

作:杜时初 画:罗利

中华传奇
之
金沙战记 1



成都时代出版社

国家重点出版工程

图书类(COP)项目扶持资金

项目一：《中华传奇》文库项目扶持资金 200000 元，计划执行期 2008—2010 年。

020-880-20708-7-07078888

华
传
奇



www.sinodoor.com

中华传奇

之 金沙战记

壹

作:杜时初 画:罗利



成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传奇之金沙战记 / 杜时初编文；罗利绘. —成都：
成都时代出版社，2007.12
ISBN 978 - 7-80705-683-6

I. 中… II. ①杜… ②罗… III. 漫画—作品—中国—现代 IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第190805号

中华传奇之金沙战记

ZHONGHUA CHUANQI ZHI JINGSHA ZHANJI

作：杜时初 画：罗 利

责任编辑：陈德玉

责任校对：曾绍东

助理：王 灿 陈广川 雷 波

色 彩：周 林 周 岚 黄照飞

电脑制作：曾崇帆 钟泽剑

美术编辑：吴劲松

文字统筹：杜时初

制 作：



出版发行：成都传媒集团·成都时代出版社

电 话：(028)86619530(编辑部)

(028)86615250(发行部)

网 址：www.chengdusd.com

印 刷：成都市书林印刷厂

成品尺寸：140mmX210mm 1/32

印 张：14.375

字 数：10千字

版 次：2007年12月第1版

印 次：2007年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978 - 7-80705-683-6

定 价：36.00元（全三册）

著作权所有·违者必究。 举报电话：(028)86697083

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系。电话：(028)87421198



国家重点出版工程《中华传奇》
编委会名单

策 划：	周孟琪	杨吉成
	蔡继康	杨宗林
	王 琦	
主 编：	陈焕仁	
副主编：	李明泉	秦 明
	段 英	罗 晓
	孙 哲	张 苏
编 委：	乔 瑜	马 骥
	杨红樱	段 愈
	孙锦泉	向 荣
	李朝正	田懋勤
	杨应章	陈 岳



金沙遗址位于成都市西郊苏坡乡金沙村，是民工在开挖蜀风花园大街工地时首先发现的。遗址所清理出的珍贵文物多达千余件，包括：金器30余件、玉器和铜器各400余件、石器170件、象牙器40余件，出土象牙总重量近一吨，此外还有大量的陶器出土。从文物时代看，绝大部分约为商代（约公元前17世纪初—公元前11世纪）晚期和西周（约公元前11世纪—公元前771年）早期，少部分为春秋时期（公元前770年—公元前476年）。而且，随着发掘的进展，不排除还有重大发现的可能。

在出土的金器中，有金面具、金带、圆形金饰、喇叭形金饰等30多件，其中金面具与广汉三星堆的青铜面具在造型风格上基本一致，其他各类金饰则为金沙特有。玉器种类繁多，且十分精美，其中最大的一件是高约22厘米的玉琮，颜色为翡翠绿，雕工极其精细，表面有细若发丝的微刻花纹和一人形图案，堪称国宝，其造型风格与良渚文化完全一致。出土的400多件青铜器主要以小型器物为主，有铜立人像、铜瑗、铜戈、铜铃等，其中铜立人像与三星堆出土的青铜立人像相差无几。石器有170件，包括石人、石虎、石蛇、石龟等，是四川迄今发现的年代最早、最精美的石器。其中的跪坐人像造型栩栩如生，专家认为，极可能是当时贵族的奴隶或战俘，这表明当时的蜀国已比较强大。石器中的石虎造型古朴生动。金沙遗址的发现，引起各界关注。专家们一致认为，金沙遗址是四川省继广汉三星堆之后最为重大的考古发现之一，金沙遗址的发掘，对研究古蜀历史文化具有极其重要的意义。成都有文字可考的建城历史最早可追溯到张仪筑成都城的战国晚期。金沙遗址所提示的是以往文献中完全没有的珍贵材料，将改写成都历史和四川古代史。

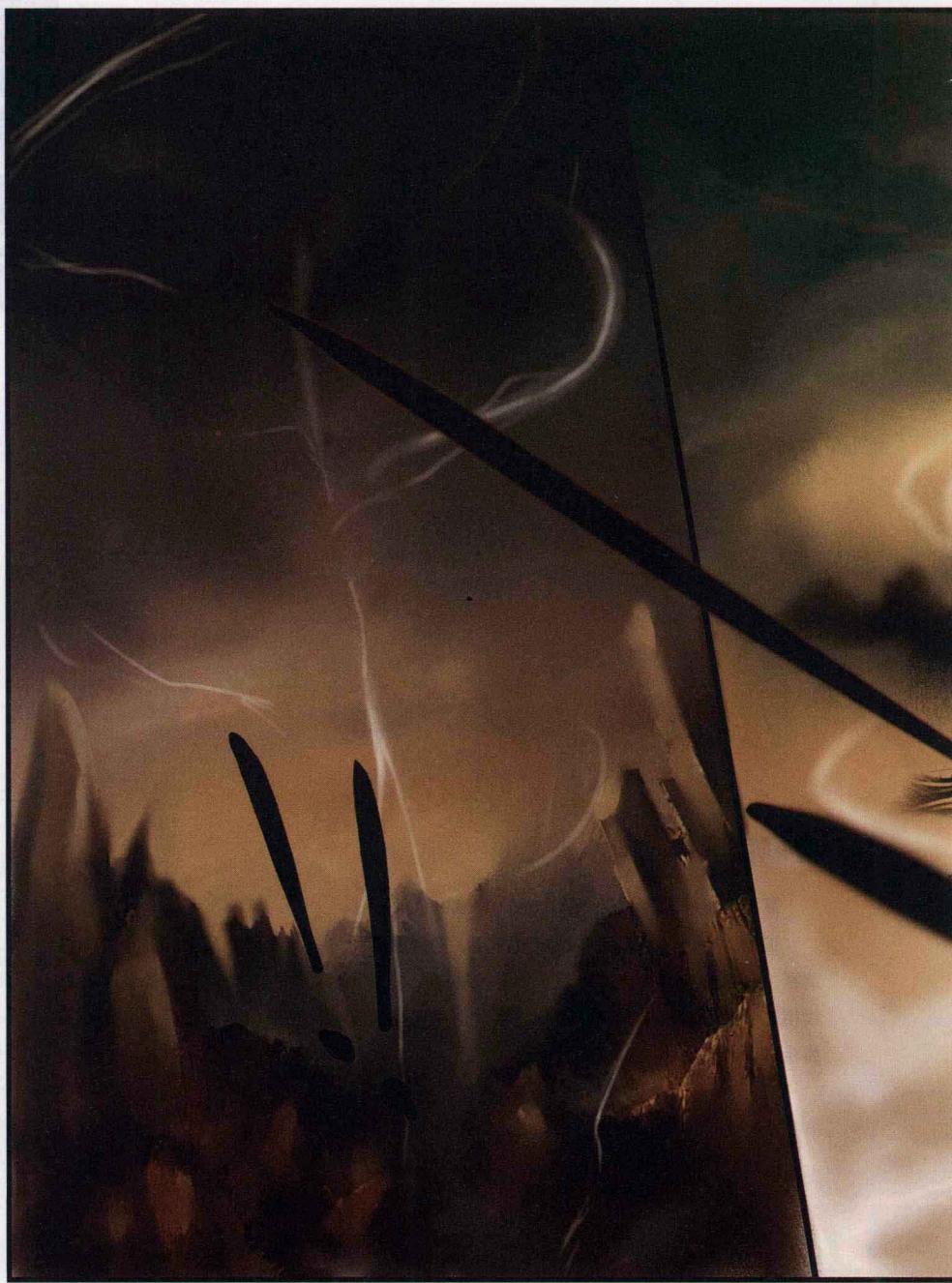
分析金沙遗址的出土文物，很多都是有特殊用途的礼器，应为当时成都平原最高统治阶层的遗物。这些遗物在风格上既与三星堆文物相似，也存在某种差异，表明该遗址与三星堆有着较为密切的渊源关系。金沙遗址的性质，目前推测有可能属于祭祀遗迹，但由于出土了大量玉、石器半成品和原料，不排除存在作坊遗迹的可能。不过，从出土的大量珍贵文物和周围的大型建筑、重要遗存来看，蜀风花园所在区域很可能是商末至西周时期成都地区的政治、文化中心。遗址出土的玉戈、玉瑗表明，金沙文化不是孤立的，它与黄河流域文化和长江下游的良渚文化有着深刻的内在联系，再次证明了中华文化的多元一体。



金属面具

高3.74厘米，宽4.92厘米，厚0.01~0.04厘米。

该器为一人面罩，整体锤揲成形。人像圆脸圆颐，下颌宽圆，耳朵外展，耳廓线清晰，耳垂上有孔，但未穿过。眉毛呈弧形，梭形双眼镂空，鼻梁高直，鼻翼与颧骨线相连，大嘴镂空成微张的形状，嘴形似乎还略呈笑意。器表做抛光处理，内壁则较为粗糙。







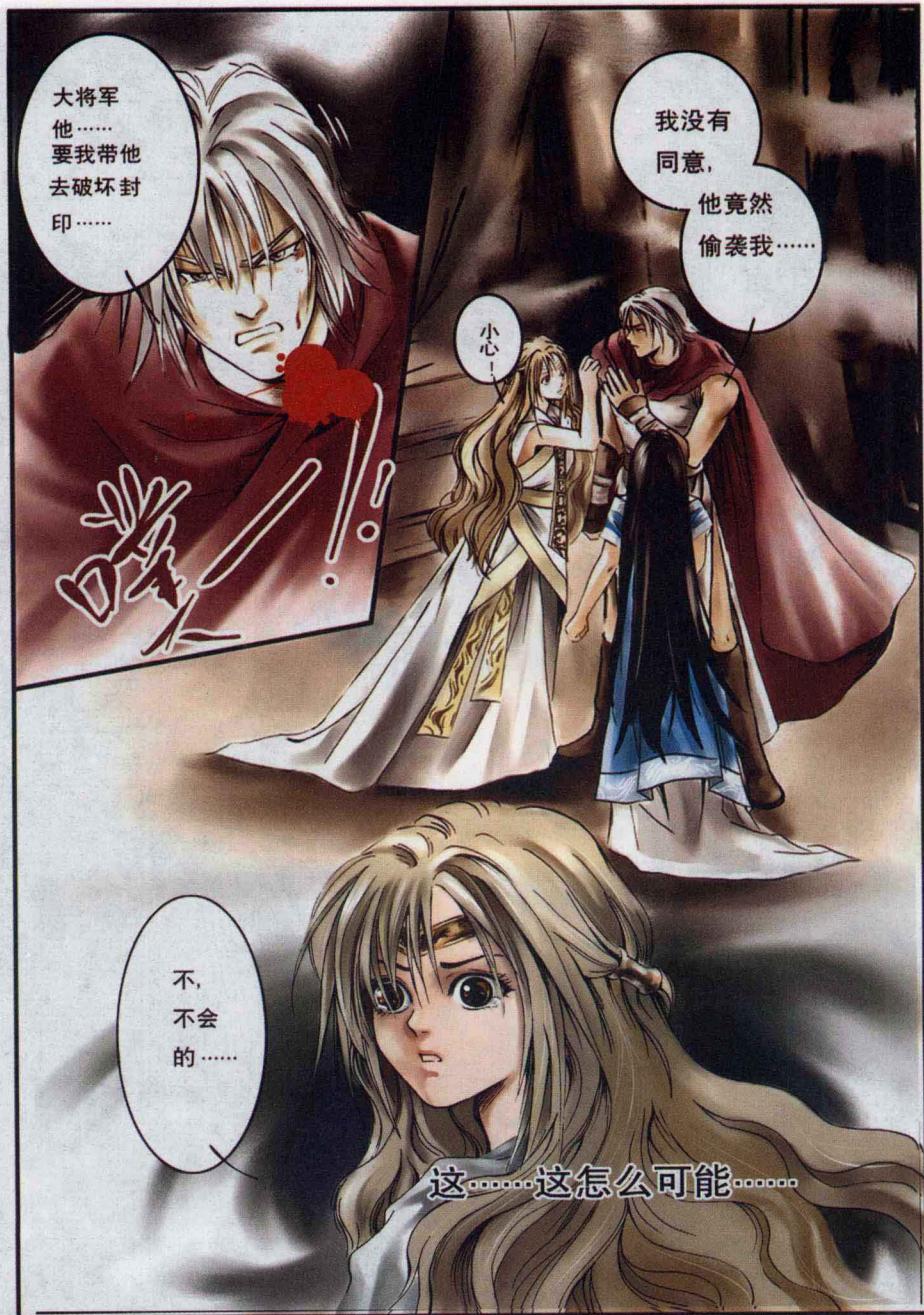


公主，
快离开。

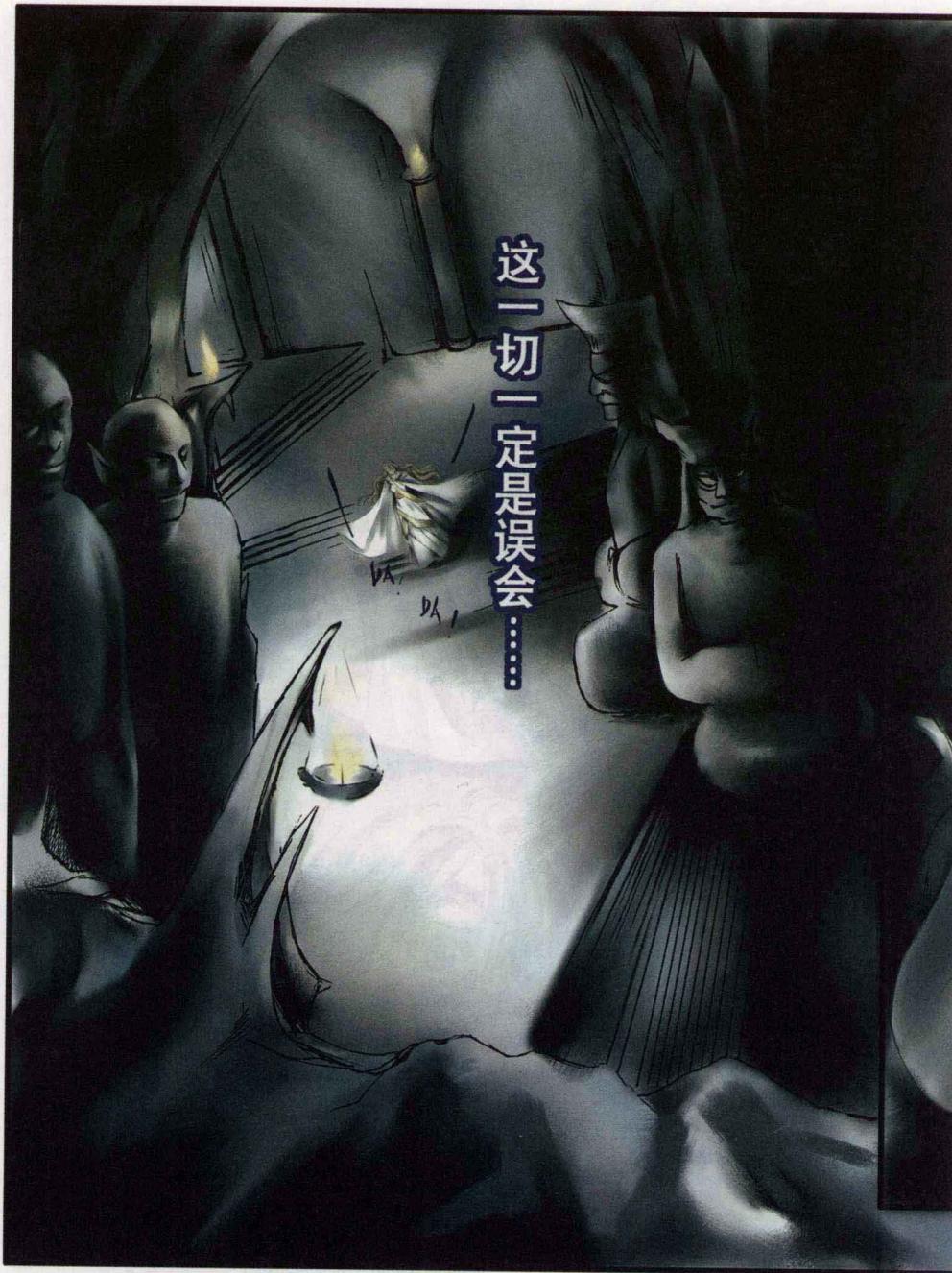
相信我，
我会处理好
这一切的！

快告诉我！
是不是赫劫
回来了？





这一切一定是误会……



在没有
亲眼见到
之前……



我绝对
不会相
信！！



这就是传说中四大
守护祭司
的水准吗？





