

馬洪建山水畫集

劉文西題



天津人民美術出版社
(全國優秀出版社)

馬洪建山水畫集

劉文西題



图书在版编目(CIP)数据

马洪建山水画集 / 马洪建绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2007. 10
ISBN 978-7-5305-3545-5

I. 马… II. 马… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第154350号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市津人美图设计制作中心制版

天津市建新彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2007年10月第1版

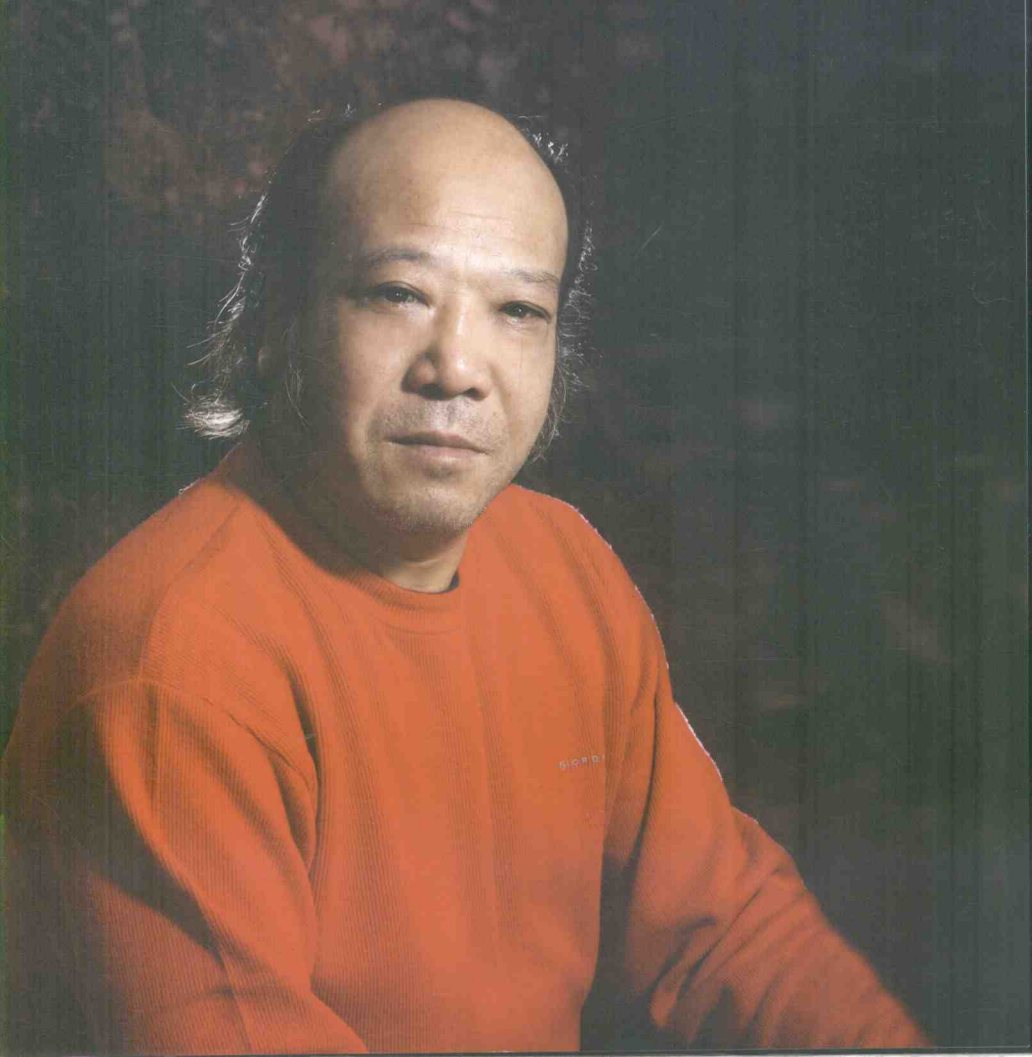
2007年10月第一次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/12 印张: 17

印数: 1-1000

版权所有, 侵权必究

定价: 118.00 元



马洪建艺术简介

1952年生,天津人。1975年毕业于天津美术学院。作品多次参加省、市及全国美展,并多次获奖。1991年作品《金色的路》在庆祝中国共产党成立70周年天津市美术作品展中获一等奖,1994年作品《黄金路》在全国“群星奖”美术大展中获优秀奖,1994年作品《秋声》入选第八届全国美展,2001年作品《蒙山秋色》在天津“盘山杯”美术作品展中获金奖,2002年作品《走进青藏高原》在天津美展中获铜奖并入选全国美展。作品还多次在报纸、杂志上发表,有多幅作品入编大型画册;《山村晓色》入编《全国第二届中国当代山水画集》,《乡情》入编《当代中国掇英画集》,《润物细无声》入编《中国当代国画集萃画集》。在天津、青海、日本神户举办个人画展。现任天津市津南区文化馆副研究员、天津美术家协会理事。

序 言

品赏《马洪建山水画卷》，如饮一杯醇厚浓烈的家乡老酒，浸润九曲回肠，升腾出几多激情豪放，几许壮怀遐想，几缕乡恋情长……

马洪建的画作，给人整体视觉印象是：大气中显厚重，豪放中见细微。集写意工笔于一体，以写带工，用工带写，意中显工，工中寓意。既彰明中国传统绘画的理念，亦蕴藉西方印象派之色彩，建树起属于他自己的北方山水画独有的气韵意象和风格语言。

马洪建长于现实主义大题材的绘画创作，如画集首幅作品《走进青藏高原》，画面中鲜明的时代特征，浓烈的重墨色彩，带你走入了一个豪气顿生的英雄年代。仿佛伴着一首浑厚悠远的藏歌长调，唤起那久别向往的岁月激情。

马洪建擅长绘制大幅北方平原山水画作，如画集中的《沃土》、《春光》等。那铺陈于大写意之上的虚实、远近、粗细、横竖的皴、擦、点、染写实技法，那散点透视与焦点透视叠加的视觉、景物关系的处理方法，产生极强的释放感与亲和力。让人生发触摸、拥有的情念，以感受人生的厚重，生命的律动。

马洪建乐于泼写重墨青绿山水，如画集中的《牧归》、《蒙山春绿》、《秋山冷月》、《斜阳舞姿》等。构图多变，或大或小、或横或竖、或圆或方。他怀着深厚的乡恋情结，牵斜阳、伴冷月；登蒙山、踏平原、走乡间。如人“云在高天，水在瓶”物我两忘之禅意静观。陶然自得游走在自我的精神境界，索寻自己的绘画语言。可谓是：“我心自有佛，自佛是真佛”。是的，在中国画坛有多少人寻索追求一生，未曾找到属于自己的绘画语言，而马洪建在不惑之年，便已得法悟道形成自己的气韵、自己的风貌、自己的语言，令人为之欣然。

是啊！国画细琢工笔难，挥洒写意更难，集写意工笔于一体越发难上加难。如同作曲，写赋格难，室内乐更难，交响乐越发难上加难。缘于此，在马洪建的画作中有视听通感的和声、复调、织体多重音乐元素，让人能体味到音律、乐韵环绕流荡的声扬音效。他能在放达恣肆写意中见工笔精微，在淋漓痛快写意中显工笔细腻。意中时，意在笔先；工中时，意在笔后，或是工在先、意在后，抑或是意、工同现。与其说是作画的形式流程的追求理念，莫如说是对生命意义的思考和艺术人生的历练。

康斯托勃尔曾说“人类的激情结合着自然的美丽成为永恒的形式”。马洪建的画作正是“激情结合着自然的美丽，成为了他追求的无极形式”。这就是音乐人我解读的马洪建，想必亦是画界同仁认知的马洪建。

胡晓明

2007年8月于北京禅韵斋

图 录

走进青藏高原.....	1
蒙山小调.....	3
春光.....	5
沃土.....	7
山居幽静.....	9
野塘春色.....	11
坝上十月.....	13
逆风行.....	15
山雨.....	17
山居春意.....	19
岭上人家.....	21
醉春.....	23
金色的秋天.....	25
暮云.....	27
细雨泊舟.....	29
幽居.....	31
浓秋.....	33
津郊风情.....	35
暮色春山.....	37
秋野.....	39
野塘.....	41
月色朦胧.....	43
家住山脚下.....	45
春牧.....	47
丁香花开香满山.....	49

柳岸.....	51
大野风云.....	53
暮归.....	55
春雨.....	57
渡口.....	59
春色斜阳.....	61
春水无声.....	63
秋歌.....	65
秋风秋雨.....	67
野山晓色.....	69
山水清音.....	71
山居春绿.....	73
春雨溪声.....	75
雨后牧歌.....	77
山涧细雨.....	79
溪水流秋.....	81
雨过天晴.....	83
沂山情.....	85
农舍.....	87
斜阳舞姿.....	89
暮色山野.....	91
野水塘.....	93
高原春意.....	95
秋声秋色.....	97
桃花溪水.....	99

野山溪流·····	101
青山滴翠·····	103
岭上白云·····	105
晚归·····	107
山居泊舟·····	109
山色有无中·····	111
逢春·····	113
山居秋艳·····	115
山居·····	117
雨后青山·····	119
风雨山中·····	121
幽谷溪鸣·····	123
家乡的河·····	125
高原雨意·····	127
山村晓色·····	129
村头水塘·····	131
蒙山春绿·····	133
近水人家·····	135
莽原暮色·····	137
斜阳牧归·····	139
山居雨意·····	141
祥云·····	143
高原秋色·····	145
高山上流云·····	147

家居水塘边·····	149
秋到高原·····	151
村边的池塘·····	153
盘山人家·····	155
高原牧歌·····	157
秋高图·····	159
春风细雨·····	161
晨露·····	163
远山·····	165
春雨放舟·····	167
高原风·····	169
天上的云·····	171
落日·····	173
高原之春·····	175
山雨欲来·····	177
高原秋凉·····	179
秋艳·····	181
家居大山下·····	183
高原情·····	185
晚风·····	187
深秋·····	189
高原雾气·····	191
思想——创作者的歌·····	192

——马洪建山水画评析

走 進 青 茫 原 高

青 茫 原 高

和 同 祥 祥

回 也 祥 祥

珠 寶 祥 祥

密 雲 祥 祥

陽 春 祥 祥

祥 祥 祥 祥

祥 祥 祥 祥

祥 祥 祥 祥

祥 祥 祥 祥

祥 祥 祥 祥

祥 祥 祥 祥

祥 祥 祥 祥

祥 祥 祥 祥

祥 祥 祥 祥



马洪建山水画集

蒙山小调
69cm × 69cm



马洪建山水画集

春光

90cm × 170cm



歲次乙酉年五月廿三日
海山子畫於上海



马洪健山水画集

沃土
120cm x 180cm



马洪建山水画集

山居幽静
69cm × 140cm

