

子和艺博

王
旭
编

云南出版集团公司
云南美术出版社



子和艺博

王旭
编

云南出版集团公司
云南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

子和艺博 / 王旭编著. —昆明: 云南美术出版社,
2007. 11
ISBN 978-7-80695-590-1

I. 子… II. 王… III. ①汉字—书法—作品集—中国—
现代②摄影集—中国—现代 IV. J292.28 J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第182149号

责任编辑: 张晓源 陈铭阳
版式设计: 三 月

子和艺博

王旭 编

出版发行: 云南出版集团公司
云南美术出版社
(昆明市环城西路609号)
制版印刷: 云南雅丰三和印务经贸有限公司
开 本: 889×1194mm 1/16
印 张: 11.5
版 次: 2007年11月第1版
印 次: 2008年1月第1次印刷
印 数: 1-2000
ISBN 978-7-80695-590-1
定 价: 86.00元

書畫青蒼筆
舞墨香

吉祥學弟藏家書畫冊誌念

壬午夏白



序

王吉祥，字子和，是我1941-1942年在玉溪中学的初中同学，相别近60年之后才在一次聚会上重逢，彼此面面相觑，不胜感慨唏嘘。我曾填《长相思》一阙，命题“与半世纪前同学聚会”，以状情景，并表哀肠：“你举眸，我举眸，重聚相逢话未休，互惊皆白头。念悠悠，忆悠悠，恍见当年共与求，童心壮志道。”

从交谈以及后来不多的交往中，我才得知：吉祥只读完初二就转昆明跳级读南英高中，时值国难深重之际，黄埔军校昆明五分校招生，他出自救国心切，决定弃学从戎，居然考取第19期步兵科，于1946年4月毕业。当时抗日战争已经取得胜利一年多，国民党反动派为打内战，调派滇军六十军和九十三军开赴东北。他虽有官可做，但经过深思熟虑后，依然决然放弃此行，宁肯赋闲家中。1948年与聂兰英结婚后，夫人在玉溪小学教书，他则奔赴楚雄经营土布生意，当流动摊贩，赶乡村集市，以此谋生糊口。直到新中国建立后才于1952年返回故乡甸苴务农，随后在村里担任民办小学教师。1953年经正式考试合格录取，先后在北城、甸苴、大营街、黑村、任井等公办小学任教，一度还教过附设初中班，并且当任过教导工作。延至1983年，因病提前退休。

吉祥和他夫人都是正直倔强的人。在他们的人生旅途中，经历了许多曲折坎坷，不论在肃反、整风、反右的沉重压力下，还是在文革下放劳动的艰难生活中，他们从来都没有被任何艰难困苦（包括病魔）所吓倒，夫妻相濡以沫、热爱生活、珍惜生命，把爱党爱民爱国爱乡之情寓于书法、绘画、摄影中，勤学苦练，硕果累累。特别是书法作品，我见到的就有悬于他家门的对联：“门前畔水水常流，屋后依山山永秀”和悬于书房的楹联：“书为友开卷有益，笔做伴挥毫养神”。此外还有为庆祝香港回归和纪念反法西斯战争胜利50周年的两幅参展直幅，笔力道劲，神韵不凡。据我了解，他夫人专习柳公权体，大中小楷都过硬，每当玉溪市老干部书法协会举行展览时，她都有作品参展。《后汉书》上有云：“不患位之不尊，而患德之不崇；不耻禄之不伙，而耻智之不博。”吉祥伉俪“位”并不“尊”，但他们有着令人“崇”的“德”；他们的“禄”并不“伙”，但他们有着使人“慕”的“智”。尽管他们在书法界不是名家，但他们进入老年后还孜孜以求的精神是难能可贵的，是值得人们敬重和学习的。

时隔若干年后，我还进而了解到：吉祥、兰英伉俪育有一女二男，长女工作勤奋，现已退休。长子王旭，80年代初毕业于昆明理工大学，一直从事钢铁冶金工作，在高炉炼铁方面有较深的造诣。次子王晖毕业于长春地质大学，现在印刷技术部门供职。兄弟二人虽在不同岗位，但都对摄影艺术有着浓厚的兴趣，每当遇上出差机会或节假日，他们都要背着相机，不畏酷暑，不惧严寒，攀山越岭，走乡串寨，将大自然的秀丽壮美景观和省内外乃至国内外的人文风

物有选择地拍摄下来。经过多年的实践，创作了大量的具有较高艺术水平的作品，并在省内外多次获奖。王旭现为云南省摄影协会及昆明市摄影家协会会员，并担任安宁市摄影协会副主席。不久前他初次来访我，让我看了他部分作品，我边看边惊叹，赞誉他确有发现美的独到才能。

华夏悠悠五千年，文化渊渊载大德。云南自古地处西南边地，自从庄蹻入滇、秦开五尺、汉置永昌、唐标铁柱、宋挥玉斧、元跨革囊……中原文化就与云南民族文化息息相生、共濡生辉。古有爨碑、袁滋摩崖、石鼓碑记和寺院中落满沧桑的各种碑刻，今有书法在人民中的普及之兴潮。各地的书法协会，民宅中自书的堂对，春节时不同书体的新联，无不彰显着书法艺术的源远流长和广博深远。书与画自唐以后融为了相彰得益的艺术，书法的风格和内涵在思维中勾勒出一幅特别意境的画，而画的主题和影调，在视觉中挥洒出一段富有哲理的诗意。吉祥、兰英的书法作品和王旭、王晖的摄影作品，让我们读到了两代人不同的视觉不同的艺术形式，但却是源根于华夏文化的大德之载，激情于当代改革开放国强民悦之盛世。古老传统的书法艺术与现科技成果的摄影艺术，同样浓墨重彩地书绘着五千年华夏的文化和东西方人类文化的春夏秋冬暮雨朝霞。

现在，趁着吉祥、兰英伉俪连同他们的儿子们的书法、摄影作品和在一起出版之际，我认为这是标志着他们一家两代人对艺术执着追求结晶。我为他们高兴，并且由衷地祝福：幽兰含英，吉祥如意，旭日始旦，春晖鸟啼！

聂索

2007年7月8日于昆明酷热中

（作者系中国作家协会会员、云南省诗词学会及云南省老干部诗协会顾问。北京稻香湖诗刊编委。）

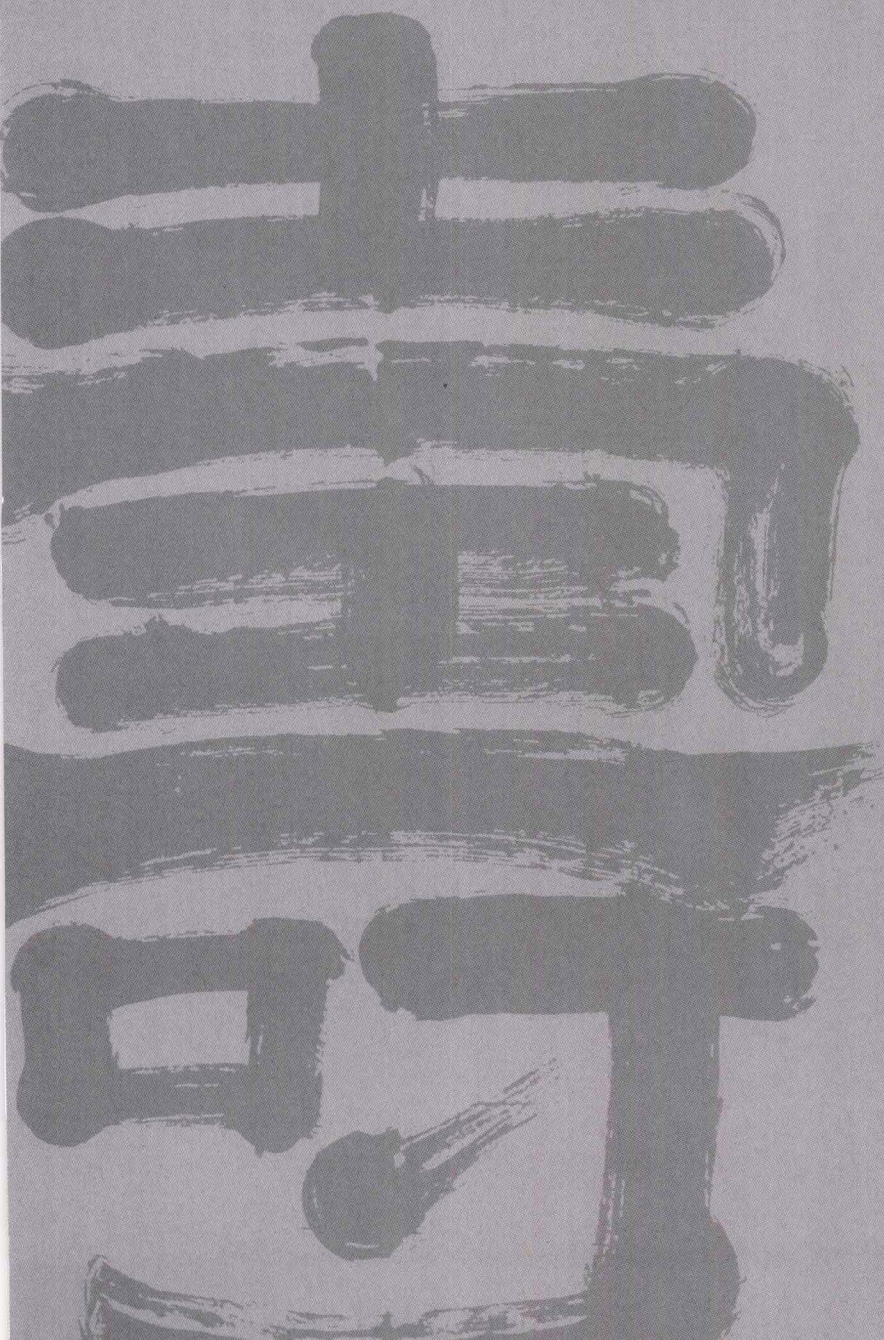
目录

古文篇	……	(91)
怀情篇	……	(53)
励志篇	……	(27)
颂扬篇	……	(9)
贺书篇	……	(1)

贺

书

篇





吉祥先生和夫人兰英在探讨书法。

為王吉祥夫婦及愛子成果付梓而題

一門四學人安貧樂道節衣縮
食潛心致力于書法攝影藝術
為鄉里樹立弦誦好家風語云
于平凡中見偉大王君一家當
之無愧

朱應庚題
二〇〇四年
九月十日

薛蘭英書



臨池揮毫精心日印
求書古朴楷書見長

史紹業敬題

二〇一五年

祝賀王吉祥老師
書法選出版

天道酬勤

申恩溥
二〇〇六年春



知人者智
自知者明

壬午年仲冬潘廷棟



白 鵝 不 息 弘
揚 祖 國 文 化
翰 墨 止 渴 化
代 相 傳

王家鴻題





金秋 王旭 摄



秋色 王晖 摄

颂

扬

篇

福田

人民
教師
育英
才

王吉祥
八十書

