

5


五年制专科层次小学教师培养教科书

琴法

QINGFA

湖南省教育厅组织编写

(试用)

 湖南科学技术出版社



5


五年制专科层次小学教师培养教科书

琴法

QINGFA

湖南省教育厅组织编写

(试用)

 湖南科学技术出版社



湖南省小学教师教育教材建设委员会

顾 问 许云昭 郭开朗 管培俊

主 任 张放平

副 主 任 朱俊杰 周德义

成 员 (按姓氏笔画)

王玉清 王永久 王身立 邓士煌

左 清 白解红 石 鸥 李纪武

李求来 李维鼎 李艳翎 顾松麒

凌宪初 黄超文 赖阳春

※ ※ ※ ※ ※

本书主编 胡 杨

编写人员 胡 杨 宋祥国 易文颖

图书在版编目(CIP)数据

琴法 / 胡杨主编. —长沙: 湖南科学技术出版社,
2007.12

五年制专科层次小学教师培养教科书

ISBN 978-7-5357-5051-8

I. 琴... II. 胡... III. 钢琴—奏法—小学教师—师资培
养—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第140463号

五年制专科层次小学教师培养教科书

琴 法

主 编: 胡 杨

责任编辑: 贾平静

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路276号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印 刷: 长沙化勘印刷有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市青园路4号

邮 编: 410004

出版日期: 2007年12月第1版第1次

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 6.25

字 数: 147000

书 号: ISBN 978-7-5357-5051-8

定 价: 9.60元

(版权所有·翻印必究)

序

PREFACE

进入新世纪，随着我国社会主义市场经济体制的确立和科学技术进步日新月异，整个社会对优质教育资源日益增长的需求以及教育自身的改革与发展不断深入，对教师队伍建设提出了更新、更高的要求。按照教育部“教师教育要有计划、有步骤、多渠道地纳入高等教育体系”的部署，各地积极推进三级师范向二级师范的过渡，有力地提升了小学教师培养的学历层次。但是，经过几年的实践，我们发现，虽然小学教师培养的层次提升了，形式过渡了，但由于培养内容和模式没有进行相应的调整和改革，因此，培养的质量和效益没有得到相应的提高，有的地方甚至在下降。同时，一个不能否认的事实是，目前小学教师队伍的年龄结构、学科结构、学历结构、知识结构、教育观念、教学方法、创新意识和创新能力还不能适应教育现代化的发展要求，小学教师队伍年龄老化现象比较严重，农村小学音乐、美术、综合课教师短缺，信息技术和英语教师严重不足，受过高等教育的小学教师的比例仍然很小，这些都严重地妨碍了基础教育持续、健康和均衡发展。

2005年3月，根据湖南省委、湖南省人民政府关于加强农村中小学师资队伍建设的决定和部署，湖南省教育厅针对当前农村小学教师年龄老化和教师教育中生源质量下降，师范专业教育弱化，教育实习环节不落实等突出问题，成立专题调研组，深入师范院校和市（州）、县（市、区）教育部门及中小学校，就中小学教师培养情况开展调研，撰写了专题调研报告。当时，我在湖南省人民政府担任副省长，主持全省的教育工作时认真审读了这个调研报告，对此报告给予充分的肯定并就中小学教师培养工作提出了一系列建议与意见。在此基础上，湖南省人民政府办公厅批转了湖南省教育厅《关于进一步加强中小学教师培养工作的意见》（以下简称《意见》），决定采取有力措施进一步完善教师教育体系结构，规范教师教育办学秩序，加强教师教育宏观规划与管理，同时还决定在全省实施农村小学教师定向培养专项计划，以此为突破口吸引优秀初中毕业生报考教师教育专业，改革师范生培养模式，强化实践教学环节，全面加强小学教师培养工作。教育部对湖南省这项工作给予高度评价，并于2005年12月专门发简报向全国推介。

根据《意见》的要求，湖南省教育厅开始实施农村小学教师定向培养专项计划，为全省农村乡镇以下小学定向培养五年制专科层次小学教师。2006年和2007年两年共招生录取优秀初中毕业生3102名。这批学生分别与其所在县政府签订了协议书，承诺毕业后回协议所在县（市、区）乡村小学服务5年以上，对此，社会各界反响非常好。2007年《中共湖南省委、湖南省人民政府关于建设教育强省的决定》计划“十一五”期间以这样的方式为农村培养1万名小学教师。

接下来，将这些学生培养成什么样的小学教师，以及如何来培养的问题摆到了我们的面前。基于以下几个方面的考虑，我们决定按“全科型”模式培养这批学生，即使他们成为“适应基础教育改革、发展和全面实施素质教育的需要，能够承担小学各门课程的教学任务，基本具备从事小学教育、教研和管理的能力，具有一定的专业发展潜力，德智体美等全面发展的专科学历”的小学教师。这是因为：

第一，小学生具有整体认知世界和生性活泼的心理特点，要求教师具有良好的知识结构和综合能力，具有能歌善舞、能写会画的艺术素质，对儿童富有爱心、同情心、恒心和耐心。第二，传统的中等师范学校培养的小学教师知识面较宽，音乐、美术、体育、“三笔字”、普通话等基本功底扎实，教学技能突出，动手能力较强，能很快胜任小学各学科教学，基本属于全科型小学教师类型。第三，实践证明，按学科专业教育与教师专业教育相分离的模式进行分科培养的小学教师，不能很好地适应小学教育。第四，西方发达国家普遍认为小学教师是一种综合性职业，应通过一体化的训练使师范生成为符合现行小学教育要求的合格教师，能够胜任小学阶段国家统一课程所有学科的教学。第五，目前我国农村地区地域辽阔，地形复杂，教学点多面广且规模很小，有的地方甚至是一人一校，在现行的教师编制标准的前提下，客观上要求每个教师必须能够胜任各科教学，有时还要求能够“包班”。第六，由2~3个教师教授一个班的小班化教学是我国基础教育与国际接轨的必然趋势，这有利于增强教师的责任感，增加教师与学生交流、沟通的机会，从而全方位地了解学生，并给予学生更多的关心、关注和鼓励。

构建科学、合理的课程体系是实现“全科型”小学教师培养目标的关键。为此，我们成立了“湖南省小学教师教育教材建设委员会”，分三个步骤进行课程开发：一是制订颁发《湖南省五年制专科层次小学教师培养课程方案（试行）》，将课程体系分为必修、选修两大块，其中必修部分分文化、教学技能、课程教学理论、教育实践四大模块。该课程体系的最大特点是降低了文化类课程所占比重（53.2%），提高了教育理论和实践类课程比重（24.7%），并根据农村小学教育的需要设置英语、音乐、美术、体育、计算机必选课，鼓励学生发展个性和特长。二是按严格程序研制学科教学大纲。先采取招标（邀标）的

方式，从专业、职称、教师教育资历、科研成果等方面，确定参与编写教学大纲的人员，然后组织教师教育专家、教师教育第一线教师、学科专家、优秀小学教师等各方面人员组成评审组，对教学大纲进行初审、终审和最后鉴定，直到合格为止。三是在对培养目的、意义、步骤、内容选择及编排、使用等方面进行论证的基础上，组织编写五年制专科层次小学教师培养的整套教材。

教材是课程的重要载体，是实现课程目标的根本保障。由湖南省教育厅组织编写的这套教材是湖南省教师教育研究群体集体智慧的结晶，具有以下三个方面的显著特点。

一、科学性。每本教材都在研制教学大纲的基础上编写，由学科专家组最后审定，既注重学科知识内在体系的完整性，又吸收学科最新研究成果。整套教材反映了当今世界教师教育的发展趋势，力求加强学科之间的相互渗透和知识整合，形成功能互补、相互协调的知识体系。

二、针对性。充分考虑培养对象的初中学历起点、可塑性强及专业发展方向等因素，将文化基础课定位在与专科学历相适应的水准，开足英语、音乐、美术、体育、舞蹈等课程，增加教育类课程，强化教育实践，力求满足我国基础教育课程改革对小学教育发展和农村小学教师的新要求。


三、实用性。借鉴传统中等师范教材、现行师范专科教材及国外小学教师培养教材的成功经验，在内容选择上力求使学生“知识博、基础实、适应广”，具有宽泛、扎实的理科、文科、艺术、信息技术、教育学、心理学、教育法律和法规等方面的知识，在内容编排上，注意由浅入深、循序渐进，符合学生的身心特点和认知规律，力求使师生易教易学。比如英语、音乐、美术、体育、计算机等课程，除基础课外，还增加了选修课，内容更多，难度更大，要求更高，目的在于发展学生的个性和特长。

基础教育的基础在小学。一个人可能不接受高等教育，但不能不读小学，否则他（她）就是文盲，就无法生存和立足于当今社会。因此，小学教育的重要性无论怎么强调都不过分。我分管教育多年，十分关注教师队伍尤其是小学教师队伍建设，深切感受到在经济发展水平和教育硬件相对薄弱的背景下，加强教师队伍建设是促进教育事业发展的根本依靠。由于目前专科层次小学教师培养教材使用处于无序状态，编写这套培养“全科型”小学教师的教材，既是小学教师队伍建设的重要内容，也是一项开创性的工作，可以在小学教师培养史上浓墨重彩地写上一笔。坦率地说，这也是我经历过的最有意义的工作之一。

由于时间短、任务重，这套“全科型”小学教师培养教材可能还有不尽如人意之处。建议先试用，然后，组织力量对教材的使用情况进行广泛调研，在征求教师、学生意见和建议的基础上，对教材进行修订，努力使教材更完善，以不断适应基础教育改革与发展对小学教师培养的要求。

恰逢今天是我国第 23 个教师节，让我以激动的心情向广大教师与教育工作者致以节日的问候，并向教育界和全社会推荐湖南省教育厅组织编写的这套全科型小学教师培养教材。

是为序。



2007 年 9 月 10 日

目 录

CONTENTS

第一课	钢(风)琴常识与C调顺指法练习	1
第二课	非连音弹奏方法与练习	6
第三课	连音弹奏的方法与练习	8
第四课	跳音弹奏的方法与练习	11
第五课	柱式和弦弹奏的方法与练习	13
第六课	八分音符的弹奏练习	15
第七课	一个八度内C大调练习	17
第八课	一个八度内G大调练习	20
第九课	附点四分音符的练习	22
第十课	一个八度内F大调练习	24
第十一课	十六分音符的弹奏方法	26
第十二课	两个八度内的C大调练习	28
第十三课	分解和弦的弹奏练习	30
第十四课	两个八度内的G大调练习	32
第十五课	半分解和弦的弹奏练习	34
第十六课	6/8拍子练习	36
第十七课	两个八度内的F大调练习	38
第十八课	简单的大调即兴伴奏	40
第十九课	两个八度内的a小调练习	47
第二十课	两个八度内的e小调练习	50
第二十一课	带切分节奏的弹奏练习	53
第二十二课	两个八度内的d小调练习	56
第二十三课	简单的小调即兴伴奏	59
附录一	趣味乐曲	62
附录二	四手联弹	73
参考文献	91
后记	92

第一课

钢（风）琴常识与 C 调顺指法练习

一、钢琴

钢琴是世界上普及较广的键盘乐器之一，素有“乐器之王”的美称。它的前身为两种欧洲中世纪的古乐器——哈普西科德（Harpichord）和克拉维科德（Clavichord）。大约 1709 年，意大利人克里斯托福里（Cristofori）在佛罗伦萨制造了世界上第一架钢琴。

钢琴有两种样式：三角钢琴（图 1）与立式钢琴（图 2）。



图 1 三角钢琴



图 2 立式钢琴

钢琴的主要部件包括：支架、键盘、踏板、琴弦、音板、击弦机等。钢琴通常为 88 个键，分为黑白两色按一定的关系排列（图 3），音域为大字二组 A 至小字五组的 c，是音域最宽的乐器之一。



图 3 钢琴键的分组

钢琴主要作为独奏乐器使用，也常用于为声乐或器乐伴奏、与管弦乐队协奏或与其他乐器重奏等。

包括中国在内的许多国家都生产钢琴。我国较为普及的品牌有珠江、施特劳斯、星海

等。钢琴的制作工艺非常复杂，它既是坚固耐用的乐器，又是娇贵精细的艺术品。使用和保养钢琴，应注意以下几点：

- (1) 钢琴应平稳地摆放在相对固定的位置，不宜经常移动。
- (2) 琴房内要保持相对稳定的温度和湿度，要防晒、防潮、防尘、防腐蚀和虫蛀。
- (3) 定期请有经验的调律师调整机件和调音，这是保证钢琴最佳状态的必要措施。

二、风琴

风琴是一种以空气作为动力的键盘乐器。其发音原理是脚踏踏板带动风箱，产生动力性风源，并鼓动簧片振动发音。1810年，法国人G·J·格勒尼埃制造了最早的风琴。后几经改进，成为我们今天所看到的样式（图4）。风琴外观与立式钢琴相仿，其键盘与钢琴的排列完全一致。常见的风琴在音域上不及钢琴宽广，一般有39~61键等多种规格。由于发音原理不同，风琴在弹奏技术与钢琴有一定的区别，主要体现在风琴靠双脚踏板控制音的强弱。风琴的主要部件包括：键盘、簧片、共鸣箱、风箱、踏板、拉栓、风囊等。

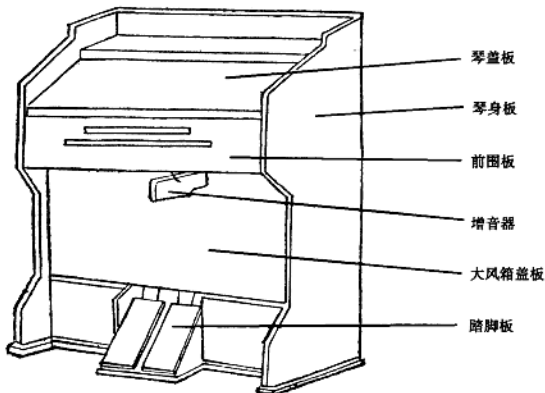


图4 风琴

由于体积小、重量轻、便于搬运，风琴被广泛用于我国中小学和幼儿园、特别是农村中小学校的音乐课教学。作为键盘乐器的一种，它在农村中小学和幼儿园的音乐集体课教学方面发挥了极其重要的作用。具有经济耐用、便于维修等特点。风琴的弹奏与保养应注意以下几点：

- (1) 弹奏风琴时，一定要保持周围环境的清洁卫生。由于风琴弹奏过程中空气不断被吸进琴内，如果不注意防尘，杂物很容易被吸入，阻挡簧片的发音。
- (2) 弹奏风琴时不必过分用力，或长时间按一个键不放，以防琴键下陷。
- (3) 踩踏板时双脚的动作要均匀协调，不要用力过猛或踏得过快，更不能只踩不弹。
- (4) 风琴应放在干燥的地方，避免日晒或受潮，还应注意防虫蛀等。

三、钢(风)琴弹奏的基本要点

1. 弹奏姿势

(1) 坐的姿势: 对准琴的正中(中央C位置)坐端正, 要坐在琴凳的前半部, 腰部挺直, 上身略向前倾, 全身要保持自然。座位的高低以弹奏者的前臂和肘与键盘基本平行或略高于键盘为宜。座位与琴的距离以弹奏者的双手能自如地在整个键盘上移动为准, 弹奏过程中不能随便移动座位。双脚要自然置于踏板附近。弹奏风琴时, 双脚应均匀地上下交替踩动踏板。

(2) 肩、臂、肘、腕的姿势: 双肩放松, 上臂自然下垂并略向前伸, 双肘自然垂于身体两侧, 稍向左右展开, 手腕与键盘平行, 略低于手背。

(3) 手的姿势: 手指要自然弯曲与手背保持弧形。双手放在键盘上时要保持第四指(无名指)基本垂直于琴键的姿势, 其他各指能落在相对应的键上为宜。触键部位是指端肌肉(指甲不能触键), 大拇指触键部位在指端侧面(见图5A)。弹奏时要以掌关节带动手指上下活动。手指每个关节需凸出(见图5B)。要防止指端关节和掌关节塌陷(见图6A、图6B), 离键时手指不要翘(见图6C)。弹奏时五个手指均应在键盘上, 切勿将大拇指悬在键盘外(见图6D)。



图5 正确的弹奏手型

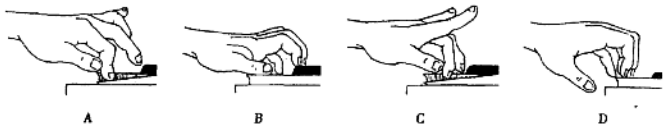


图6 错误的弹奏手型

风琴的弹奏姿势和钢琴基本相同, 但由于它们的发音原理不同, 因此在弹奏时手指的动作和触键的力度都要比弹钢琴小些。在踩动风琴踏板时应注意双脚均匀地上下交替, 弹强音时可踩得快些, 弹弱音时可踩得慢些, 并避免只踩不弹。

2. 白键的键名、五线谱与键盘对照(图7)

在键盘图中, 我们不难发现, 键盘图中白键之间出现一些黑键, 它们的排列规律总是两个黑键排在一起, 之后隔开一个位置没有黑键, 然后三个黑键排在一起, 从左至右依次反复出现很多组。在两个黑键排在一起的第一个黑键左下方相邻的白键叫做C音, 从左至右依次到第七个白键为止我们称它们为一组。也就是说, 键盘总是按这样的规律从左至右循环反复的排列下去, 在这每一组音中, 这七个白键的名称从左至右依次是: C D E F G A B。在键盘图中, 每两个相邻的键之间(黑键与白键之间或者中间没有黑键的两个白键之间)都是

半音关系。依次类推，越是左边的键音就越低，越是右边的键音就越高。它们和五线谱对照的具体音位是（见大谱表与键盘对照表）：



图7 大谱表与键盘对照表

四、常用指法——顺指法

为使旋律弹奏得连贯、流畅，保证音乐的完整性，选择正确合理的指法是非常重要的。合理的指法不仅能使手指连接自然，手指移动从容自如，而且能使弹奏方便，更好地表达乐曲的思想内容和情感。在五线谱乐谱中手指的标记用阿拉伯数字 12345 表示，指序以大拇指为 1，食指为 2，中指为 3，无名指为 4，小指为 5。左右手相同。在今天这一课中我们首先介绍顺指弹琴的方法，即：顺指法。

所谓顺指法，即在五度音域内的旋律，用一个手指对应一个琴键来弹奏的方法。手保持基本的弹奏姿势，这种指法是弹奏中最基本的指法。

1. C 大调顺指法的右手练习



这是一首右手单手练习曲，练习时，首先将右手一指（大拇指）摆放在小字一组 c 键上，然后将 2、3、4、5 指依次摆放在小字一组的 d、e、f、g 键上，练习速度要慢，体会手臂重量的下落，腕、臂放松，指尖站稳，第一关节不要塌下去。

2. C 大调顺指法的左手练习



这是一首左手单手练习曲，由于4指和5指是弹奏能力较弱的手指，弹奏出的声音相对较弱。学习弹奏时要注意避免手臂、手腕、手掌用力下压、1指上翘等紧张动作，注意保持正确的手型。同时又因为1指、5指位于手掌外侧，容易躺着触键，致使掌关节塌陷。弹奏时应注意1指、5指正确地站立。另外，左手2指记得上黑键，2指弹奏黑键 b 时，动作的要求、重量的运用与弹奏白键相同。

第二课

非连音弹奏方法与练习

一、五线谱大谱表

前面一课我们已经认识了五线谱的高音谱表和低音谱表。在这一课中我们要学习了解什么是五线谱大谱表。

将五线谱高音谱表放在上面，低音谱表放在下面，左端用花括线将两个谱表连接起来，就成了大谱表。在琴法学习中，大部分情况是大谱表中上方的高音谱表主要用作记录右手弹奏的乐谱，下方的低音谱表主要用作记录左手弹奏的乐谱。

二、非连音弹奏法

现代钢琴演奏强调用重量弹奏法。重量的运用和手指的独立性、灵活性相结合，是钢琴弹奏方法中的重要课题。重量的传送要求肩、臂、腕等关节始终保持自然放松的状态，手指的弹奏则要求指尖一直处于积极主动的状态。这种松而不懈、积极而不紧张的科学弹奏方法，需要有意识地进行严格训练才能获得。

非连音弹奏法是初学阶段解决肩臂放松，体会和掌握用重量弹奏以及手指支撑问题最好的方法。它对手指本身尚没有很多独立活动的要求。学习弹奏非连音弹奏法，首先用上臂带动前臂将放松的手腕提起，略高于键盘，手自然下垂，手指自然弯曲，然后整个手臂自然下落，将弹奏的手指落在琴键上，指尖站立好。这时由手臂下落所产生的重量，通过腕关节传达到指尖，弹出丰满、圆润的声音。等声音发出后，手指只是放在键上，不再用力。然后腕、臂自然提起，将手指带离琴键。这就是弹奏一个非连音的全部过程。

当手指触键时，应避免由于手腕下压而使手指砸键发出僵硬、刺耳的声音；还应避免由于手臂不放松而使腕、臂不能自然下落发出轻飘的声音。

三、乐曲练习

太阳出来喜洋洋

宝柱编配

弹奏提示

这是一首双手交替练习，练习时速度不宜过快。要数拍子，以四分音符为一拍，四分音符数一拍，二分音符数两拍；保持基本手型，腕、臂放松，指尖站稳，第一关节不要塌下去。手指尽可能独立活动，乐谱第一行最后一小节和第二行第一小节、第三行倒数第三小节的连线叫做“延音线”，延音线连接相同音高时表示各音符时值相加，但只弹一个音。

第三课

连音弹奏的方法与练习

连音奏法是钢琴演奏中最常用的，也是较复杂的一种基本弹奏方法。钢琴因锤子击弦而发声，它要求手指本身具备一定的力量和独立性，同时在手指上下运动时要体会手指和手腕的配合，以腕的传送使手指力量横向移动，尽可能地使声音连贯起来。

一、连音弹奏的方法

首先按照非连音奏法把第一个音弹下去，腕、臂放松，手指站稳。在这个基础上开始弹下一个音。掌关节打开，带动手指做上下运动，弹奏的手指要放松地抬起，自然地落下。在弹后一个音的手指触键的同时，弹前一个音的手指立即离键，力量的重心应从前一指转移到后一指，手腕也应随力量重心的转移而转移。弹完连音的最后一个音，手腕放松地将手指带离琴键。

手指的弹奏须积极主动，切不可用手腕、手臂的颠、压等动作代替抬指动作。抬指动作过高或过于用力，会造成肌肉紧张而影响下键力量的深透，发出僵硬、敲击的声音。大拇指触键时，要防止指端关节接触琴键，弹奏时要注意大拇指的独立活动，不要依赖手腕带动。

连音奏法可以先从两个音的连奏开始学起，细心体会力量的转移、手指的弹奏和手臂的放松，然后逐步过渡到三个音、五个音及更多音的连奏。

二、旋律音程练习

关于音程与旋律音程：

音程：两个音之间的音高距离称为音程。

旋律音程：两个音先后发出响声的称为旋律音程。

下面的两条左右手单手练习是旋律音程练习，每一个小节为一个旋律音程。乐谱中的弧线为连线，表示连线内的音符用连音奏法弹奏，弹奏第一个音时手臂要自然落下去，手指站稳，然后重心自然移动到弹奏第二个音的手指，连贯地弹出第二个音后手指从键盘上慢慢提起。

1. 右手练习



2. 左手练习

