种子,比如生菜和丁香的种子,也能感光,因为它们只能在有亮光的地方发芽。而大一些的种子往往能在黑暗中发芽,最初的淡黄色幼芽长出来时,并不急于生产叶绿素,而是保持纤弱的体型疯长。直到接触到光亮,它才不再长长,而是把剩下的能量投入叶绿素的生产。

③除了发芽和变绿,太阳还影响着植物的其他许多生命过程。比如有些植物要在日出以后开花并且散发香味,而另一些植物只有在我们睡觉的时候才这么做。但最令人惊奇的是有些植物,比如西红柿,能感知邻居的存在。如果地方宽敞,它们就不慌不忙长得强壮敦实,但如果跟别的植物挤在一块儿,它们就长得很快,力求尽快超过竞争对手。

④植物能识别不同种类的光,但我们真能认为这是它们“看见”的吗?要回答这个问题,我们得先研究一下我们的眼睛是如何工作的。当光落在视网膜上时,视网膜上的感光分子就会发生变化。这种变化刺激了视觉神经,使之产生电脉冲。当电脉冲到达大脑后,我们的大脑灰细胞就会对视网膜的信号进行分析。我们一旦意识到这个过程的结果,便会称之为“看见”了。植物也有感光分子,专家们称之为光敏素和隐色素,它们使绿色的生物拥有极其细腻和多样的感光性能。在我们的眼睛觉得漆黑的地方,藻类、苔藓和花草树木却能够对光的刺激做出反应,而且它们还能够感知波长,那是人的眼睛根本无法感知的。

⑤我们的视网膜上会产生周围物体的真正图像,供大脑分析利用,这个植物可做不到。它们既没有神经系统,也没有处于中心地位的大脑,它们意识不到自己所感觉到的东西。但它们的感光分子遍布全身,如果受到刺激,这些分子就会通过一系列的生化过程做出相应的反应。

21. 下列说法错误的一项是()

- A. 在黑暗中发芽的种子不急于生产叶绿素是为了保存