

诗词曲新论

ShiCiQu
XinLun

张惠民 著

汕头大学出版社

07



图书在版编目 (CIP) 数据

诗词曲新论/张惠民著. —汕头: 汕头大学出版社, 2005. 6

(汕头大学学术丛书)

ISBN 7-81036-942-3

I. 诗... II. 张... III. ①古典诗歌-文学研究-②词(文学)-文学研究-中国-古代③散曲-文学研究-古代 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 064545 号

中文简体字版©2005 由汕头大学出版社出版发行

本书经城邦文化事业股份有限公司商周出版事业部授权, 同意经由汕头大学出版社, 出版中文简体字版本。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

汕头大学出版社常年法律顾问: 广东金领律师事务所

诗词曲新论

作 者: 张惠民

责任编辑: 胡开祥 叶思源

封面设计: 郭 炜

责任技编: 姚健燕

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编: 515063

电 话: 0754-2903126 0754-2904596

印 刷: 广东信源彩色印刷有限公司

开 本: 890×1168 1/16

印 张: 21

字 数: 229 千字

版 次: 2005 年 6 月第 1 版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

ISBN 7-81036-942-3/I·101

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市天河北路 177 号祥龙阁 3005 室

邮编 510620 电话/020-85250103 传真/020-85250103-6001

马新发行所/城邦(马新)出版集团

电话/603-9056 3833 传真/603-9056 2833

E-mail: citeckm@pd.jaring.my

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

诗词曲新论

张惠民 著

汕头大学出版社

2005

汕头大学学术丛书第一辑

陈方竞自选集（上）	作者：陈方竞
陈方竞自选集（下）	作者：陈方竞
诗词曲新论	作者：张惠民
古典文学新视角	作者：李定广
词语与言说	作者：张卫东
文艺学丛谭	作者：燕世超
鲁迅《故事新编》研究及其他	作者：吴 颖、吴二持
重构女性话语	作者：庄 园
文化名人面对面	作者：庄 园

汕头大学学术丛书 总序

课堂教学是大学教育的肌体，科学研究则是大学教育的灵魂。

游离于课堂教学的科学研究就像游离于肌体的灵魂，无法为大学教育注入新的生命，也无法成为整个大学教育的一个有机构成成分，而脱离科学研究的课堂教学则像没有灵魂的肌体，缺乏新鲜的生命，缺乏创造的活力，只能是照本宣科，人云亦云，吃别人嚼过的馍，炒别人吃剩的冷饭，教师感觉不到创造的乐趣，学生也得不到独立思考能力的培养。

课堂教学是大学教育的根，它扎在地下；科学研究则是大学教育抽出的叶、开出的花，它长在树冠、开在枝头。根深蒂固才能叶茂花盛，叶茂花盛才看得出它的根深蒂固。

所以，一所大学不能忽视平时的课堂教学，但也不能忽视教师的科学研究。

我们汕头大学是一所年轻的学校，但正因为年轻，才应当有活力，有朝气。向外，我们应当向国内外名牌大学学习；向内，我们则应当充分开发自己的人力和物力资源，尽快出成果，尽多出成果。学术重积累，但更重创造。只有勇于创造，才能有所积累，才能迅速积累。我们除拥有国内其它大学共同具有的有利条件，还有李嘉诚基金会的大力支持，我们没有理由跟在别人面前亦步亦趋地爬行，我们应当发展得更快些，做得更多些，更好些。

汕头大学学术丛书是在汕头大学学校领导和李嘉诚基金会的大力支持下出版、发行的，准备每年出版10~20种，凡是汕头大学教师的科研学术著作（暂时仅限于文科各系），都在资助出版之列。它是我们汕头大学教师科学研究成果的集中展示，也是我们参与民族的和世界的文化交流的重要渠道。希望汕头大学文科各系的教师更加焕发自己从事科学研究活动的热情，施展自己的创造才能，在完成教学任务的同时，撰写更多更好的科研学术著作，使这套丛书出得越来越多，越来越好。



自序

——张惠民

此生之大幸，就是自从学成于中山大学之后，数十年来，衣食无忧，与书为伴，读书、教书、编书、著书。人或以为单调，而己独以为其乐无穷。记得青春花季年方二八，“革命”爆发，刚读完初二而失学，家中又遭大劫。大哥说，你没有别的本事，只会读书，就自己读点中医吧，以后也许有碗饭吃。于是给我几本医书，《汤头歌诀》、《药性赋》、还有李时珍的《濒湖脉学》，然后又给我一本《白香词谱》，说，医书看累了读几首词调剂一下。于是我每天清晨，到家乡北面风吹岭上建于元代的镇风塔上迎接晨风朝阳，看着村姑挑来上市的带着露珠的没有农药与化肥的蔬菜，听着牛铃和山涧的泉声，开始我的学医历程。无师而不能自通，学中医即如尝中药，苦不堪言。于是在那个稻花香里蛙声一片的境界中，对用作调剂的宋词入了迷，反客为主，无心插柳，不意为20年后的治词打下无可替代的基础。所以，尽管在后来艰苦的岁月，为谋食计也曾做了一阵无牌黑医，终于不成良相也不成良医。其中一点重要的启悟是我在词学与医学的比较中明白自己适合何种工作，那就是天性之所近，我更适合捉摸古人的性灵而不适合捉摸活人的生命。于是学医勉为其难而学文如鱼得水。

“文革”时期可读的书只有《毛选》、《鲁选》，还有范文澜的《中国通史简编》，再有就是一本破旧的《古文观止》，一本《唐诗三百首》，这就是我10年的功课。读毛、读鲁，不但多次诵读，每条注文都不放过，无形中对中国革命史有了较多的了解，而对范文澜的通史用力尤多，这对我以后之治文好处尤巨。这段经历的经验是书须精读，在几个点上下深功，这将成为一生学问的基点。另外

就是文不能离史，文史相参，来龙去脉，有根有柢，利莫大焉。

文革结束，考入中山大学。对于知识的渴求，经 10 年的饥饿而获纵情饱餐，那种释放爆发的学习热情使我们的老师对我们采取一些特殊的方法。默许我们放弃那些我们认为无用的课程，而一头扎进自己期望成名成家的专业中去。于是当时的政治课，包括英语课，以 60 分为目标，这样就使自己在古代文学方面有了甚为自得的收获。

85~86 年南京师大宋代文学研究生课程班于我之学词，乃得一地利人和之契机。南师为词学重镇，时词学大师唐圭璋先生仍健在，更有金启华曹济平等名师指点，而金陵之六朝风物，触处即是词。鸡鸣寺的台城柳，乌衣巷的小燕子，秦淮河的灯影，莫愁湖的残荷，更不用说江南的姑苏，江北的广陵了，于是一头撞进词学。历来词学集中在宋之词作与清之词论，而宋代词论则留下不大不小的课题让我不经意中占了便宜。

至于与苏轼结缘，则与治词同步，因宋代之文化、文学均绕不开苏轼。在词学中，苏轼成就甚巨，影响最大，争议最多，于是浸染日深，由理性的探究而成感性的爱悦，有了一点孔子所说的好之者不如乐之者，有了与苏轼对话的愿望，并在对话中感到快乐和提升。我紧紧抓住其文化人格的独立性与其文艺创造的自由境界这一课题展开我的思辨。又是一个 10 年，有了新作的出版。它给我最大的启悟就是谋食的工作与生命兴致的同一，是人生最大的幸福。

中国的传统学问为经世之学，智慧之学，性情之学，但只有少数人把读书作为生命存在的形式，有形而上的意义，只有这些人才适合在书斋里呆上一辈子。其实这有着不足为外人道的乐趣，一杯龙井，听一曲黄土高坡的花儿，听一曲阿炳的二泉映月，一杯苦咖啡，放一段贝多芬的命运，一段柴可夫斯基如歌的行板，与古今中外哲人谈心。此乐何极，其喜洋洋者矣，亦足过此生也。

王富仁先生编“汕头大学学术丛书”，要我将此前对诗词曲研究



的一些代表性文章结集以充数，故此书为应命而选编。本书所收论文多为 20 世纪 80 年代之所作。如今回头审视，虽间有疏陋之处，而作为自己一路思考之所得，更沾染于时代之风露，学术研究与思想解放同行，感奋处慷慨悲吟，思辨之深刻与才情之发露，也只有斯时始有斯文，而今读书稍多，世事经惯，文思或稍深沉而文笔渐趋平淡，故对往日旧文，如对昨日之我，颇感亲切。不但不悔少作，反而弥足珍贵。王石军之序兰亭，感慨其俯仰之间已成陈迹，苏子瞻之赠子由，感伤其人生漂泊却似飞鸿，而陈迹之偶然只如鸿爪留于雪泥。所以这书中的文字，也只是偶然留下的人生的心迹，春暖雪融，这鸿爪陈迹随之而化，但这生命中的一份珍重却是永存的。是为序。

乙酉年荔子红时于汕大

目 录

自序	5
知己意识的历史文化内涵	9
“清水芙蓉”之美的历史分析	25
王维隐逸思想的多元构成	38
苏轼文化人格的独立性	51
苏轼论文艺创造的自由境界	73
苏门论词与词学的自觉	91
李清照《词论》的达诂与确评	109
东坡居士易安居士审美情趣略相似	121
南宋词学的东坡论	135
从金源文论看“苏学北行”	149
南宋儒家思想与爱国文学	169
宋诗的“理致”	181
《沧浪诗话》的审美鉴赏论	194
宋代赠妓词的文化意蕴	211
压抑心态与清真词的“浑厚”之美	226
魏晋风度与白石词的“清空”之美	242
“本色”论的三层内涵	260
词曲递兴及其雅俗分流	278
从散曲看元儒的离异意识	296
论元散曲的冷峻风格	314
闺情散曲的审美特征	325



知己意识的历史文化内涵

中国古代士大夫文化心态中始终深蕴着一份不无悲凉的知己意识，而这个“始终”的过程便形成了文化的传统，至今仍影响于满脑新理论满口新术语的新一代知识分子。从孔子几乎绝望的“知我其天乎”到鲁迅先生“得一知己足矣”的人生之庆幸，从伯牙子期“高山流水”的知音到当代以蔡锷小凤仙传奇为主题的电影《知音》之红透南北为时人所艳称，以至于当代时髦口号“理解万岁”与里巷俗语“知人知面不知心”，均可见“知己意识”之由来之久根源之深基础之厚。所以我们回头审视古代士大夫这份知己意识之所从生及其在文学中的发展与诗意的表现，既是文化史上有意义的论题，也是古代文学研究的一个独特视角，且于当代知识分子文化人格之转换与建构有借鉴意义。



中国士大夫文化心态中的知己意识，自从士成为一个社会阶层而希望致用于世时，便已经产生了。知己意识的产生，与士阶层的用世思想及其立德立功立言以期不朽的人生价值相关。致用于世，为社会济苍生，为自己取功名，必须得到社会的认可，必须让社会认为其具有相应的德行与才能，而最终归结于取得当权者的了解认同赏识、推荐征辟、提拔任用。但现实社会条件的局限以及用人者胸怀眼光的差别、用人标准的不同与主观随意，社会甄选人材制度的不科学、不完善以及人为的不公，使士大夫人生价值目标的实现希望极为渺茫而充满偶然性。加以一般士大夫多有缺乏自知之明的毛病，自我感觉良好，自我期待过高，在严峻的社会现实中碰壁后



不免产生怀才不遇不为人知的怨抑。而中国的士大夫又耻于自炫以求售，即鄙薄“推销自己”的求进方式，像毛遂自荐这样的脱颖而出的情形少之又少。既重不显山不显水的修养方式，又渴望社会的知赏，便造成了知己意识的普遍产生，其根源则在于社会对人才的埋没。

我们从先秦典籍中追寻士大夫的“知己意识”，最好莫过于《论语》了，因它的经典性与反映在其中的群体性具有无可比拟的典范性与代表性。我们看到，一部《论语》，即有近十次强烈表现了孔子及其弟子的“世不知己”之患。《论语·学而》（以下只记篇名）载：“子曰：‘人不知而不愠，不亦君子乎？’”学生们学了本领不为人知不为世用于是懊恼，孔子却以提高自身修养来勉励，把它作为君子人格应有的内涵。孔子又说：“不患人之不己知，患不知人也。”人们的任何关系都是双向的，别人对自己的了解知赏不容易，而自己对别人的了解与认知也不容易。不能为人所知，只是怀器不用而已；不能知人便会使自己处世陷入盲目，既不能知人而善任，也不能择主而事择友而交。不能分辨善恶，便易于产生实实在在的忧患。《里仁》载：“子曰：‘不患无位，患所以立，不患莫己知，求为可知也。’”孔子对“不知己”之患的态度是理智切实而又积极的，主张不怕没有人知赏自己，怕的是自己没有为社会所知赏的完美道德和真才实学。能自立，就不患“无位”了。孔子正道明了知己意识产生于士的“患无位”的根本原因。《宪问》载：“子曰：‘君子疾没世而名不称焉。’”儒家的人生价值是立德立功立言，欲立功则需得位，在世为人所推誉，没世而美名称。所以杜诗还有“千秋万岁名，寂寞身后事”之叹。孔子患在世人之不知己进而患没世人之不知己，正是必然与合理的延伸，正可见“知己意识”产生于士大夫立功立德立言以期不朽的人生价值追求中。《子罕》载：“子贡曰：‘有美玉于斯，韞椟而藏诸？求善贾而沽诸？’子曰：‘沽之哉！沽之哉！我待贾者也。’”这里正见出孔子对用世立功之急切而对识货的

“善贾”的深切期望。孔子之“待贾而沽”，已接近于推销自己了。但终于，孔子的一套治国平天下的政治理想，无善贾之沽，孔子对这个社会彻底失望了。《宪问》载：“子曰：‘莫我知也夫！’子贡曰：‘何为其莫知子也？’子曰：‘不怨天，不尤人，下学而上达，知我者其天乎！’”这是一个大政治家、思想家的彻底的悲哀，道不行，只好乘桴浮于海。天下不知己，知我者只有苍天了！失败的人生经历，终于使之不遂用世之愿归于天与命。高不可测谓之天，不由自主谓之命。士阶层中人的主动进取与被选择的矛盾正是知己意识产生的内在原因。孔子的时代是奴隶主贵族独占统治权的时代，士大夫并不能以自身才德而获世用。而后之封建专制时代，一面是士阶层的壮大，一面是入仕致用的途径更隘，士的被动性被选择性更突出，士患无知己、患无位、患没世而名不称的知己意识就更普遍浓郁而悲凉。在中国历史上，大约只有战国争雄时代，良禽择木，良臣择主，历九州而相其君，才使士阶层获得过惟一的一次人才流动双向选择甚而有几分主动性的历史机遇。

如果说，《论语》中孔子及其弟子的“知己意识”的产生是士大夫身处其时的自然而正常的产物，那么，屈原作为楚国贵族成员所执著的知己意识则是黑暗现实迫害的产物。《论语》中的“知己意识”虽不无沉痛和悲凉，仍是一种理性的表述与现实的态度，而《离骚》、《九章》、《九歌》中的知己情结则更多的是一种深重的悲哀与强烈的激愤。《离骚》云：“苟中情其好修兮，又何必用夫行媒？说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅。”屈赋以古代君臣遇合而建大功成大业的佳话，寄寓自己的理想，发抒自己的不幸，自有传说吕望宁戚之才，而楚王却非武丁周文齐桓之主，“知己意识”在这里成了一个现实的“知遇”问题，正是孔子以来士大夫立功立德立言人生价值的具体化。但屈原身处举世皆浊举世皆醉的时代，只能悲哀地吟唱“已矣哉！国无人莫我知兮，又何怀乎故都！”这正是孔子所说的

“道不行乘桴浮于海”一走了之的意思。但孔子可以游说诸国以求用，而屈原与楚国是家邦的关系，欲罢不能欲弃不忍，实难历九州而相其君，故其逃离故都之想也就显得万不得已从而更为沉痛无奈。《九章·惜颂》云：“竭忠诚而事君兮，反离群而赘疣。忘佞媚以背众兮，待明君其知之。言与行其可迹兮，情与貌其不变。故相臣莫若君兮，所以证之不远。”离群与背众，是优秀人物高出寻常不为人所理解、认可、接受的孤独感，而佞媚谗佞之辈则颠倒是非混淆黑白，使原本属于众群的庸主变为昏君。由于君临其国者握有生杀予夺的极权而并不必一定具有治国的才能，由于君主素质的差异及庸主昏君的普遍存在，更由于这种统治机构缺乏评议考核鉴别官吏的科学合理的制度，加上统治集团中人的普遍贪婪自私谗恶忌妬，像屈原这样卓然特立不能佞媚以从众的人想让君主洞察一切、知己之忠，也就难乎其难了，其因忠而被谤被贬也就几成定局，惟天可表。君臣遇合，本应是两方的双向选择，而“知遇”却是臣下单方面的奢求与企望。“相臣莫若君”的希企与君主“莫察余之中情”的悲剧，在封建社会中无代无之，最为沉痛者如《李陵答苏武书》之悲叹：“嗟乎子卿，人之相知，贵相知心。……诚以虚死不如立节，灭名不如报德也。昔范蠡不殉会稽之耻，曹沫不死三败之辱，率复勾践之讎，报鲁国之羞。区区之心，窃慕此耳。何图志未立而怨已成，计未从而骨肉受刑，此陵所以仰天椎心而泣血也。”李陵兵败而降，思学古英雄行非常之举以报汉；但非常之举当然不易为庸常之人所理解所相信，所以朝中群僚，顺武帝之怒，杀李陵之骨肉，断李陵之归路。可见一个人在酝酿策划必须保密的重大举动时，想得到人们的信任理解宽容，是多么的难得！而苏武的知其苦心，司马迁之仗义执言，又何其难能而可贵！而英雄之良谋未就无可告白，“椎心泣血”的悲愤感动了千百年来的读者。屈原所希企的臣为君知、君臣共济、君臣双方终始无猜的理想，后世似在刘备与诸葛亮的身上获得过实现，因此最为人所称道。诸葛亮的《前出师表》说：“臣本

布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事。由是感激，遂许先帝以驱驰。”知己之感知遇之恩溢于言外。刘备的知遇换得诸葛亮呕心沥血鞠躬尽瘁死而后已的辅翼托孤之报。由于士大夫受知遇的机会难得，这种知遇之恩一旦产生，就被看得特别珍贵，而报偿的代价也就特别沉重。如诸葛亮以终生心力报答刘氏，又如古之侠客（如聂政、专诸等等）以性命和鲜血报尝知遇的君主，都是“士为知己者死”的典型表现。因为知己难得，一言然诺便以驱驰生死报之。即如陶渊明，本已近于出世的静穆，而其《咏荆轲》亦云：“君子死知己，提剑出燕京，素骥鸣广陌，慷慨送我行。……心知去不归，且有后世名……惜哉剑术疏，奇功遂不成！其人虽已没，千载有余情。”何其深情乃尔。这正是士为知己死的盲目报恩与留名千古的人生价值的自觉追求的混和。后世用人制度中普遍的举荐、征辟方式，使被举荐征辟者对举荐征辟者也必然产生知遇之恩而终生图报，而忘恩负义之徒为中国人所不齿。连豪放不羁吐气如虹的李白也说：“白以此感激，知君侯推赤心于诸贤之腹中，所以不归他人，而愿委身国士。倘急难有用，敢效微躯。”（《与韩荆州书》）这正是知恩图报的表白。对于士大夫所感激流涕的对主上的“知遇”之恩，伟大的思想家黄宗羲曾有过一段一针见血的批评，他说：“后世骄君自恣，不以天下万民为事，其所求乎草野者，不过欲得奔走服役之人。乃使草野之应于上者，亦不出夫奔走服役。一时免于寒饿，遂感在上之知遇，不复计其礼之备与不备，跻之仆妾之间而以为当然。”这是一个多么惊心动魄的悲剧！后世之士被“跻之仆妾之间”而“遂感在上之知遇”，这是“知己意识”的堕落，是一种奴化的知己意识。

以上所论乃士之立功立业须待君主之知遇，而文人之立世传名也须待文章司命者之权衡。这一传统起自汉魏以来的人物品鉴，而表白之清楚则莫过于李白的《与韩荆州书》：“海内豪俊，奔走而归

之。一登龙门，则声价十倍。所以龙蟠凤逸之士，皆欲收名定价于君侯。……今天下以君侯为文章之司命，人物之权衡。一经品题，便作佳士。”士大夫之怀才待用，文章优劣，需文章司命文坛祭酒品鉴揄扬，然后才可以定身价而成佳士。这其实正反映了士大夫入世过程中对自身价值与自身命运的不能自信与自主而产生的渴求知赏的强烈愿望，否则，“天子呼来不上船”的诗仙，何以如此谦恭如此轻易俯首！这种渴求揄扬汲引的知己意识在南宋陈人杰的《沁园春》词有更强烈而悲凉的表述。其词之题序云：“予以为古今词人抱负所有，妍媸长短，虽已自信，亦必当世名巨为之印可，然后人信以传。昔刘叉未有显称，及以《雪车》、《冰柱》二篇为韩文公所赏，一日之名，遂埒张孟。予尝得叉遗集，观其馀作，多不称是。而流传至今，未就泯灭者，以韩公所赏题品尔。今才士满世，所负当不止叉如，然而奖借后进，竟未有如韩公者。才难，不其然，有亦未易识。诵山谷之诗，不觉喟然。因作思古人一曲。他时傥遇知己，无妨反骚。”其词云：“不恨途穷，所恨吾生，不见古人。似道傍郭泰，品题季伟；舟中谢尚，赏识袁宏。又似元之，与苏和仲，汲引孙丁晁李秦。今安在，但高风凛凛，坟草青青。江东无我无卿，政自胸中分渭泾。叹今人荣贵，只修边幅；斯文寂寞，终久宗盟。面蹉长江，目迷东野，却笑韩公接后生。知音者，恨黄金难铸，清泪如倾。”何其悲凉凄伤。正是向往魏晋以来名士能遇知音知己之知赏题品，向往刘叉有幸得知遇韩愈一经品题便作佳士而传名于后。所以陈人杰于俯仰古今四顾人海之后，慨然叹曰，才难，知音知己更难！

二

士大夫的知己意识在政治生涯中主要归结为具体的与主上的“知遇”，而在人生旅途中则升华为富有诗意的“知音”，这是人与人之间极其难得的精神上的对等圆满的交流契合，是更为深刻的理



解与信任。宋玉有“曲高和寡”之喻以比知音之难得。而《列子》所载伯牙、子期的故事更为美丽动人。“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山。钟子期曰：‘善哉！峨峨兮若泰山。’志在流水。钟子期曰：‘善哉！洋洋兮若江河。’伯牙所念，钟子期必得之。……曲每奏，钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰：‘善哉善哉！子之听夫志，想象犹吾心也，吾于何逃声哉！’”俞伯牙用琴声表达了他高山一样的志念情操和江河一样的智慧和涵养，而且表达得十分精确、生动和感人；而钟子期也一定具有同样的志念、情操、智慧和涵养，两心相同，两个精神世界高度一致，因而琴声一起，便引起钟子期心灵深处的强烈共鸣，两颗心于是相融合相沟通。伯牙钟子期心灵的沟通和共鸣是知己与知彼同时双向进行的，知己知彼互为前提和基础。但世界上人与人的差异性绝对是绝对的，同一性则是相对的，两个精神世界的高度同一是极其难能、可遇不可求的。人与人精神与个性的差异和真正有着完美人格、高深修养的人毕竟稀少，这也就是“子期既死，伯牙绝弦，终身不复鼓”的根本原因。

历代仁人志士无不有“知音”难遇之叹。司马迁《报任安书》说：“盖钟子期死，伯牙终身不复鼓琴。何则？士为知己者用，女为悦己者容。”司马迁由于其现实的境况而对伯牙之绝琴作了自己的解释，而归结为士为知己者用，琴为知音者弹。我们也正可从此悟出“知音”之感的本质正是不为理解不为知赏不为世用的士之知己意识的诗化升华。《古诗源》所载之《琴歌》云：“乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离。”以高山流水之琴，弹奏人生新相知之心曲，该是一种多么深刻的心灵共鸣与精神契合！《古诗十九首》以其特有的人生感慨把这种知音情结酝酿得格外深沉。《今日良宴会》首云：“识曲听其真，齐心同所愿。”识曲听真齐心同愿，正是通过音乐的表达与审美完成两个精神世界的共鸣与沟通而达到心灵契合的。《西北有高楼》首云：“清商随风发，中曲正徘徊。一弹再三叹，慷慨有馀哀。不惜歌者苦，但伤知音稀。”歌者通过音乐表达深心的慷慨和哀苦，