

# 阴阳宅

# 风水

## 文化谈

毛上文 温芳 著

住宅风水，陵墓风水

风水是中国人内心深处的秘密

风水形法，风水理法

风水是天地人和谐的学问

B992.4/34

2008

# 阴阳宅风水文化谈

毛上文 温芳 著

团结出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

阴阳宅风水文化谈/毛上文等著. —北京: 团结出版社, 2008. 1  
ISBN 978-7-80214-378-4

I. 阴… II. 毛… III. 住宅-风水-基本知识-中国  
IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 203585 号

---

**出版:** 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

**电话:** (010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室)

(010) 65244792 65126372 (编辑部)

**网址:** <http://www.tjpress.com>

**Email:** 123456@tjpress.com(出版社) 65228880@tjpress.com(投稿)

65133603@tjpress.com(购书) 65244790@tjpress.com(投诉)

**经销:** 全国新华书店

**印装:** 三河市腾飞印务有限公司

---

**开本:** 170 × 230 毫米 1/16

**印张:** 17.25

**印数:** 10000 册

**版次:** 2008 年 5 月 第一版

**印次:** 2008 年 5 月 第一次印刷

---

**书号:** ISBN 978-7-80214-378-4/B·46

**定价:** 29.80 元 (平)

(如有印装差错, 请与本社联系)

# 前 言

我们村的后边是另一个村的老公墓区。在我上高中的时候，镇政府对乡村建设重新进行了规划，按照新规划，我村要往后挪，有些新房子按规划建设在墓地上。虽然村里盖了许多好看的新房子，但是，许多人家都感到不安生，家人不是生大病就是出些意外事，于是人们不断议论村里“风水”，这激发了我对“风水”的好奇心。因准备参加高考，学习紧张，我只好暂时两耳不闻窗外事。1989年我考上了大学，从此开始对风水的思考与研究。十几年来，为了能弄明白风水术中的一些问题，我花费了大量的时间和金钱，走访了许多风水先生，考察了许多民居、寺庙和古墓，钻研了大量风水典籍。经过多少个不眠之夜，我悟出些许风水之道，点点滴滴，记录在笔记中。尽管如此，我仍有一些疑难解不开。于是我有幸拜了赣州杨公风水传人、时年85岁高龄的李定信为师，跟随李老师学到了杨公风水术和许多知识。如今我对八宅派风水、玄空风水、杨公风水、过路阴阳风水都有较深刻的认识，蓦然回首，风水万法归宗，《周易》才是理解中国传统风水文化的钥匙。

清朝同治六年（1880年），《地理求真》的作者晏联奎说：“夫地者，禀天之气以成形，而理寓于其中。故或峙而为山，或流而为水，刚柔、清浊各分其体。即吉凶善败之互显其应。其成形也，有目所共识。其为理也，皆人尽可知。”他还指出，对地理之学的研究，不应当“吞吐其说、隐怪其行也”。地理之学，“荣枯得衰，是散见人世”的，“何不关夫山川灵浊之气，所以征应哉！”地理之学，“显诸形也，未尝不予人以可见也；载诸理也，未尝不令人可知也。独奈何仰观俯察，古圣兼尽其学。”我写本书，正是本着这种整理古代风水文化、服务当世的精神，“搜罗众说，去伪存诚”，以求其真。

《葬书》和《玉尺经》是了解中国风水文化的经典著作，原文深奥难



懂，使不具有风水专业知识的人难以读懂，我在本书中对《葬书》和《玉尺经·造微赋》、《玉尺经·逐吉赋》、《玉尺经·天机赋》作了通俗易懂的白话解释。《造微赋》以微妙、不可思议的赋文总述了唐朝杨筠松风水原理和实践方法；《逐吉赋》是测量峰砂好坏的风水操作尺度；《天机赋》是测量朝堂水吉凶的风水操作尺度。《葬书》主要阐述了阴宅理论与葬法。我真心希望本书能使您全方位地了解 and 认识中国风水文化。

我对中国风水的认识，正如国家自然科学基金资助项目《关于风水理论的探索与研究》中指出的：“风水又称堪舆，……就是审慎周密地考察自然环境、顺应自然，有节制地利用和改造自然，创造良好的居住环境而臻于天时、地利、人和诸吉咸备，达到天人合一的至善境界。正是基于这一基本追求，在风水理论及其实践的长期发展过程中，积累了丰富实际经验，也通过理论思维，并吸收融会了古代科学、哲学、美学、伦理学以及宗教、民俗等方面的众多智慧，最终形成内涵丰富、综合性和系统性很强的独特理论体系，集中而典型地代表和反映了中国传统建筑环境科学与艺术的历史真知，非其他学术可以取代。这一理论体系，更以其世俗化，深深植根于古代社会的各个层面，因此实际上能对传统建筑的选址、规划布局 and 经营建设起到指导作用，以至于上至京都、皇家宫苑、陵寝、下于山村、民舍、坟茔都曾统一在风水观念下，一气呵出，与传统的营造学、选址学互为表里，相辅为用，对中国传统建筑文化产生了普遍而深刻的影响，形成了迥别于其他各国建筑文化的鲜明特色，取得很高成就。”

我更希望，读者能从此开始，依靠自己的判断力，逐渐形成自己对风水的理解。诚与各界人士交流中华民族传统文化，热烈欢迎各界朋友对本书指正。E-mail: haoming169@yahoo.com.cn

作者：毛上文

丁亥年壬寅月乙酉日于上文轩书阁

# 专家寄语：从生存到和谐发展的风水观 是中华建筑文明永续不绝的法宝

于希贤（北京大学历史地理学教授、博士生导师）

中国风水、八卦易经对中国文化的影响实在太广泛深远了，就像人体的血液，渗透到每一个细胞，就像人类的基因，代代相传。

通过对距今 50 万年~3 万年的北京周口店“北京人”“山顶洞人”遗址、距今约 6800 年~6300 年陕西的“半坡村人”遗址、距今约 3000 年的河南安阳殷墟等人类遗址进行“考古”，我们发现中国人的祖先敬畏自然、顺应自然、利用自然风水的高超智慧，这就是中国人自古及今都非常重视人与环境、自然相互和谐的“风水观”。西方国家掀起中国“风水热”，正是由于人类的现代行为严重地破坏了人与自然的和谐统一，自然失去了平衡，进而威胁着人类自身生存的时候，所采取的一种“回归自然”的“反思”。

中国先人为生存而积累下来的择地、选址、取向、营造、布局、理气、建筑等风水经验成果，简直令人刮目相看！因为世界上仅有的几个文明古国（埃及、中国、巴比伦、印度、古希腊、罗马）的都城，大多先后衰落或者逐渐消亡，例如古巴比伦王国宫殿荡然无存，古希腊、罗马宫殿只剩有废墟，印度中世纪前的宫殿也非原貌了，唯有北京却是世界上现存完整的历经几个世纪的都城，它是在精通中国风水地理的十几代专家们全面指导下规划建设，大到选址，小到城内外布局，处处体现出风水思想，可谓中国风水学中典型物证。中国传统风水揭开了北京城及故宫永存的奥秘。

中国风水学探求人类生存、建筑的选址、布局、方位、禁忌与天道自然、生态环境的协调关系，中国风水理念贬斥人类对自然环境的破坏行为，强调人与自然和谐相处，注重人与自然的吉凶感应。古代中国人仰观天文，俯察地理，认识了宇宙与自然界的客观存在及其内在运行规律，即天道、地道、人道规律。中国人清醒地认识到人类对自然环境的需要和“不能斗”，

因此，在中国古代营建活动中，处处体现出“敬畏自然”、“效法自然”、“天人合一”的永续生存发展理念，并把这一理念贯穿于中国千年文明史中，使永续不绝的中国传统文化更加五彩缤纷、多姿多样，也造就了中国古城和东西南北中各具特色的现代城市建筑人文景观。

在漫长的岁月，在不同时代里，中国先人面对不同的生存危机，为了持续生存发展下去，“择吉处而营之”，使西方人为之惊叹！中国相宅相墓看风水的堪舆家，他们在保证人们居住的健康安全方面积累了大量非常实用的经验，在利用墓穴保存人的尸体方面取得的成就至今天我们也难以做到，例如长沙马王堆发掘出的基本保存完好的两千年前的女尸。

我认为西方的科学与中国的风水运用是两套完全不同的思维方式，区分风水中科学、神秘与迷信的成分是没有意义的。但是如果一定要区分的话，我认为风水中包含了能被现代科学解释的成分、错误的成分（可称之为“迷信”）以及现在还不能下结论是真理还是谬误的成分（可以称之为“玄学”）。比如《葬书》中就有关于水气循环的理论，与现代地理学中论述大气循环的理论相当，这部分就是所谓科学的成分；风水学中“五音图宅说”（指依照人的姓氏选择住房）是错误的，早就被扬弃；而“福荫反气说”（指阴宅对后代有影响）直到现在也没有人能对它的正确与否下结论。风水本质是追求人与人、人与环境、环境与环境和谐，毛上文研究风水的目的也是要找到这种和谐。

“风水”在古代也被称为“堪舆”或“地理”，因此说它是中国传统地理学也不为过。中国传统地理学是指近现代西方地理学传入中国以前，在中国发生、发展的本土地理学。西方现代地理学系统地传入我国是20世纪20年代以后的事，在此之前长达数千年间，中国自有一套地理学的科学思维方式和学术系统，并以此作为观察研究天、地、人之间的关系，选择不同的居住环境，布置和创建自己的美好生活。这套中国传统地理学思维系统有自己的概念、术语、理论、方法，也建立了一些规律和法则，比如把人类赖以生存的大地看作是个活的有机体，进而研究气、势、理，形等问题，把辨明地形的阴阳、刚柔、高低、强弱作为首要任务等。中国传统地理学洗刷掉了风水的神秘外衣，保留了它的合理内核，可被称为“学术风水”或“易经地理”，在中国乃至在东亚的汉文化圈运用了上千年。

简单地说，中国风水就是一门运用综合技术探讨人如何在环境中生存、

发展下去的学问，教导人们怎样找寻一处最适合自己的居住、奋斗的环境，以达到“地灵人杰”、“宅吉，人兴”、“趋吉避凶”的功效。

在“和谐中国”、“和谐世界”的理念指导下，中国经济文化快速发展传播，值此有利条件，毛上文本着实用化、传统化、系统化、通俗化的原则，把自己潜心研究十几年的风水成果，写成“人居风水文化”丛书，旨意取其精华，去其糟粕，使中国风水文化现代化、民族文化国际化，进而弘扬了中国传统文化。



# 目 录

## 第一章 中国风水的演变和流派…………… (1)

中国风水源渊流长，可以追溯到距今3万年前“山顶洞人”的“阴宅”和“阳宅”。我们的先人在生存和发展过程中，面对自然环境的威慑力，产生了敬畏环境、敬畏风水的意识。他们为了生存和发展的需要，选择靠近江河湖泊等“得水”的地方居住、生产。这就是中国古城古村落和古人遗址大多位于水边的原因。

同时为了达到“藏风”的风水效果，把自己的“家窝”安置在向阳的洞穴里或房子里。

在中国风水演变过程中，风水“形势”与“理气”必然融为一体，以“藏风”、“得水”为风水宝地的要件，就像人类基因一样代代相传，一直左右着人们的生活和生产，影响着人们的健康、财富和子孙兴衰。

第一节	中国风水的产生缘于先人对自然环境威慑力的敬畏……………	(1)
第二节	先秦时期的卜宅卜地与风水……………	(11)
第三节	秦汉时期的“地脉”“四象五行风水说”及“五音相宅” 风水……………	(17)
第四节	晋代郭璞风水术……………	(23)
第五节	隋唐时期的风水成果……………	(26)
第六节	宋、元、明、清、民国之后的风水简况……………	(28)
第七节	中国风水的流派及其分布地区……………	(32)



## 第二章 中国风水的真义 ..... (37)

从《辞海》、《辞源》、《现代汉语词典》等工具书中对“风水”下的定义可以看出，“风水”在当代中国还是一个比较有争议的话题。十几年来，我与读者内心所想的一样，想知道“风水”到底是什么？中国晋代易学家、风水学家郭璞对“风水”的解释更确切。郭璞认为“生气”是风水理论的核心。“生气”是生发万事万物的根基，有“生气”的地方才有希望，有希望的地方就是“吉地”，所以看风水的最终目的就是选择一处有利于生存和发展的吉地、吉宅，地灵人杰，宅吉人兴。“理气风水”的准确含义，讲的就是“风水”在不同的元运当中（天运和地运）所表现出来的固有属性，也只有真正理解了这些内涵，才能真正为我们所利用。

### 第一节 什么是风水 ..... (37)

### 第二节 风水的核心是什么 ..... (38)

### 第三节 古人如何看待阴阳宅与人的关系 ..... (41)

## 第三章 中国风水的形势法 ..... (43)

中国风水学在长期的发展过程中逐渐形成了最基本的两大派别：一是“形法派”，另一是“理气派”。

风水“形法派”，又称形势宗、峦头派。该派风水注重在地脉山川、峰砂、水、穴等形势上达到天地人合一。中国的古村落古城和古陵墓在选址、规划和布局中都十分注意风水的“形势”因素：阴阳宅要得“龙脉”之气，宅后有靠山“玄武”，宅前有“朱雀”，宅的左右分别有“青龙”、“白虎”，山势围合，碧水环绕，形成一个藏风得水的宝地。如果你了解了用“风水形势法”这个解开古村古城和古墓的选址窍门，你就能知晓十三陵和故宫等古代建筑的风水妙处。

### 第一节 阴阳宅风水形势总论 ..... (43)

### 第二节 辨龙 ..... (46)

第三节 观水 .....	(55)
第四节 察砂 .....	(60)
第五节 审穴 .....	(64)
第六节 定向 .....	(66)
第七节 看煞 .....	(69)

#### 第四章 中国风水的理气法 ..... (73)

风水“理气派”，又称理法派、理气宗，该派风水注重在时间序列上达到天地人合一，其考虑的因素有阴阳五行、干支生肖、四时、三元九运、河图洛书、八卦九星等。

中国风水“理气”理论比“形势”理论更加抽象、复杂，“理气派”风水词语更加难懂，不易把握，所以“形势派”风水比“理气派”风水更容易操作普及。不论是形势派也好，理气派也好，事实上都认为龙脉峦头是风水之体，理气则是风水之用，“理气派”并非不讲“形势”。

唐朝风水大师杨筠松把中国风水的形势与理气有机地结合起来，对后世影响深远，被称为“理气派”的玄空风水祖师蒋大鸿（明末清初人，名柯，字平阶，号大鸿）也特别重视“形势”。所以在本章风水理气法中，既介绍了杨筠松的风水理气法，（即杨公古法风水），又介绍了蒋大鸿及其弟子的理气风水。

第一节 何谓理气 .....	(73)
第二节 “生气”旺盛的地方就是风水宝地 .....	(74)
第三节 影响宅地风水的要素 .....	(77)
第四节 “理法”探宅地风水吉凶 .....	(79)
第五节 如何勘测宅地周围的峰砂吉凶 .....	(82)
第六节 如何对宅地周围的朝堂水“理气” .....	(82)
第七节 测砂量水的理气标准尺 .....	(83)
第八节 玄空风水理气法 .....	(84)

## 第五章 风水罗盘的操作指南····· (103)

罗盘不仅用于辨别方向，而且是看风水必用的工具，它主要由位于盘中心能够指示南北方向的磁针和一系列同心圆圈构成，每一层圆圈所标示的信息都蕴涵了大量的中国智慧和实践经验。

看风水用的罗盘是外方内圆的罗盘，罗盘的外部分是正方形托盘，托盘上带有穿红色十字线用的四个小孔；内部的圆盘镶嵌在正方形托盘里，能够旋转，圆盘中的圈层结构由内到外分为内盘、中盘、外盘，也就是地盘、人盘、天盘。正统风水术用罗盘格龙、乘气、立向、消砂、纳水，以辨识宅地风水贵贱吉凶。

本章还将讲解怎样校正罗盘，用罗盘测量阳宅和阴宅坐向的技巧，以及罗盘二十四山的用法。

- 第一节 风水罗盘解说····· (103)
- 第二节 坐山立向时怎样校正罗盘····· (106)
- 第三节 用罗盘测量阳宅建筑物坐向的方法····· (106)
- 第四节 判断阴宅坐向的方法····· (108)
- 第五节 罗盘二十四山的用法····· (108)
- 第六节 用罗盘如何“格龙”····· (110)

## 第六章 中国人传承的实用居住风水经验····· (111)

自远古时期至今，中国人在漫长岁月中积累了许多宝贵的建筑和居住风水经验。本章为此介绍了中国人在选址择地、室内布局、建筑形状，室内外装饰等非常实用的人居风水经验成果和化解措施。

- 第一节 地灵则人杰····· (111)
- 第二节 中国人在选择吉地方面的风水经验····· (113)
- 第三节 如何进行住宅室内风水布局····· (117)
- 第四节 古人怎样判断宅地房屋形状格局的吉凶····· (118)
- 第五节 卧室方位不好怎么办····· (119)
- 第六节 住宅缺角怎样改····· (120)
- 第七节 家中电器摆放的风水讲究····· (120)
- 第八节 庭院和墓地栽植风水树则旺家兴业····· (121)

第九节 如何消除居室有害之气…………… (124)

第十节 门口安置石狮的讲究…………… (125)

## 第七章 中国风水经典《玉尺经》“三赋”及其释文参考…………… (127)

关于《玉尺经》的来历和版本，很难一言说清，根据我的老师李定信对《玉尺经》考证，《玉尺经》“三赋”即《造微赋》、《逐吉赋》、《天机赋》是唐朝风水师杨筠松撰写的。《造微赋》以微妙、精细、不可思议的赋文总述了风水原理和实践方法；《逐吉赋》主要是测量峰砂风水好坏的操作尺度，《天机赋》主要是测量朝堂水吉凶的风水操作尺度。在中国风水史上，我们首次对《玉尺经》“三赋”进行了现代释义评点，为读者学习和研究唐代杨筠松风水术提供了捷径。

第一节 话说《玉尺经》…………… (127)

第二节 《玉尺经·造微赋》原文与释文…………… (129)

第三节 《玉尺经·天机赋》原文与释文…………… (135)

第四节 《玉尺经·逐吉赋》原文与释文…………… (148)

## 第八章 中国风水经典《葬书》原文及其释文参考…………… (161)

《葬书》是留存于世的最早的中国风水经典，是中国最完整的以阴宅为主的风水文献。《葬书》又称《葬经》，由晋代著名易学家、风水学家郭璞撰写完成。因皇室朝廷长期独享《葬书》，禁止民间百姓应用《葬书》，所以，《葬书》在民间流传过程中有十几种版本，经过李定信老师研究，只有李本芳祖传本《葬书》和《地理直指原真》收录的《葬书》最接近郭璞的文章风格，二者的文序完全相同，只是个别文字不一样，而其他版本的《葬书》内容都是后人在二者基础上增删、并篇或分篇而成的。本章讲述的《葬书》正是李定信老师传授给我的李本芳祖传本，我以直译和意译的方式对祖传本《葬书》古文进行了现代注解，并对《葬书》古文中的冷僻不易识读的字加上了汉语拼音，以方便读者研究阴宅风水。

第一节	话说《葬书》	.....	(161)
第二节	郭璞《葬书》原文(李本芳祖传本)	.....	(162)
第三节	郭璞《葬书》释文参考	.....	(165)

## 第九章 对郭璞《葬书》的研究与评价 ..... (175)

晋代郭璞的《葬书》自问世以来,经历了一千六百多年,一直是个“谜”。古人和今人对《葬书》的认识褒贬不一,没有统一的结论。不管怎么说,《葬书》在中国风水发展史上占有极其重要的地位,其影响特别深广,是风水著作中的经典之作,唐朝风水大师杨筠松继承了《葬书》“乘生气”的理论精髓。本章主要研究成果是《葬书》风水理论的五大亮点和风水择吉“玄”论,介绍了《葬书》对后世风水师的影响。

第一节	《葬书》在历史上首次提出了“风水”概念	.....	(175)
第二节	《葬书》风水理论的五大亮点	.....	(177)
第三节	《葬书》中的风水“玄”论	.....	(184)
第四节	《葬书》存在文字文序缺陷	.....	(187)
第五节	《葬书》对后世风水师的影响	.....	(189)

## 第十章 阳宅风水实例 ..... (191)

本章是作者多年来对企业风水布局、店铺风水、住宅风水、故宫风水、老北京城风水、乡村风水以及毛泽东主席的出生宅地与故居风水等研究心得,整理出来供读者参考。

第一节	企业楼房风水最佳布局例	.....	(191)
第二节	王氏住宅“闹鬼”与“驱鬼”	.....	(192)
第三节	吴家馆生意兴隆的风水条件	.....	(193)
第四节	北京故宫的建筑风水解读	.....	(193)
第五节	老北京城的五大“镇物”	.....	(196)
第六节	毛泽东主席出生宅地和故居风水观感	.....	(198)

第七节 《聊斋志异》的作者蒲松龄命运不济的风水之谜 …… (200)

第八节 福建漳浦赵家堡村寨风水解析 …… (203)

## 第十一章 中国古代皇陵和墓地风水探秘 …… (205)

历代皇陵和古墓地都集纳了中国风水玄妙和魅力，是后人想探秘的神奇天地。在中国历史上，为了遏制对手发展，总是发生破坏对手祖坟风水的事件，比如：因担心后金强大，明王朝挖掘了他们认为是后金祖先的金朝皇陵；崇祯末年张献忠的起义军队挖了位于安徽凤阳的明朝皇陵；明王朝还掘开了李自成的祖坟；清朝慈禧太后毁掉光绪皇帝的父亲陵墓风水树。古代帝王认为，只有占据了天下最好的“龙脉”，拥有能够“藏风”、“得水”具有“生气”的万年吉地，安葬于此，江山社稷才能永久，福荫子孙后代，因此古代帝王和近代历史人物对自己的安息墓地非常重视。本章所介绍的陵墓风水故事将使我们领略这一神秘世界。

第一节 最古老的“青龙”“白虎”墓葬与“四象”风水 …… (205)

第二节 象征中华民族始祖的黄帝陵 …… (208)

第三节 秦始皇陵墓风水探讨 …… (211)

第四节 唐乾陵选址、取名之谜 …… (214)

第五节 宋代帝王陵墓风水考 …… (218)

第六节 明太祖朱元璋的陵墓选址在寺庙的风水奥妙 …… (222)

第七节 风水解读明十三陵之一定陵的命运 …… (225)

第八节 慈禧太后为什么压制光绪皇帝父亲的陵墓风水 …… (230)

第九节 蒋介石为自己事先选好两处风水寿地 …… (233)

第十节 蒋介石的母亲王采玉坟墓风水考证 …… (234)

第十一节 左宗棠墓地风水勘测 …… (235)

第十二节 唐朝著名风水师刘江东墓地风水秘密 …… (236)

## 第十二章 风水对现代的影响..... (239)

中国风水作为一种传统文化不但深入到中国人内心，而且对国外产生了深刻的影响。风水在现实生活中仍具有广泛的影响，许多吉凶禁忌代表了一种约定俗成的力量，对相信风水的人造成很大心理影响，以致他们在购房择居以及室内装饰布置时，非常尊重风水师的建议。

### 第一节 风水在国内的影响..... (239)

### 第二节 风水在海外的影响..... (241)

## 第十三章 中外学者专家评风水..... (245)

我看了一些关于风水的文章和报道，有一些是痛斥风水为江湖骗术的，但大部分还是为风水辩护的。为证明中国风水存在的合理性，我们完全不必贴上科学的标签，因为世界各国文明和民族都有一套与自然打交道、应对自然的知识和技术体系，像中医、风水也是这一体系的重要组成部分。本章向读者提供了中外著名学者专家对“风水”的见解和评论，以便读者能依靠自己的判断力，形成自己对“风水”的理解。

### 第一节 北京大学罗庸教授评议中国传统建筑..... (245)

### 第二节 国际建筑大师贝聿铭谈建筑风水..... (246)

### 第三节 建筑大师张开济怎么看“风水”..... (247)

### 第四节 清华大学孙凤岐教授说“风水”并不全是迷信..... (248)

### 第五节 天津大学建筑系教授王其亨论建筑风水..... (249)

### 第六节 北京建筑工程学院韩增禄教授说风水..... (249)

### 第七节 新西兰奥克兰大学尹弘基博士对风水的评价..... (250)

### 第八节 天津建筑学院梁雪教授说风水走进美国人的世界..... (250)

### 第九节 北大教授俞孔坚指出风水统称占地术..... (251)

### 第十节 北大于希贤教授说《易经》是中国风水的理论基础... (252)

### 第十一节 中国易学堪舆研究院院长亢亮教授对风水学的看法 ..... (252)



第十二节 衡阳师范学院刘沛林教授认为风水是一门关于选择环境的学问 .....	(253)
参考文献 .....	(254)
作者后记 .....	(255)