

趙尚文 編著 田原民 圖印

三音大成考



中國書局出版

晋古今戲文大觀

三音大戏考

葆德



赵尚文 编著 王易风 审订

中国戏剧出版社



封面题字：成葆德

责任编辑：周育英

三晋大戏考

赵尚文 编著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码：100086)

新华书店总店北京发行所 经销

太原市晋阳光明印刷厂 印刷

680千字 787 × 1092毫米 1/16开本 39.5印张 4插页

1999年7月第1版

1999年7月第1次印刷

印数：1—1000册

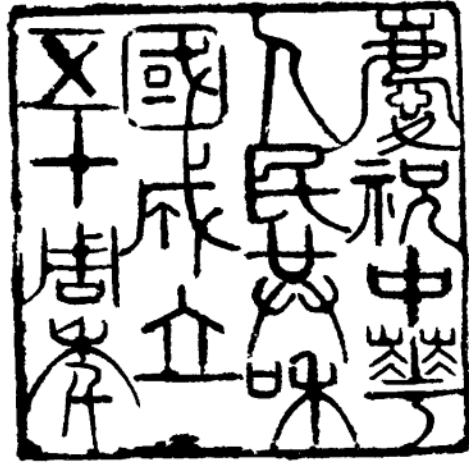
ISBN 7-104-01030-0/J·473 [精装] 定价：86.50元

ISBN 7-104-01030-0



9 787104 010302 >





# 三晋文化研究丛书编辑委员会

主任：赵雨亭

副主任：李玉明

武正国

侯伍杰

刘贯文

刘江

陈墨章

张颌

张捷夫

王化伦

- 《三晋大戏考》：展示建国以来山西戏曲成果
- 《三晋大戏考》：汇讲三晋古今戏文华彩篇章
- 谨以此书献给中华人民共和国成立五十周年

梨園博采  
兼收并蓄  
博采  
兼收  
亦甜

賀尚文同志三壽大戲考出版 己卯春月鄭子雲書

為我陪本且評本詞語不多在  
寫真捧我戲者皆好意知我心在  
是尚文

尚趙尚文同志

一九九〇年八月十九日  
北京三藝館

鄭子雲



歷代戲劇結晶  
後輩創新基礎

馬烽



推陳出新  
繼往開來

己卯初夏八六山人

王易風

# 戲學海成

己卯仲春  
趙克謙

面壁苦讀初悟道  
伏案奮筆始得珠

己卯初夏 閻寶璋於上海

藝林求索勤為徑  
戲海鉤沉苦作舟

己卯出春 李亨

賀三子大教考出版  
字字編纂皆辛苦  
雅陳出新賴此功

己卯夏日 王東漢書



1997年1月12日，山西省领导同志在文水县胡兰镇与群众共同观赏戏剧歌舞演出。

齐英贵 摄

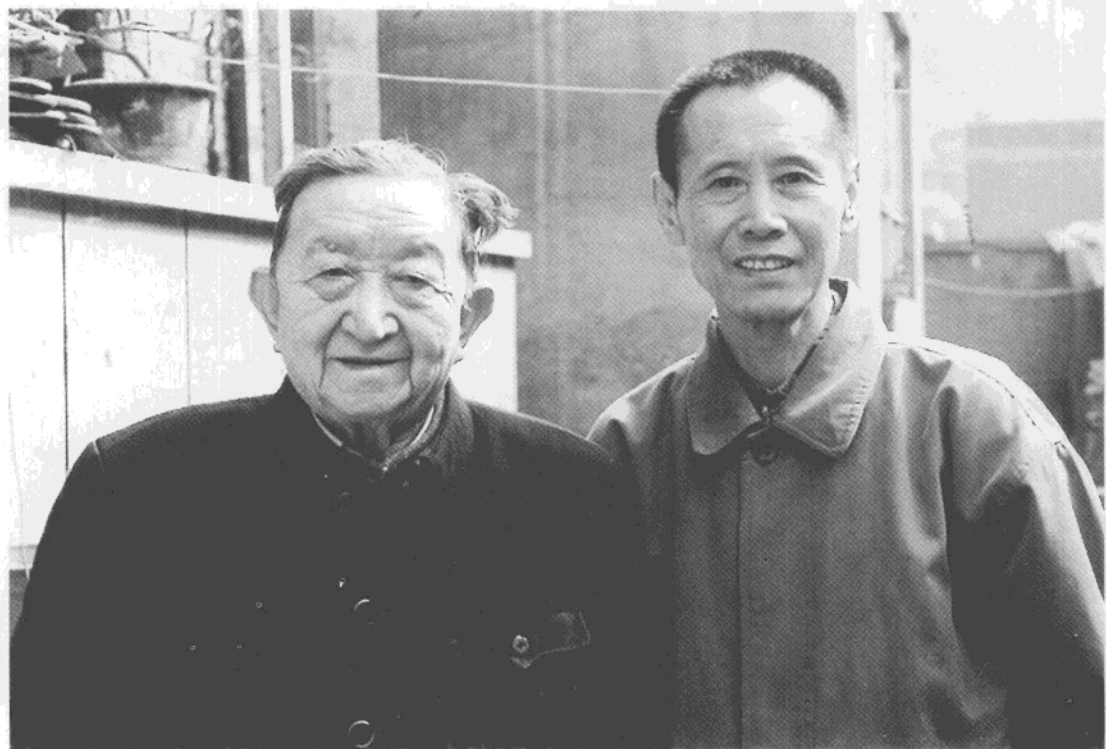
緊羅密鼓  
換春風  
一板一眼  
總關情  
隆冬山鄉  
無寒意  
只緣身在  
群眾中

趙尚文詩



己卯之春書





赵尚文与王易风先生近影

顾棣 摄

**赵尚文** 1940年生于山西省洪洞县曲亭镇。1962年参加文化工作。长期从事戏剧研究、文化艺术科研教育及文化期刊编辑。戏曲艺术及俗文学爱好者。现在山西省文化厅文艺理论研究室工作。

**王易风** 1914年生于山西省临县许家峪。1940年参加革命工作。酷爱民间文艺及戏曲艺术，长期从事文化艺术与戏剧研究方面的领导工作。1985年离休于山西省戏剧研究所。今八旬有六，夕照生辉，笔耕不辍。

# 卷首寄语



## 李庶民：

戏曲艺术的发展繁荣，在于不断改革，推陈出新。丁果仙在学习继承前辈晋剧名家说书红、盖天红的基础上，大胆创新，成为晋剧须生大王。牛桂英与王爱爱，在唱腔、念白上不断改革，都深受观众欢迎。王爱爱唱的“四月里南风吹动麦梢儿黄”，既发展了原来的唱腔，又保持了晋剧的韵味，人们很爱听，这就是戏曲改革的成功范例。当年山西省晋剧院曾组织青年演员们向尚小云、阳友鹤等名家学艺，大胆汲取兄弟剧种的优长，受益匪浅。1961年山西省晋剧院青年剧团的《小宴》、《杀宫》、《算粮》等戏，能够轰动北京，也完全得益于从剧本、表演、唱腔、念白，以及舞美、服饰的全面革新。戏曲要在改革中求发展，但改革要有益于剧种风格特色的进一步发挥，要能使观众更加喜爱。

（以下以姓氏笔画为序）

## 邓 焰：

戏曲的发展与繁荣总是和爱好并积极参与的一批人才分不开的。尤其在目前戏曲处于低潮的情况下，我们更需倍加珍惜投身戏曲艺术的专业人才，不但要在业务水平的提高上关心，而且要在政治上、生活上关心他们。山西建国初期的戏曲业务干部，大多是中等文化程度或演员出身，由于他们具有很强的事业心，在艺术实践中不断学习提高，做出了显著成绩。



我曾主持过晋南蒲剧院的工作，在同赵乙、韩刚、行乐贤、张峰、杜波、白星等同志的亲密相处中，对此深有体会。现在各方面条件都好了，戏曲干部的文化素质也提高了，但对树立事业心的引导和培养，仍是一个十分重要的问题，这也是当前戏曲工作中的关键环节。

#### 艾治国：

中国戏曲，是中国农业文明的产物，是中国古老文化的重要组成部分。在她由古代推进到现代的漫长的发展进程中，改革便是她延续生命、繁衍发展的历史过程。当戏曲伴随着时代的春风进入新的历史时期以后，由于戏曲本体中那部分落后的思想和陈旧的艺术模式，与人们不断变化着的更敏感、更丰富、更有想象力和创造精神的审美心理和审美情趣发生了矛盾，一时间便把中国戏曲推向了一个十分尴尬的境地。一些人认为中国戏曲走上了不可挽回的“消亡”之路；一些人则坚信，中国戏曲是有顽强生命力的，她不会在一个伟大上升时代毁灭自身。在这场论争中，戏曲界富有使命感的有识之士，终于还是以改革把中国戏曲从困境中解脱出来，恢复了她的生机与活力，使她昂然挺立于中国艺术之林。历史再一次证明：促进改革，在改革中求生存、求发展、求繁荣，这是中国戏曲保持旺盛生命力的唯一途径，也是戏曲工作者的历史责任。

#### 张 焕：

戏曲表演艺术，无理不服人，无情不动人，无技不惊人。戏曲表演的基础就在于演员扎实的基本功。扎实的基本功是靠持之以恒的勤学苦练获得的。练到得心应手、似我非我的程度，在表演时才能运用自如。练功要讲方法、看质量，不能死练功、练死功。死练使人僵化，表演难以出新，没有生命力的动作就不能吸引观众。基本功训练要因人而异，循序渐进；拔苗助长，欲速则不达。演员在练基本功的同时，更要努力提高文化素养，加深对剧情戏理的理解，这样才能完成好对角色的塑造，成为一名合格的演员。





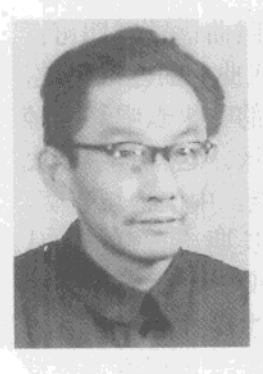
### 周育英：

戏曲之乡的三晋大地上，人才辈出，佳作不断。自明清以来，多剧种并存，蕴藏着掘之不尽的戏剧宝藏。“百花齐放”的文艺方针，使三晋古老的剧种枯木逢春。山西戏剧战线中有我的师长和学友们，他们为弘扬民族文化、振兴山西戏剧，倾注了心血。我从他们中来，作为一名戏剧编辑，多年来为故乡戏剧界的同仁、学友编辑过多部戏剧论著，也曾多次为推进乡梓的戏剧事业竭尽绵薄之力，为此感到无限欣慰。借此《三晋大戏考》刊印之际，谨表达我对师长、学友和故乡戏剧界同仁的怀念之情。



### 贾克：

建国初期，我在中央戏剧学院和中国戏剧家协会创作室任副主任时，我们的室主任就是曹禺大师。每当我向大师请教，汇报自己要写的剧本内容时，曹禺主任总要反复地问道：“你对要写的生活真正吃透了没有？你要塑造的剧中人物当你闭上眼睛时是不是活灵活现？你要写的人物和情节感动了你自己没有？如果连你自己都没有激动，怎么能感染观众呢。”这真是戏剧大师从自己创作的不朽经典作品中，悟出来的言简意深的经验之谈。可惜我们达不到大师提出的要求，说明我们深入生活的功力还不够，对生活中的本质事物认识不深，感受肤浅，集中提炼不足。虽事隔多年，我每当回想起来仍感汗颜。



### 韩玉峰：

戏剧，是人类文化的瑰宝，是人们认识世界、感知生活、陶冶性情的窗口。山西戏剧艺术历史悠久，源远流长，剧种繁多，群星灿烂。昔有北宋泽州人孔三传首创诸宫调，更有金元时期平阳出现的全国戏剧活动中心，关汉卿、白朴、石君宝、乔吉、郑光祖皆有巨著传世。明清两代，以梆子腔为主体的山西地方戏曲蓬勃兴起。建国五十年来，全省戏剧工作者坚持戏剧创作“三并举”方针，改编传统戏，新编历史剧，创作现代戏，弘扬民族优秀文化，谱写时代强音，出现了一大批优秀剧目，满足了群众的文化生活需求。

戏剧是综合艺术。戏剧活动是在演员表演和观众

欣赏的共同实践活动中完成的。剧本，作为戏剧艺术走向成熟的标志，作为文学作品中的一种特殊体裁，自有其独立存在的价值。戏剧文学作品，可供戏剧家借鉴，可供评论家研究，亦可供众多的戏剧爱好者欣赏。《三晋大戏考》的出版，正是为对戏剧文学作品的借鉴、研究和欣赏，提供了极其宝贵的资料，于今于后，善莫大焉。

#### 鲁克义：

戏曲是综合性艺术。在成功的戏曲演出中，展现了这个大家族的综合创作实力。戏曲是多次性创作艺术。一度创作出的剧本经过二度创作方可展现在舞台上。此后每次演出均可视为再创作实践。不断演出，反复实践，这就是通常所说的千锤百炼。戏曲是变化着的艺术。变化是由观众审美追求变化而引发的。每个时代都有属于自己的作品，即便是传世名著，也会有不同时期的不同演出特色。

调动各方面戏曲创作人员的积极性，齐心协力总体作战；打好一度创作基础，强化二度创作力度；戏曲大家族中各种门类艺术紧适时代，为给观众酿制高质量精神餐饮发挥各自的独特作用。这就是通常所说的对戏曲艺术进行的“综合治理”。

#### 寒 声：

中国民族民间声乐，向来有“言从于歌”、“歌从于言”两种唱法。所谓“言从于歌”，如唱《国歌》，不论你属于何种方言口音，只要按照曲谱歌唱即可；而“歌从于言”则不同，如唱地方戏曲、曲艺或民歌，则应按照其艺术提炼了的当地方言韵味来歌唱。丢掉了它的方言韵味美，观众就不会承认。这就是中国民族民间声乐“歌从于言”的美学功能。中国地域辽阔，形成了许多方言区、片。梆子腔在长期流布中，在从“音随地改”到“方音融腔”的衍变中，生发出许多剧种，造就了戏曲艺术百花齐放的生动局面。在进入21世纪的多媒体文化交流中，方言在一定程度上要发生变化。要使更多的人能看懂地方戏，就要创新，但绝不是简单的说普通话。这就是戏曲艺术声腔变革的历史经验。



# 序 言

李 玉 明

山西位踞黄河之东、太行山右，别称三晋，是中华民族古老文化的发祥地之一。大量史料和遗址证明，百多万年以前，我们的祖先就在这块黄土地上劳动、生息和繁衍，在漫长的劳动实践中，既创造了赖以生存的物质财富，也创造了丰厚的精神文化，给后世积淀下十分丰富的文化艺术资源，使山西赢得了“古建艺术的宝库”和“民歌海洋”、“戏曲摇篮”的美誉。

山西戏曲艺术，品类繁多，历史悠久，在中国剧坛占有重要地位。就剧种来说，山西地方剧种多达 53 种，约占全国戏曲剧种的六分之一。至今保存的剧目，仍多达四千余本。蒲剧、晋剧、北路梆子和上党梆子，是山西地方戏曲的四大支柱。蒲剧、晋剧和北路梆子系同根异枝，一脉相承，为梆子声腔正宗。其中，蒲剧最为古老。从晋南一带现存的和出土的金、元、明时代的古代戏台、戏剧壁画和碑刻、戏俑等文物来看，足以证实其源远流长。蒲剧北传，吸收容纳了晋中、晋北的民间歌舞、

音乐等艺术营养，形成中路梆子（晋剧）和北路梆子（雁剧）。北路梆子声腔激越奔放，富有塞外山野豪放风韵。当年文史大家郭沫若看了蒲剧和北路梆子之后，曾赋有“看罢南梆看北梆，激昂慷慨不寻常”的赞诗。中路梆子在长期衍变中，特别是在大批女演员加盟之后，风格趋向于清新婉约，韵味浓厚。由于它的活动范围大，从业人员多，一跃而为山西的代表剧种——山西梆子。上党梆子起源于上党的泽、潞二州，更具粗犷、淳朴的乡土气息。如今这些梆子剧种演出团体遍及三晋大地，深为山西各地及邻近省区冀、蒙、豫、陕等部分地区的广大人民所喜闻乐见。五彩缤纷的地方小戏，各具特色，至今依然生机盎然，姿色动人，引人喜爱。

戏曲艺术的娱乐功能是人所共知的。旧社会山西农村文盲充斥，及至现在经常读书的人也不太多，他们的历史知识、伦理道德及为人规范，许多都是通过看戏获得的。所以民间有“唱戏是劝世”之说，是很有道理的。这也是戏曲艺术能够植根于群众之中，不断推陈出新，千古不衰的根源所在。

山西得天独厚的戏曲艺术资源，为振兴山西戏曲打下了坚实的基础。建国以来，好戏连台，新秀辈出，不断为山西争得荣耀；党的十一届三中全会之后，山西省文化厅大抓了对戏曲艺术的综合治理，一批中青年戏曲演员，脱颖而出，先后获得全国的“文华奖”、“梅花奖”等戏剧艺术的最高奖项，山西成为获取剧坛殊荣最多的省份之一。

山西戏曲艺术的成就，值得总结宣扬。《三晋大戏考》就是较全面地展示三晋古今戏曲文化成果的一部地方戏曲剧目方面的专著。这部书以荟萃、讲解剧目戏文精华的编写方式集其大

成。从元代的关汉卿、白朴、石君宝、郑光祖这一批山西古代剧作家的作品编起，到明、清之交的傅山先生的剧作；明、清间大批无名氏的经过长期演出实践形成的地方戏曲传统剧目；当代阮章竞、赵树理、墨遗萍、张万一等同志在革命根据地创作的剧目；建国初期洛林、李星五、刘鉴三、王辛路、赵步颜等新编或挖掘整理、改编的剧目；五十年代末至六十年代以赵乙、韩刚、行乐贤、张峰、杜波、秦学敏等人为首的晋南戏曲编创群体的剧目；以及“文革”前后的武承仁、栗守田、关一舟、韩树荆、许石青、张正申、郭启农、朱建华、葛来宝、张宝祥、程毓祥、吕永安，以及张晓亚、小上、王颂、马彬等一批后起之秀的剧本；一直到近一两年的梁波新作《大脚皇后》和吕梁地区梁镇川、霍锁昌等推出的歌颂农村改革新貌的“风流三部曲”……林林总总，以剧种分类，共编撰了七十万言，撷取了将近六百篇有名氏或无名氏的剧本华彩篇章。通览全书，可知三晋古今戏曲剧目概貌。

“戏曲是诗歌的一种形式”。许多戏曲唱词文辞优美，联想丰富，比喻生动，韵律和谐，雅俗共赏，朗朗上口，常常在观众中产生共鸣。读这部书，既能增长知识，又是欣赏戏曲文词的一种惬意享受。

这部书既为戏剧研究工作者提供了较为集中完整的剧目资料，也为学习研究戏曲编剧者提示了戏文范例，同时也可供喜爱戏曲的人们学习和收藏。可以说这是一部具有实用和资料价值的好书。这部书的出版，是山西文化界的一件好事，更是山西戏曲界的一件好事；是山西古今戏曲创作成果的展示，也是对已故的和健在的广大戏曲编创者劳动成果的赞颂和张扬。



《三晋大戏考》在介绍戏文的同时，也介绍了相关的戏曲历史文化知识，对诸多剧目片断的注释和解说，富有知识性和趣味性，对弘扬民族文化、繁荣戏曲艺术颇有裨益。书中对一些在以往的著作中介绍欠妥的剧目，编者经过精心研究，也作了相应校正。

功夫不负有心人。赵尚文及王易风同志历经艰辛编著出这部书来，是值得称赞的。当然，山西的戏曲剧目十分丰富，书中难免有选用不当或遗漏的，希望专家学者予以指正。

振兴戏剧艺术需要有关领导者及编剧、导演、演员、音乐、舞美以及戏剧研究者齐心协力，扎扎实实的辛勤劳动。山西孕育了丰厚的戏曲文化资源，有待于我们继续总结、研究和开发。愿我们的戏曲工作者，发扬成绩，再鼓干劲，为振兴三晋戏曲，为繁荣社会主义文艺，为山西的经济腾飞和精神文明建设，做出新的贡献。

是为序。

一九九九年三月三十日

(李玉明同志为三晋文化研究会常务副会长、山西省旅游协会会长、原山西省七届人大常委会副主任。)