

百科图说

唐诗三百首

上

主编 蒋寅



中国大百科全书出版社



中华经典百科图说丛书：文源图华

总 策 划：徐惟诚

丛书主编：傅璇琮

百科图说唐诗三百首

主 编：蒋 寅

撰 稿 人：繇仲珊 雨 莲

特约撰稿：郭 耕

特约编审：傅璇琮 蒋 寅 王德有 杨小凯

专项审读：繇仲珊 宋若云 徐世新 张健松

责任编辑：李玉莲

美术编辑：雨 莲 孜 孜

特约美编：金朋霏

资料提供：李春安 房丽华 孙海荣 李华 王蕾

图片提供：广州集成图像有限公司

大连美生科技有限公司（中国图片网）

中国数字植物标本馆

蒋虹、张红飞、孙晓平、绿镜头、刘冰、李敏、于胜祥、徐克学、段文科、周长征、雨莲、银星、苑立、年喜、彩霞、孜孜、蒋和平、王传波、黄高潮、陈修平、润物无声、Alibenn、我是塔扬的粉丝、爱好、下里巴人、林峰、大庆陈龙、虞海燕、陈建中、曲江、Mr_xiachun、晓寒、姚毅、李鑫、陈桐清等。

（上列图片提供者中尚未与我们建立联系者，请联系我们。）

你可以这样读

本书中还有许多诗用过这些词语，可以用 P643 的关键词索引找到它们。

正是在这样的时空中诗人创作了此诗。

P642 的主题词索引能帮助你找到本书中同类题材的诗。

这首诗是说……

诗人或者诗中人是这样的人……

“图”与“诗”虽非绝配，却也算得上是相得益彰。

这是图注，包括图题、时代、作者、材质、笔法、尺寸、藏家等内容。

这里有音乐、舞蹈、书画，还有游戏。它们或者是与诗人以及诗人所吟咏的物象有关，也或者是与为诗而配的画作有关。

有了它和它，差不多就可以勾勒出中国古代艺术史的轮廓。

怨情
李白
美人卷珠帘，
深坐颦蛾眉。
但见泪痕湿，
不知心恨谁？

《人物图》清江画 绢本 设色 纵28.5厘米 横19.5厘米 天津艺术博物馆藏



主题词 闺怨

关键词 美人 珠帘 蛾眉 泪痕

创作时间 当作于天宝元年至天宝三载（742~744）之间，当时李白供奉翰林。

“卷珠帘”写眺望之姿，“颦”与“湿”则写思念之切，结句“恨”呼应题目“怨”字，放在诗末，意谓“恨”由爱生，正所谓爱之深，恨之切。此类诗大多为代言诗，或者是文人之间为表现才华而写的游戏之作。就诗本身而言，没有多少可以称道的地方。

数风流人物

李白病逝当涂 宝应元年（762）十一月，李白在当涂病重，在将自己的手稿全托付给李阳冰，赋《临终歌》后，与世长辞，是年62岁。李白葬在当涂，李华为他写了墓志。李阳冰将他的手稿编成20卷，并作序。序中说：“陈拾遗（子昂）横制颓波，天下质文，翕然一变。至今朝诗体，尚有梁、陈宫掖之风，至公（李白）大变，扫地并尽。今古文集，遇而不行，唯公文章，横被六合，可谓力敌造化！”这是对李白贡献的高度评价。

说文解字

●卷珠帘：写美人撩开珠帘，远望所等的人。

●颦蛾眉：皱眉头。

异曲同工

在苹果花冷冻了黑夜的地方
我踏着戒指的圆圈散步
Where apple bloom ices the night
I walk in a ring.
一个旧过，深恨磨成的故辙。
A groove of old faults, deep and bitter. ——（美国）普拉斯《九十四·事件》

琴棋书画

海上四任 任熊（1820~1856），字渭长，号湘浦。祖籍绍兴，生于萧山。早年流落宁波，任颐的老师。作品笔墨清新，色彩鲜艳，银钩铁划，雄厚静穆。任薰（1835~1893）任熊弟，字阜长，号舜琴。20岁起卖画为生。画风古雅，工写俱精，小幅见多。任颐（1840~1896），原名润，字次远，后改字伯年，号小楼。生于萧山。任熊之侄。1868年定居上海，与吴昌硕齐名。以小写意见长。晚年掺入西洋画法。善人物画，以双钩铁线画法为主，笔墨细润。任预（1853~1901），任熊之子，字主凡。画风严谨。他们都是“海上画派”前期的主要画家，“四任”中以任颐成就最著，作品雅俗共赏。任熊又与嘉兴朱熊（1801~1864）、张熊（1803~1886）合称“海上三熊”。

480

无论古今，亦无论中外，诗人总会以相似的“诗心”写出相似的“诗句”。

在这里我们用最客观的、最通行的，且融入了最新研究成果的注释，尽可能地接近诗作原意。

诗是一个大世界，不仅有优美的意境，还有许多与自然界中的动、植物有关的知识。

李商隐诗



草木虫鱼

蝶与蛾 同属于昆虫纲中的第二大目鳞翅目。但在分类系统中，蝶类属锤角亚目，蛾类属异角亚目。蝶的触角一般呈锤状或棍棒状（又细又长，触角尖端总是呈球棒状），翅型阔大，色彩艳丽，前后翅间大多无连接器，休息时四翅竖立于背，腹部大都狭小，在白天活动。蛾的触角一般呈丝状或栉齿状（羽状），翅型狭小，大多数颜色单调，前后翅间一般都具有特殊的连接器，四翅平展或呈屋脊状（前翅盖住后翅），腹部粗短多毛，在夜晚活动。



流泪通常是沙眼、慢性结膜炎、鼻炎导致的泪道阻塞引起的。人的一生通常会流下四种眼泪：最基本的泪水会在每次眨眼时出现，它浸润着我们的眼球；反射性的泪水会在眼睛不小心被戳，或刺激性气体冲向眼睛时涌出来；情感性眼泪是由人类在情绪出现波动时释放的各种激素引起的。比如肾上腺皮质激素和催乳素，后者的作用是控制泪腺上的神经递质受体。

源远流长

“蛾眉”在《离骚》“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫”句中，以漂亮的眉毛来指代美丽，用的不是本意。在古典诗歌中，使用蛾眉本意的诗句还是很多，如傅玄《有女篇》“蛾眉分翠羽，明月发清扬”。因为初弦月形似蛾眉，所以有些诗中也以蛾眉喻月，鲍照《玩月城西门廊中》诗之“未映东北墀，娟娟似蛾眉”即属此类。因为蛾眉的美，后来引申出指代美人的含义，范晔妻沈满愿《王昭君叹》“千金买婢鬟，百万写蛾眉”，白居易《长恨歌》“宛转蛾眉马前死”。不过很多诗还是走《离骚》的老路，多指美丽。本诗所用是其本意。

史海钩沉

古代男人经常外出，或为仕进，或为商贾，这些人或因仕途偃蹇，或因旅途失措，导致长年不归，使得家中留守的妇女们望穿秋水。其中因等待而产生种种猜测，因爱恋而形成各类怨恨，这类情绪抒之于笔端，自然就产生“闺怨”一类的诗歌。写这类诗歌的作者群体一为妇女本身，古代许多有名的才女大都写过此类诗歌；一为男性诗人，他们或作代言体，或者以这类题材训练自己的文笔，显示自己的才华。

科学技术

流泪：泪器是眼的辅助和保护器官，包括泪腺和泪道两部分，普遍存在于陆生脊椎动物。泪腺位于眼眶的外上角，能分泌泪液，具有杀菌作用。泪液润洗眼球表面后，经眼眶内下角的泪点进入泪道（包括泪小管、泪囊和鼻泪管）流入鼻腔。泪道一旦发生阻塞，就会流泪。

律绝也可以两联都对仗，如王之涣《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”

品诗必备

章台杨柳 孟姜女本诗：“以世方托，（韩翃）不敢以柳自随，置之郡下，期至而还（迎接）之。连三岁，不果还，因以良金买丝囊中寄之，题诗曰：「章台柳，章台柳，往日青青今在否？纵使长条似旧垂，亦应攀折他人手。」柳复书，答诗曰：「杨柳枝，芳菲节，可恨年年赠离别。一叶随风忽报秋，纵使君来岂堪折？」”

唐诗典故

李白/304
白居易/223
长恨歌/145
韩翃/208
登鹳雀楼/484
范仲淹/333

是谁首先将这样的词句化作诗的语言，是谁最早让这样的意象进入诗人的视野，又是谁的继承与发扬使这样的诗歌创作成为传统？

历史中总有一些细枝末节的事会与诗或者诗人发生或微或著的联系。

这里有与本诗密切相关的有趣的小故事。

这些小知识对提高欣赏诗歌的水平很有帮助。

天文地理与科学技术知识是欣赏诗歌的必备条件。

翻到这一页就可以找到与划线部分相对应的内容了。

划线的人物、史事、名物等在本书的其他诗中有详细的描述。

岁月沧桑，一切都在消逝，而唐代文学永存。辉煌的唐代文学给后世留下无比丰富的精神财富，它是华夏民族美育和文学教养的经典，是哺育中国诗人的伟大传统，也是各种艺术创作挹之不竭的灵感源泉。古往今来，附庸风雅的帝王，以御选的方式钦定唐代文学作品，以卖弄他们的文学趣味，规范一种正统的审美理想；士大夫们从呀呀学语就诵读唐诗，束发受书，学试帖、古文，在唐代文学的浸润中培养起他们的写作才能，藉此由科举踏上仕途。即使溘落无成，设塾坐馆，也须凭借满腹辞章，课徒讲习，冬烘度日。到今天，无论是学者的文学史研究还是启蒙教育中的古诗诵读，唐诗都作为古代文学中最灿烂的经典，被研究、接受和传诵，在培养我们的审美感受、模塑我们的艺术趣味、陶冶我们的生命情调等方面发挥着巨大的影响力。

昔人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”此语不知所起。民国间赵元礼《藏斋诗话》记谚语曰：“熟读唐诗三百首，不会作诗亦会吟。”^①可见由来已久。其实这个意思早见于古人诗评中。金圣叹《选批唐诗》评温庭筠《经李征君故居》“一院落花无客醉，五更残月有莺啼”一联，道是：“逐字皆人手边笔底寻常惯用之字，而合来便成先生妙诗。若知果然学做不得，便须千遍烂熟读之也。”^②这便是说学诗无他法，惟有熟读、再熟读而已。熟读不是随便乱读，而是要读经典。唐诗自其本朝人所选《河岳英灵集》、《才调集》以降，千百年来通过选本、评点、诗话等不同方式大体完成了经典化的过程。在这一过程中，蘅塘退士编的《唐诗三百首》，影响之大，流传之广，是任何选本都无法比拟的。这个选诗篇数与《诗经》相埒的本子，自乾隆二十九年（1764）版行后，“风行海内，几至家置一编”^③。因市场需求量大，被一再翻刻，且不断有人为它作注，以闺秀陈婉俊的补注本流传最广。

《唐诗三百首》虽盛传于世，但编者蘅塘退士的事迹却一直晦而不彰，连姓甚名谁也不清楚。直到上世纪三十年代，朱自清先生由一种刊本题字下押有“孙洙”印章，推测可能是编者的名字^④，才引起学界注意。后经学者们多方考证，大致获知：孙洙（1711～1778），字临西，一作苓西，号蘅塘。江苏无锡人。乾隆十六年（1751）进士，历官知县、山东乡试同考官、江宁府儒学教授。为官清廉，有政声。诗学杜甫，著有《蘅塘漫稿》，似已不传。继室徐玉兰也工书善画，雅好吟咏，《唐诗三百首》乃是他夫妇二人共同编成的^⑤。

由自序可见，孙洙编选《唐诗三百首》的动机，是不满于《千家诗》收诗太随意，良莠不分，唐宋杂出，且有律无古，于是他“专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”，编成一部优中选优，收诗310首的小型选本。此书原是用作家塾课本的，所以孙洙名也不署，只称蘅塘退士编，不料却流传开来，风靡于世。古人编诗选，大抵着眼于“世次之先后，篇章之短长，音律之和协，词语之精粹”（杨仲弘《唐音序》），《唐诗三百首》也不外如此。但作为一部普及性选本，它能盛行如此，当然是因为还具备选目精当、编排合理、注释明晰、篇幅适中等优点。孙洙原本只有少量注释，道光间章燮为它作了较为完整的注解，金陵闺秀陈婉俊又加以补注，并撰写了凡例。著名文学家姚莹为陈婉俊本作序，称“考核援据，俱能精当”，但我更愿意假设，或许是“美女经济”效应的作用吧？《唐诗三百首》最终以一个闺秀的补注本流行于世，成为近代唐诗第一选本^⑥，它对读者的影响力和对市场的垄断，以往大概只有明代李攀龙的《唐诗选》

可以比拟，以后就没有什么选本能相提并论了。到今天，《唐诗三百首》依然是公认的优秀选本，出版社竞相版行的畅销读物，各种影印、排印、注释、评析、今译本多得已难以枚举^①。还被译成多国文字，光日本出版的翻译、音注、详解本就不下六七种。今人的注本，我管见所及，觉得喻守真《唐诗三百首详析》讲析细腻，兼释音律；金性尧《唐诗三百首新注》考订翔实，注释完备；赵昌平《唐诗三百首全解》评析精到，独具手眼，是其中的佼佼者。

读者或许要问：既然有了这么多的注本，为什么还要再做一种呢？

随着时代的发展，社会生活和阅读环境发生了很大的变化，二十世纪末电子技术的飞速发展，让我们比想象中更快地进入了信息时代。信息密集型的社会和图像处理技术的普及，给我们带来双重的阅读愉悦，那就是伴着知识充盈还有多彩的视觉享受。当社会欢呼读图时代来临时，我们的阅读媒介有必要借助于最新科技成果，展现新的面貌。呈现在读者面前的这部《唐诗三百首》，就是在保留原本优点的基础上，顺应社会发展趋势，最大限度地满足今日阅读需求的新型读本。

首先，本书以普通读者为对象，注释力求浅显，评析要言不烦，而又尽可能地吸收新的研究成果，对文字和标题作必要的校勘，补充写作背景、写作年代和作家生平事迹，为读者提供了最新的、丰富的知识；其次，为满足广大青少年读者旺盛的求知欲，同时也发挥中国大百科全书出版社在多学科知识编辑方面的优势，设立“数风流人物”、“源远流长”、“史海钩沉”、“品诗必备”、“诗词典故”、“鸟兽草木”、“天文地理”、“琴棋书画”、“异曲同工”、“万花筒”等知识性栏目，引导读者的思维从作品涉及的语词、名物向广表的知识空间辐射开去，在获得审美愉悦的同时，兼得孔子所谓“多识于鸟兽草木之名”的乐趣。复次，由经验丰富的高级编辑人员精选各类科学、艺术图片，使全书图文并茂，相映成趣。在这个读图时代，相信这是为青少年读者所喜欢的。最后，全书所有诗作都提取了主题词和关键词，并编成索引附于书后，令这部《唐诗三百首》具有了小型百科全书的功能，检索十分方便。

《唐诗三百首》收诗数量虽有限，但全是最脍炙人口的名篇，这部选本因而也是唐诗伟大传统的一个缩影，是宏伟冰山的一角，其中蕴含着无比丰富的艺术宝藏。摆在读者们面前的这部校注评析插图本，虽只是普及性读本，但同样也凝聚着作者、编辑的心血，他们为内容的充实，知识的准确和丰富付出了艰辛的劳动。目的只有一个，那就是为广大读者提供最好的精神食粮。读者们披览吟哦之余，能赏心会意地一笑，我们就为自己的工作有意义而感到满足了。

中国社会科学院文学研究所研究员 蒋寅

二〇〇七年九月六日

①赵元礼《藏斋诗话》卷上，民国二十六年铅印本。

②金圣叹《选批唐诗》卷之五下，浙江古籍出版社1984年版。

③四藤吟社主人《唐诗三百首补注序》，光绪十一年四藤吟社重刊本。

④朱自清《〈唐诗三百首〉指导大概》，《朱自清全集》，江苏教育出版社1990年版。

⑤详金性尧《唐诗三百首新注》前言，上海古籍出版社1980年版。

⑥施蛰存《唐诗百话》，华东师范大学出版社1996年版，第813页。

⑦有关《唐诗三百首》的版本及当代整理、翻译、研究情况，可参看贺严《清代唐诗选本研究》第二章第三节“入门普及性选本与《唐诗三百首》”，人民出版社2006年版。

卷一

五言古诗

- 感遇（二首）/张九龄/2
下终南山过斛斯山人宿置酒/李白/4
月下独酌/李白/6
春思/李白/8
望岳/杜甫/10
赠卫八处士/杜甫/12
佳人/杜甫/14
梦李白（二首）/杜甫/16
送綦毋潜落第还乡/王维/18
送别/王维/20
青溪/王维/22
渭川田家/王维/24
西施咏/王维/26
秋登兰山寄张五/孟浩然/28
夏日南亭怀辛大/孟浩然/30
宿业师山房待丁大不至/孟浩然/32
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府/王昌龄/34
寻西山隐者不遇/丘为/36
春泛若耶溪/綦毋潜/38
宿王昌龄隐居/常建/40
与高适薛据登慈恩寺浮图/岑参/42
贼退示官吏（并序）/元结/44
郡斋雨中与诸文士燕集/韦应物/47
初发扬子寄元大校书/韦应物/50
寄全椒山中道士/韦应物/52
长安遇冯著/韦应物/54
夕次盱眙县/韦应物/56
东郊/韦应物/58
送杨氏女/韦应物/60
晨诣超师院读禅经/柳宗元/62
溪居/柳宗元/64

乐府

- 塞下曲（一）/王昌龄/66
塞下曲（二）/王昌龄/68
关山月/李白/70
子夜吴歌/李白/72
长干行/李白/74
列女操/孟郊/76
游子吟/孟郊/78

卷二

七言古诗

- 登幽州台歌/陈子昂/82
古意/李颀/84
送陈章甫/李颀/86
琴歌/李颀/88
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事/李颀/90
听安万善吹羯鼓歌/李颀/92
夜归鹿门歌/孟浩然/94
庐山谣寄卢侍御虚舟/李白/96
梦游天姥吟留别/李白/99
金陵酒肆留别/李白/102
宣州谢朓楼饯别校书叔云/李白/104
走马川行奉送封大夫出师西征/岑参/106
轮台歌奉送封大夫出师西征/岑参/108
白雪歌送武判官归京/岑参/110
韦讽录事宅观曹将军画马图/杜甫/112
丹青引（赠曹将军霸）/杜甫/115
寄韩谏议注/杜甫/118
古柏行/杜甫/120

卷五

五言律诗

- 经鲁祭孔子而叹之/唐玄宗/194
望月怀远/张九龄/196
杜少府之任蜀州/王勃/198
在狱咏蝉(并序)/骆宾王/200
和晋陵陆丞早春游望/杜审言/202
杂诗/沈佺期/204
题大庾岭北驿/宋之问/206
次北固山下/王湾/208
题破山寺后禅院/常建/210
寄左省杜拾遗/岑参/212
赠孟浩然/李白/214
渡荆门送别/李白/216
送友人/李白/218
听蜀僧濬弹琴/李白/220
夜泊牛渚怀古/李白/222
春望/杜甫/224
月夜/杜甫/226
春宿左省/杜甫/228
至德二载,甫自京金光门出,间道归凤翔。乾元初,从左拾遗移华州掾。与亲故别,因出此门,有悲往事。/杜甫/230
月夜忆舍弟/杜甫/232
天末怀李白/杜甫/234
奉济驿重送严公四韵/杜甫/236
别房太尉墓/杜甫/238
旅夜书怀/杜甫/240
登岳阳楼/杜甫/242
辋川闲居赠裴秀才迪/王维/244
山居秋暝/王维/246
归嵩山作/王维/248
终南山/王维/250
酬张少府/王维/252
过香积寺/王维/254
送梓州李使君/王维/256
汉江临眺/王维/258
终南别业/王维/260
临洞庭上张丞相/孟浩然/262

卷三

七言古诗

- 观公孙大娘弟子舞剑器行(并序)/杜甫/124
石鱼湖上醉歌(并序)/元结/128
山石/韩愈/130
八月十五夜赠张功曹/韩愈/132
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼/韩愈/135
石鼓歌/韩愈/138
渔翁/柳宗元/142
长恨歌/白居易/144
琵琶行(并序)/白居易/148
韩碑/李商隐/152

卷四

七言乐府

- 燕歌行(并序)/高适/158
古从军行/李颀/160
洛阳女儿行/王维/162
老将行/王维/164
桃源行/王维/168
蜀道难/李白/170
长相思(二首)/李白/174
行路难/李白/176
将进酒/李白/178
兵车行/杜甫/180
丽人行/杜甫/183
哀江头/杜甫/186
哀王孙/杜甫/189

与诸子登岷山/孟浩然/264
宴梅道士山房/孟浩然/266
岁暮归南山/孟浩然/268
过故人庄/孟浩然/270
秦中寄远上人/孟浩然/272
宿桐庐江寄广陵旧友/孟浩然/274
留别王维/孟浩然/276
早寒有怀/孟浩然/278
秋日登吴公台上寺远眺/刘长卿/280
送李中丞归汉阳别业/刘长卿/282
饯别王十一南游/刘长卿/284
寻南溪常道士/刘长卿/286
新年作/刘长卿/288
送僧归日本/钱起/290
谷口书斋寄杨补阙/钱起/292
淮上喜会梁州故人/韦应物/294
赋得暮雨送李曹/韦应物/296
酬程近秋夜即事见赠/韩翃/298
阙题/刘昫虚/300
江乡故人偶集客舍/戴叔伦/302
送李端/卢纶/304
喜见外弟又言别/李益/306
云阳馆与韩绅宿别/司空曙/308
喜外弟卢纶见宿/司空曙/310
贼平后送人北归/司空曙/312
蜀先主庙/刘禹锡/314
没蕃故人/张籍/316
草/白居易/318
旅宿/杜牧/320
秋日赴阙题潼关驿楼/许浑/322
早秋/许浑/324
蝉/李商隐/326
风雨/李商隐/328
落花/李商隐/330
凉思/李商隐/332
北青萝/李商隐/334
送人东游/温庭筠/336
灞上秋居/马戴/338
楚江怀古/马戴/340
书边事/张乔/342

除夜有怀/崔涂/344
孤雁/崔涂/346
春宫怨/杜荀鹤/348
章台夜思/韦庄/350
寻陆鸿渐不遇/皎然/352

百科图说唐诗三百首 下

卷六

七言律诗

黄鹤楼/崔颢/356
行经华阴/崔颢/358
望蓟门/祖咏/360
九日登望仙台呈刘明府/崔曙/362
送魏万之京/李颀/364
登金陵凤凰台/李白/366
送李少府贬峡中王少府贬长沙/高适/368
和贾至舍人早朝大明宫之作/岑参/370
和贾至舍人早朝大明宫之作/王维/372
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制/王维/374
积雨辋川庄作/王维/376
赠郭给事/王维/378
蜀相/杜甫/380
客至/杜甫/382
野望/杜甫/384
闻官军收河南河北/杜甫/386
登高/杜甫/388
登楼/杜甫/390
宿府/杜甫/392
阁夜/杜甫/394
咏怀古迹五首(之一)/杜甫/396
咏怀古迹五首(之二)/杜甫/398
咏怀古迹五首(之三)/杜甫/400

卷七

五言绝句

鹿柴/王维/460
竹里馆/王维/462
送别/王维/464
相思/王维/466
杂诗/王维/468
送崔九/裴迪/470
终南望余雪/祖咏/472
宿建德江/孟浩然/474
春晓/孟浩然/476
夜思/李白/478
怨情/李白/480
八阵图/杜甫/482
登鹳雀楼/王之涣/484
送灵澈/刘长卿/486
弹琴/刘长卿/488
送上人/刘长卿/490
秋夜寄丘员外/韦应物/492
听箏/李端/494
新嫁娘/王建/496
玉台体/权德舆/498
江雪/柳宗元/500
行宫/元稹/502
问刘十九/白居易/504
何满子/张祜/506
登乐游原/李商隐/508
寻隐者不遇/贾岛/510
渡汉江/李频/512
春怨/金昌绪/514
哥舒歌/西鄙人/516

乐府

长干行(二首)/崔颢/518
玉阶怨/李白/520
塞下曲(四首)/卢纶/522
江南曲/李益/524

咏怀古迹五首(之四)/杜甫/402
咏怀古迹五首(之五)/杜甫/404
江州重别薛六柳八二员外/刘长卿/406
长沙过贾谊宅/刘长卿/408
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞/刘长卿/410
赠阙下裴舍人/钱起/412
寄李儋元锡/韦应物/414
同题仙游观/韩翃/416
春思/皇甫冉/418
晚次鄂州/卢纶/420
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史/柳宗元/422
西塞山怀古/刘禹锡/424
遣悲怀(三首)/元稹/426
自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄,于潜七兄,乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹。/白居易/430
锦瑟/李商隐/432
无题/李商隐/434
隋宫/李商隐/436
无题(二首)/李商隐/438
筹笔驿/李商隐/440
无题/李商隐/442
春雨/李商隐/444
无题(二首)/李商隐/446
利州南渡/温庭筠/448
苏武庙/温庭筠/450
宫词/薛逢/452
贫女/秦韬玉/454

乐府

独不见/沈佺期/456

卷八

七言绝句

回乡偶书/贺知章/528
 桃花溪/张旭/530
 九月九日忆山东兄弟/王维/532
 芙蓉楼送辛渐/王昌龄/534
 闺怨/王昌龄/536
 春宫怨/王昌龄/538
 凉州曲/王翰/540
 送孟浩然之广陵/李白/542
 下江陵/李白/544
 逢入京使/岑参/546
 江南逢李龟年/杜甫/548
 滁州西涧/韦应物/550
 枫桥夜泊/张继/552
 寒食/韩翃/554
 月夜/刘方平/556
 春怨/刘方平/558
 征人怨/柳中庸/560
 宫词/顾况/562
 夜上受降城闻笛/李益/564
 乌衣巷/刘禹锡/566
 春词/刘禹锡/568
 宫词/白居易/570
 赠内人/张祜/572
 集灵台（二首）/张祜/574
 题金陵渡/张祜/576
 宫词/朱庆馀/578
 近试上张水部/朱庆馀/580
 将赴吴兴登乐游原/杜牧/582
 赤壁/杜牧/584
 泊秦淮/杜牧/586
 寄扬州韩绰判官/杜牧/588
 遣怀/杜牧/590
 秋夕/杜牧/592

赠别（二首）/杜牧/594
 金谷园/杜牧/596
 夜雨寄北/李商隐/598
 寄令狐郎中/李商隐/600
 为有/李商隐/602
 隋宫/李商隐/604
 瑶池/李商隐/606
 嫦娥/李商隐/608
 贾生/李商隐/610
 瑶瑟怨/温庭筠/612
 马嵬坡/郑畋/614
 已凉/韩偓/616
 金陵图/韦庄/618
 陇西行/陈陶/620
 寄人/张泌/622
 杂诗/无名氏/624

乐府

渭城曲/王维/626
 秋夜曲/王维/628
 长信怨/王昌龄/630
 出塞/王昌龄/632
 清平调（三首）/李白/634
 出塞/王之涣/638
 金缕衣/杜秋娘/640

索引

主题词索引/642
 关键词索引/643

宿业师山房待丁大不至／孟浩然／32

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府／王昌龄／34

寻西山隐者不遇／丘为／36

春泛若耶溪／綦毋潜／38

宿王昌龄隐居／常建／40

与高适薛据登慈恩寺浮图／岑参／42

贼退示官吏（并序）／元结／44

郡斋雨中与诸文士燕集／韦应物／47

初发扬州寄元大校书／韦应物／50

寄全椒山中道士／韦应物／52

长安遇冯著／韦应物／54

夕次盱眙县／韦应物／56

东郊／韦应物／58

送杨氏女／韦应物／60

晨诣超师院读禅经／柳宗元／62

溪居／柳宗元／64

乐府

塞下曲（一）／王昌龄／66

塞下曲（二）／王昌龄／68

关山月／李白／70

子夜吴歌／李白／72

长干行／李白／74

列女操／孟郊／76

游子吟／孟郊／78

主题词 咏怀 关键词 兰叶 葳蕤 桂华 皎洁 佳节 闻风 草木 美人 丹橘

运命 循环 桃李

创作时间 唐玄宗开元二十四年（736），李林甫、牛仙客执政后，诗人被贬为荆州长史之时。

说文解字

●感遇：感于所遇，用隐喻的语言与手法，抒发感慨。

●葳蕤(wēiruí)：草木茂盛，枝叶下垂貌。●桂华：同桂花。

●自尔为佳节：因有兰草的葳蕤与桂花的皎洁，春与秋成为美好的季节。自尔，自然。

●林栖者：山林隐士。

●闻风坐相悦：风，风致。坐，因为或特别。此句是说隐逸之士喜爱兰、桂的风节。“闻风”出自《孟子·尽心》“圣人百世之师也，伯夷柳下惠是也。故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志；闻柳下惠之风者，薄夫敦，鄙夫宽”。

●本心：草木的根本和中心（茎干）。此处有“本质”的意思。

●何求美人折：《孔子家语·在厄》中有“芝兰生于深林，不以无人而不芳”句。意谓贤者志洁行芳，非为求人赏识，正如草木本于自然的芬芳。

●江南有丹橘：屈原《橘颂》有“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮”。

●岂伊：难道只是。●地气暖：《周礼·冬官》有“橘逾淮而北为枳，此地气然也”。

●岁寒：《论语·子罕》有“岁寒，然后知松柏之后凋也”，后人常用以比喻砥砺节操。

●“运命”二句：命运的好坏，是由于遭遇的不同，而其中的道理就如周而复始的自然之理一样无法追寻。

●树桃李：树，种植。《韩诗外传》有“春树桃李，夏得阴其下，秋得食其实”句。

张九龄

《墨兰图》南宋·郑思肖，纸本，水墨，纵25.7厘米，横4.4厘米，日本大阪市立美术馆藏。



《感遇》十二首大抵是托物言志之作。此处所选第一首借兰桂表达自己孤芳自赏，不求为人所知的襟怀，恬淡从容中隐隐有忧谗畏讥的不安；第二首借丹橘展示自己独有的气节和才能，满腹的愤懑也隐现于笔端。

感遇二首 之一

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

草木有本心，何求美人折？

之二

江南有丹橘，经冬犹绿林。

岂伊地气暖，自有岁寒心。

可以荐嘉客，奈何阻重深！

运命唯所遇，循环不可寻。

徒言树桃李，此木岂无阴？

数风流人物

张九龄

(678~740)

字子寿，卒谥文



献。韶州曲江（今广东韶关）人，世称“张曲江”或“文献公”。武后神功年间进士，官秘书省校书郎。先天元年（712）制科试得高第，授左拾遗。后因张说（yue）所荐，进为集贤院学士，随即拜中书侍郎、同平章事，迁中书令（733~736）。后受李林甫排挤，罢知政事，贬为荆州长史。其一生三度入朝，前后任职20余年，是一位审时度势、锐意改革的政治家，为巩固“开元盛世”以及防止唐朝由盛转衰作出了贡献。



鸟兽草木

兰花 兰科多年生草本植物。叶聚生于缩短的假鳞茎上，线形或剑形。总状花序。通常分为地生兰和附生兰。中国兰主指兰科兰属中的一些地生兰，其中以春兰、蕙兰、建兰和墨兰栽培最多。兰之叶终年常绿，多而不乱。兰之花素而不艳，亭亭玉立。其以特有的气、色、神、韵四清，被誉为花中君子。孔子曾说“芝兰生幽谷，不以无人而不芳，君子修道立德，不为穷困而改节”。后人也因此把诗文称为“兰章”，誉友谊为“兰交”，喻良友为“兰客”。

天文地理

荆州古城 又称江陵城。位于湖北荆州。春秋楚成王时建清宫。秦时改为江陵县。传说三国时关羽在此筑土城。南宋时建砖城。现存城墙是清顺治三年(1646)依旧基而建，呈多边形。六座城门中最有名的是南门。当年张九龄贬任荆州长史时，常登临南门城楼游赏观景。及至南宋张栻任江陵知府时，也常登此楼。他因敬慕张九龄而据其居里(韶州曲江，今广东韶关)将南门城楼命名为曲江楼。



源远流长

屈原《九歌》中有“春兰与秋菊，长无绝兮终古”，张九龄易“秋菊”为“桂华”，师古而不泥古，均是为了称举其清雅风尚。以“兰桂”并举非九龄独创，初唐骆宾王《咏怀》即有“一言芬若桂，四海臭如兰”，中唐李贺《兰香神女庙》亦有“兰桂吹浓香，菱藕长芊芊”句。在唐代，诗人更多的时候是以“松桂”联用，如韩愈《孟生诗》的“谁怜松桂性，竞爱桃李阴”，司空曙《过终南柳处士》也有“雨涤莓苔绿，风摇松桂香”句。

史海钩沉

唐玄宗的宠妃武惠妃，谋废太子李瑛改立己子，命人游说张九龄，遭九龄叱退。玄宗欲以范阳节度使张守珪为相，以朔方节度使牛仙客为尚书，九龄均持异议，玄宗大为不悦；李林甫更进谗言，玄宗遂迁九龄为尚书右丞相，罢知政事。后又因他荐举的监察御史周子谅弹劾牛仙客，触怒玄宗，以“举非其人”贬为荆州长史。

万花筒

- ◆张九龄逝世15年后，安禄山、史思明发动安史之乱。
- ◆据载，诗人出生的那年(678)，国都长安无雪、无冰；南郊梅花盛开，柑橘硕果累累。

品诗必备

汉魏六朝诗 一般称为古体，其中包括汉魏乐府古辞、南北朝乐府民歌，以及这个时期的文人诗。唐以来的古体诗一般叫古风，是依照古诗的作法，不拘格律写成的。

唐诗典故

口蜜腹剑 《资治通鉴·唐纪》曰，李林甫为相，尤忌文学之士，或阳与之善，啖以甘言而阴陷之。世谓其“口有蜜，腹有剑”。

琴棋书画

兰花入画 始于唐，盛于宋。南宋时，人常以画兰表示宋邦沦覆后不随世浮沉的气节，赵孟坚和郑思肖同为墨兰大家。据说郑思肖坐必向南，以示怀念先朝，耻做元朝贰臣；其所画兰，从不画根，人问其故，答曰：“国土已被番人夺去，我岂肯着地？”清人画兰，以《扬州八怪》之一的郑板桥声名最显。其尤嗜画《乱如蓬》的山中野兰。此外，清人吴昌硕也是画兰的高手。



文坛盟主张九龄/196

李隆基/194

中书令/051

桂花/273

松柏目/253

骆宾王/200

韩愈/130

司空曙/308

总状花序/019

安史之乱/147

梅花/203

中国梅花的品种/469

艺梅/207

主题词 访友

关键词 山月 翠微 田家 荆扉
绿竹 青萝 美酒 松风 陶然 忘机

创作时间 唐玄宗天宝元年（742），大约因为玉真公主及贺知章的荐举，玄宗征召李白入朝。天宝三载（744），赐金放还，诗作于这一时期。



《山居图》五代/巨然，绢本，墨笔，纵67.5厘米，横40.5厘米，日本大阪斋藤氏董藏。



数风流人物

李白（701～762）字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安东），隋末其先人流寓碎叶（今巴尔喀什湖南面的楚河流域），他出生于此。幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。他是唐代最著名的诗人，因为他伟大的诗歌创作成就，被称为“诗仙”。

万花筒

◆《太白醉写》为传统戏曲剧目。又名《吓蛮书》《进蛮诗》《太白醉酒》。剧写李白入都应试，因不肯贿赂主试官杨国忠及高力士，被黜。后黑蛮国以蛮文上表唐玄宗，满朝无识者；贺知章荐李白，李白宣读蛮书，一字不讹。玄宗又命其草诏以宣国威，李白乃请旨命杨国忠磨墨，高力士脱靴，以泄被屈抑之愤。

下终南山过斛斯山人宿置酒
暮从碧山下，山月随人归。
却顾所来径，苍苍横翠微。
相携及田家，童稚开荆扉。
绿竹入幽径，青萝拂行衣。
欢言得所憩，美酒聊共挥。
长歌吟松风，曲尽河星稀。
我醉君复乐，陶然共忘机。

李白是一个雄心壮志从未泯灭过的人，而在这首诗中，诗人却难得地融入一片绿色世界，在酒与歌之间，在朋友的热情之中，忘却了尘世的一切。

说文解字

- 过：拜访，探望。
- 斛（hú）斯山人：斛斯是北朝胡姓；山人，山居者，多指隐士。
- 却顾：回望。
- 翠微：青翠的山色。泛指青山。
- 相携及田家：下山后路遇斛斯山人，相偕到其家。田家指农家，诗中指斛斯山人家。
- 青萝：泛指悬垂下来的植物。
- 挥：举杯。
- 松风：当指古乐府琴曲《风入松》，也可指歌声随风而入松林。
- 河星稀：河指银河，夜深了，银河中的星光已经稀疏。
- 陶然：快乐的样子。陶潜《时运》诗有“挥兹一觞，陶然自乐”句。
- 忘机：忘却计较或巧诈之心。指自甘恬淡，与世无争。



鸟兽草木

绿竹 又称马蹄竹、吊丝竹(广西)、毛绿竹(广东)、郊脚竹(台湾)等。禾本科慈竹属合轴型丛生竹的笋用竹。秆高6~9米,径3~9厘米,节间长20~35厘米,初时被白色蜡粉,光滑无毛;节平,枝多数簇生于节上,主枝明显。箨(tuò)鞘(相当于叶鞘,包裹竹秆节间)黄绿色,质地硬脆,背面无毛或贴生棕色细毛;箨叶直立,三角形或长三角形,基部与鞘口等宽;叶片广披针形;夏秋开花。

天文地理

终南山 位于陕西西安南40千米处。又称中南山,古名太乙山、地肺山、周南山,简称南山。是秦岭西自武功县境、东至蓝田县境的总称。包括翠华山、南五台、圭峰山、骊山等山峰。翠华山又称太乙山,因汉武帝曾在这里祭过太乙神而得名。南五台因大台、文殊、清凉、灵感、舍身五个小台(即五座小峰)而得名。地形险阻、道路崎岖。为道教发祥地之一,素有“仙都”“洞天冠”“天下第一福地”的美称。主峰位于周至县境内,海拔2604米。



源远流长

在《庄子·齐物论》中,隐机(靠着几案)而坐,浑然忘我的南郭子綦(qí)应该是最高境界的忘机者,虽然在《齐物论》中没有明显提出“忘机”的概念,但可以算是这种境界的起源。陶潜《饮酒》诗中“欲辨已忘言”的“忘言”是类似的造词方式。后来苏轼《和子由送春》诗也有“芍药樱桃俱扫地,鬓丝禅榻两忘机”之句。

史海钩沉

天宝元年(742),42岁的李白接到玄宗召他入京的诏书,兴奋异常,以为满怀抱负可以实现。他在《南陵别儿童入京》中欢快地放歌:“会稽愚妇轻买臣,余亦辞家西入秦。仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人。”甫入京城,他仍然顾盼自得:“幸陪鸾辇出鸿都,身骑飞龙天马驹。王公大人借颜色,金章紫绶来相趋。”(《驾去温泉宫后赠杨山人》)自以为功名可期,于是为自己的未来规划了一幅美妙的蓝图:“待吾尽节报明主,然后相携卧白云。”(同上)然而没有任何实权的翰林供奉之职以及随之而来的谗言,终于使他明白皇帝对他只是“倡优畜之”的本质,所以闲暇时要么优游山林,要么买醉市井。最后还是被玄宗赐金放还。

青少年李白/220

李白出川/102

唐求汲引的李白/008

李白交游元丹丘/178

李白邂逅孟浩然/542

李白在兖州/214

李白入朝/099

翰林李白/070

被赐金

放还的李白/072

李白与杜甫/006

道士李白/174

李白再游吴越/176

李白不屑哥舒翰/366

李白北游燕赵/478

李白交游

独孤及等/104

魏万追李白/074

魏万遇李白/170

安史乱中的李白/222

李白流放夜郎/544

李白遇赦/097

李白病逝当涂/480

众体兼备李白诗/520

雄奇奔放李白诗/216

李白诗的溯源/218

贺知章/528

陇西/620

江油/009

秦岭/247

蓝田/025

李隆基/194

巨然/304

唐诗典故

终南捷径 《新唐书·卢藏用传》:“(藏用)始隐山中时,有意当世,人目为‘随驾隐士’。晚乃徇权利,务为骄纵,素节尽矣。司马承祯尝召至阙下,将还山,藏用指终南曰:‘此中大有嘉处。’承祯徐曰:‘以仆视之,仕宦之捷径耳。’藏用惭。”

品诗必备

古诗分类 诗据每句字数的多少,有四言、五言、七言诗。唐以后,四言诗较少见,通常只分五言、七言两类。五言古诗诗简称五古;七言古诗诗简称七古;三五七言兼用者,称杂言,一般归于七古中。

琴棋书画

粉图 中国绘画名词。指以粉作图于纸绢或壁上。李白有题画诗《当涂赵炎少府粉图山水歌》,便是为当涂县尉赵炎厅堂壁上的一幅山水画所写的诗。李白的另一首赏画诗《同族弟金城尉叔卿烛照山水壁画歌》中的《高堂粉壁图蓬瀛》亦指此。

主题词 饮酒

关键词 花 酒 明月 行乐 歌
徘徊 舞 醒 醉 无情 云汉

创作时间 约作于天宝三载(744)赐
金放还后不久。

李白

月下独酌

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

说文解字

●『举杯』四句：由于明月不知道饮酒，影子也是徒然相随，孤独感就益发突出了。蘅塘退士说：『月下独酌，诗偏幻出三人。月影伴说，反覆推勘，愈形其独。』陶潜《杂诗》有『欲言无余和，挥杯劝孤影』之句，这里袭用其意。

●将：和。

●无情：有人将『无情』释为『尽情』或者『忘情』，与后面的『相期』结合起来似乎也能说得通。但从全诗的内容看，『月』与『影』都是无情之物，解作一般意义上的『无情』更为合理，因为无情反衬着孤独时的有情。

●云汉：天河，《诗·云汉》有『倬彼云汉，昭回于天』句，此处泛指广袤的天宇。

诗中刻意营造出的热闹场面实足表现出茕茕孑立、形影相吊的深刻孤独。『月下独酌』的『独』字是全诗的诗眼。

数风流人物

李白与杜甫 天宝三载(744)春，李白离开长安，开始了他新的漫游生活。夏天，他在洛阳遇到杜甫，开始了两人的友谊。杜甫赠诗李白，倾吐了自己两年客居东都的遭遇和愤慨之情。分手时，两人相约再会于梁宋。秋天，两人齐集梁宋，同时还遇见了高适。三人评诗论文，畅谈天下大势，非常投机。后来杜甫回忆起李白时还说：“何时一樽酒，重与细论文。”(《春日忆李白》)秋冬之际，两人再度分手。

《对月图》南宋·马远，绢本，淡设色，纵169.7厘米，横76.3厘米，台北故宫博物院藏。

