

◆ 节目主持人委员会 编

主 持 人

10

系列丛书



中国国际广播出版社

主持人

10

主编 白谦诚 胡妙德

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

主持人·第十辑/白谦诚, 胡妙德主编. —北京:
中国国际广播出版社, 2003. 8
ISBN 7-5078-2274-5

I. 主... II. ①白... ②胡... III. 主持人—
工作—研究 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 059793 号

主持人 (第十辑)

主 编	白谦诚 胡妙德
责任编辑	何 清
版式设计	周 迅
出版发行	中国国际广播出版社 (68036519 68053304 (传真))
社 址	北京市复兴门外大街 2 号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
经 销	新华书店
排 版	北京京鲁创业科贸有限公司 (88541279 63560939)
印 刷	北京兴达印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	463 千字
印 张	18.25
版 次	2003 年 8 月 北京第 1 版
印 次	2003 年 8 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5078-2274-5 / G · 959
定 价	32.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

主编的话

时隔两年,《主持人》第10辑与读者见面了。

本辑主要包括两部分内容:

一是第五届“金话筒”奖评选专辑。需要说明的是,第五届“金话筒”奖评选之后,本会出版了《第五届金话筒奖广播节目评析》,收入了入围“金话筒”提名的20位节目主持人的代表作、创作体会和评委点评。这部分内容,《主持人》第10辑不再收录,而只收录了电视部分。

二是第六届“金笔奖”评选专辑。该专辑收录了评委的综述和点评文字,以及荣获二等奖以上的论文。

本辑的附录部分,刊载了“金话筒”奖和“金笔奖”两个排行榜,从中可以看出经过10余年的较量与竞争,各台在这两项评选中所处的位置。编者希望以此激励各台你追我赶,力争上游!

编者顺便向读者公告:经民政部和广播电视学会批准,本会自2002年12月1日起,已由“中国广播电视学会主持人节目研究委员会”更名为“中国广播电视学会节目主

主持人委员会”。

本会自 1991 年编辑出版《主持人》第 1 辑以来，迄今已出版了 10 辑。这套丛书带有综合性，并承载了“会刊”的部分功能。随着主持人事业的飞速发展，这套综合性的丛书已难以满足读者的需求。为此，本会决定不再编辑出版《主持人》丛书，而改出几套不同类别的丛书。10 辑《主持人》丛书，记载了我国主持人事业以及本会 10 余年的足迹。在此，我们怀着依依惜别的心情，跟它说“再见”了。

在编者编辑此书之际，人大和政协“两会”正在首都隆重召开，春意涌动，催人奋进。愿我们大家共同努力，推动中国的广播电视节目主持人事业与时俱进，更上层楼！

2003 年 3 月

目 录

主编的话	(1)
------------	-----

第五届“金话筒”奖评选专辑

获奖感言与获奖电视节目评析

第五届“金话筒”奖电视节目主持人

评选综述	白谦诚 (3)
------------	---------

无言的奖励	肖晓琳 (9)
-------------	---------

她冷峻, 因为离苦难太近

——肖晓琳印象	尹 力 (12)
---------------	----------

风格独特 勇于创新的主持人——

元元	吴 郁 (15)
----------	----------

再现人文关怀精神	倪 静 (22)
----------------	----------

收获过程

——初叩“金话筒”	焦 琳 (26)
-----------------	----------

以法律视角关注人生

——透视电视系列节目《狱中女人》	李春利 (32)
------------------------	----------

做小朋友的好朋友	江 铎 (39)
----------------	----------

江铎印象	亚 妮 (42)
------------	----------

我下乡 我主持	肖东坡 (44)
---------------	----------

倡导新观念 追求新风格

——评山东电视台《乡村季风》栏目	陆锡初 (49)
------------------------	----------

在历史和现实的坐标上感受文化

——《文化传播》观后	李春利 (55)
------------------	----------

一个老年电视节目主持人的工作手记	陈志峰 (61)
------------------------	----------

夕阳情怀

——陈志峰作品点评 尹 力 (65)

为有源头活水来

——《闹春宵》创作谈 白燕升 (68)

和白燕升对话 黄望南 (71)

董卿的“观众缘” 任 远 (75)

黑土情 尹兴军 (79)

黑土地上走出的辉煌

——评《农村俱乐部》主持人尹兴军 应天常 (84)

有缘来相会 欢聚彩云南 李怡蓉 (90)

真诚对待事业 真情面向观众

——评云南电视台文艺主持人李怡蓉 任 远 (97)

王小丫：渴望交流 任 远 郑 蔚 (101)

创作体会谈 黄 玮 (106)

黄玮印象 李春利 (111)

第六届“金笔奖”评选专辑

评委点评

我们欢迎什么样的论文 白谦诚 (121)

怎样写好论文

——兼议第六届“金笔奖”参评论文 胡妙德 (124)

主持人理论研究发展轨迹探寻

——历届“金笔奖”参评论文调查报告 俞 虹 (132)

获奖论文选载

中国电视主持人职业生涯规划与

生存策略 赵建国 (138)

主持人在人物访谈中对心理认知

规律的运用 李洪伟 (156)

浅论新闻播音从“播”到“说”的

美学内涵 石 翔 (165)

新媒体竞争时代主持人的新追求 郑喜玲 (174)

略论健康节目主持风格的铸造

——兼论频道专业化后的主持人专业化

问题 周 荃 (179)

城市广播电视媒体主持人节目

现状及走向分析 姚 兰 孟 黎 (185)

主持人个性张扬的社会学认识 卢 谨 (195)

电视谈话节目要素比较分析

——兼谈地方台电视谈话节目要素优化 ... 施 展 (202)

“主而优则制”

——主持人兼制片人形式利弊谈 岳广鹏 (214)

情——主持人创作之根 丁 宏 (222)

主持人要“善感” 刘兴宇 (230)

“雪融化之后，变成了什么？”

——少儿节目主持人如何引导

孩子们的想象 郑 晶 (238)

电视节目主持人的美学追求 杨 莅 (243)

话筒前的分寸感

——主持《专家论坛》的体会 林少文 (254)

张扬的个性 创新的风格

——《说唱三千里》的创作体会 董 鹏 (262)

话说节目主持人的本色效应 梅 慧 (270)

面向全球的媒介人物

——广播电视节目主持人的未来走向 毕一鸣 (277)

试论主持人的文化能力 陈彩虹 (288)

广播“医药热线”的冷思考 尤 红 (295)

浅谈青少年谈话节目 计春燕 (302)

播音主持艺术的创新空间 曾 致 (313)

浅论广播中的婚姻与性节目 刘 珊 (328)

新闻主播中心制及其发展…… 何长勇 刘 刚 (337)
“说新闻”解读

——关于一种表述方式的三个视角…… 孙志敏 (344)

热线谈心节目要把坚持正确舆论导向

放在首位…… 力 闻 (354)

在主持中生活 在生活中感受…… 窦玲玲 (361)

电视谈话节目,你能走多远…… 刘天鹏 (366)

从早间新闻直播节目的开播看主持人

的适应性…… 李 飒 (376)

如何驾驭广播谈话类节目…… 王 川 (383)

记者型主持人的定位及角色把握…… 劳 辛 (391)

广播主持人节目的互动意识…… 张慧明 (396)

浅谈电视谈话类节目主持人的角色

定位…… 艺 凡 (403)

新世纪主持人走向…… 李 梅 王 慧 (409)

敢问路在何方

——电视新闻播音员与主持人角色

转换思辨…… 张 跃 (416)

规整的语言是主持人节目品质优化

不可或缺的因素…… 路 芳 (423)

浅析电视节目主持人人性化

采访在电视信息传播中的

作用…… 金日松 王 琨 鞠玮桐 (430)

求真求实 情理交融

——对情感交流节目主持人的几点

思考…… 李 欣 (438)

广播语言初步研究…… 潘建生 廖小兵 (444)

《环球财经》两年间

——一个经济节目主持人的感悟…… 任洪涛 (456)

广播节目主持人语言的口语化

问题…… 牛 驰 陈守义 尹常林 (462)

花儿未必只能红

——从《和名人面对面》栏目论名人访谈类

节目的个性风格 小 蓉 (467)

网络主持人初探 邵 玮 (472)

论广播在医疗保健宣传中的市场定位

——兼论主持人的品牌效应 孙家才 (480)

普通话水平测试与播音主持语言

表达 魏 民 (489)

把心留住

——浅谈广播节目的服务意识 洪 岩 (495)

多一点书生气

——论频道时代的节目主持人 叶昌前 (501)

流行歌曲排行榜节目主持人的多重

角色 刘国雄 (505)

主持的艺术与艺术的主持

——关于广播谈话类热线直播节目主持人

素质培养的几点思考 千 鹤 (515)

关于主持人节目和节目主持人个性

的思考 肇 方 (524)

少儿节目中“情感场”的展开促进

道德认识的升华 叶 红 (530)

声声句句总关情

——浅谈服务类节目与听众情结 王小晶 (535)

附录

第五届“金话筒”奖广播节目主持人获奖

名单 (543)

第五届“金话筒”奖广播终评委员会名单 (548)

第五届“金话筒”奖电视节目主持人获奖

名单 (549)

第五届“金话筒”奖电视终评委员会名单 (554)

第六届“金笔奖”获奖论文名单	(556)
第六届“金笔奖”评委会名单	(563)
“金话筒”奖排行榜	(564)
“金笔奖”排行榜	(570)

封面人物

中央电视台节目主持人 崔永元

第五届

“金话筒”奖评选专辑

第五届“金话筒”奖电视节目 主持人评选综述

白谦诚

编者按：2001年11月18日至21日，本会在上海召开第五届“金话筒”奖研讨会暨百优电视节目主持人颁奖会，白谦诚理事长在开幕式上就本届评选作了总结性发言。现经作者整理刊载于后，供参评第六届“金话筒”奖的电视节目主持人参考。

第五届“金话筒”奖评选工作已经结束。今天在这里举行“金话筒”奖研讨会暨百优电视节目主持人颁奖会，借此机会，向各位汇报一下本届“金话筒”奖的评选概况，以及我作为评委之一的一些看法。

因为下面还有几位评委要对参评作品分门别类地讲评，所以我的发言稍微宏观一点、线条粗一点。

一、基本情况

第五届“金话筒”奖评选活动，电视节目主持人的参评总数为230人，获奖总数为120人（“金话筒”奖10人，“金话筒提名”奖10人，“百优电视节目主持人”100人），将近二取一。

本届评选比起第四届来，更加科学化和规范化。这主要体现在两个方面：

第一，我们有了界定播音作品和主持作品的四条标准。这四条标准是中国广播电视学会制定的，为此，中广学会

1999年9月18日在天津召开了“中国播音与主持作品奖评奖界定会”，应邀出席会议的有播音学研委会、主持人节目研委会、中央三台研究室、北广播音主持艺术学院的领导和专家。“四条标准”就是这次会上达成的共识。“四条标准”是为评选“中国播音与主持作品奖”（即“政府奖”）制定的，也完全适用于“金话筒”奖。第五届“金话筒”奖评选首次采用“四条标准”来界定主持人的代表作。

第二，我们有了《“金话筒”奖评选实施细则》。“实施细则”是我会在中广学会专家组的指导下拟订的，并经中广学会批准，从本届评选开始实施。

有了“四条标准”和“实施细则”，这使“金话筒”奖评选活动有章可循、有法可依，保证了评选活动的科学、规范和公正。

本届评选我们得到了常州市广电局的鼎力支持。由于“实施细则”的实施和协办单位的支持，第五届“金话筒”奖创造了八个第一：

第一次冠名设杯；

第一次正式设置“金话筒提名”奖；

第一次在颁奖晚会上揭晓“金话筒”奖和“金话筒提名”奖评选结果；

第一次为“金话筒提名”奖和双“百优”主持人颁发奖牌；

第一次出版“金话筒”奖和“金话筒提名”奖代表作评析专辑（广播部分）；

第一次制作广播和电视“金话筒”奖和“金话筒提名”奖代表作赏析光盘；

第一次印制“金话筒”奖评选活动画册；

第一次印制“金话筒”奖台历。

可以看出，第五届“金话筒”奖评选、颁奖活动，从总体上上了一个新台阶。

二、对参评主持人的评价

作为评委之一，我想对参评的电视节目主持人发表一个人的观感。

总体评价：通过本届评选，可以看出我国的电视节目主持人队伍在不断进步，主要表现在愈来愈显示出主持的特色。此次评选，总体质量有提高，也涌现出一批新人，但耀眼的新星还不多。

下面，我拟分门别类地做一简要点评。

（一）新闻评论节目

1. 深度报道继续受到各台重视，本届的代表人物是中央电视台《新闻调查》栏目的董倩。个别评委对董倩的主持人身份有质疑。这类节目如何界定主持人和记者，是个理论上的难点，大家可以进一步研讨。我的意见是，在从理论上弄清之前，宁可模糊一点，不要把主持人的范畴划得过于狭窄。

2. 直播节目有广阔的前途，本届的代表人物是辽宁电视台的侯丰，他主持的跨世纪 48 小时直播节目，令人有耳目一新之感。

3. “说新闻”有了可喜的尝试，但水平尚未超过凤凰卫视的陈鲁豫。“说新闻”是第一次参评“金话筒”奖，希望今后有更多的“说新闻”作品参评。近几年有关“说新闻”的论文不少，值得专门开一次研讨会。

（二）社教节目

这类节目发现两位新人：一位是山东电视台农村节目的肖东坡，一位是宁波电视台少儿节目的江峰。两位新人都是“金话筒提名”奖荣获者，从代表作中，可以看出他们具有发展潜质。

（三）谈话节目

本届评选，第一次把谈话节目作为一个独立的类别参评，目的有二：一是表明对谈话节目的重视和提倡；二是把各类节

目中的谈话节目集中到一起评比，便于横向比较，符合公平原则，因为谈话节目先天就具有鲜明的主持特色，如果分散到各类节目中参评，对于非谈话类节目的冲击可能较大。

从本届评选看，电视谈话节目仍在艰难跋涉。本届的代表人物是中央电视台《夕阳红》节目的陈志峰，他主持的《老夫老妻》相当精彩，就这一期节目而言，比起崔永元的《实话实说》，有过之而无不及。当然，崔永元的《实话实说》总体水平都保持在“精品”的档次上，而陈志峰的代表作，有一点可遇不可求的机缘。二者有不好比之处。

（四）文娱节目

1. 中央电视台白燕升获“金话筒”奖，代表着主持人要走专业道路的趋向。白燕升过去也主持过其他栏目，但后来证明主持戏曲节目是他之所长，他主持的春节戏曲晚会，获得评委的一致好评。白燕升有较丰富的戏曲知识，还能唱几口。“万金油主持人”的时代已经过去了，随着专业频道的发展，主持人也必然要走专业化的道路。“一专多能”应该是主持人的努力方向。

另外，向大家透露一点情况，白燕升是以个人会员身份自荐参评的，他能在强手如林的激烈竞争中脱颖而出，说明评委会很好地掌握了“台里推荐和个人自荐一视同仁”的评选原则。

2. 吉林电视台尹兴军（尹村长）获“金话筒”奖，代表着农村文艺节目的发展方向。尹兴军把《农村俱乐部》办到了田间地头，把欢乐送到了庄稼院儿。他既会主持，又能表演，风格纯朴而又火辣，是位难得的农村文艺节目主持人才。

3. 传统综艺节目发现两位新人：一位是上海电视台的董卿，一位是云南电视台的李怡蓉。董卿双语主持，台风典雅大气；李怡蓉走村串寨，充满活力。

4. 益智类娱乐节目涌现两颗耀眼新星，他们是中央电视台的王小丫和李咏。王小丫的《开心辞典》和李咏的《幸运