



清华大学美术学院  
绘画系杜大恺师生作品集

QING HUA DA XUE MEI SHU XUE YUAN  
HUI HUA XI DU DAKAI SHI SHENG ZUO PIN JI

# 顾大明作品

贾德江 主编

北京工艺美术出版社



#### 图书在版编目 (CIP)数据

清华大学美术学院绘画系杜大恺师生作品集. 顾大明作品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80526-664-0

I. 清… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 181179 号

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 尹楠

#### 清华大学美术学院 顾大明作品 绘画系杜大恺师生作品集

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区16楼 邮政编码:100013)

电话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105

发行 北京工艺美术出版社

全国新华书店经销

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 1.5 印数 1~4000

版次 2007年12月第1版

印次 2007年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80526-664-0/J·581

全套9册定价: 135.00元 (15元系列丛书)

ISBN 978-7-80526-664-0

2007





## 主编感言

清华大学美术学院绘画系杜大恺教授和他教授指导过的几位青年画家，结集出版了这套丛书，每人一册，各选编了二十几幅作品，作为教学相长期短暂回顾。这是一次展示，也是一次总结，是互相切磋，也是互相竞赛，是为了研究，也是为了促进。

画家当中有地方画院的院长，也有专业画家，有作为访问学者的高校教授，也有仍在就读的博士生。他们有的已蜚声画坛，有的正崭露头角，而大多数是已小有成绩又颇具发展前途的后起之秀。他们的作品，虽然描绘对象不同，表现手法有别，虽然情趣迥异，技巧各有胜券，但从全体来看，却显示出某些引人注目的共同特色。从这里，我们或可以窥见杜大恺教授因材施教的指导特色和教学的成果。

这里的作品洋溢着清新的气息。画家们以新颖的题材、新鲜的画法和别致的立意，突破了传统程式的疆界，标新立异的作品，蕴含着当代画家新的感受、新的情绪、新的思想和新的精神。

这里的作品显示着个人艺术品格的追求。画家们没有把作品是否具有个性看得更重要的事情了。他们将更多的时间和精力投入到对个性的开发中来，使得各自的作品呈现出互不相同的面貌，从整体上构成这套丛书多姿多彩的特色。

这里不需要也不可能逐一地罗列作品，并作具体的描述和分析，这正有待于读者在鉴赏时去一幅一幅地体味和品评。

## 顾大明艺术简历

■ 1960年生于江苏南通。1987年毕业于解放军艺术学院美术系。中国美术家协会会员，中国少数民族美术促进会会员，中国青绿山水画院副院长，《美术家》、《当代书画报》主编。2005年毕业于中国画研究院首届山水画高研班，现为清华大学美术学院访问学者。

■ 作品《江南早春》被奥地利法拉克皇宫收藏，《丝路情》被江苏美术馆收藏，《思念》被中国美术馆收藏，《绿色人家》被外交部收藏，《绿色家园》被中组部收藏，山水《无题》被武汉长江艺术美术馆收藏，《月夜》被首都博物馆收藏，《山色》被中南海收藏，《绿之梦》、《梁山雄姿》被北京美术家协会收藏，《历史回顾》被国家体委收藏，《红长城》被中央电视台收藏。部分作品及其传略分别载入英国剑桥《名人辞典》、《中国当代名人辞典》、《世界名人录》。

■ 作品曾参加全国第六届、第八届全国美展，第二届、第三届、第四届全国体育美展，首届工笔山水画大展，第六届全国新人新作展，首届中国山水画大展，建军65周年、70周年全军美展，“中国风情”中国画大展，第三届中国美协会员中国画精品展。

■ 作品曾获1993年中国画大展一等奖、中日韩国际美术交流大展金奖、“跨世纪”全国卫生美术书法精品展银奖、澳门回归中国画大展金奖。

■ 出版有《顾大明山水画集》、《顾大明青绿山水画集》、《顾大明青绿山水作品集》、《顾大明青绿山水技法》VCD光盘。2006年出版《美术家画库——顾大明青绿山水专集》，2007年出版《顾大明青绿山水明信片》专集。



## 山绿水

——读顾大明青绿山水画作品

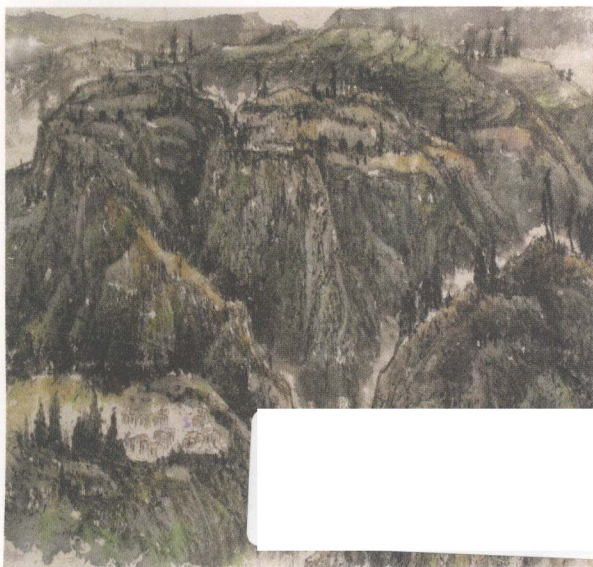
李宝林 / 文



河曲印象系列 2007年 纸本 50cm × 50cm



河曲印象系列 2007年 纸本 50cm × 50cm



河曲印象系列 2007年 纸本 50cm × 50cm

面对经济全球化和世界文化格局变化带来的新机遇和新挑战,每位艺术家都在探索、选择自己的风格和流派。在这个探索和选择中,有的把继承传统推向了泥古不化的绝路,有的以“现代派”自居,陷入了艺术的泥沼和误区。而顾大明则和大多数的艺术家一样,毅然地选择在传统的基础上,涵盖西方现代手法,在艺术的王国里开拓着一片广阔的绿洲,并在这片绿洲上,以山水画传统的“诗心”,在“外师造化,中得心源”的理念下,撒播着美的种子,编织着生活的流光溢彩。

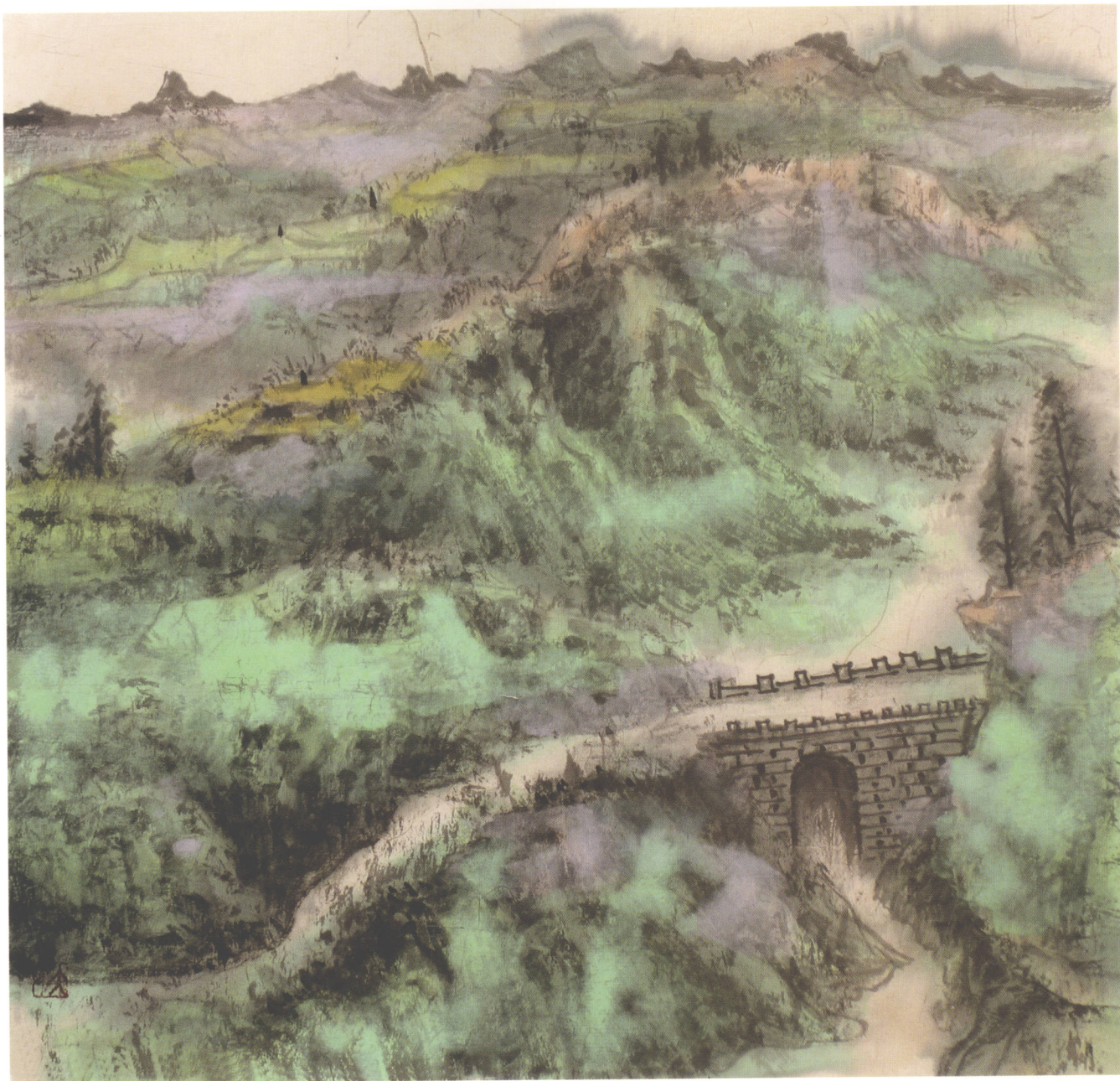
应该说,顾大明的艺术起点,源于故乡的山水之美;他的灵感亦来源于造化的鬼斧神工。他出生于江苏南通,这里有无与伦比的优美自然环境和日益开发的社会经济,山清水秀,气候温润,物产丰富,天人相宜。尤其是传统文化的底蕴十分丰厚,不仅陶冶了顾大明的精神世界,还使他的感情更为丰富细腻、活泼多姿,并染上一层浪漫色彩。显然,是家乡的山水养育了他,也哺育了他艺术的成长。有着悠久传统文化的通州,那烟雨迷濛的古城,苍茫而一望无际的湖泊,水乡泽国和周围乡村小镇上古老淳朴的民风,所有这一切,都是他难以忘怀的画中主题。

特别是他近期画的一些作品,法度谨严、意境高超、笔力刚劲、色彩丰富。如他的作品《清江雨雾》表现的是高耸挺拔的山峦矗立在云烟之间,山头设以石青石绿,山腰赋以汁绿,山脚处染柠檬黄、淡赭色及重墨。其画风精丽严整,以青绿的浓重颜色作山水,细腻入微,独树一帜。而《溪山图》在表现形式方面,运用青绿山水传统的勾勒法,严谨工整,一丝不苟。树干和远山的表现又沿用没骨带有写意笔趣,山坡以皴法点染,山水、树木又以重墨加赭绿与青绿诸色,和谐统一中又有变化。天空上半部染淡赭色,越向下颜色越重,不但使山的轮廓分明,而且给人以落日余晖之感,运用色彩十分成功,使人心旷神怡,精神得到升华陶冶。

顾大明笔下的青绿山水并不是仅用青绿两色。“青绿”是大自然生命色彩的概称,以“青绿”之色可以把大自然描绘得生机勃勃,这是青绿山水的灵魂。青绿山水所用的颜料,自古以来就选用了天然的有青、有绿的矿物质颜料研细制成。用这种颜料表现永恒的生态美,是大自然的恩赐。石青、石绿属于晶体颜料,它始终保持光泽明亮,色调淳朴沉稳,没有火气,直到今天作青绿山水的画家仍坚持用这种颜料。这类颜料不宜与其他色彩杂配调用,否则,易脏而失去光泽。因此画青绿山水一直保持着用石青、石绿的传统,成为青绿山水画有别于水墨的显著特征。为了避免色相过火,在着色石色前都要先铺底色,顾大明的朱砂则用冷色调深蓝或墨色铺底。遵循着这个色彩原则,顾大明的画一直保持单纯、明快、清新、厚实之美。

顾大明的绘画还有另外一处特点,他喜用大色块与点彩、大墨块与线条勾勒塑造山的冷峻与水的宽阔。中国画的色彩特征,不是单一的色块,而是笔墨色三者的组合。中国山水画画是以先勾勒墨线造型,然后在造型的框架内施色,施色时几近平涂,线与点是黑色,与石色的画组成点线面的节奏,再加上中国画的用笔讲究力度,有力的线在点线面的色块组合韵律中,产生一种内在的生命力,使整个色块





很有神韵。

阅读顾大明的作品，大多是以江南水乡为题材。一幅幅清新典雅、小桥流水、烟雾氤氲、画面空灵的作品把人们带入了诗一般的境界，深深体现了画家对家乡美丽的挚爱情怀，在他的作品里得到了生动完美的表达。古老的文化氛围和传统大师们的影响，使得顾大明的绘画艺术洋溢着明显的唯美主义倾向和浓郁的生活气息，具有动人的情韵。由于他的画从题材选择到艺术处理、意境酝酿都赋予了江南水乡那种悠远绵长而润泽的特征，从而受到美术界的好评和广大书画爱好者的喜爱。

欣赏顾大明的作品你会感受到一种恬静和谐的美，那远山近

景虚实相映、墨色生辉、情景交融，于烟雨朦胧处又有粉黛人家，空濛清新，意蕴绵长，让人感受到祖国大好河山的逶迤美丽。他用明丽、温馨的色彩语言，慢慢地把人们带进了宁静、祥和，田园诗般的意境，追求的是“天人合一”、“物我两忘”的和谐境界。他近来的作品，更加注重水墨韵味的表现和对传统笔墨精神的不断深入理解，并在此基础上进行更高层次的山水画精神的探索。这是他的绘画艺术迈向新境界关键的一步。

在顾大明的艺术世界里既有浓烈的东方艺术之美，又带有鲜明的时代风采，他的艺术永远是充满勃勃生机的，也总是饱含着对大自然最深的情感与热爱。





左图：  
赵家沟的秋天  
2007年 亚麻布  
194cm × 95cm

右图：  
赵家沟的冬天  
2006年 亚麻布  
140cm × 70cm













左图：  
老宅  
2007年 亚麻布  
70cm × 46cm

右图：  
庙宇  
2007年 亚麻布  
46cm × 70cm





左图：  
河曲印象系列  
2006年 亚麻布  
45cm × 70cm

右图：  
河曲印象系列  
2006年 亚麻布  
70cm × 45cm









河曲印象系列  
2006年 亚麻布  
75cm × 50cm





河曲印象系列  
2006年 亚麻布  
45cm × 70cm





左图：  
民居  
2007年 亚麻布  
45cm × 70cm

右图：  
河曲印象系列  
2006年 亚麻布  
70cm × 45cm

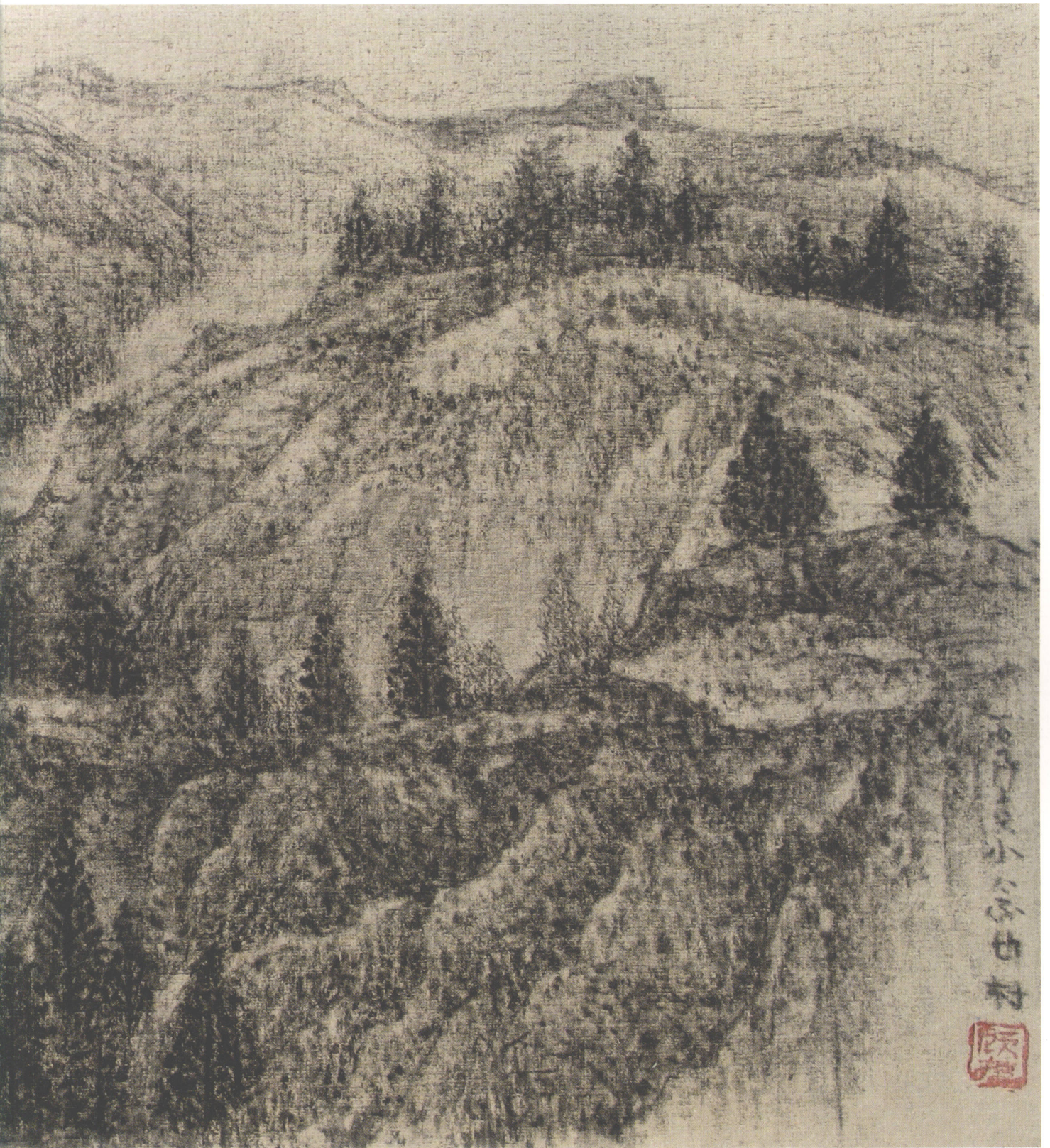












河曲印象系列  
2007年 亚麻布  
50cm x 70cm