

郭沫若创作精编

刘元树 主编

郭沫若剧作

● 生死本是一条线上的东西

生是奋斗

死是休息

生是活跃

死是睡眠

● 安徽文艺出版社





郭沫若创作精编



郭沫若剧作

● 刘元树 主编

● 安徽文艺出版社

郭沫若创作精编
郭沫若剧作

刘元树 主编

责任编辑:李国平

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽省新华书店

印刷:安徽新华印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:11.75

插页:2

字数:290,000

版次:1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1576-1/I·1464

定价:14.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

出版说明

处于世纪之交,回眸近百年的中国历史,郭沫若可谓是一位不朽的文化巨人,他的文学创作则是中国现代文学史上的一座丰碑。不过,由于时代的原因,一般读者对郭沫若文学创作成就了解还不够全面。然而,无论是作为一名战士,还是作为一名文学家,郭沫若都将与我国现代文学史并存。要学习中国现代文学,就不能不了解郭沫若。

有鉴于此,征得郭沫若的女儿郭平英女士的支持和帮助,我们约请多年潜心研究郭沫若的刘元树先生从郭沫若六百万字的文学创作中,精选出约 120 万字最具代表性的文学作品,编成这套《郭沫若创作精编》。全书共分五卷:第一卷为郭沫若抒情诗,第二卷为郭沫若剧作,第三、四卷为郭沫若自传,第五卷为郭沫若散文、小说。

刘元树先生治学态度严谨。文集中所收入作品,均依据作者最后校阅、修订的版本,其中的注释也全部为作者自注或经过作者亲自审阅。编者只作题注。本书作品的题目,大多也为作者亲自拟定。如原作无题目或有题目而因节选等原因不甚适用者,则由编者代拟,并在题注内说明。本书各卷的顺序,除自传部分以作者的生活经历为序外,其他均按写作时间先后编排。为了帮助读者阅读理解,编者在卷首对郭沫若的创作作了鸟瞰式评介,在各卷作了专章的重点评介,并在卷末,还对郭沫若的创作进行了经验总结。

尽管本书难免还有一些不尽如人意之处,但可以说,这部文集,基本上收进了郭沫若文学创作的精华,较全面地反映了郭沫若文学创作的特色和成就。在此,我们特对为本书的出版付出了艰辛劳动的刘元树先生,以及对该书出版给予积极支持的郭平英女士深表谢忱。对本书的不足,也希望能得到广大读者的指正。

安徽文艺出版社

1997年5月

目 录

黎 明..... 1

女神之再生..... 7

广寒宫 15

白 雪 棠棣之花 25

第一幕 聂母墓前 29

第二幕 濮阳桥畔 35

第三幕 东孟之会 51

第四幕 濮阳桥畔 62

第五幕 十字街头 80

附 录

我怎样写《棠棣之花》(节录) 96

由“墓地”走向“十字街头”..... 104

白 雪 屈 原..... 109

第一幕..... 113

第二幕..... 127

第三幕..... 144

第四幕..... 163

第五幕..... 179

附 录

白 雪 我怎样写五幕史剧《屈原》..... 200

白 雪 《屈原》与《鳌雅王》(节录)..... 207

虎符	213
第一幕	216
第二幕	239
第三幕	258
第四幕	279
第五幕	299
附 录	
写作缘起(节录)	311
由《虎符》说到悲剧精神(节录)	321
“五四”精神的艺术结晶	
——《黎明》和《女神之再生》	325
《棠棣之花》的人物形象与诗情画意	333
《屈原》的艺术构思	341
《虎符》的人格精神与现实意义	352
抗战时期历史剧的历史意义和杰出贡献	363

黎明^①

[黑暗。狂涛澎湃声。]

[舞台后面微微现出一带曙光，海影朦胧，呈现出一种凄惨可怕的颜色。海涛狂暴依然。大海中恍惚有座孤岛。]

[曙光渐渐浓厚。海色渐渐转青。海涛渐渐平复。岛影渐渐明了。海鸥乱飞。]

[太阳出海，如火烧天壁，万道光霞齐射。海涛已就平复，海水一片汪洋，呈现出红葡萄酒的颜色。海岛载着太古时代的森林，森林头上已着阳光。]

[海岛上海蚌无数，太阳光线照到岛岸上后，海蚌中有较巨的两蚌，渐渐开放，随即跳出一对儿女来。]

女 哥哥，你醒了？

儿 妹妹，你醒了？

女 哥哥，你看，天已黎明了！

儿 妹妹，你看，海已太平了！

女 哥哥，我们跳舞吧。

① 这出儿童诗剧最初发表于1919年11月14日上海《时事新报·学灯》。从内容与风格看，应作于发表前不久。未入集，长埋故纸堆中，1978年被人发现，予以重新发表，《全集》仍未收。最初收入1982年中国戏剧出版社出版的《郭沫若剧作全集》，编者据此书编入。

儿 妹妹,我们唱歌吧。

[儿女携手而舞,随舞随歌。]

合 唱 天已黎明了!

海已太平了!

我们早已醒了!

我们早已解放了!

女 你好像脱了壳的蝉虫!

儿 你好像出了笼的飞鸟!

女 你好像才出胎的羴羊!

儿 你好像才发芽的春草!

女 你好像喷出了土的火山!

儿 你好像见了太阳的冰岛!

女 我要涤荡去一些尘垢秕糠。

儿 我要制造出一些明耀辉光。

女 冰岛化成水,

儿 从新制造出一个大洋。

女 火山喷出了,

儿 赤裸裸的一座岛邦。

女 我是春草,

儿 你替他做件新鲜的衣裳。

女 你是羴羊,

儿 我要生在你草上。

女 我是飞鸟,

儿 你请放声高唱。

女 你是蝉虫,

儿 我也放声高唱。

合 唱 我们放声高唱。

我们放声高唱。

我们是夏娃与亚当!

我们是夏娃与亚当!

乐园恢复了!

乐园恢复了!

我们欢喜。

我们欢喜。

我们醒得早!

[儿女分手,看到其余的海蚌。

女 啊! 这都是我们的姊妹。

儿 啊! 这都是我们的弟兄。

女 我们的弟兄,

儿 还坐着囚笼。

女 我们的姊妹,

儿 还藏在幽宫。

女 我们的姊妹!

儿 我们的弟兄!

女 你们快出幽宫!

儿 你们快出囚笼!

女 快来同我们舞蹈春风!

儿 快来同我们歌笑春风!

合 唱 天已黎明了!

乐园恢复了!

我们的兄弟姊妹!

你们可以醒了!

[海蚌一齐开放,同时跳出无数对儿女来。

同 唱 我们醒了!

我们来了!

我们来祝天地的新生。

我们来祝海日的新造。

哥哥！你们醒得早。

姐姐！你们醒得早。

我们也要来同你们舞蹈。

我们也要来同你们歌笑。

[先觉儿女指挥后觉者成两个圆形舞蹈。随舞随歌。

合 唱 我们舞蹈，
天地也同我们舞蹈。

我们歌笑，
海日也同我们歌笑。

我们欢喜。

我们醒得早。

妹妹！姐姐！

哥哥！弟弟！

我们是乐园里的安琪！

我们是乐园里的安琪！

[舞散。先觉儿领群儿至海边，跪向太阳祷告；先觉女领群女至海边，跪向太阳祈祷。

[群儿群女同时合唱。

群 儿 (唱)天上的太阳！
天上的太阳！
我们多谢你的辉光。
我们多谢你的辉光。
你请永远放射你的金箭，
射尽那些天狼！
射尽那些天狼！

群 女 (唱)无限的大洋！
无限的大洋！

我们多谢你的声浪。
我们多谢你的声浪。
你放开了你的声浪，
惊醒了我们酣梦一场！
惊醒了我们酣梦一场！
[群儿群女合向森林跪祷。

合 唱 太古的森林！
太古的森林！
我们要在你怀儿里安身。
我们要在你怀儿里安身。
你休要生出些蛇儿，
再来蛊惑我们！
再来蛊惑我们！
[群儿群女相向跪祷。

合 唱 我们的肉身！
我们的肉身！
你好安护着我们的灵魂！
你好安护着我们的灵魂！
你休吃那乐园里的禁果，
使来日大难再临！
使来日大难再临！
[群男群女起抬岸上蚌壳。

合 唱 你们这些囚笼！
你们这些幽宫！
幽囚了我们几千年。
束缚了我们几万重。
我们唱着凯歌，
来同你们送终。

[一直线儿站在海岸上,投蚌壳入海。

请了! 请了!

幽宫囚笼!

请了! 请了!

囚笼幽宫!

我们永远同你断线。

我们唱着凯歌凯旋。

[先觉儿女分领群儿女唱歌入林中。

合 唱 我们凯旋了!

女神之再生^①

Alles Vergaengliche	一切无常者
ist nur ein Gleichnis;	只是一虚影;
das Unzulaengliche,	不可及者
hier wird's Ereignis;	在此事已成;
das Unbeschreibliche,	不可名状者
hier ist's getan;	在此已实有;
das Ewigweibliche	永恒之女性
zieht uns hinan.	领导我们走 ^② 。

——Goethe

——歌德

序幕：不周山中断处。嶙岩壁立，左右两相对峙，俨如巫峡两岸，形成天然门阙。阙后现出一片海水，浩淼无际，与天相接。阙前为平地，其上碧草芊绵，上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龕穴。龕中各有裸体女像一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱茏；叶如枣，花色金黄，萼如玛瑙，花大如木莲，有硕果形如桃而大。山顶白云璊璵，与天色相含混。

① 本篇最初发表于1921年2月上海《民铎》杂志第2卷第5号，“书后”云：“初为散文”，后“大加改创，始成诗剧”。现代书局版《沫若诗集》注明“1920, 12, 20 初稿”。最初收入1921年上海泰东图书局版剧曲诗歌集《女神》。作者多次修订，编排方式依旧。现存《全集》第1卷《女神》。编者据《全集》编入。

② 这是歌德的诗剧《浮士德》结尾的诗句。

上古时代。共工与颛顼争帝之一日，晦冥。
开幕后沉默数分钟，远远有喧嚷之声起。
女神各置乐器，徐徐自壁龛走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一

自从炼就五色彩石
曾把天孔补全，
把黑暗驱逐了一半
向那天球外边；
在这优美的世界当中，
吹奏起无声的音乐交融。
不知道月儿圆了多少回，
照着这生命的音波吹送。

女神之二

可是，我们今天的音调，
为什么总是不能和谐？
怕在这宇宙之中，
有什么浩劫要再！——
听呀！那喧嚷着的声音，
愈见高，愈见逼近！
那是海中的涛声？空中的风声？
可还是——罪恶的交鸣？

女神之三

刚才不是有武夫蚩伯之群
打从这不周山下经过？
说是要去争做什么元首……
哦，闹得真是过火！
姊妹们呀，我们该做什么？

我们这五色天球看看要被震破！
倦了的太阳只在空中睡眠，
全也不吐放些儿炽烈的光波。

女神之一

我要去创造些新的光明，
不能再在这壁龛之中做神。

女神之二

我要去创造些新的温热，
好同你新造的光明相结。

女神之三

姊妹们，新造的葡萄酒浆
不能盛在那旧了的皮囊。
为容受你们的新热、新光，
我要去创造个新鲜的太阳！

其他全体

我们要去创造个新鲜的太阳，
不能再在这壁龛之中做甚神像！

全体向山阙后海中消逝。
山后争帝之声。

颛 顼

我本是奉天承命的人，
上天特命我来统治天下，
共工，别教死神来支配你们，
快让我做定元首了吧！

共 工

我不知道夸说什么上天下地，
我是随着我的本心想做皇帝。

若有死神时，我便是死神，
老顓，你是否还想保存你的老命？

顓 頊

古人说：天无二日，民无二王。
你为什么定要和我对抗？

共 工

古人说：民无二王，天无二日。
你为什么定要和我争执？

顓 頊

啊，你才是个呀——山中的返响！

共 工

总之我要满足我的冲动为帝为王！

顓 頊

你到底为什么定要为帝为王？

共 工

你去问那太阳：为什么要亮？

顓 頊

那么，你只好和我较个短长！

共 工

那么，你只好和我较个长短！

群众大呼声

战！战！战！

喧呼杀伐声，武器斫击声，血喷声，倒声，步武杂沓声
起。

农叟一人（荷耕具穿场而过）

我心血都已熬干，
麦田中又见有人宣战。
黄河之水几时清？