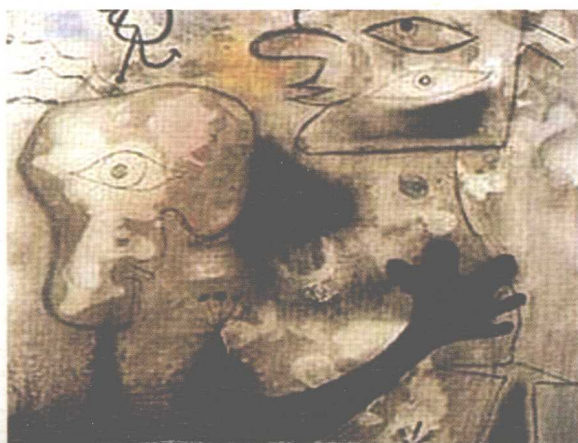


当代中国

陈望衡 著

聆听天籁

山东友谊出版社



聆听天籁

陈望衡 著

山东友谊出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

聆听天籁 / 陈望衡著. — 济南: 山东友谊出版社,
2007. 4

(当代博士生导师思辨集粹书系. 第6辑)

ISBN 978-7-80737-196-0

I. 聆… II. 陈… III. ①文学理论—文集②美学—文集
IV. I0-53 B83-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 031325 号

当代博士生导师思辨集粹书系 (第 6 辑)

聆听天籁

陈望衡 著

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市胜利大街39号 邮政编码: 250001

电 话: 总编室 (0531) 82098756 82098142

发行部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东人民印刷厂

版 次: 2008年1月第1版

印 次: 2008年1月第1次印刷

规 格: 150mm×228mm

印 张: 22

插 页: 2

字 数: 300千字

定 价: 36.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)

博士生导师是我国当代学术界的一批精英，他们之中的佼佼者，以其丰富的人生经历、严谨求实的治学态度和天赋才能，静守书斋，破读典籍，“焚膏油以继晷，独兀兀而穷年”，在各自从事的领域里卓有建树，其造诣渐臻纯青，在学坛颇有影响，甚至名及海外。但是，他们的成就却少为普通读者所知晓。所以，让高雅的学术走出殿堂，甚为必要。然而，博士生导师的专著和大块文章，多以思辨的深刻、逻辑的严密和旁征博引而著显，难为一般读者所理解。随着生活节奏的加快，便捷自由的阅读渐成时尚，让学者的思想、智慧与读者的需求近距离链接，成为我们策划本书系的初衷。与其他学术著作不同的是，本书系多由博士生导师们将自己几十年的文章、专著予以检索，把其中那些虽时过境迁但仍有思想洞见、亦富辞采的文字截取而成。这些文字经过了岁月的淘洗，实乃石中之玉、川底之珠。所截取的文字有章节、有片段、有三五语句，重新编排，再成系列。其长者如随笔，短者如小札，如散文诗、箴言录。……读者随意翻读，必有启示心智、陶冶性情之益。

这是本书系的第六辑。

编委会（按姓氏笔画排列）

王岳川	邓晓芒	刘 锋	杨守森
李亚平	肖金明	张祥龙	赵宪章
钟永诚	耿占春	徐 岱	谭好哲

目 录

第一辑 饮之太和

论“和而不同”	3
孔子与颜回	10
孔子与子路	17
君子有三戒	23
君子有三畏	26
万物一马	31
安知鱼之乐	37
民胞物与	44
月印万川	49

第二辑 《周易》杂俎

八卦之美	59
谈乾卦	70
天地交泰	74
唯变所适	77
乐天知命	86
崇阳恋阴	94
鸣鹤在阴	99
小狐过河的教训	105

第三辑 审美古典

中国美学中的“真”	111
“山下有火”——美与文明	120
“美”与“道”	127
“美”与“丽”	133
“清”与“逸”	137
“神”与“妙”	142
“寓意于物”与“留意于物”	147
礼乐相亲	152
圆之美	158

第四辑 境界本体

审美潜能	173
审美本体、哲学本体与艺术本体	179
美在境界	186
审美超越与境界创造	199
宗教境界、道德境界和审美境界	206
美学是未来的伦理学	210
美育与素质教育	217
“技术理性”与技术美	226
全球美学与中国特色	231

第五辑 环境美学

环境美学中的“环境”概念	239
--------------------	-----

环境美的生态性与文明性	246
环境美与家园感	252
景观的生成	257
一种崭新的农业理念——农业美学	260
历史文化名城的美学魅力	267
自然至美	272
天籁无语	278

第六辑 寄情心雨

怀念周扬	285
我的美学引路人——朱光潜先生	293
弘一法师与夏丏尊	298
成佛之路	304
为了和美的世界	310
《白水清溪》序	313
《逍遥游——庄子美学的现代阐释》序	317
《朱熹诗经诠释学美学研究》序	324
《太初有言》序	328
《戟锋吟草》序	331
《黑格尔神学美学论》序	335
《境外谈美》跋	339
 博导档案	 343
跋	344

第一辑

饮之太和

论“和而不同”

一

“和而不同”出自《论语·子路》，是孔子提出来的一个十分重要的命题，它具有深刻的哲学、伦理学、政治学、社会学、美学内容，是中华民族的重要传统，它的极其珍贵的内涵在当今精神文明建设中具有重要的意义，非常值得我们去深入开掘。

二

“和而不同”首先是一个重要的哲学命题。在先秦，“和”与“同”是两个使用得很多的范畴。和与同的区别最早见之于两部古籍——《左传》与《国语》。《左传·昭公二十年》记齐侯与晏子论和：“公曰：‘和与同异乎？’对曰：‘异。和如羹焉。水火醯醢盐梅以烹鱼肉，燂之以薪。宰夫和之，齐之以味，济其不及，以泄其过。’”这话的意思是：和与同是不同的。和好比做羹汤，用水、火、酱、盐、梅来烹调鱼和肉。经柴火烧煮过的汤，各种元素已融为一体。厨工根据人的口味，适当加以调和，太淡就增加调料，太浓就加水冲淡。

三

《国语·郑语》则这样说“和”：“夫和实生万物，同则不继。以他平他

谓之和，故能丰长而物归之；若以同裨同，尽乃弃矣……声一无文，味一无果，物一不讲。”这话出于史伯之口，他是对郑桓公说这番话的。他说：和谐才能生成万物，同一就不能发展。把不同的东西加以协调平衡就叫做和谐。这种和谐，丰富中见出统一，发展中见出方向。如果不是这样，把相同的东西相加，那用尽了也就完了……所以，只是一种颜色就没有文采，只是一种声音就很不好听，只是一种事物就没办法进行评价。

四

这两段文字初步提出了“和而不同”的思想。综合这两段古文的意思，我们可以得出“和”与“同”的三个重要区别：第一，“和”是众多的统一，“同”是单一重复。第二，“和”的统一是化合，各种参与“和”的元素并不消失，如盐放进汤中，盐味仍在，但元素原有的形态不存在了，它们以新的形态参与共同体；而“同”的统一是混合，事物原有的性质与形态均存在。第三，“和”具有创造性，“和”的统一产生新事物，故“和”是发展之本，前进之基，生长之根；而“同”只是同一事物的相加，不产生新事物，故不具创造性、再生性、持续发展性。在“和”，一加一等于一，又大于二。等于一说明它是一个新的整体；大于二，是说它生发出许多新事物。而在“同”，一加一只是等于二。

五

《周易》将“和”的这种众多的统一，归结为对立双方的统一——阴阳的统一，按周易哲学，阴阳统一是一种相应相感相交的统一，首先是相应，阴与阳应，阳与阴应；进一步则是相感，再进一步则是相交，最后实现二者的融合。《周易》咸卦就生动地记述了男女青年由相感到相交的全过程。开初，“咸（相当于现代汉语的‘感’）其拇”，仅触及对方的脚趾，属于试探性的行动，继而“咸其腓”，触及小腿肚，仍是试探，但有重大发展。身

体的相感启动心灵的相通,于是,“憧憧往来,朋从尔思”。最后身心相交,“咸其辅颊舌”——两人拥抱亲吻了。男女相交是生命之源,阴阳相交是万物之源。古老的《周易》将“和”的哲学发展成生命本体论哲学。

六

这种本体论哲学,透辟地解释了世界的发生与发展。我们这个世界不就是这样吗?就自然界来说,无机物与有机物共同组成了自然,有机物与无机物之间、有机物各种品类之间、无机物各种品类之间,均息息相关,形成具有生命性的严密的网络,牵一发而动全身。任何一种有机物的变化不管是增多还是减少都会给别的生物以及无机物以影响。这就是我们说的生态平衡。生态平衡就是“和”。

社会界也这样。社会有大小,最大的社会就是全人类。我们这个世界居住着各色人等,不同的肤色、不同的民族、不同的国家、不同的社会制度、不同的宗教信仰、不同的生活习俗……共处一个地球。这些人群必然有交往,有冲突,有矛盾。但是,它们只有实现了“和”,即和平地共处一个地球之中,才能构成一个美好的世界。最小的社会也许是一个家庭、一个小组。家庭人员、小组人员不会完全一致的,必然有分歧,有矛盾,有冲突。这很正常,但同样只有在相互交感中实现了和谐,才有集体的活力产生。

七

从辩证法来看,“和而不同”实际上提出“异”与“一”的辩证关系。首先是承认异,这是前提。然后,将异化为一,即实现统一。无异的“一”为“同”,有异的“一”为“和”。无异的“一”是生命的终结,是死寂;有异的“一”是生命的创造,是活力。正是因为宇宙的存在是“和”,才有了这大千的世界,才有了这活泼的生命,也才有了和的哲学。

八

“和而不同”哲学在应用层面上,成为重要的伦理学原则。孔子说:“君子和而不同,小人同而不和。”(《论语·子路》)这是说的交友的原则。朋友是重要的社会活动圈,如何交友,有许多重要的伦理原则。孔子讲“君子和而不同”。和与同在这里的重要区别,在于原则性,承认原则性,就是承认差异,有差异性的统一才是“和”。在伦理学上,“和”则是原则性基础上的统一。既然是朋友,当然要互相帮助,不分彼此,但不能因为是朋友就什么都干。原则性是必须坚持的。朋友之间只是讲“同”,就没有原则了。好事做,坏事也做,如若朋友中有人陷入罪恶,其他的人就很可能同流合污。最近几年,江湖义气似乎很受人青睐。义气,是以正义为原则的,本是不错的,但如若变成不讲原则的“同”,那是很危险的。这些年揭发的反腐大案,基本上都是一窝一窝的,除了利益相关外,在交友原则上讲“同”不讲“和”也是重要的一条。孔子说得好:“小人同而不和。”

九

孔子深恶痛绝那种专搞小圈子“同而不和”的小人。欧阳修做《朋党论》,将孔子的思想加以创造性的发挥。他指出:“小人所好者利禄也。所贪者,货财也。当其同利之时,暂相党引以为朋者,伪也。及其见利而争先,或利尽而交疏,则反相贼害。虽其兄弟亲戚,不能相保。”这种观点是深刻的。这种“同而不和”的小人,屡见不鲜。广西巨贪成克杰、沈阳巨贪慕绥新,都有自己一窝子帮兄弟。倒台时,那种狗咬狗的丑剧,不是让世人再次见到小人的本色么?

十

伦理学上的问题在中国总是引向政治,作为交际原则的“和同”说,不仅具有伦理学的意义,也具有政治学的意义。《左传》与《国语》提出和而不同说,其实都立足于政治。它们都认为良好的政治秩序应该是“和”,而不是“同”。一个合理的健康的社会,应该给人足够的言论自由。不让人说话,最终必然是自己的大垮台。封建社会,任何领导虽然在一定的范围内拥有最高的权力,但未必是这个范围内最聪明的人,即使是最聪明的人也未必事事做得出色。“智者千虑,必有一失。”“不平则鸣”,“鸣”绝对是正确的。允许鸣本身就是社会进步的表现。

十一

民主社会最突出的特点是个人享受更多的自由特别是言论自由,同时也承担更多更高的社会责任。民主社会,可以说也是“异”与“一”的统一。“异”体现在个人的自由活动空间包括精神活动空间;“一”则体现在对国家、民族根本利益的认同上,对国家、民族的贡献上。“异”与“一”的统一,就是“和”。这样的社会必然充满活力,必然具有辉煌的前途。

十二

政治民主与经济发展是相互关联的。我们国家这些年来经济上的巨大发展与政治的民主分不开。可以说是政治上的民主,推动了经济的发展;反过来,也正是经济的发展推动我国政治民主向更高层次发展。经济与民主良性互动,是社会发展的必然规律。

十三

“和而不同”也是一种审美理想。作为美学命题，它不仅揭示了美的事物现象上的特点，也揭示了美的本质。“美是和谐”是中西美学共同的观点。古希腊的毕达哥拉斯学派认为，宇宙的美在于一种数的和谐。人间的音乐实质上只是这种和谐的摹仿，它的原型是从天体上得到和声。这些在天体上活动的星球，它们各自具有不同的轨道、不同的质量与体积，它们的运行最好地体现了数学的规律。毕达哥拉斯派认为，整个宇宙就是一曲美妙的音乐。众多的音符、起伏的旋律构成了它统一的和声。

十四

中国古典美学讲和谐。和谐不是同一重复，而是众多因素对立的统一，高度抽象则可概括为阴阳统一，刚柔统一。这种统一，又不是那种部分与部分、部分与整体之间的统一，而是你中有我、我中有你的交感统一。这种和谐由于做到恰到好处，所以又称之“中和”。“中”，恰当之谓也。中华民族十分重视天人合一之美，孔子观东流之水，喟然长叹“逝者如斯夫，不舍昼夜”。张孝祥夜泛洞庭湖，“尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客”。其襟怀岂是言语能够道得？在艺术美学上，中国古典美学讲究情中有景，景中有情，虚中有实，实中有虚，显中有隐，隐中有显，主张情景合一，虚实合一，显隐合一。总之，企图达到一种既内敛又开放、既丰富又整一、动态变化而又圆融整一的美。

十五

作为古典哲学的命题“和而不同”，它的生命力是永恒的，它在今天的价值需要我们进一步挖掘。在推进中国民主化进程的伟大事业中，“和

而不同”的魅力越来越放射出光辉。一个高度文明的国家,必然是一个法治国家,同时也是一个自由的国家;必然是一个伦理充分发挥调节作用但审美又极为活跃的国家。“和”既联系着人与自然的血缘关系,又联系着人与社会的血缘关系,还联系情与理的血缘关系。在法制不到的地方,有伦理的“中和”在调控,在伦理不到的地方,有审美的“和融”在调控。以法治国,以德正人,以美和心。我们的社会必将越来越文明,越来越美好。