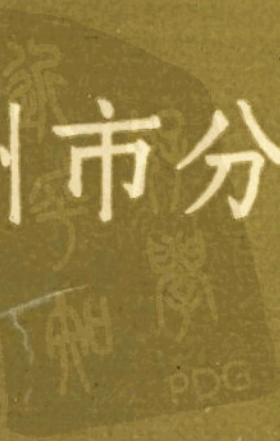




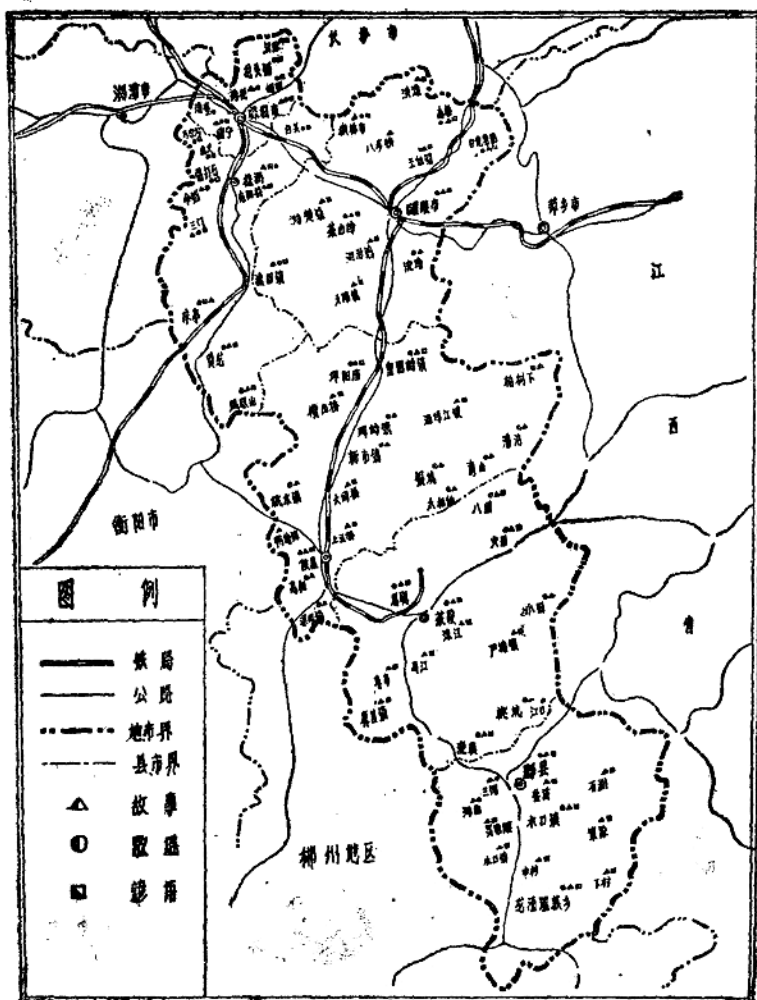
中國歌謠集成湖南卷



株洲市分卷



株洲市民间文学重点作品分布图



株洲市民间文学集成 领导小组名单

组 长：尹常纪 中共株洲市委宣传部副部长(前段)

石瑞坤 中共株洲市委宣传部副部长(后段)

副组长：田章夫 株洲市文联主席

缪桂芳 株洲市文化局局长

组 员：曹敬庄 株洲市博物馆馆长、市民间文艺工
作者协会主席

章鸣豪 中共株洲市委宣传部文教科科长

张明慧 中共株洲市委宣传部外宣科科长

李忠祥 株洲市图书馆馆长

办公室主任：曹敬庄

株洲市民间文学集成

编委会名单

总编：曹敬庄

故事卷主编：曹敬庄

歌谣卷主编：李丽娟

谚语卷主编：樊江生

编委（按姓氏笔划为序）

叶源康	株洲市南区文化馆馆长
刘振祥	茶陵县文化局副局长
朱德英	株洲市北区文化馆文学干事
孙湘敖	攸县文联干事
李丽娟	株洲市南区文化馆文学干事
罗炳生	酃县文联主席
曹光辉	株洲市东区文化馆文学干事
曹敬庄	株洲市博物馆馆长
蒋海堤	株洲县文化馆馆长
黎修文	原醴陵市文化馆副馆长
樊江生	株洲市郊区文化馆文学干事

中国民间文学三套集成

湖南卷株洲市分卷总序

株洲市民间文学集成办公室

南来的湘江，携着海阳山的俊秀，携着潇水的迷蒙，携着九疑的翠微，携着衡岳的云气，滚滚滔滔，扑入湘中大地的怀抱。

在湘中大地的怀抱里，在秀丽的湘江之滨，有一座新兴工业城市——株洲。

新兴的城市，古老的历史。株洲，确实值得她的儿女们骄傲和自豪：要说古老，她和我们古老的民族一样古老——她是中华民族始祖炎帝神农氏陵墓之所在；要说年轻，她和我们共和国一样年轻——中华人民共和国诞生之后不久，就诞生了她。

和我们的民族一样古老的地方并不太少，而和我们民族始祖同在的地方却不很多；与共和国同龄的人并不太少，而与共和国同龄的城市却不很多。

株洲市位于京广、浙赣、湘黔三条铁路线的交会处，辖醴陵市、株洲县、攸县、茶陵县、酃县和城市东、南、北、郊四区。

据《路史》（宋代罗泌著）称：高阳帝（黄帝孙颛顼）

时有潯国，即今潯江之域，为古三苗之南境。春秋战国时，株洲属楚之黔中郡。秦时属湘南县，汉时湘江东岸地区为醴陵县，湘水以西为湘南县。三国时，公元214年，孙权在此设建宁县。这是株洲独立建治在历史上的第一笔，距今已是1700多年了。

株洲，地当湘江孔道，南北通衢，驿道交错。历代既是兵争要地，又为旅游之所经。风流人物，要闻轶事，代有传述；名胜古迹，革命胜地，遍布湘、潯、渌水之滨。

中华民族始祖炎帝神农氏的陵墓在它境内东南部的酃县，炎帝陵给株洲以庄严；唐代伟大诗人杜甫在其晚年溯湘江而南，在株洲境内行程100多里，留诗10多首，空灵岸，怀杜崖萦绕着诗魂；唐代奇女子，慧眼识英雄的名姬红拂之墓在株洲所辖之醴陵西山，红拂墓给株洲频添几分秀丽；宋代名将岳飞征南时书写的“光泉”二字赫然镌刻在茶陵高陇石壁上，光泉水洗落了岳飞的征尘。

株洲，在中国人民革命史上，更有着自己光荣的一页。这里是湖南农民运动风起云涌之所在。安源工人运动的烈火也曾在这里熊熊燃烧。茶陵、酃县是井冈山革命根据地的重要组成部分，毛泽东、朱德的第一次见面，是在酃县的十都；人民军队的第一个连队建党旧址，是在酃县的水口；井冈山革命根据地的第一个县级红色政权，是茶陵县工农兵政府；毛泽东同志亲自主持的作出“撤围长沙、回师江西、攻取吉安”重大决策的具有重要历史意义的红一方面军总前委会议，举行在南区徐家桥头的原协丰长绸布店……中国人民革命在其伟大的进程中，在株洲这片土地上，留下了许多光辉

足迹和火红的记载。

株洲大地，世代以来就生长着创造、发明、开拓、竞争……

株洲大地，世代以来就孕育着火种、风暴、革命、胜利……
这一些，就是株洲地区丰富的民间文学的源泉。民间文学是人类文化宝库中十分珍贵的财富，它植根于人民大众征服自然、改造自然的生活和斗争之中，植根于人民大众改造社会、建设世界的生活与斗争之中。田畴市井、即兴创作，茶余饭后，广为流传，嘻笑怒骂，皆成文章。

其中特别值得提出的是关于中华民族始祖炎帝神农氏的传说。炎帝神农氏是我国上古时代姜姓部落首领，他始作耒耜，教民耕种；遍尝百草，发明医药；治麻为布，创制衣服；首辟市场，互通有无；削桐为琴、结丝为弦；弦木为弧、剡木为矢，以威天下；为中华民族从渔猎游牧的民族部落进化为以农业为主的民族部落，为发展社会生产力，为民族繁衍昌盛，作出了伟大的贡献。人民是不会忘记为民族历史作出了贡献的英雄的，《史记》等史书所记载的上古传说记述了他的前半生是在北方度过的话，那么，传说的他在郃县的陵墓和流传在民间的众多传说（或说，就是这些民间传说，才记述了他的陵墓的所在？），则记述了他的后半辈子是在南方度过的。在我们湖南，关于炎帝神农氏的传说和圣迹是太多太多了。南岳、嘉禾、耒阳，还有遍布湘江流域的“神农殿”、“先农坛”，无不因他而名，与他有关。当然，在炎帝陵所在的株洲地区，尤其是郃县，炎帝神农氏的传说就更多了。这是株洲民间文学宝库中的无与伦比的明珠，是株洲

民间文学的骄傲，株洲的骄傲。

历史行进了五千年后，一代优秀的炎黄子孙又在株洲舞台上推出了威武雄壮的一幕。这就是中国共产党人领导的中国革命。苦难深重的中华民族，在经过了漫长的原始社会、奴隶社会、封建社会之后，在经历了近百年的半封建半殖民地社会后，终于孕育了自己的优秀儿女，苦难深重的中国人民，终于找到了自己的救星——中国共产党。五千年的凝聚，一百年的寻找，中国，中国人民作出了历史的选择：在中国共产党的领导下闹革命，建设社会主义新中国。历史的进程不但录于历史，同时树口碑于民间。于是，有了大批革命故事，革命歌谣。这又是株洲地区民间文学的一大特色、同时亦为一大骄傲。

从一九八六年以来，株洲市民间文学工作者艰苦工作，搜集、发掘、整理了上千万字的民间故事、歌谣、谚语，汇编成册，付梓出书。其间多少人付出了多少劳动，多少汗水，经过了多少辛苦，多少艰难，费了多少口舌，多少精神，不是几句话可以述说得了的。市和各县都成立了民间文学集成工作领导小组，下设办公室。市里还成立了编委会，在各县（区）资料本的基础上，按照全国总编委会提出的“全面性、代表性、科学性”的原则，几经筛选，编辑成了这套市卷。我们总算可以前对古人，后对来者说：这是属于株洲市可以传世的那些书中的一部分。或者说，这是总结了前人的，可以传于后人的一份有价值的民族文化遗产。毫无疑义，它同样可以无愧地列于株洲市社会主义精神文明建设的重要成果之一。

当然，株洲市的民间文学浩如烟海。由于种种原因，还

有许多遗珠散在民间未曾发掘、未曾搜集、未曾整理出来。我们的工作又限于财力、人力，更限于我们工作人员的水平，明知遗憾也只得听其遗憾下去，此中情境也不是一两句话可以道得出来。如果说，民间文学的蕴藏宛如沧海，我们的这几个本子确实是沧海一粟了，而且这一粟还难免有讹误，我们寄希望于未来。人们总是在希望中奋斗，世界总是在希望中发展的。未来总是有的。

谨向为编成此书而辛勤劳动的每一位民间文学工作者致以崇高的敬意。谨向为关心此书的各级领导致以崇高的敬意。我们铭记着：没有群众的奋斗，没有领导的重视，是一事无成的。尤其是这样一件具有群众性的工作。

谨为序。祈望各界人士不吝赐教。

(执笔：曹敬庄)

序：民歌乃诗之根

刘 强

案头摆着一部株洲歌谣集，作为一个搞诗歌的，面对着它心情激荡不已。它不独是广大演唱者，搜集者的心血结晶，也不独是可以作为一部社会教科书，它的内蕴何其丰厚、深邃、生动。尤其使我们深切体会到的是，它那芳馨的泥土气息，它从沃野的土地萌芽，勃发的那股子朝气和热力，那种乡风醇情，足以令我们沉醉。乃至我们不得不感叹：民歌民谣，诗的母体！多少诗词佳品，是从原始歌谣的胚胎生长出来的。钱钟书先生所云“俗语出诗句”，的的确确。

一部株洲歌谣集，是一部社会史、民俗史。它反映尖锐复杂的社会矛盾，表现炎凉的人生世态，抒写劳动人民强烈的爱与憎，描绘他们的劳动生活，具有极为深刻、丰富的思想性和人民性。其中许多篇章是揭露和反抗统治阶级的残酷剥削的，如《长工苦》《矿工谣》《工匠歌》及其他一些歌谣，猛烈地鞭笞了地主、资本家的暴虐之行：

二十岁，浑身力，

财主满脸笑眯眯。

三十岁，站着睡，

财主皮鞭不离背。

锥子放血刀刮皮，

敲我骨，榨我髓，

死后还要把狗喂！

地主老财对长工敲骨榨髓，“死”都不肯放过。最后一句语意双关，以财主比“狗”，死后还要被财主盘剥。矿工们的生活更是悲怆凄惨，他们为了养家糊口，不顾死活地为资本家卖命，下了窑井就不知道还能不能活着出来。他们辛酸地唱道：

口咬桐油灯，

头缠罗布巾，

下井是个鬼，

出来才算人。

大量阶级不平类歌谣，对封建统治阶级的残酷压迫发出不平的呼声。《征兵歌》《走兵歌》等则是具体生动地反抗徭役、行役的。军阀割据和战乱，强加于人民头上繁重的徭役、兵役，逼使他们离乡背井，生离死别。时政歌等一类歌谣直接抨击时弊，不少篇章是揭露并讽刺统治阶级荒淫无耻的罪行的。封建统治者的荒淫腐烂，造成劳动人民的重重痛苦。

整部歌谣集，比重最大的是关于恋爱和婚姻方面的。男女爱情生活方面的歌谣，感情是诚挚、热烈、纯朴、健康的，且极富生活情趣。特别是那些反抗封建婚姻不自由的篇章，不仅正面歌颂了自由恋爱的愉悦和幸福，尤其对封建制度下女子的不幸和婚姻的不自主寄托了深切的同情，对封建礼教制度提出了最强烈的控诉和抗议。可以说，一部《株洲歌谣集》，简直是一部劳动人民反抗封建礼教的斗争史。

铁打链子九十九，
哥缠颈根妹缠手。
哪怕官家王法大，
出了衙门手牵手。

封建礼教制度是残忍的，男女自由恋爱必然遭其扼杀。因为，男女自由恋爱就其实质上讲，是对封建礼教“王法”的勇猛反抗。这首歌谣描写的一对恋人，毫不惧怕封建“王法”的凶暴专横，无比蔑视礼教制度的残酷压迫。尽管她们的罗曼史充满血泪，可她们的灵魂是不屈的，挣脱了封建枷锁的桎梏而追求自由。她们敢于“以身试法”，用自己的榜样向封建“王法”挑战，面对封建礼教的“衙门”，她们不屑一顾，她们的爱情是坚贞不移的，自主婚姻是“死不悔改”的。

歌谣集中还有一些《骂媒歌》《想郎歌》，也是矛头直指和抨击封建礼教制度的。

较多的《采茶歌》《夯歌》《田歌》《牧歌》，是描绘人民的劳动生活的，而劳动人民的劳动生活，也总是和他们的爱情生活紧紧相连。青年男女在共同的生产劳动中相恋，又从劳动与爱情中得到生活的愉悦和慰藉。

阿哥犁田就犁田，
不要斜眼看娇莲。
打掉犁头是小事，
只怕东家扣工钱。

这首民谣所表现的，便是青年男女劳动的欢愉和戏谑，充满幽默和风趣，彼此之间的爱情是自然而然地产生和流露

的。在旧社会，人民的劳动生活除了备受剥削阶级残酷剥削压迫一面外，劳动生活本身是艰苦的又是愉快的，劳动中洋溢着友情、恋情的欢乐。

株洲市的茶陵、酃县是大革命时期的老根据地，搜集到的许多新民歌和新民谣，在歌谣集中占有十分重要的地位。这些歌谣表现出劳动人民在共产党领导下，打土豪，分田地，翻身做了主人，掌握了自己的命运，在中国历史上顶天立地站立起来了。《农会歌》《暴动歌》等歌谣，就反映了劳动人民扭转乾坤当家作主的新面貌，他们才是历史的真正创造者。《红军百姓一家人》等歌谣还鲜明地表现了共产党、红军和老百姓的血肉关系：

一颗大树万条根，

红军百姓一家人。

红军如鱼民如水，

鱼水时刻不分离。

是共产党领导人民闹革命，才有老百姓的天下；共产党领导的工农红军是百姓的子弟兵，军民团结打天下，一齐推翻三座大山，人压迫人的制度才得以一去不复返。

当前，一个值得注意的问题是：民歌民谣不被人重视。有些人看不起民歌民谣，说什么“民歌民谣不是诗”，早该淘汰了。这当然无须辩驳。中国最早的一部诗集《诗经》中的十五国风，就是隽永无比的民歌。还不止此，史前的初民文艺是发生于劳动的韵律，那韵律就是民歌。我国最早的一部典籍《周易》，是我国文化的发端，人称中国文化之“根”，《周易》的卦辞和爻辞，不少就是民歌。这是比《诗经》十

五国风更早更真实地记载下来的民歌。如《中孚》卦：

得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。

这是描写战争的民歌。

《中孚》卦：

鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

这是交友的民歌，也可以说是恋歌。

《归妹》卦：

女承筐，无实。

士刲羊，无血。

这是剪羊毛的歌，可见劳动时的戏谑欢乐。

另外，有的一首民歌被分别采用在两个卦里，如《屯》卦和《贲》卦：

屯如，逴如，乘马，班如；匪寇，婚媾。

贲如，皤如，白马，翰如；匪寇，婚媾。

这是描写古代原始婚姻风俗的民歌，今天呈现在我们面前仍然栩栩如生。

以上之所以大量引用《周易》记载的民歌，一是说明过去论述民歌只例举《诗经》，不曾上溯到《周易》。其实，民歌的最早完整的记载还是《周易》，可以说《周易》的大量卦辞爻辞是用民歌编的。二是为民歌正名，既然《周易》是中国文化之“根”，这就可以告诉那些瞧不起民歌民谣的人，不要忘记民歌民谣乃是诗之“祖”，诗之“根”。

民歌民谣在中国文化史上是享有着不可磨灭的地位的。中国在长达三千年的封建社会中，文化也必然表现为“两种文化”的对抗。中国封建社会的发展既然是长期的，文化上

也就形成一种偏向保守的倾向，这种保守倾向对于封建统治阶级是有利的，封建统治阶级要推行这种保守的，甚至于一成不变的文化，在中国历史上就是由儒学演变而成的封建礼教的文化。民间歌谣作为劳动人民的口头诗歌，它是劳动人民自己的文化，它必然成为与封建统治阶级的保守文化相对抗的一种新文化，它要求革命，要求创造，要求推陈出新，恰好与封建的保守文化相对立，首当其冲地举起一面反抗封建礼教文化的旗帜！

株洲歌谣集中的民歌民谣，植根于株洲这块土地，不仅在其深邃的现实内蕴方面，独具本土特色，昂扬着强烈的革命斗争精神；而且在艺术表现上绝不是平铺直叙的，而是大量地运用了比兴、夸张、象征和营造意象的艺术手法，成为一种雅俗共享的艺术。

《小鸟儿尾巴驼》承继了自《周易》民谣起就运用象征艺术营造意象的手法，从而和诗歌在表现艺术上实现沟通。

小鸟儿，尾巴驼，
驼到江中做个窝。
咿咿呀呀挑担水，
眼泪汪汪唱个歌。

小鸟儿江中做“窝”，是由水桶投入江水漾成漩涡的联想构成象征，营造了挑水童工备受辛劳、勤奋打工的意象。这种以“小鸟儿江中做窝”象征童工挑水的艺术表现手法，化笨重而为轻巧，拿江水比拟泪水，以一种逆反的陪衬效果增大内心反差，使人联想到童工劳动的辛酸，我们恍惚可以见到，那挑水童工一担又一担挑的不是江水，而是他自己的

泪水，那“啾啾呀呀”之声绝不是歌唱，而是血泪的呐喊，是竭力挣脱苦难的呼号！

较多的篇章运用比兴和夸张的艺术手法，状物写人，呼之欲出，娇妍动情。如：

见妹生得实在乖，
蓝袄汗衫红花鞋。
两眼好比青铜镜，
抬头照亮九条街。

一、二句朴素无华，作了垫衬。第三、四句用了比喻和夸张，整首歌的境界兀地升华，光彩倍增。“抬头照亮九条街”，夸张得玄乎其玄，却又合情合理。不仅把所爱慕的姑娘的美貌渲染得妍丽夺目，瞧她那双动情的眸子，能够慑人魂魄，把“九条街”都骚动了；而且把爱慕者的一颗爱心和盘托出。我们可以感受到，爱慕她的人受到眼前炫目美色的鼓舞，满怀着爱的憧憬，简直整个世界都已经被姑娘的青睐照亮了。

比兴和夸张的艺术手法，最能够刻划人的内心活动，最能够表达隐藏在人的内心深处的情感。如：

昨夜等郎郎不来，
一连烧了九捆柴。
搬块石头去压火，
石头成灰郎未来。

这首歌写的是姑娘的内心祈盼和她对情人的一颗坚贞的恋爱之心。她的爱心剖白也是用的“反证”法，表面唱的是“石头成灰郎未来”，实际表达的是纵使“石头成灰”我也

等你来，爱的信念决不变，爱之火永不灭。这是一首海誓山盟的情歌，一经用了比喻和夸张，爱情便升华了。这里的比喻夸张，使感情的表达更显得朴实、醇厚，更具可信性，使人倍觉感情基础的坚实，爱的牢不可破。

勿庸讳言，民间歌谣是一块未经雕琢的璞玉，出自人民群众的口头，保持着它的原始粗犷，掺伴着杂芜、野蔓，不是完美无缺、无须修整的。正因为如此，它才是“天籁”之声，才值得我们采集和开掘，才值得我们作为宝贵的文化资产加以研究、借鉴和利用。

株洲素享“诗城”之誉，诗人和诗歌爱好者尤多。株洲歌谣集的面世，诸多诗友甚为关切，大家都会从中吸取丰富的养料。现在它的付梓，无疑会给诗城培植一片新的沃土，促进诗歌的进一步发展和升华。在太阳和大地之间有歌谣，这歌谣响彻环宇。令人记忆起过去的时代，也令人憧憬未来的时代。

一九九〇年一月一日，株洲